



DOSSIER DE PRESSE

6 jours
de rencontres,
lectures, ateliers,
expositions,
avec toute
la grande famille
de la littérature
jeunesse

MONTREUIL
DU MERCREDI 29 NOVEMBRE
AU LUNDI 4 DÉCEMBRE 2017





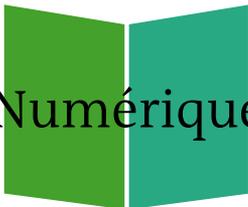


L'édition jeunesse dynamise le marché du livre en 2016



Salon

175 000 visiteurs
450 exposants
400 rencontres
150 auteurs et illustrateurs
au programme



Numérique

3,5 M€ de chiffre d'affaires
du livre jeunesse numérique



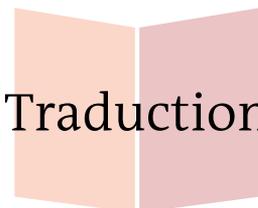
Coédition

68% du volume total des coéditions



Cession de droits

3 770 titres jeunesse cédés à des éditeurs étrangers
31% du total des cessions
1^{ER} SECTEUR dans les ventes à l'international



Traduction

14% des livres traduits sont des livres
jeunesse, soit 1 850 titres étrangers
dont 77% de langue anglaise.



Le marché du livre jeunesse

364 M€ de chiffre d'affaires,
+5,2% de croissance par rapport à 2015
13,5% de parts de marché
77 M d'exemplaires vendus
1 LIVRE sur 5 vendu est un livre jeunesse
Depuis 2000, la production
de titres jeunesse à l'unité a doublé :
8 350 en 2000 contre 16 521 en 2016



Stéphane Troussel

Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Comme chaque année et depuis 33 ans, c'est un grand plaisir que de participer à la présentation et au lancement de la nouvelle édition du Salon du livre et de la presse jeunesse !

Un plaisir animé par une curiosité presque enfantine, de découvrir les temps forts qui seront proposés au public, aux scolaires, aux enfants... au travers du thème passionnant des représentations de l'enfance et de l'adolescence dans la littérature jeunesse.

Premier partenaire du Centre de promotion du livre de jeunesse, le Département réaffirme la place qu'il donne à la culture : permettre l'accès de tous les jeunes aux livres et à la lecture dès le plus jeune âge, telle est la **priorité de notre politique culturelle**.

Ce Salon, c'est la **vitrine de l'excellence littéraire** que le Département défend pour ses plus jeunes habitants et leurs familles, et à laquelle ils sont particulièrement attachés. C'est un événement fortement ancré dans le territoire, et qui rayonne bien au-delà. En effet, le SLPJ est un événement incontournable en Seine-Saint-Denis, mais il attire chaque année des visiteurs de l'ensemble de la Région Île-de-France et de la France entière. C'est un événement **In Seine-Saint-Denis** : montrer et faire connaître la Seine-Saint-Denis innovante, qui avance et qui se construit un avenir, tel est l'enjeu pour notre département et ses habitants.

Et cela passe par l'éducation, la culture... la lecture ! Parce que la lecture est l'une des principales clés de la compréhension du monde, de l'épanouissement et de la construction de soi.

Il est fondamental qu'elle soit tout particulièrement aidée et soutenue en Seine-Saint-Denis, auprès des jeunes qui y accèdent de manière souvent plus difficile.

C'est le sens de notre politique départementale de lecture publique.

Au-delà du Salon, au plus près des habitants, le Département soutient et participe à des actions en faveur du livre et de la lecture **tout au long de l'année** à destination des plus jeunes notamment, mais aussi de publics plus larges comme les familles, les seniors ou encore ceux accueillis dans nos structures sociales.

Nos actions visent également à **former des professionnels** et à soutenir les collectivités locales. Ainsi nous accompagnons **les projets des médiathèques** afin d'en faire de véritables **lieux de vie, des espaces de connaissance, d'apprentissage et de rencontre**.

Le CPLJ est l'un des acteurs essentiels de la politique de lecture publique départementale et le **Salon du livre en est le moment phare**.

Le rendez-vous est donc pris pour découvrir ce que nous réserve cette nouvelle édition !



seine-saint-denis.fr



inseinesaintdenis.fr



Sylvie Vassallo

Directrice du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint-Denis

Complice privilégié des temps de l'enfance, le livre de jeunesse, s'il est intemporel dans son rôle, se réinvente à l'envi au fil des générations. Et le Salon qui porte son nom bouge avec lui, épouse et travaille ses mouvements.

Explosion des publications, déploiement de genres, recherches de nouvelles formes graphiques, de nouvelles écritures, exploration de nouveaux supports notamment numériques... Dans cette profusion de mouvements et d'innovations, rien n'est neutre ni dénué d'enjeux. Des partis pris sont à prendre pour programmer le Salon et imaginer une activité annuelle qui converge avec ses ambitions.

Non pas que nous ayons la bougeotte. Mais pour mieux faire rayonner ce 10^e art et offrir aux enfants et aux jeunes de fréquenter le meilleur de cette littérature, il s'agit d'éclairer les enjeux créatifs, économiques et sociétaux de ce secteur en pleine mutation, qui est devenu le deuxième plus important de l'édition.

Alors, quoi de neuf pour embrasser ce mouvement ?

Face à face, dos à dos, entre réel et imaginaire, sujet et objet, les représentations de l'enfance et de l'adolescence dans la littérature jeunesse sont cette année à l'honneur. Ainsi le thème du Salon traite de l'intime et de l'universel, des reflets du monde, de l'image de soi, de l'idée de l'Autre. Se voir, se comprendre, se projeter.

Comme en écho à cette ambition, l'installation d'une nouvelle scène de rencontres « décodage » est proposée.

Et puis, la naissance de **Kibookin**, premier réseau social exclusivement dédié à la littérature jeunesse pour partager, à souhait, ses idées, ses envies et sa passion des livres pour enfants, devient la marque de notre goût pour l'échange et l'action.

to do list Salon

9 choses à retenir



1

participer

AUX 4 SCÈNES
DU FESTIVAL LITTÉRAIRE

« Littéraire », « vocale », « BD » et une nouvelle scène « décodage », rendez-vous pour des centaines de rencontres croisées, défis dessinés, lectures musicales et ateliers...

PAGE 19

2

embarquer

DANS LES REPRÉSENTATIONS
DE L'ENFANCE

Une thématique pour explorer la diversité des figures de l'enfance et de l'adolescence dans la littérature jeunesse, la façon dont les créateurs investissent ce thème, et la réception qu'en ont les jeunes lecteurs.

PAGE 9



Carmen Segovia

3

se perdre

DANS L'EXPOSITION « FACE À FACE »

À travers divers univers, traits, techniques, 13 artistes dévoilent les liens intimes qui les relient au thème de l'enfance dans leur production artistique.

PAGE 12



Beatrice Alemagna

6

prolonger

GRÂCE AU PARCOURS GALERIE

Un parcours hors les murs pour découvrir des expositions d'illustrateurs jeunesse dans une trentaine de lieux culturels du Grand Paris. En partenariat avec la RATP.

SLPJPLUS.FR

4



réinventer

AVEC LE PROJET EUROPÉEN TRANSBOOK

Dernière année du projet au Salon, avec la Ruche Transbook pour découvrir les meilleures œuvres numériques jeunesse et 3 événements professionnels autour des enjeux créatifs et économiques des nouvelles formes de narration.

PAGE 26 ET 30



7

se connecter

SLPJ+ LE NOUVEAU PORTAIL DU SALON

SLPJPLUS.FR c'est plus d'infos, mais c'est aussi plus d'interactivité et de ressources grâce au nouveau réseau social Kibookin exclusivement dédié à la littérature jeunesse.

PAGE 33

8

briller

AVEC LES PÉPITES

Le meilleur de la littérature jeunesse primé par des jurys de lecteurs et de journalistes. Résultats le 29 novembre. En partenariat avec France Télévisions.

PAGE 27

5

réfléchir

COLLOQUE EUROPÉEN LE 4 DÉCEMBRE

Les contributions de chercheurs issus d'une dizaine d'universités viendront éclairer la place de l'enfance dans l'art, la culture et la littérature à travers l'Europe. Organisé dans le cadre de Transbook, avec l'Afrelode.

PAGE 29



9

entrer

AU SALON GRÂCE À LA GRATUITÉ

Les 29, 30 novembre et 1^{er} décembre 2017, l'accès est gratuit pour tous et à 5€ du 2 au 4 décembre. Offre spéciale : achetée en ligne, l'entrée comprend un chèque lire de 4€.

