

## ÉDITORIAL DE L'INSPECTEUR PÉDAGOGIQUE D'ÉDUCATION MUSICALE

*Un festival est par nature un événement festif. C'est une dimension que l'École de la République soutient de plus en plus ouvertement. En effet, les enfants que les familles et la Nation lui confient et qu'elle appelle du beau nom d'élèves ne peuvent s'élever, développer leurs potentiels et en découvrir de nouveaux que dans la joie et le bonheur d'apprendre et surtout, de réussir. Le Festival Académique de Spectacle Choral est une de ces manifestations qui permet aux élèves de prendre conscience de la valeur de leur travail et d'y trouver une joie, voire d'éprouver un véritable bonheur qui sera à la mesure de ce que leur public va ressentir et manifester.*

*Car c'est bien cette rencontre avec un public qui est le marqueur principal de ce Festival.*

*Personne ne l'ignore, les répétitions sont des moments où le plaisir immédiat que procure le chant s'accompagne de difficultés et d'efforts. Il y a des répétitions enthousiastes ; il y a des répétitions difficiles. C'est là le lot quotidien de l'École et du spectacle. Pourtant, de toutes les manifestations riches et variées qu'Elle promeut, aucune autre que celles de ce Festival ne permet aux élèves de vivre un retour aussi passionné que celui que vous allez manifester tout à l'heure. Dans quelles circonstances vos enfants sont-ils applaudis comme ils vont l'être ce soir ? Dans quelles circonstances, leurs productions entraînent-elles ceux qui les écoutent à frapper dans leurs mains voire à reprendre un refrain ? Il n'en existe pas ailleurs que dans les concerts de ce Festival. C'est là la magie de la musique qui permet à ceux qui la font comme à ceux qui l'écoutent de vivre une expérience humaine de partage peu commune.*

*Il y a une autre dimension que la pratique du chant choral porte, celle de permettre de vivre concrètement ce que nous appelons les valeurs de la République.*

*Quelles sont celles que le chant choral et ce Festival portent ?*

*Celles du vivre ensemble que l'on soit femme ou homme, fille ou garçon, et cela dans un principe d'égalité, et cela se traduit ici par le fait de chanter ensemble à voix égale ou à voix mixte en faisant entendre comment l'aigu et le grave ne se confondent pas, ne sont pas hiérarchisés, mais se complètent mutuellement.*

*Celle de la solidarité, et cela se traduit ici par le fait que la pratique musicale impose une solidarité entre ceux qui s'y adonnent : même tempo, même tonalité, mêmes manières d'inspirer et d'émettre un son, de l'entretenir, de le couper... Les musiciens n'ont pas d'autre choix que d'être solidaires les uns des autres...*

*Celle enfin de la neutralité, et cela se traduit ici par le choix des répertoires choisis par les professeurs d'Éducation musicale, dont les textes, même s'ils prennent parfois des aspects dénonciateurs, respectent les principes de toutes les facettes de la laïcité. Ils sont chantés par les élèves avec toute la technique vocale donnant l'illusion d'un engagement qui n'est qu'artistique, mais surtout la distance et la retenue qui sont le fait de tout citoyen doté d'un esprit critique.*

*Promotions du vivre la joie et du vivre les valeurs de la République se trouvent ainsi étroitement liées en un seul événement. S'il me semblait important de vous entretenir du second, je vais vous laisser revenir vers le premier et vous inviter à le vivre pleinement. Dès le lever du rideau, le feu des projecteurs, le début de la musique, écoutez les jeunes gens qui sont sur le plateau, vos enfants, vos élèves, vos amis..., vibrez à l'unisson avec eux et surtout, applaudissez-les à tout rompre, car... ILS LE VALENT PLUS QUE BIEN !!!*

Bruno STISI  
Inspecteur d'Académie,  
Inspecteur pédagogique d'Éducation  
musicale et chant choral

