

CONTACTS

Délégation
académique à
l'action culturelle
(D.A.A.C.)

3, bd de Lesseps
78017 Versailles cedex
Tel : 01 30 83 45 61

Courriel :
ce.daac@ac-versailles.fr

LIENS

Rubrique
« action culturelle »
du site académique

S'inscrire à la
newsletter

COMITÉ STRATÉGIQUE

Le 12 février 2018 s'est tenu le **comité stratégique académique pour l'éducation artistique et culturelle**. Présidé par Monsieur le Recteur et la Madame la Directrice régionale des affaires culturelles d'Île-de-France en présence des collectivités territoriales, et de structures culturelles partenaires, il a mis en valeur le travail de l'ensemble des équipes de direction et professeurs référents culture de l'académie. **Le recensement des actions éducatives dans ADAGE a permis un premier état des lieux de l'EAC dans l'académie.** Les lignes de force et de faiblesse ont été dessinées de façon à **favoriser un pilotage précis et renforcé des politiques conjointes.**

APPEL À PROJETS DRAC

En articulation étroite avec le rectorat de Versailles (DAAC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'IDF lance l'appel à projets annuel des **résidences territoriales artistiques et culturelles en milieu scolaire**. Les **structures culturelles** sont invitées à y répondre **en lien avec les établissements scolaires.**

[En savoir plus](#)



Actualités
EAC

APPEL À PROJETS - CREAC

La Région Île-de-France lance **un nouvel appel à projets à destination des structures artistiques et culturelles en lien étroit avec l'académie de Versailles**. Cet appel à projets concerne l'ensemble des **lycées** de l'académie. La région IDF et la DAAC (rectorat de Versailles) se tiennent à la disposition des équipes pour plus d'informations.

[En savoir plus](#)
[contact](#)

COLLOQUE

Jeudi 15 mars, le Recteur de l'académie de Versailles, **M. Daniel FILATRE**, et le Président de l'Institut du monde arabe, **M. Jack LANG**, ouvriront **le colloque académique "Corps, cultures et représentations"**.

[En savoir plus](#)

APPEL à RESTITUTION
Les professeurs référents cultures ainsi que les équipes pédagogiques sont invités à nous transmettre les dates et contenus des projets de restitution artistique prévus entre avril et Juin sur le **PADLET** dédié.

« Mettre en synergie la chimie et la danse pour permettre aux élèves de porter un regard autre sur leur matière par le biais d'une aventure artistique intitulée *mécanismes réactionnels*. »

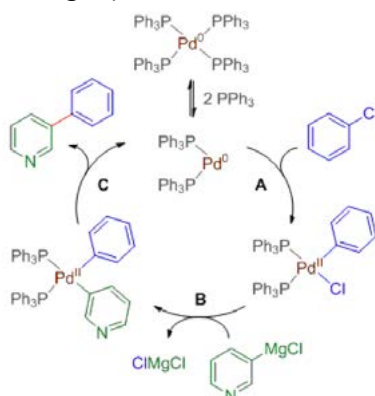
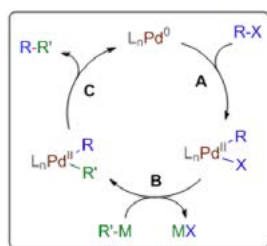
Laura de Nercy et Patrick Harlay

EN LUMIÈRE ! PEAC « Mécanismes réactionnels »

92

2nd Degré

L'objectif pédagogique du projet « Mécanismes réactionnels » est de réaliser une œuvre artistique inspirée par les concepts de la chimie microscopique. Les élèves de 1ère STL PCL (Physique Chimie de Laboratoire) et du BTS Métiers de la Chimie (1ère et 2ème année) ont une passion commune pour la chimie, il n'en reste pas moins que cette science et cette industrie n'ont pas une bonne réputation auprès des médias et du grand public. La création est pourtant au centre de tout processus de conception de molécules : le chimiste fabrique des objets à l'échelle du nanomètre avec des talents créatifs. La musique, les arts plastiques, la danse, les arts visuels sont utilisés pour créer une œuvre unique et intéresser un large public non initié à