PAGE 36



LE THÈME DU SALON

« Le génie,
c'est l'enfance
retrouvée
à volonté »

Baudelaire



le thème du Salon

les représentations de l'enfance et de l'adolescence

33^e édition

« Le génie, c'est l'enfance retrouvée à volonté » disait Baudelaire. Avec ce thème, le Salon invite le public à un voyage dans les royaumes de l'enfance en empruntant les chemins tracés par les plus grands auteurs et illustrateurs de littérature jeunesse.

L'une des spécificités de la littérature jeunesse est sans doute sa capacité à représenter, à raconter, à parler de et à l'enfance et l'adolescence, aussi bien dans les registres du réel que de l'imaginaire. Si ces représentations peuvent offrir aux enfants une vision d'eux-mêmes, une mise en abîme, un miroir, elles se nourrissent aussi des inspirations et des regards sensibles, complices, attentifs, humoristiques d'auteurs et d'illustrateurs qui, pour beaucoup, investissent une certaine part de leur enfance. Du récit à l'illustration, de l'album au roman, la littérature jeunesse, par sa force créative, et la liberté qu'elle prend à se saisir de tous les sujets, sait non seulement faire écho à toutes les enfances, mais aussi elle dresse, pour et avec eux, des ponts jetés sur le monde.

C'est cette diversité de représentations que donnera à voir l'exposition **Face à face** en proposant des illustrations originales et croquis de 7 illustrateurs contemporains, la rencontre entre deux illustres séries qui célèbrent leurs anniversaires, Tom-Tom et Nana et Titeuf, des ateliers menés par 3 illustratrices avec des jeux de masques, de corps et d'images, mais aussi de vivre une expérience de lecture immersive. Les représentations de la petite enfance seront aussi au cœur d'un espace de lecture garni de livres autour des doudous.

Et pour saisir la pluralité du thème, le Salon grouillera d'événements avec des rencontres d'auteurs, des défis dessinés, des spectacles musicaux, à travers une programmation déployée sur 4 scènes : les scènes littéraire, vocale et BD, et la nouvelle scène « décodage », dont l'ambition est le décryptage des médias et de l'actualité.

Enfin, lundi 4 décembre, en concomitance de la journée professionnelle, un colloque européen, organisé avec l'Afreloce, permettra de partager les points de vue de chercheurs et universitaires qui ont ouvert leurs champs d'investigation sur la place et l'image de l'enfance dans la création artistique et littéraire.

EN SAVOIR + SUR SLPJPLUS.FR



D.R.

« L'enfant dans les récits gagne en autonomie et en créativité »

rencontre avec Mathilde Lévêque

Mathilde Lévêque, maître de conférence en littérature comparée à Paris XIII, animera, avec Anne Chassagnol, le colloque du 4 déc. au Salon, en partenariat avec l'Afrelöce (p.28)

Quels sont les archétypes d'enfants en littérature jeunesse ?

Lorsque la littérature de jeunesse commence à se constituer au XVIII^e siècle, elle propose des représentations d'enfants très orientées vers la morale et la pédagogie : on parle de « librairie d'éducation ». Les représentations de l'enfance s'organisent en visions souvent très manichéennes du bien et du mal : les enfants représentés sont conçus comme des modèles à suivre par les enfants lecteurs, guidés vers la pratique du bien, de la charité, de la vertu. Il faut attendre la première moitié du XIX^e siècle pour voir apparaître des figures de héros plus complexes et plus dérangeantes. Jean-Paul Choppart, inventé par Louis Desnoyers en 1836, est le modèle même de l'anti-héros : considéré comme le premier roman français jeunesse, l'enfant est aussi repoussant physiquement que moralement. Il est le précurseur des Pinocchio, Tom Sawyer et autres enfants terribles. Sans leurs bêtises, point de roman : quand Sophie de Réan finit par ressembler aux petites

filles modèles, le roman s'arrête. La correction des mœurs de ces enfants reste l'optique finale du récit.

Au cours de l'entre-deux-guerres, les figures d'enfants s'émancipent peu à peu du monde des adultes. L'enfant dans les récits gagne en autonomie et en créativité. C'est ainsi qu'apparaît en 1945, une héroïne suédoise qui a longtemps créé la polémique, connue en France sous le nom de Fifi Brindacier, et longtemps censurée. Dans ce récit, le mensonge n'est plus répréhensible, il devient le signe d'une imagination et d'une créativité débridées et positives. On sort de l'opposition entre enfant sage et enfant terrible.

La fin des années 1960 et le tournant de 1968 modifient également les représentations de l'enfant, notamment dans les albums, qui sont en pleine expansion : la nudité est représentée, souvent de façon beaucoup moins pudibonde que dans les années 2000-2010. D'autres thématiques font leur apparition, comme le divorce, la maladie, la mort ou encore les inégalités sociales, raciales ou sexuelles : les représentations de l'enfance se mettent au diapason de la société, avec des différences selon les pays.

Colloque organisé avec le soutien des Universités Paris 8 et Paris 13

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ SUR **SLPJPLUS.FR**



© C. Helle.

« Un mystère
sépare le monde
de l'enfant
du monde
des adultes »

rencontre avec Christophe Mauri

Christophe Mauri, auteur

Pourquoi racontez-vous des histoires de héros enfants encore aujourd'hui ?

Un mystère sépare le monde de l'enfant du monde des adultes. Le héros enfant, mis en scène par un narrateur adulte, joue sans cesse à la frontière de ces mondes. La distance entre le narrateur et son héros est une source de créativité infinie. Le Petit Poucet me toucherait-il autant s'il était adulte parmi ses frères ? C'est le point de bascule entre l'enfance la plus innocente et sa pénétration du monde des adultes qui font de Poucet un héros fascinant. Tout est dans cette image : celle d'un garçon minuscule, caché sous la table des adultes, qui les écoute en secret.

Vous préférez opter pour une représentation réaliste ou fantaisiste de l'enfance ?

Je préfère une représentation fantaisiste ; bien entendu, j'entends par-là une représentation bâtie sur l'imaginaire et sur la parabole. Le réalisme, et sa possible violence, sont omniprésents dans nos vies. L'imaginaire peut tout exprimer par des chemins de traverse. Dans ce recours à l'imaginaire, il y a quelque chose de la « gaieté » de La Fontaine, non pas cette gaieté qui « excite le rire », mais « ce certain charme [...] qu'on peut donner à toutes

sortes de sujets, même les plus sérieux. » Ce charme des fables, du conte classique et de certains grands héros de la littérature jeunesse a toujours nourri ma passion pour cette littérature.

Que souhaitez-vous apporter quand vous faites d'un enfant votre héros ou anti-héros ?

Je n'ai pas d'intention au moment du choix du héros – il s'impose. Ce choix me paraît d'autant plus fort que la raison m'en échappe. Si j'ai passé des années avec Mathieu Hildal, avec Peter Pan ou le Petit Poucet, c'est que leur qualité de héros ou anti-héros me fascine au-delà de ma propre analyse et d'une intention. A posteriori, peut-être ai-je envie de montrer une part d'espoir qu'incarne à mes yeux le héros enfant. C'est un héros qui change, qui a soif de changement et qui refuse la fatalité.

Auteur de *Les Saisons de Peter Pan*, illustré par Gwendal Le Bec (Gallimard Jeunesse). *Le Petit Poucet c'est moi !* illustré par Marie Caudry (Casterman).

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ SUR SLPJPLUS.FR



l'exposition du Salon « Face à Face »

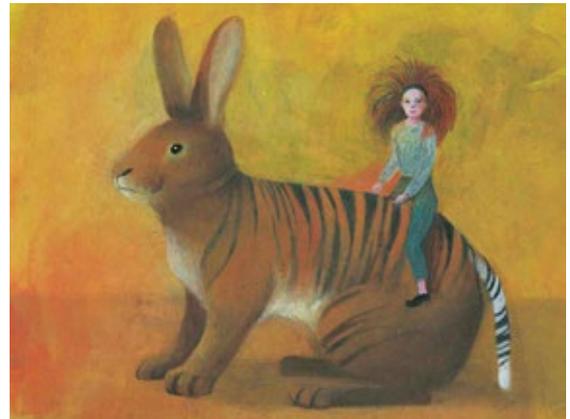
4 miroirs de l'enfance

13 illustrateurs européens, aux univers très différents,
invitent à pénétrer dans les mondes magiques de l'enfance.
Une exposition en 4 temps qui mêle contemplation et interaction.

