

ECOLE, COLLEGE
De 7 à 14 ans

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

<http://www.orchestredechambredetoulouse.fr/-Programme-pedagogique,36-#haut>

Orchestre de Chambre de Toulouse : orchestre de chambre français fondé en 1953 par Louis Auriacombe. Il est actuellement dirigé par le violoniste, compositeur et chef d'orchestre Gilles Colliard.

Une brève histoire de la musique : séance pédagogique enregistrée par l'Orchestre de Chambre de Toulouse à destination des élèves et des familles. Lully, Locatelli, Telemann, Vivaldi, Mozart, Schubert, Brahms, Bach autant de compositeurs et d'œuvres que Gilles Colliard nous invite à découvrir.

Education musicale : découvrir des compositeurs, des œuvres, un orchestre de chambre et les instruments qui le composent

Et si tu embarquais, avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse dont l'histoire est liée à celle de l'histoire de la musique. Après avoir cliqué sur le lien donné en haut de cette page, dirige-toi vers l'onglet « support pédagogique à écouter » :

- Le voyage commence avec **Jean-Baptiste Lully**, compositeur officiel du roi Louis XIV. Il s'agit d'une musique de divertissement et plus précisément, d'une bourrée, danse très prisée à la cour du roi au 17^{ème} siècle.
C'est à vous ! Après avoir écouté cet extrait, je te propose d'exécuter, en famille, cette danse. Il s'agit d'une danse de couple. Se mettre l'un en face de l'autre à distance. Tu avances de quelques pas vers l'autre sans le toucher puis tu reviens à ta place de départ en marche arrière. Puis on inverse les rôles. Tu avances vers l'autre, tu tournes autour de lui en lui tenant la main au-dessus de la tête puis tu reviens à ta place de départ. Puis on inverse les rôles. Vous avancez l'un vers l'autre, sans vous toucher, et esquissez une légère révérence.
- Poursuivons ce voyage ! Les compositeurs de l'époque baroque comprennent que la musique n'est pas seulement faite pour divertir mais qu'elle parle, raconte des histoires notamment celles de la mythologie. C'est ce que font **Pietro Locatelli**, compositeur italien, au début du 18^{ème} siècle, avec *Il pianto d'Ariane* ou *Le fil d'Ariane* et **Telemann**, compositeur allemand de la même période avec *Don Quichotte* ainsi qu'**Antonio Vivaldi**, compositeur Italien dans les *Quatre Saisons*.
C'est à toi ! Représente sur une feuille blanche ce que tu imagines en écoutant chacun des 4 extraits musicaux (Locatelli : *Il pianto d'Ariane*, Telemann : *Don Quichotte* « l'attaque des moulins à vent », Telemann : *Don Quichotte* « Les soupirs » et Vivaldi : *Les Quatre saisons* « 1^{er} mouvement du printemps »). Tu pourrais même faire deviner à ta famille quel dessin correspond à l'extrait musical que tu vas leur faire écouter.
- C'est avec **Wolfgang Amadeus Mozart** que nous entrons dans le siècle des Lumières. Au milieu du 18^{ème} siècle, contre les passions représentées aux siècles précédents, les philosophes mettent en avant la raison qui doit inspirer les hommes. En musique aussi, il faut raisonner mieux et mettre de l'ordre dans la composition.
Et si tu devenais un chef d'orchestre ! Si tu te mettais à la place de Mozart en dirigeant un orchestre de chambre constitué d'instruments à cordes frottées (violons, altos, violoncelles). Ecoute les deux extraits musicaux (*Divertimento KV 136* et *Adagio de la Sérénade Viennoise n°1*), l'un après l'autre et plusieurs fois. Dessine une « sorte de partition » avec les symboles de ton choix afin de te repérer dans la musique pour diriger l'extrait. Attention... : c'est à toi, maintenant !
- Le Romantisme va conclure notre voyage. Les sentiments sont de retour dans la musique mais, plus précisément, les sentiments personnels du compositeur. **Schubert** dans son *menuet* ou **Brahms** dans *la danse hongroise n°5* nous livrent leurs sentiments.
Et toi ? Quels sentiments éprouves-tu à l'audition de ces extraits ? Quel est l'extrait que tu préfères ?