Création d'une liaison carbone-carbone catalysée par un complexe organométallique à base de palladium

la chimie et à ses mécanismes de réaction. Dix professeurs de chimie, SVT, arts plastiques, sont engagés dans cette aventure exceptionnelle dans laquelle les élèves de BTS ont un rôle clé à jouer pour la transmission des compétences auprès des élèves de 1ère STL. Adeline Fon, Mostefa Lazzouni et Freddy Minc pilotent la coordination et la mise en œuvre de ce projet ambitieux. Les partenaires culturels et scientifiques apportent tout au long de l'année une expertise afin de maîtriser les aspects scientifiques et techniques ainsi que les savoir-faire liés à l'art de la peinture et de la teinture. Les chorégraphes Laura De Nercy et Patrick Harlay, ont une grande liberté pour créer avec les étudiants et sont très inspirés par les mouvements de molécules qui entrent en contact, provoquant dans le même temps la formation et la rupture de liaisons chimiques !

nels se fait par petits groupes de 3 ou 4 élèves ayant en responsabilité une ou plusieurs parties du décor. La fabrication d'une peinture commence par la synthèse ou l'extraction d'un pigment puis sa dispersion dans un liant et son dépôt sur un support. Les laboratoires de synthèse, d'analyse et de formulation du lycée Galilée de Gennevilliers sont utilisés pendant les heures de projet en 1ère STL et en BTS. Une partie des élèves travaille sur les mouvements corporels afin d'illustrer les mécanismes microscopiques de fabrication des liaisons chimiques. Les chorégraphes Laura De Nercy et Patrick Harlay révèlent les personnalités de chaque élève. Leur approche laisse une grande liberté de création et les élèves osent exprimer qui ils sont à travers les gestes et leurs corps. La liberté est totale mais la rigueur est incontournable. Une fois le mouvement proposé par l'un d'entre eux, il s'agit d'être précis. Le geste doit être reproductible par tout le groupe. Direction, sens, vitesse, regard, position dans l'espace...les élèves progressent chaque semaine et découvrent un univers exceptionnel.

Les élèves ont des temps d'échange sur l'avancée de chaque partie du projet afin de produire un travail concerté et cohérent sur trois classes. L'autonomie et la liberté de création sont essentielles pour atteindre l'objectif en fin d'année. Les films sur les synthèses de pigments et les fabrications de peinture ou de teinture réalisées en laboratoire sont finalisés au fur et à mesure de l'année et seront projetés lors du spectacle en cohérence avec les mouvements corporels. L'idée est de montrer simultanément la réalisation macroscopique en laboratoire (à travers des images filmées) et les mouvements moléculaires à l'échelle microscopique (mis en scène par les chorégraphes). Ce changement d'échelle est un outil pédagogique essentiel pour comprendre la chimie.



Répétition d'une improvisation autour des concepts de la chimie microscopique

2 La conception du spectacle pédagogique autour des mécanismes réaction-

A L'ÉCOLE DU PATRIMOINE ET DE LA CRÉATION : On ne copie pas, mais...

Un projet pluridisciplinaire au lycée Gustave Eiffel de Massy dans le cadre du dispositif académique proposé en partenariat avec le château de Versailles.

91

2nd
Degré

Ce projet partenarial interdegré, au coeur de l'enseignement des arts plastiques et des arts appliqués, pensé et conçu avec l'établissement public de Versailles, permet une rencontre intime avec les oeuvres tout en favorisant le développement d'une pratique artistique en classe.

C'est avec une belle motivation que les élèves de seconde bac pro métier de la mode et du vêtement du lycée Gustave Eiffel de Massy se sont emparés du projet.

Le 19 octobre 2017, rendez-vous devant la grande porte jaune de l'écurie : c'est le point de départ de cette aventure. Les élèves comprennent alors leur chance, celle de découvrir un lieu secret habituellement fermé au public, la galerie des moulages et des sculptures. L'endroit conserve en effet des sculptures en marbre issues des jardins de Versailles, déposées là dans le cadre de la campagne de sauvetage des chefs-d'œuvre sculptés des jardins de Louis XIV. Guidés par une conférencière, les élèves sont fascinés par ses récits mythologiques, une invitation à un voyage hors du temps... Ils dessinent, photographient les sculptures, en portant une attention particulière aux costumes : drapés, accessoires, matières, moyens de fermeture...