LE THÈME DU SALON



Carmen Segovia



Mara Cerri

1

7 artistes

ILLUSTRER L'ENFANCE

Comment le trait, l'univers, la technique d'un illustrateur traduisent-ils sa vision de l'enfance ? À travers des portraits, des postures et des mises en scène de l'enfant en mouvement, dans son environnement et dans son rapport à l'autre, cet espace rassemble les croquis, recherches et illustrations de 7 grands artistes européens.

Avec les créations originales de **Beatrice Alemagna**, **Delphine Bournay**, **Annabelle Buxton**, **Audrey Calleja**, **Mara Cerri (Italie)**, **Benjamin Chaud**, **Carmen Segovia (Espagne)**.



Delphine Bournay



2

Héros en série

RACONTER L'ENFANCE

Tom-Tom et Nana (40 ans) et **Titeuf** (25 ans). Ces héros insubmersibles de la littérature jeunesse ont accompagné des milliers d'enfants. Si la distance avec le réel semble infime, les récits, empreints d'impertinence et d'un humour dévastateur, donnent à voir des personnages intergénérationnels et intemporels très contemporains au gré de préoccupations toujours plus actuelles. Rendez-vous pour une rencontre inédite entre 2 séries qui se racontent en bande dessinée et fêtent cette année leurs anniversaires.



Blexbolex



LE THÈME DU SALON

3

Expérience immersive

ATMOSPHÈRES DE L'ENFANCE

Une installation onirique pour lire autrement la dernière création de **Blexbolex**. Avec *Nos vacances*, il poursuit ses expériences narratives avec brio. Rythme, impression, couleurs, tout invite à ressentir les émotions de l'enfance.

4

Ateliers

CRÉATION D'ENFANTS

3 artistes ont imaginé des ateliers interactifs : jeux de masque et de travestissement guidés par **Gwen le Gac**, travail sur la corporalité et la danse, proposé par **Kitty Crowther** avec le collectif **Segni Mossi**, et les représentations photographiques menées par **Frédérique Bertrand** et **Daniel Denise**.



les illustrateurs de l'exposition



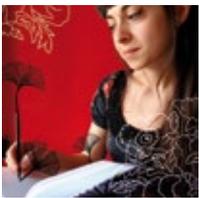
D.R.

« Lorsque j'illustre mes histoires, j'ai envie de retrouver la présence de l'enfance et cette forme d'éveil permanent. Mais comme ça ne peut plus être tout à fait spontané, alors je transgresse et invente de nouvelles règles. C'est ainsi que les perspectives ont leur propre rationalité, les échelles sont parfois plus symboliques que réalistes, les objets et les êtres vivants se côtoient dans un ensemble cohérent qui ne choque pas. »

Annabelle Buxton



Tom et Tou, Albin Michel Jeunesse



D.R.

« Dessiner un enfant, c'est inscrire un personnage dans un lien direct avec le quotidien. Lui donner vie tout en imaginant des références avec notre environnement. Ensuite les postures et attitudes dépendront de l'histoire, de qui il est, mais aussi de mes envies graphiques pour l'animer avec plaisir et amusement. La recherche d'une expression est un équilibre graphique à trouver pour donner le ton juste. »

Audrey Calleja





© Jake Green



« L'enfance, c'est la préhistoire de chaque homme. Pour moi, c'est le monde des inconsciences, des rêves intacts, le domaine de tous les possibles. J'aime y retourner, via le dessin ou la parole. »

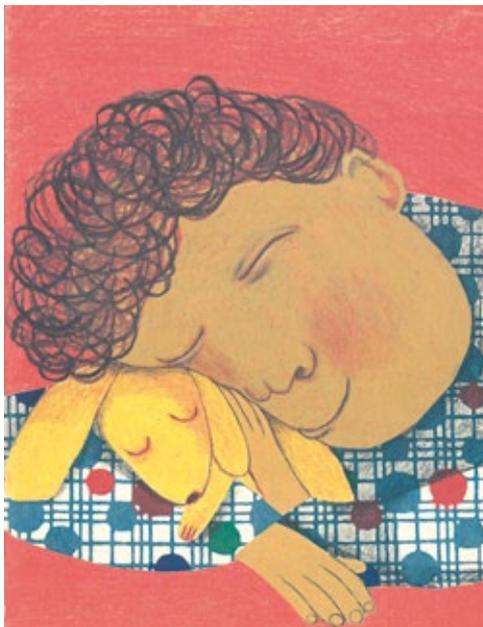
Beatrice Alemagna

© Alexey Norikin



« Ce qui m'intéresse dans la représentation des enfants, c'est leur expressivité et la pureté de leurs réactions. J'ai cette idée peut-être un peu naïve que les enfants sont des êtres entiers, qui vivent pleinement leurs émotions et dissimulent moins ce qu'ils ressentent. J'aime retourner à cet état d'enfance où les émotions me dépassaient. »

Benjamin Chaud



C'est quoi un enfant, Casterman



Georgia, tous mes rêves chantent,
texte Timothée de Fombelle,
Hors série Musique, Gallimard jeunesse



D.R.

« La narration muette a au moins deux avantages que je trouve importants. D'une part, cela permet d'éviter une certaine trivialité des dialogues lorsque ceux-ci ne sont pas absolument nécessaires à la compréhension de l'intrigue, d'autre part: cela oblige les images à devenir le support exclusif de la lecture. »

Blexbolex



© Éric Garault

« Dessiner l'enfant puisque c'est sans doute là que tout se joue. On grandit avec lui. En nous, on le rejette un temps puis on cherche à le retenir à tout prix. Adulte, on est encore lui. L'enfant de mes livres me ressemble. Un enfant secret, sauvage, à fleur de peau. »

Gwen Le Gac



Nos vacances, Albin Michel jeunesse



Un enfant de pauvres,
texte Christophe Honoré,
Actes Sud junior

« J'ai cette idée
peut-être un peu naïve
que les enfants sont
des être entiers,
qui vivent pleinement
leurs émotions et
dissimulent moins
ce qu'ils ressentent »

Benjamin Chaud



les espaces du Salon

4 scènes + la Ruche Transbook

vos rendez-vous au Salon

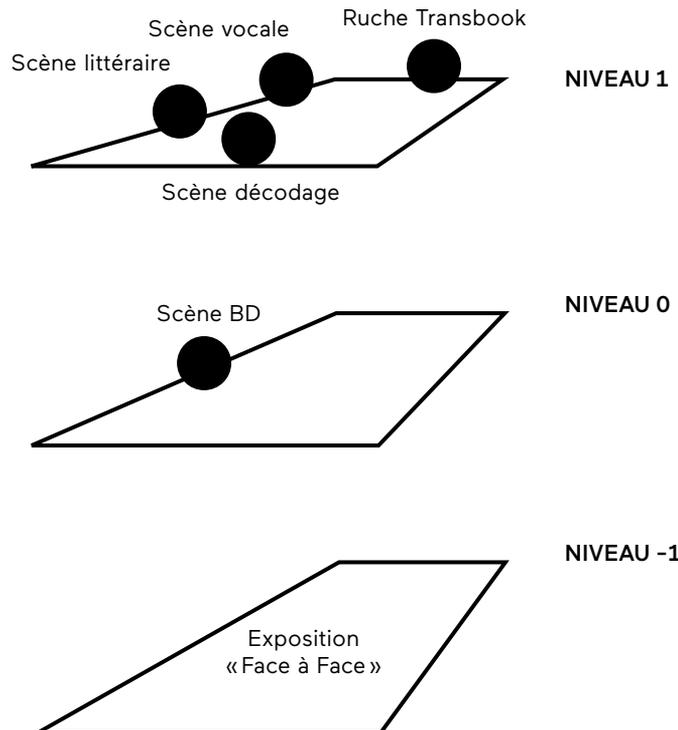
Le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, c'est une immense librairie où de grandes maisons d'édition, mais aussi des plus petites ou récentes, réunies au grand marché de la petite édition, côtoient des espaces de programmation pour proposer aux visiteurs un panorama complet de l'édition jeunesse.

Au total, 450 exposants français et internationaux, répartis sur deux niveaux d'expositions, présentent leurs fonds et les derniers ouvrages parus. La plupart des stands sont tenus par des libraires qui aiguillent les visiteurs dans les multiples titres et collections exposés.

Le Salon, c'est aussi un grand festival littéraire qui prend place, tout autour des stands des exposants, sur 4 scènes (littéraire, bande dessinée, vocale et décodage), un espace consacré au numérique (La Ruche Transbook) mais aussi une grande exposition et un coin dédié aux tout petits au niveau -1.

