

**Abbaye de Flaran – CDPM 32**

<https://twitter.com/AbbayeDeFlaran/status/926105190478045185>

<https://www.patrimoine-musees-gers.fr/journees-europeennes-du-patrimoine/>

« Numérisation et patrimoine »

**La restauration de la « rose » de l'abbatiale de Flaran (Gers) 2017**

L'abbaye cistercienne de Flaran dans le Gers abrite la conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers. Elle est classée Monument Historique.

Histoire, histoire des arts, architecture : observer et connaître le patrimoine médiéval, tracer en géométrie

Il existe dans l'abbaye cistercienne de Flaran, deux roses ou rosaces (*oculus*) dans l'église abbatiale du XII<sup>ème</sup> siècle (façades sud et ouest).



**Observer un élément d'architecture**

- Peux-tu décrire ces « roses » ?
- Dans quel matériau sont-elles fabriquées ? Quel artisan a pu intervenir ?
- Peux-tu émettre des hypothèses sur la fonction de cette « rose » dans une église ?
- Elles datent du XII<sup>ème</sup> siècle : pourquoi a-t-il été nécessaire de la restaurer comme vu dans la vidéo ?
- S'agissant d'un monument historique, quelles contraintes doivent être appliquées à sa restauration d'après toi ?
- Compare cette ouverture à celles de ta maison ou des autres monuments que tu connais à proximité : qu'est-ce qui les différencie ?

Cette « rose » a un encadrement mouluré entouré d'un damier. Elle est garnie d'une dalle circulaire ajourée.

Les rosaces permettent de faire entrer la lumière dans l'église : épurées dans l'art roman, elles peuvent parfois être composées de vitraux plus tard dans l'art gothique, comme à la Sainte-chapelle à Paris ou à la cathédrale de Chartres.

**L'architecture**

De multiples édifices, notamment un grand nombre d'abbayes et de monastères, illustrent le développement de l'architecture romane, presque exclusivement religieuse. C'est avant tout la rigueur qui caractérise ce style, ainsi qu'une relative austérité : dans une société toute entière tournée vers le divin, l'art se met au service du recueillement, de la prière et de la méditation. Partout, les espaces sont conçus en fonction de la liturgie. Le rôle de la lumière y est central : plus importante à l'Est, où est célébrée l'eucharistie, la lumière sublime le sanctuaire et fonctionne comme une émanation sacrée.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/lart-roman>

**Pour aller plus loin tu peux réaliser quelques rosaces, au crayon et au compas, en allant des plus simples aux plus complexes.**

**Rosace n°1 (feuille A4)**

- Trace un carré de 8 cm de côté au centre de la feuille,
- A partir des 4 pointes du carré, trace au compas un cercle de 4 cm de rayon : les arcs de cercle se touchent 2 à 2
- Trace les diagonales du carré : elles se coupent en un point A.
- Prolonge la diagonale, elle coupe l'un des 4 cercles en un point B
- Trace le cercle centré sur A, de rayon 4 cm : il touche les 4 arcs de cercle
- Trace le grand cercle centré sur A et de rayon AB
- Tu obtiens une rosace inscrite dans un cercle. Tu peux la colorier.

**Rosace n°2 (feuille A4)**

- Trace au compas un cercle de 8 cm de rayon
- Place le compas sur le cercle, garde le même écartement de 8 cm et trace un demi-cercle
- Positionne le compas sur une extrémité de l'arc tracé et trace à partir de là un autre arc de cercle
- Renouvelle l'opération jusqu'à fermer la fleur.

Et maintenant, tu peux aussi découper quelques ouvertures dans ta rosace et même y placer des papiers de couleurs (transparents) pour figurer des vitraux.