« Nous avons commencé nos recherches par l'analyse des statues, on a pris des photos, dessiné des croquis, en s'appropriant les jeux des drapés. Par la suite, en salle d'arts appliqués, nous avons abordé l'histoire du costume de la mode, pendant l'Antiquité gréco-romaine, toujours dans le but de pousser plus loin nos investigations. En deuxième partie, nous nous sommes attelés à la réalisation en volume de nos recherches avec le professeur de couture, c'était la partie la plus technique, longue et difficile. Avec l'enseignant de Lettres-Histoire, Ludovic Marchand, on a abordé la question de l'évolution des canons de beauté en sculpture et en peinture. Une sortie est également prévue pour aller voir la pièce de théâtre «Art» avec Charles Berling et Jean-Pierre Darroussin.



Durant les cours, les professeurs ont encouragé notre créativité, nous invitant à ne pas nous limiter à un axe en particulier. Nous avons ainsi chacun travaillé avec notre propre personnalité, c'est une chance d'avoir des professeurs qui nous corrigent, nous encouragent dans notre travail. Nous avons confronté nos dessins afin de sélectionner nos créations en ateliers. Les différentes visions au sein de la classe apportent un éclairage enrichissant à l'ensemble du projet. » Audeline Haillot, élève de cette promotion.

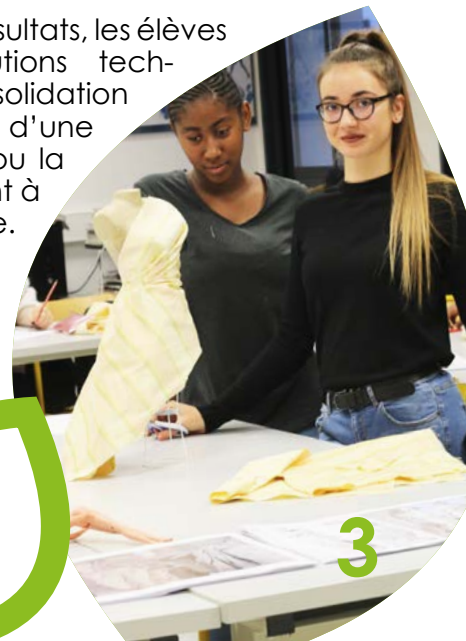
Ensuite, en salle d'arts appliqués, les élèves poursuivent leurs investigations en s'inspirant des vêtements de l'époque : sans coutures, asymétriques, pliés... A partir des relevés graphiques et des photographies réalisées pendant la sortie.

Puis c'est l'expérimentation par une mise en volume des recherches : en binôme ils investissent les mini-mannequins.

Les élèves de première année de CAP vêtement flou sont associés au projet. Dans l'esprit des origamis, les élèves transforment une page blanche en une forme. Ils expérimentent les techniques de plis à partir de gabarits. Ils ont ensuite testé des moyens de rigidification sur des échantillons textiles naturels et synthétiques avec un enduit spécial, de la laque, du thermocollant...

Avec leurs premiers résultats, les élèves proposent des solutions techniques, pour la consolidation et la mise en volume d'une partie du vêtement ou la réalisation d'ornement à apposer sur le modèle.

En salle d'atelier, c'est grâce aux compétences du professeur d'atelier Laurence Senot, notamment en



3

moulage, que se poursuivent à présent les projets des élèves.

Les élèves transforment alors les dessins, sur les mini-mannequins en opérant par la mise en volume d'une toile sur mannequin : c'est le prototype, qui servira de base au patron, reporté sur papier suivant des techniques de patronage. Ensuite la dernière étape c'est-à-dire la réalisation sur le tissu.