Là aussi, des libraires viendront éclairer les visiteurs sur les ouvrages des auteurs et illustrateurs au programme, les bonnes lectures de l'année et les sélections des Pépites.

Les 4 librairies du Salon : la librairie des livres rares (la boutique du livre animé), l'Archipel BD (Fremok), les librairies des Pépites (librairie Envie de lire) et de l'exposition (les librairies de l'Association Librairies93)





la scène littéraire

Si l'amour des mots vous anime, rendez-vous sur la scène littéraire pour des rencontres croisées, des duos d'auteurs, des débats. Les auteurs français et internationaux invités y délivrent leurs secrets pour imaginer des récits d'enfants et adolescents.

ESPACES

« Le Petit Poucet me toucherait-il autant s'il était adulte parmi ses frères ? Tout est dans cette image : celle d'un garçon minuscule, caché sous la table des adultes, qui les écoute en secret » **Christophe Mauri**



Rencontre croisée EN VERS LIBRES

Quand **Kwame Alexander** (*Frères*, Albin Michel Jeunesse), **Sarah Crossan** (*Inséparables*, Rageot) et **Clémentine Beauvais** (*Songe à la douceur*, Sarbacane) se jouent des codes d'écriture et de création pour évoquer l'adolescence... L'occasion d'aborder également pour les auteurs leur rapport à la langue et aux mots.

Rencontre croisée ENTRE MÈRES ET FILLES

Trois écrivaines, **Jeanne Benameur** (*La Géographie absente*, Bruno Doucey éditions), **Anne-Laure Bondoux** (*L'aube sera grandiose*, Gallimard jeunesse), et **Jo Witek** (*Mère, fille, mère, etc.*, éditions du Pourquoi pas ?) empruntent chacune des genres différents pour aborder la question de la transmission et du matrimoine culturel et familial...

Cinéma et littérature BRIAN SELZNICK

L'auteur de *Hugo Cabret* (Bayard jeunesse) revient en France pour la sortie du film *Le Musée des merveilles* et de son ouvrage à paraître *Les Marvels*, une saga familiale qui se décline tant en mots qu'en images... une double narration orchestrée d'une main de maître !

Auteurs invités Jay Asher, Els Beerten, Cathy Cassidy, Benjamin Desmares, Antoine Dole, Anne Fine, Natacha Henry, Jo Hoestlandt, Vic James, Antoine Jaunin, Sjoerd Kuyper, Christophe Mauri, Shannon Messenger, Stéphane Michaka, Susin Nielsen, Isabelle Pandazopoulos, Timo Parvela, Marie Pavlenko, Anne Percin, Éric Pessan, Romain Quirot, Aline Sax, Thomas Scotto, Stéphane Servant, Murielle Szac, Cathy Ytak...



D.R.

« Une des raisons pour lesquelles j'écris, c'est parce que je n'aime pas la façon dont on parle aux enfants »

rencontre avec Vincent Cuvellier

Vincent Cuvellier, auteur

Comment percevez-vous la représentation de l'enfance en littérature jeunesse ?

Dans un de mes livres, je m'étais amusé à découper en deux les enfants de littérature jeunesse. Il y avait d'un côté le côté hyper idéalisé, pur, etc. avec de grandes phrases, comme « l'enfance, c'est un pays où on rêve d'aller... ». Pour moi, c'est le côté *Le Petit Prince*. On est dans une représentation de l'enfant complètement sublimée : il n'a pas sexe, il n'a pas d'âge, il ne va jamais au cabinet, il ne mange pas ou alors des fleurs. On est dans quelque chose que moi je trouve un peu tordu. Et sinon de l'autre côté, il y a *Le Petit Nicolas*. Il y a aussi des choses idéalisées dans *Le Petit Nicolas*, notamment la nostalgie, une espèce d'âge d'or de l'enfance qui ne penserait qu'à jouer. Mais en même temps, on est vachement plus proche de ce qu'est un enfant. Quand je regarde mon fils, il est beaucoup plus proche du Petit Nicolas que du Petit Prince. Comme ça, je m'ennuie beaucoup moins.

Qu'est-ce qui vous motive dans la création de personnages enfants ?

C'est quelque chose d'important pour moi. C'est montrer les enfants comme des gens normaux, très vivants. Ils sont toujours en train de changer, d'avoir des idées tordues, de mouliner du cerveau. L'énergie aussi de l'enfance est quelque chose qui m'intéresse et que j'essaie de mettre dans mes bouquins. J'ai un style assez littéraire mais en même temps hyper oral, hyper enfantin. J'essaie vraiment d'écrire comme je parlais quand j'étais gosse. Je n'essaie pas de singer les enfants, j'essaie de me rappeler comment moi, j'étais enfant. Je trouve que la vision des gosses est souvent complètement bidon. Une des raisons pour lesquelles j'écris, c'est parce que je n'aime pas la façon dont on parle aux enfants. Moi souvent ça me gonfle quand je vais dans une école, on les traite comme des petits singes ou des petits soldats. Il est hors de question qu'on les traite comme des débiles mentaux ou comme des génies. Donc dans mes bouquins, j'essaie de bien leur parler en fait. Les enfants sont des gens normaux.

Auteur de *Les jours pairs*, illustré par Thomas Baas (hélium), *Émile rêve*, illustré par Ronan Badel et *Je ne suis pas un auteur jeunesse*, illustré par Robin (Gallimard jeunesse - Giboulées).

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ SUR SLPJPLUS.FR



la scène décodage

Avec l'avalanche des *fake news*, la bulle informationnelle, la post-vérité, l'économie de l'attention, comment s'y retrouver quand on est enfant ou adolescent ? Cette scène propose des rencontres pour décrypter les médias, prendre conscience de l'influence des réseaux sociaux et aiguiser son sens critique face à l'actualité.

ESPACES



Média

STUDIO FRANCE INFO

De la salle de rédaction à l'animation de l'antenne, un studio comme pour de vrai, pour prendre part à la vie d'une radio d'information, tout en s'initiant à la lecture critique de l'actualité. Animé par *L'Œil à l'écoute* et proposé par France Info, en partenariat avec le Salon.

Réseaux sociaux

QUAND LA TOILE EMPRISONNE...

Est-on prisonnier de l'image qu'on se crée sur les réseaux sociaux ? Telle est la question posée par TOPO, n°6, la revue de l'actu dessinée pour les moins de 20 ans... La vie est bien plus belle sur Snapchat ou Instagram. Avec Gurvan Kristanadjadja et Vincent Bergier !

Défi

JOUTES DE TRADUCTION

Jouer avec les langues et s'initier à la traduction littéraire, tels sont les paris lancés par l'Association des traducteurs littéraires de France lors de séances jubilatoires où le décortiquage des mots, sur des textes inédits d'auteurs européens invités au Salon, n'a plus de secret... Dans le cadre du projet européen Transbook.

Avec la participation de Arte Junior, du syndicat des éditeurs de presse magazine, groupe jeunesse, de France Info, de France Télévisions, de P'tit Libé, de Topo...

... et la présence des journalistes et des auteurs Didier Bazy, Cizo, Jean-Baptiste de Panafieu, Bruno Doucey, Frédéric Felder, David Groison, Bernard Khattou, Françoise Laurent, Sylvie Serpix, Carlos Spottorno, Jean-Christophe Tixier, Carole Trébor...



la scène vocale

La scène marie la beauté des textes littéraires avec la musique, la chanson, la lecture à voix haute, le théâtre. Quand la littérature jeunesse devient sonore, ça donne des spectacles, des concerts dessinés, des lectures musicales.



© Jeanne Roualet

ESPACES

Lecture

LES PETITS MARSUS DE BENJAMIN CHAUD !

Lecture musicale, dessinée et déjantée autour de deux albums chez Little Urban, *L'École des Petits Marsus* et *Le Nouveau Nid des Petits Marsus* qui revisitent le genre. Une interprétation de l'auteur-illustrateur savoureuse et fantaisiste, clin d'œil au grand personnage mythique...

Cinéma

EN SORTANT DE L'ÉCOLE...

Lectures, projections et punctuations musicales pour saluer ce projet mené avec de jeunes réalisateurs de cinéma d'animation et voyager en poésie buissonnière en compagnie de Prévert, Desnos, Apollinaire, Éluard, qui ont si bien célébré l'enfance et sa relation au monde. Un livre sorti chez Thierry Magnier éditions.

