

2018

1<sup>ère</sup> édition du Festival National École en Chœur

16<sup>ème</sup> édition du Festival Académique de Spectacles Chorals

ÉDITORIAL DU RECTEUR DE L'ACADÉMIE DE NICE

*De mai à juin, le temps d'un spectacle sur une des nombreuses scènes du territoire académique, les projecteurs vont sortir les élèves de leur quotidien scolaire et nous révéler la part d'artiste qui est en eux. Écoliers, collégiens ou lycéens, choriste ou soliste, chanteurs ou instrumentistes, ils vont partager avec nous leur passion commune pour la musique et le spectacle.*

*Car la rencontre avec un public est autant l'objectif que l'énergie de leur implication dans un projet qui est devenu le leur. S'étant préparés à cette finalité, les élèves savent bien qu'ils doivent mobiliser ce soir le meilleur d'eux-mêmes pour être à la hauteur des attentes du public venu les écouter : parents, camarades, communauté éducative, élus, presse...*

*Cette présence sur la scène a conditionné leur travail tout au long de l'année. Par leur régularité aux répétitions hebdomadaires dirigées par leur professeur d'Éducation musicale, par leur travail soutenu, par la densité de la répétition générale, les élèves ont amélioré sensiblement leur capacité à se concentrer, à mémoriser, à s'exprimer dans différentes langues et à comprendre le sens de l'effort et de la ténacité. Ayant appris à avoir confiance en eux, ils sont mis ce soir en situation de réussite.*

*C'est en effet le propre du Festival Académique de Spectacle Choral ; le choriste n'y est pas qu'une voix. Il est aussi un corps dont la présence « s'impose aux yeux », s'intègre dans le visuel d'un concert, évolue au sein d'une chorégraphie... et fait le spectacle !*

*La richesse d'une chorale scolaire provient de la diversité des âges et des personnalités qui s'y expriment. Elle est aussi le lieu où filles et garçons apprennent une autre manière de vivre ensemble en accordant leur voix, différentes mais complémentaires. Tout en jouant le jeu de la singularité vocale féminine ou masculine, ils trouvent dans la rencontre des genres, au niveau vocal, une occasion de poursuivre la construction de leur identité et d'accepter celle de l'autre.*

*Ces enjeux personnels sont ceux du parcours citoyen de l'élève. Plus généralement, ils sont aussi ceux de son parcours d'éducation artistique par leur contribution spécifique à la pratique artistique, à la connaissance des lieux du spectacle vivant et à la rencontre avec des professionnels des arts et de la culture, particulièrement des artistes musiciens et des techniciens.*

*Vous finissez de lire ces lignes pendant que la lumière dans la salle le permet encore mais dans quelques minutes, les rideaux vont se lever, les projecteurs s'allumer... et vous serez dans le noir.*

*Savez-vous qu'à ce moment précis sur le plateau, les respirations seront suspendues, les battements de cœur s'accéléreront et les muscles seront tendus... ?*

*Et soudain, dans un éclat de lumière, voix et instruments vont vibrer !*

*À ce moment intense, aucun élève ne se souviendra que, dans les coulisses de l'anonymat, il a travaillé avec assiduité et persévérance, répétant sans cesse pour se rapprocher de la perfection.*

*C'est pour cette raison même, qu'avant de vous laisser emporter par leur talent, je tenais à vous dire à quel point j'en ai conscience et que je me compte comme le premier des supporters de ces spectacles chorals du Festival Académique.*

Emmanuel Ethis  
Recteur de l'Académie de Nice  
Chancelier des universités