Les élèves se sont impliqués dans les ateliers. De nombreuses compétences ont été développées : celle de la créativité, de la minutie, de la dextérité, de la perception des volumes et de l'intérêt pour la couture... Il y a eu une belle dynamique depuis le début du projet... et ce n'est pas terminé. A suivre !

Sihame Troudi
Professeur d'arts appliqués, dessin d'art appliqué aux métiers, vêtement et accessoires de mode.

14-18, une famille de Cergy Pontoise 95

UN PEAC DE CIRCONSCRIPTION qui réunit
parcours EAC et parcours du citoyen

1er
Degré

A Cergy, 4 écoles et 6 classes de CM1-CM2 ont le plaisir de retrouver deux auteures pour des ateliers d'écriture en classe. Bénédicte Des Mazery, auteure de *La vie tranchée* et Maryline Martin, auteure de *La vie devant*.

Elles retrouvent les élèves dans un projet d'écriture ambitieux : un même arbre généalogique pour ces classes, une famille cergypontaine fictive dont il faut inventer l'histoire entre 1914-1918.

« Quand j'écris un livre, je pense à la lectrice que je suis et j'ai besoin qu'on m'emmène dans un voyage » confie Bénédicte Des Mazery lors d'une séance d'Ami littéraire organisée par la Maison des Écrivains et de la Littérature.

« Avoir un écrivain dans notre classe, c'est quand même rare... moi ça me permet d'écrire alors que je n'aime pas cela normalement. J'ai appris qu'il faut laisser une trace pour les mémoires »
d'après un élève de CM2.



4



TOUS AU PLATEAU

Témoignages d'élèves et de professeurs dans le cadre de projets EAC

Projet PEAC «Mecanismes réactionnels»

Interview de Tay Vo Tuan élève en 1ère STL-SPCL

Un vendredi après-midi, notre professeur nous a dit que nous n'avions pas de séance de travaux pratiques de physique chimie mais un atelier avec deux chorégraphes ! Monsieur Minc nous a expliqué que le projet combinerait la danse, la chimie, la musique et la couleur. Quand on a rencontré les deux chorégraphes, on a bien entendu commencé par des échauffements mais ensuite on a fait un exercice pour exprimer la définition du mot chimie avec nos gestes. J'ai réussi à exprimer des mots par le mouvement et la danse et j'ai appris à dépasser ma timidité.

Parole de chorégraphes, Laura de Nercy et Patrick Harlay

En septembre dernier, Freddy Minc, professeur de chimie au lycée Galilée de Gennevilliers, nous a proposé un projet atypique et ambitieux: mettre en synergie la chimie et la danse pour permettre aux élèves de porter un regard autre sur leur matière par le biais d'une aventure artistique intitulée « mécanismes réactionnels ». Ce projet pédagogique nous a tout de suite séduit par sa force et sa folie et nous avons aussitôt décidé de relever le défi. Une dizaine d'élèves de 1ère en Physique-chimie a répondu à l'appel, bien préparée par Freddy Minc.

Partant des énergies et personnalités du groupe spontanément constitué, nous avons décidé de nous appuyer sur une définition littérale de la chimie ainsi que sur des formules chimiques proposées par Freddy Minc pour amener les participants à la création de mouvements. C'est pour nous, et c'est ce qui nous intéresse, une manière constructive d'aborder avec les jeunes la création chorégraphique en partant du concret et du sens pour aller vers l'abstraction. Cette première phase de travail collectif crée un socle commun, base des ateliers à venir vers la réalisation d'un objet chorégraphique sur les transformations de la matière.

Réaction sur Festen à l'Odéon

Option facultative, élève de 1re lycée international de Saint-Germain-en-Laye.

Nous sommes allés à l'Odéon voir "Festen". Je suis sortie de cette pièce époustoufflée par la puissance qui s'en dégageait. Moi-même très sensible à la question du père, j'ai été touchée par

cette pièce qui était pour moi un art complet. On assistait à une pièce prenante, par la justesse de ses dialogues et le jeu de ses acteurs. Les décors m'ont marquée parce qu'ils n'étaient pas du tout figuratifs, contrairement à la plupart des pièces auxquelles j'ai assisté cette année. Nous avons la véritable impression d'être dans une maison et d'assister à un dîner. Je me sentais comme un fantôme, parce que je voyais et entendais tout, sans être remarquée en retour. C'est cette expérience qui est en fait assez traumatisante et touchante. Nous croyons tellement à ce qui se passe sur scène que nous nous sentons mal de ne pas intervenir.