Nouvelles parutions

FABRICE MELQUIOT : LA JEUNESSE EST-ELLE UN ART ?

À l'occasion de la sortie de ses ouvrages, *Les Séparables*, l'Arche éditeur et de *Jean-Luc*, la Joie de lire, conférence de l'auteur-dramaturge sur les émotions des adolescents et leur relation au théâtre.

Les auteurs et illustrateurs Éliette Abécassis, Fabien Arca, Muriel Bloch, Marie Caillou, Vincent Cuvelier, Bérengère Delaporte, Ghislaine Dulier, Charlotte Gastaut, Benjamin Lacombe, Régis Lejonc, Sylvain Levey, Marcus Malte, Franck Prévot, Corinne Lovera Vitali, Christine Roussey, Jo Witek...



la scène BD

Au salon 2016, la première soirée exclusivement consacrée à la BD jeunesse a connu une superbe fréquentation avec la venue de centaines de passionnés de tous âges. C'est dire la qualité du genre littéraire et l'engouement qu'il suscite. Avec une scène consacrée, un nouveau temps fort dédié samedi après-midi, mais aussi la présence de très grands auteurs, le 9^e art sera célébré sans limites !

ESPACES

© Nicolas Guérin



Anniversaire

TITEUF A 25 ANS !

L'éternel préado n'a pas pris une ride ! Dans *À fond le slip*, 15^e album de la série, les problématiques récurrentes du jeune héros côtoient des questionnements liés à la société actuelle (terrorisme, IVG, migration...). Pour fêter avec ses lecteurs cet anniversaire, Zep sera exceptionnellement présent au Salon.

Rencontre

PETIT VAMPIRE, LE RETOUR

D'un monde à l'autre, Joann Sfar sait dépeindre à merveille un univers fantasmagorique et humoristique sans oublier les impertinences de l'enfance. Petit Vampire, son ami Michel et toute sa clique éclectique reviennent chez Rue de Sèvres... Au programme de cette mortelle rencontre : discussion, dessin en direct et extraits de la série animée.

Événement

SOIRÉE SPÉCIALE BD

Samedi 2 décembre, la BD envahit le Salon ! Quelle que soit la scène, le 9^e art sera à l'honneur, de 17h à 19h : défis dessinés, master classes loufoques, battles de mots et d'images... pas de quoi buller ! Et en avant-première la remise du prix ACBD jeunesse.

Les illustrateurs, dessinateurs auteurs et scénaristes Rotraut Susanne Berner, Marc Boutavant, Nadia Budde, ByMöko, Alexis Deacon, Clément Devaux, Claire Fauvel, Amélie Fléchais, Jonathan Garnier, Sacha Goerg, Emmanuel Guibert, Victor Hussenot, Olivier Ka, Antoon Krings, Magali Le Huche, Agnès Maupré, Mawil, Stéphane Melchior, Jérémie Moreau, Olivier Muller, Max de Radiguès...



© Julie Legrand

« Notre rôle
à nous
écrivains,
c'est de
désobéir »

rencontre avec Jo Witek

Jo Witek, auteure

Comment percevez-vous les représentations de l'adolescence aujourd'hui en littérature jeunesse ?

C'est vraiment la diversité, la liberté d'accès à des thèmes autrefois tabous, parce qu'on voulait surprotéger l'enfant. On s'est aperçu avec la psychologie moderne, que ce n'est pas en ne disant pas, qu'on protège l'enfant, bien au contraire. Le 2^e bouleversement fondamental, c'est l'arrivée des nouveaux médias, qui les mettent face à une image qu'ils ne savent pas décrypter. Si l'adulte n'est pas derrière, non pas pour expliquer, mais offrir des histoires à hauteur de ce qu'il voit sur internet, avec toutes ces thématiques abordées et les grandes révolutions intérieures individuelles. C'est aller toujours plus loin, mais avec bienveillance, j'y tiens beaucoup. Ça ne veut pas dire mièvre ! J'ai écrit sur l'avortement, le harcèlement sexuel sur internet ou Mo qui au milieu d'une misère culturelle découvre une famille aimante. J'espère que les éditeurs vont poursuivre dans cette voie et que l'écrivain lui-même ne va pas s'enfermer en ayant peur de thématiques, comme la montée de l'extrémisme ou de la pensée unique. Notre rôle à nous écrivains, c'est de désobéir.

Quels sont les thèmes que vous aimez aborder dans ces histoires d'adolescents ?

Ce que j'aime dans l'adolescence, c'est revenir sur ce moment fragile et plein de doutes, où l'individu va se détacher des personnes référentes, qui sont sa famille, ses parents, ceux qui l'ont élevé, pour peu à peu cheminer tout seul vers une solitude existentielle. Il y a quelque chose de très beau, parce qu'ils sont en demande. Ils s'interrogent sans cesse. Quel est ce monde qui m'entoure ? Qu'est-ce que ça veut dire avoir des relations amoureuses, amicales, professionnelles ? Qu'est-ce que ça veut dire l'autorité ? L'injustice, l'insécurité ? Toutes ces questions sont des questions de l'adolescence. J'ai des souvenirs émotionnels très forts de cette période. À cet âge, on n'ose pas toujours interroger ses parents de peur de les inquiéter avec nos questions. C'est en cela que la littérature jeunesse et les documentaires pour la jeunesse peuvent être utiles, importants, voire vitaux.

Auteur de *Une fille de...* (Actes Sud Junior),
Mère, fille, mère, etc (Éditions du Pourquoi pas)
et de *Mauvaise connexion* (Talents Hauts)

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ SUR SLPJPLUS.FR



La Ruche Transbook

Le Salon a toujours intégré dans sa programmation les histoires digitales qui, comme la BD, l'album ou le roman, regorgent d'innovations graphiques et narratives et transportent aussi le lecteur vers des univers poétiques. La Ruche Transbook est cet espace dédié aux nouvelles formes d'écriture, qui s'appuient sur les applications, la réalité virtuelle ou augmentée et les nouveaux médias.

ESPACES



Grand écran

LA BIBLIO-CONNECTION

Des BD et des albums numérisés et projetés sur grand écran et une navigation par les gestes du corps du lecteur grâce à un capteur de mouvement pour une expérience immersive et collective au service de la lecture. À tester en famille ou en groupe. (voir p. 36)

Trésors numériques

OUVREZ LA MALLE DIGITALE

Elle renferme les meilleurs dispositifs narratifs basés sur des applications, de la réalité augmentée et de la réalité virtuelle : des œuvres exigeantes sur le plan graphique, innovantes sur les narrations, qui développent l'imaginaire et le goût de la lecture. La sélection des œuvres numériques est opérée par le Salon, en partenariat avec l'Institut français.

Ateliers

LES AUTEURS TRANSBOOK AU SALON

Après avoir voyagé dans les festivals partenaires du projet européen Transbook grâce au programme de mobilité, des auteurs européens et internationaux font escale au Salon pour y animer des ateliers pour enfants et des rencontres. Connectez-vous à transbook.org pour en savoir plus.

Les illustrateurs, dessinateurs et scénaristes Kwame Alexander, Pascal Blanchet, Nadia Budde, David A. Carter, Mara Cerri, Sophie Grangerat, Chris Haughton, Isol, Chris Judge, Tatsuya Kameyama (Tupera Tupera), Marjolaine Leray, André Marois, Chiaki Okada, Margaux Othats, Carmen Segovia, Brian Selznick, Isabelle Simler, Gwen Stok, Anne Vasko, Nina Wehrle...



les pépites 2017

Prix incontournables de la littérature jeunesse

Les Pépites Salon du livre et de la presse jeunesse -
France Télévisions : Trois Pépites attribuées par de jeunes lecteurs
et une Pépite d'Or décernée par un jury de journalistes
seront dévoilées le 29 novembre 2017.

À chaque rentrée, le monde de l'édition est en effervescence. Pour clore la saison des prix littéraires, le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis viendra, une nouvelle fois, mettre sous les feux des projecteurs, du public, des médias et des médiateurs, la quintessence de la littérature jeunesse. Avec 6 000 nouveautés par an, la jeunesse est l'un des secteurs de l'édition parmi les plus variés et créatifs. Émanant de tous les genres qui composent cette constellation des imaginaires, chaque œuvre rivalise d'inventivité, d'intelligence et d'exigence pour offrir aux plus jeunes des histoires de qualité tant du côté de la narration que de l'illustration.

Cette année, trois jurys de jeunes lecteurs, sélectionnés par France Télévisions, partenaire des Pépites, seront invités à confronter leurs points de vue et à partager leur ferveur en compagnie d'un critique professionnel lors des délibérations, pour choisir leurs lauréats **dans les catégories « album », « roman » et « bande dessinée »**. L'appel à candidatures, destiné à tous les jeunes lecteurs désireux de vivre cette expérience unique, est ouvert jusqu'au 15 octobre sur le site leclub.francetv.fr

Aux côtés de ces trois Pépites attribuées par les lecteurs, un jury composé de sept critiques littéraires et des organisateurs du prix décernera la très attendue « Pépite d'Or », le grand prix de la littérature jeunesse qui récompense la meilleure création de l'année choisie parmi les titres en compétition, tous genres confondus. La cérémonie de remise des Pépites 2017 se tiendra mercredi 29 novembre à 17h30, en ouverture de l'inauguration du 33^e Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis.

En partenariat avec France Télévisions



Le jury professionnel est composé de Michel Abescat, *Télérama*; Raphaëlle Botte, *Lire / Mon quotidien*; Claude Combet, *Livres Hebdo*; Françoise Dargent, *Le Figaro*; Laurence Houot, *Culturebox*; Joseph Jacquet, *France Télévisions*; Laurent Marsick, *RTL*; Frédéric Potet, *Le Monde*; Sylvie Vassallo, *SLPJ-93*.

« Les représentations
de l'enfance se
mettent au diapason
de la société,
avec des différences
selon les pays »

Mathilde Lévêque



le colloque du Salon made in Europe

programme autour du thème du Salon:
représentations de l'enfance
et de l'adolescence

lundi 4 décembre 2017

Avec les mutations de la société, la question de la représentation de l'enfance est au cœur de nombreuses recherches universitaires. Pour cette dernière journée, une quinzaine de spécialistes viennent faire part de différentes études menées en France et en Europe. Un colloque exceptionnel organisé en partenariat avec l'Afreloce* dans le cadre de Transbook, accessible à tous, et particulièrement aux professionnels du livre et de l'enfance.

PROFESSIONNELS

Un programme sur 2 demi-journées

9h30-11h L'enfance en représentation

Séance présidée par Rose May Pham Dinh (Université Paris 13, Institut International Charles Perrault).

11h15-12h30 Un autre regard : l'enfance et l'adolescence vues de l'étranger.

Séance présidée par Anne Chassagnol, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, vice-présidente de l'Afreloce.

14h-15h L'enfance par excellence.

Séance présidée par Cécile Boulaire, Université de Tours.

15h-16h30 Un autre regard interdisciplinaire sur l'enfance et l'adolescence Séance présidée par Mathilde Lévêque, Université Paris 13, présidente de l'Afreloce (voir p. 10).

*Avec le soutien des Universités Paris 8 et Paris 13

Tarifs et inscription sur SLPJPLUS.FR

Journée de recherche du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, organisée dans le cadre du projet européen Transbook, en partenariat avec l'Afreloce.

L'Afreloce La mission scientifique de l'Afreloce est d'étudier les objets culturels de l'enfance : livres et littérature, produits des industries culturelles ou objets créés dans les sociétés traditionnelles. Créée en 2001, cette association réunit, croise et met en perspective les recherches des spécialistes en littérature, sociologie, sémiologie, histoire, psychanalyse, etc.

Lundi 4 décembre, c'est aussi la journée pro du Salon

Entrée gratuite pour les professionnels du livre et de l'enfance (accrédités en ligne), qui pourront assister à un riche programme de rencontres et débats autour de l'actualité éditoriale et de la médiation littéraire.

EN SAVOIR + SUR SLPJPLUS.FR



les événements Transbook

Business to business

C'est la 4^e et dernière année que le Salon accueille les événements du projet européen Transbook : 3 rendez-vous pour les professionnels de l'édition jeunesse et du secteur des nouvelles écritures interactives.



PROFESSIONNELS

1

1^{er} décembre

LA CONFÉRENCE FROM PAPER TO SCREEN
ÉCRITURES INTERACTIVES POUR LA JEUNESSE : SUCCESS STORIES

La conférence reviendra sur les grands succès internationaux d'écriture interactive pour enfants, qui s'appuient sur les applications, la réalité augmentée et virtuelle.

Le + Cette année, chaque auteur illustrateur sera associé à son producteur pour présenter la complexité à 2 facettes – création et production – de leur démarche commune.

Avec Gwen Stok (Pays-Bas) et Paul Bierhaus du studio YipYip (Pays-Bas) + Valeria Gallo et Alfonso Ochoa d'Ocho Gallos (Mexique) + André Marois, Pascal Blanchet et Vali Fugulin (Canada) + Anne Vasko (Finlande) et Aksel Koie (Danemark) de Step in Books + Egmont Mayer (Royaume-Uni) du studio Red Rabbit + Benjamin Hogue (France), auteur du blog Nouvelles narrations + TERENCE Mosca (France), TM consulting



2

29 et 30 novembre

LE MICE, MARCHÉ INTERNATIONAL ET INTERPROFESSIONNEL DE LA CRÉATION POUR ENFANTS

Cet espace de rencontres professionnelles donne l'opportunité aux acteurs des industries créatives de vendre ou acheter des droits, accroître leur réseau et s'informer des nouveautés.

Le + Les participants bénéficient d'un accompagnement personnalisé dans la prise de rendez-vous avec leurs homologues.

3

1^{er} et 2 décembre

LES RENDEZ-VOUS TREMPLIN

Pour faciliter l'insertion professionnelle, ces rendez-vous offrent aux jeunes créateurs ou étudiants d'école d'art l'opportunité de rencontrer des responsables des secteurs des industries créatives pour leur présenter leur book et projets.

Le + Plus de 70 maisons d'édition représentées offrent conseils, écoute et opportunité aux jeunes illustrateurs participants.

EN SAVOIR + SUR TRANSBOOK.ORG

Plus de 25 artistes invités grâce au programme Transbook Kwame Alexander (États-Unis), Blexbolex (Allemagne), Rotraut Susanne Berner (Allemagne), Nadia Budde (Allemagne), David A. Carter (États-Unis), Mara Cerri (Italie),

Sarah Crossan (Royaume Uni), Alexis Deacon (Royaume Uni), Chris Haughton (Royaume Uni), Chris Judge (Irlande), Isol (Argentine), M. Kameyama alias Tupera-Tupera (Japon), Mawil (Allemagne), Susin Nielsen (Canada), Power Paola (Colombie), Max de Radiguès (Belgique), Chris Riddell (Royaume-Uni), Carmen Segovia (Espagne), Brian Selznick (États-Unis), Carlos Spottorno (Espagne), Nina Wehrle (Suisse)



TaNTagORa

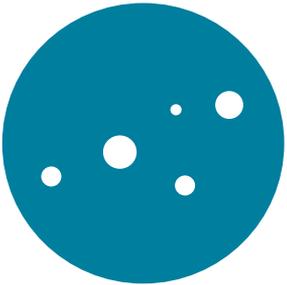
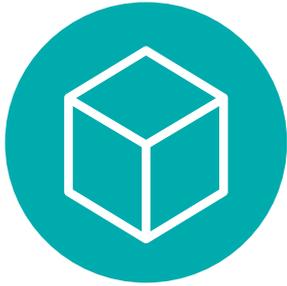
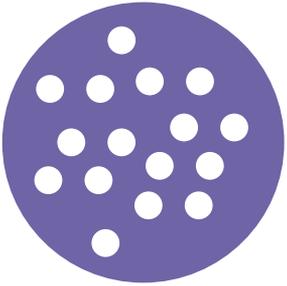
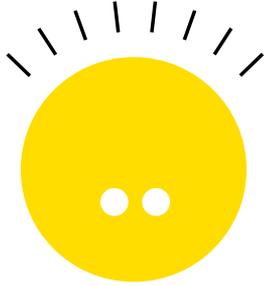
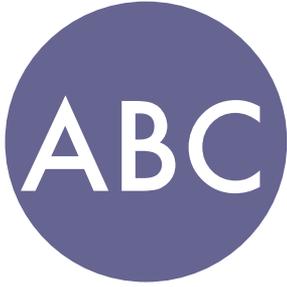


NOBROW



Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne et initié par le Salon, le projet fédère 6 autres partenaires européens du secteur du livre jeunesse. L'ambition de Transbook est d'encourager les acteurs de l'édition jeunesse à s'interroger sur les opportunités qu'offre le numérique et de valoriser les talents européens.

LE SALON TOUTE L'ANNÉE





slpjplus.fr

Lancement de la galaxie web du Salon

rendez-vous sur slpjplus.fr

Le Salon se dote d'un nouveau portail web et d'un réseau social, une manière de simplifier la présentation de ses multiples projets et de créer une communauté dynamique autour de la littérature jeunesse. Mode d'emploi d'une galaxie 2.0.

slpjplus.fr le portail 3 en 1

Avec le nouveau portail SLPJ+, le Salon souhaite non seulement offrir plus de visibilité à ses événements, formations, projets et dispositifs de médiation mais aussi inciter à plus d'interactivité et d'échanges avec et entre les publics autour de la littérature jeunesse.

Plus de sites

École du livre de jeunesse, Des livres à soi, Popapp, Biblio-connection, Pépites, Transbook... Désormais toutes les activités événementielles, de formation et de médiation sont au menu de SLPJ+. Avec une navigation simplifiée permettant de circuler d'un site à l'autre, ce portail référence l'ensemble des sites de la galaxie SLPJ+ pour donner plus aisément accès aux informations et nouveautés de chaque projet. Et pour ne rien manquer de notre actualité, SLPJ+ rassemble également tous nos réseaux : Twitter, Facebook, Instagram et Kibookin, le nouveau réseau social des littératures jeunesse.

Plus de contacts

Accessible après simple création d'un compte, Kibookin est un réseau social créé par le Salon qui vise à connecter les passionnés de littérature jeunesse, qu'ils soient

amateurs ou professionnels. À l'instar de Facebook, chaque utilisateur disposera d'un profil, d'un fil d'actualité, de la possibilité de partager des contenus. Une occasion unique d'intégrer une communauté dynamique et curieuse, d'inviter des contacts, de s'informer, de partager des coups de cœur, de créer des événements autour de nouveautés éditoriales, manifestations littéraires, expositions...

Plus de ressources

Kibookin, c'est aussi une plateforme collaborative exclusivement réservée aux stagiaires des formations de l'École, aux bénéficiaires des actions de médiations, aux utilisateurs des outils de médiation numérique du Salon. Chaque membre d'un même groupe pourra ainsi avoir accès à des ressources privées et spécifiques : fiches pédagogiques, bibliographies, vidéos et d'un forum privé pour partager des outils, communiquer sur ses pratiques de médiation, échanger des conseils...

Avec le soutien du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Région Île-de-France, la délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGFLF) – ministère de la Culture, La Fondation de France et de La France s'engage - Fonds d'expérimentation pour la jeunesse.



L'école du livre jeunesse



Former à la médiation en littérature jeunesse, c'est accroître des compétences en la matière pour favoriser la rencontre entre les jeunes et les familles avec la lecture. Une compétence qui peut désormais être validée par un brevet d'aptitude délivré à l'issue des formations suivies.

● Avec 57 formations en 2017-2018, dont la plupart délocalisables, l'École du livre jeunesse, par des approches théoriques et pratiques et des journées avec des créateurs, propose d'acquérir de solides compétences en médiation littéraire en lien avec l'actualité éditoriale.

Nouveau! Les stagiaires peuvent désormais valoriser leurs acquis par l'obtention d'un brevet d'aptitude à la médiation littéraire, selon 4 niveaux d'expertise, délivré après évaluation des savoirs et en fonction du nombre de formations suivies sur une période de 3 ans maximum.

Autre nouveauté! Kibookin le réseau social SLPJ+ offrira aux stagiaires de l'École un accès privé pour télécharger des outils et des ressources, et la possibilité d'échanger

avec les autres stagiaires sur les savoirs acquis et les pratiques mises en œuvre. **À savoir :** des formations sur mesure, pour facilement dynamiser les activités de lecture durant les temps de vacances, sont proposées aux animateurs des accueils de loisirs.

Inscrit dans la dynamique « Agir ensemble contre l'illettrisme », fédérée par L'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme) et dans le cadre du projet de coopération européenne Transbook, co-financé par le programme Europe Créative, l'École du livre de jeunesse reçoit le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du Ministère de la Culture, du Centre national du livre (CNL), de la Préfecture de Seine-Saint-Denis, d'Est Ensemble et de la Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis.



Partir en livre



Partie prenante depuis 3 ans de « Partir en livre », le Salon propose désormais un festival estival dédié à la lecture : le Parc d'attractions littéraires.

● Partir en livre, manifestation initiée par le ministère de la Culture et organisée par le Centre national du livre, propose, partout en France, des événements gratuits dédiés à la lecture avec comme but de profiter de l'été pour amener les livres vers les jeunes, qu'ils partent en vacances ou non. La particularité de cette manifestation c'est qu'elle privilégie avant tout le plaisir de lire en s'appuyant sur toute l'énergie d'un important réseau national. Ainsi en 2017, près de 4 000 animations pilotées par 1 050 organisateurs ont accueilli plus de 500 000 participants entre le 19 et le 30 juillet.

En imaginant un Parc d'attractions littéraires à Pantin du 19 au 25 juillet, le Salon s'inscrit dans cette dynamique d'inviter aux plaisirs de la lecture dans les temps de loisirs.

En sollicitant des auteurs et des illustrateurs pour concevoir des jeux qui aident à comprendre la narration ou en détournant d'autres, comme les puzzles, les pochoirs, le coloriage, les 20 attractions proposées ont permis de réduire la distance, parfois ressentie, vis-à-vis des livres. Et le public ne s'y est pas trompé puisque près de 12 400 visiteurs s'y sont pressés pour cette 2^e édition.

Le Salon a, par ailleurs, initié l'enquête « Mais que se passe-t-il autour du livre de jeunesse, en centre de loisirs ? ». Soutenue par le ministère de la Culture réalisée avec le Kerfad et le laboratoire EXPERICE, les résultats seront communiqués lors du Salon.





« Rendre toutes
nos actions
plus clairement
visibles
pour tous »

Parole à Sylvie Vassallo

Sylvie Vassallo

directrice du Salon du livre et de la presse
jeunesse en Seine-Saint-Denis

Quel est l'objectif du nouveau portail SPLJ+ ?

Rendre beaucoup plus visible pour le public notre activité en matière de médiation littéraire. Celle-ci prend des formes évidentes, dont la plus connue est le Salon. Autour de ça, nous avons imaginé une galaxie de planètes, qui ont toute une manière de s'intéresser à la médiation littéraire. Parfois en matière de formation, avec l'École du livre jeunesse. En matière d'éducation artistique, qu'on mène souvent avec d'autres partenaires, comme le projet de « la Culture et l'Art au Collège » avec la Seine-Saint-Denis ou notre participation à Partir en livre, qui sont des formes d'action qui ne viennent pas de nous, mais qu'on déploie à notre manière. Parfois, avec des actions purement construites par nous, comme Des livres à soi qui s'intéresse très singulièrement à un type de public. SPLJ+, c'est rendre toutes nos actions plus clairement visibles pour tous, une mise en forme de choses qu'on faisait déjà, avec en plus une mise en réseau beaucoup plus forte autour de la littérature jeunesse, qui inclut nos actions et les dépasse.

Pourquoi avoir créé un réseau social ?

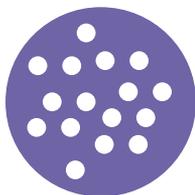
C'est un réseau social pour tous les médiateurs de littérature jeunesse. La question de la médiation littéraire est très vaste, elle s'adresse aux bibliothécaires, mais aussi aux professionnels de l'éducation, comme les enseignants, et aux professionnels de l'enfance. Ce métier de médiateur littéraire a besoin de beaucoup de rencontres, de discussions, d'informations et ça nous a semblé assez naturel d'offrir cet espace, que l'on va héberger et animer, pour tous ceux qui travaillent dans la littérature jeunesse. Chacun pourra éditer son profil, s'y faire des contacts, échanger et donner des informations, demander des conseils, débattre.

Il y a aussi un accès privé à certains groupes d'utilisateurs, quel en est le principe ?

La 3^e partie s'adresse à la communauté d'utilisateurs de nos outils de médiation littéraire. L'idée c'est d'apporter plus de ressources et d'interactions avec tous ceux qui utilisent ces outils. Par exemple, les utilisateurs de la Biblio-connection vont pouvoir télécharger l'application et également échanger avec tous les usagers.



Des livres à soi



L'originalité de l'action des Livres à soi? Former les parents des quartiers politiques de la ville pour qu'ils acquièrent la confiance de transmettre le goût de la lecture à leurs enfants, grâce aux livres jeunesse.

● Prévenir l'illettrisme, démocratiser la lecture et réduire les inégalités d'accès à la culture dans les quartiers défavorisés, tels sont les objectifs ambitieux de ce programme de médiation. « Des livres à soi » mise sur les parents, particulièrement ceux en difficulté de lecture, car les enfants héritent le plus souvent du goût pour la lecture de leurs parents.

Pour cela, les familles participent à des ateliers de familiarisation, manipulation et appropriation des livres jeunesse pour apprendre à raconter et partager des histoires. Elles bénéficient aussi de chèques lire et d'un accompagnement en librairie pour choisir et acheter des livres, le meilleur moyen pour constituer une bibliothèque familiale. Les résultats sont spectaculaires : les familles sont moins

intimidées par le livre, elles retrouvent le plaisir de lire, osent se rendre en bibliothèque, une nouvelle complicité entre parents et enfants se tisse par la lecture.

Cette action se déploie à l'échelle nationale et les acteurs du champ social peuvent initier au niveau local ce projet, en répondant à l'appel à candidature. Grâce à SLPJ+, les initiateurs du projet pourront avoir accès à des groupes privés afin d'échanger des conseils et accéder aux bibliographies.

Avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du Centre national du livre, du CGET (Préfecture de la Seine-Saint-Denis), de la Ville de Paris de la Fondation de France et de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis et de La France s'Engage - Fonds d'expérimentation pour la jeunesse. ●

La biblio-connection



Quand le livre est à la page, il s'invite sur les écrans. Applications, e-books et capteurs sensitifs, la littérature est d'autant plus attractive et immersive lorsqu'elle s'appuie sur le numérique.

● Depuis plusieurs années, le Salon met en avant le potentiel des nouvelles technologies pour accompagner vers la littérature des jeunes éloignés du livre, que ce soit pour des raisons culturelles, sociales ou de handicap. Un travail de médiation effectué à l'aide de la Biblio-connection, au sein des bibliothèques jusqu'aux IME, en passant par le Centre Pompidou (festival EXTRA!), l'application s'ajuste à tout type d'environnements et de situations. Des dizaines d'albums ou de bandes dessinées ont été numérisés et proposent des contenus adaptés à différents formats pour en faciliter l'accès : langue des signes française (LSF), audio et audiodescription. Avec ce programme, le public découvre des livres numérisés projetés en grand et à travers desquels on navigue grâce

à un capteur de mouvements (Kinect). La navigation peut également s'effectuer à l'aide de trackballs ou contacteurs de fauteuil roulant dans le cas d'enfants en situation de handicap. La Biblio-connection permet ainsi un accès équitable à la littérature et facilite le rapport à la lecture en plaçant le lecteur au centre du dispositif

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, de la Commission Européenne dans le cadre du programme Europe Créative (Transbook), du ministère de la Culture / Commission nationale culture et handicap (CNCH) ; du Centre national du livre, de la CCAS de la Fondation d'entreprise groupes RATP. ●



L'éducation artistique



Permettre à chaque élève, tout au long de son parcours scolaire, de fréquenter régulièrement des œuvres et des créateurs de littérature jeunesse pour se forger une culture et une sensibilité artistique et littéraire.

● La littérature jeunesse constitue souvent le premier contact d'un enfant avec l'art et la culture. Cette rencontre avec les histoires peut être déterminante pour développer sa compréhension du monde, s'épanouir, se construire. La favoriser, de façon systématique, dans l'itinéraire de chacun, de la maternelle au lycée, est l'un des axes dominants de nos actions pour démocratiser l'accès aux livres et à la lecture.

En Seine-Saint-Denis, plusieurs projets concourent à cette ambition : avec **le Conseil départemental** et la participation active à ses projets d'éducation artistique et culturelle tel que « La Culture et l'Art au Collège » ; avec le **Syndicat National de l'Édition** pour accompagner « Les Petits Champions de la lecture » sur ce territoire ; avec **la Caisse d'allocations**

familiales pour déployer des initiatives dans les centres sociaux ; avec **la DSDEN 93** pour installer des malles de livres dans les écoles maternelles et élémentaires. Tout comme **en Île-de-France**, avec les concours de **la Région**, pour initier les lycéens à l'illustration fixe, animée et au design graphique ou à l'échelle nationale dans les centres de vacances de la **Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries Électrique et Gazière (CCAS)**, chaque parcours est associé à des visites au Salon et en librairie. ●



Nos partenaires

Le Salon est subventionné par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Avec le concours du ministère de la Culture :

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France;

du Centre National du Livre;

du ministère de l'Éducation nationale

De la Région Île-de-France

D'Est Ensemble

De la Ville de Montreuil ; de la Ville de Paris

Du programme Europe Créative 2014/2018 – Transbook

réalisé en partenariat avec Europäische Kinder- und

Jugendbuchmesse (Sarrebruck, Allemagne), ART BASICS

for CHILDREN (Bruxelles, Belgique), Tantàgora (Barcelone,

Espagne), Hamelin Culturale Associazione (Bologne, Italie),

Nobrow Ltd (Londres, Royaume-Uni), Literárne informačné

centrum (Bratislava, Slovaquie).

Avec le soutien du Syndicat National de l'Édition,

groupe jeunesse ; du groupe Jeunesse du Syndicat

des Éditeurs de Presse Magazine ; du Syndicat de la Librairie

Française et de la SOFIA.

Avec la participation de la Caisse d'allocations familiales

de la Seine-Saint-Denis ; de la CCAS (Caisse Centrale d'Activités

sociales du personnel des industries électrique

et gazière) et de la Fondation de France.

En partenariat avec Télérama, Le Monde, L'Humanité, France

Info, France Télévisions.

Tout le programme sur www.slpjplus.fr

et dans le supplément à Télérama

à paraître le 22 novembre 2017.



Le Salon remercie La Cité de la musique - Philharmonie de Paris pour son accueil

En famille à la Philharmonie La Philharmonie est le lieu idéal pour passer une journée en famille et en musique. Le week-end, elle ouvre grand ses portes à tous les publics : concerts dédiés aux familles, spectacles, éveil musical, ateliers de pratique musicale, expositions et visites du Musée de la musique... à des tarifs attractifs. Le dimanche après-midi, des récréations musicales sont l'occasion pour les enfants de s'initier à la musique pendant que leurs parents assistent à un concert.







**SALON DU LIVRE ET
DE LA PRESSE JEUNESSE
#INSEINESAINTDENIS
29 NOVEMBRE - 4 DÉCEMBRE**

Le Salon se tient à l'Espace Paris-Est Montreuil

128 rue de Paris à Montreuil

Transports en commun conseillés

Métro ligne 9 > arrêt Robespierre (sortie rue Barbès)

Bus 102 place Gambetta / Gare de Rosny > arrêt Sorins

Dates et horaires

Mercredi 29 novembre : 9h-18h

Jeudi 30 novembre : 9h-18h

Vendredi 1^{er} décembre : 9h-21h30 (nocturne)

Samedi 2 décembre : 9h-20h

Dimanche 3 décembre : 10h-19h

Lundi 4 décembre : 9h-18h

Conditions d'accès et tarifs

Pour toute visite au Salon, un titre d'accès

(payant ou gratuit) est obligatoire.

Tickets sur SLPJPLUS.FR

- Mercredi 29, jeudi 30 novembre
et vendredi 1^{er} décembre : **gratuit pour tous**
- Samedi 2, dimanche 3
et lundi 4 décembre : **accès payant**
- Exclusivité web : **1 e-billet à 5€ acheté comprend
un chèque lire* de 4€ offert**
- Tarif aux caisses : **5€ sans chèque lire**
- **Gratuit tous les jours pour les moins de 18 ans,
les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA
(munis d'un justificatif), les personnes avec handicap
et leur accompagnateur et les professionnels et étudiants
(préalablement accrédités en ligne).**

*Les chèques lire sont des bons d'achat valables sur tous les stands du Salon. Ils permettent d'acheter tous les livres sans restriction de type ou de genre.

**RENDEZ-VOUS SUR
SLPJPLUS.FR**

Contact presse

Sibylle Dapoigny

Attachée de presse

Agence L&P – conseils

pour le Salon du livre

et de la presse de jeunesse

Tél. : 01 53 26 42 10 / 06 30 82 29 08

*Espace presse, accréditations,
communiqués*

sur slpjplus.fr

Siège social de l'association

3, rue François Debergue

93100 Montreuil

01 55 86 86 55 / contact@slpj.fr

Président **Christophe Honoré**

Directrice **Sylvie Vassallo**