Quand les lumières se sont rallumées, j'ai pris conscience que je n'avais rien fait, rien dit et je me suis dégoûtée.

Cette pièce était impressionnante par le travail autour du réalisme, le tout étant amplifié par l'utilisation des caméras. Nous avons déjà assisté à une mise en scène similaire dans "Les Damnés", cependant l'effet qui s'en dégageait n'était étrangement pas du tout le même. Si dans « Les Damnés » voir des écrans m'avait rassurée en me rappelant que je voyais une représentation et non pas la réalité, je n'ai pas réussi à le prendre en compte dans le cas de Festen et les écrans ont tout simplement "zoomé" sur ce qui se passait sur scène, amplifiant mon malaise.

Réaction sur "Ermitologie" aux Amandiers : 1/ Élève de 1re, option facultative.

Ce qui primait dans cette pièce était le côté visuel. En effet, nous n'avons assisté à aucun dialogue entre les personnages. Il y en avait quatre : un homme/tronc d'arbre, qui ressemblait à un Giacometti, une femme dans une énorme boule douce, qui rappelait une Vénus, et me paraissait personnellement plus proche d'une "Nana" de Niki de Saint Phalle. On voyait aussi un buisson et une petite figure, à mi-chemin entre le lapin et la créature imaginaire qui paraissait tout droit sortie d'un Miyazaki. (en réalité inspirée d'un personnage du tableau « La tentation de St-Antoine d'Ernst).

Aucun de ces personnages ne parlait, ils se contentaient de se suivre les uns les autres. Nous pouvions observer le travail qui est fait sur la manière de se mouvoir, propre à chacun. Le tout était plongé dans une pénombre qui créait un désir de se rapprocher afin de mieux voir. De nombreux silences peuplaient la représentation, et m'ont personnellement intriguée et même mise mal à l'aise.

J'ai trouvé cette pièce trop longue, mais ai aimé l'étude du mouvement des corps et la manière dont l'absence de parole nous forçait à nous raconter chacun une histoire, si bien qu'à la fin, nous n'avons pas tous compris la même chose. En revanche, les dialogues ajoutés par le metteur en scène m'ont profondément agacée : je ne comprenais pas l'utilité de ces derniers. Il s'agissait de l'enregistrement d'une voix féminine qui murmurait des paroles insensées. J'aurais préféré ne rien entendre du tout et me contenter de regarder ce spectacle, qui tenait d'ailleurs plus de la performance que de la pièce de théâtre.

2/ Élève de 1le, option facultative, lycée international de Saint-Germain-en-Laye.

Cette mise en scène soulève la question de la place de l'acteur : y en-t-il encore un ? peut-on parler de théâtre sans acteur ni parole ? c'est à travers ces objets que l'histoire se crée ; les objets seuls génèrent du sens. Avec les costumes on oublie l'être humain en-dessous. Mais les acteurs arrivent tout de même à transmettre des émotions. Le masque n'est pas un élément de dissimulation, mais de révélation. Le seul regard auquel on a accès est celui du robot, seul objet qui n'est pas habité par un acteur humain ! C'est par lui parfois que l'on regarde ce qu'il se passe sur le plateau. J'ai trouvé ce travail sur les matières très intrigant dans la mesure où chacun fabrique son histoire : un coup de foudre ? une attirance des opposés ?

Réaction sur "Ceux qui errent ne se trompent pas" à la Merise à Trappes.

1/ Élève de 1re S, lycée Mansart de Saint Cyr l'école

Au cours de cette année, j'ai vu avec l'option théâtre plusieurs pièces ; parmi celles-ci, une m'a particulièrement plu : *Ceux qui errent ne se trompent pas* mis en scène par Maëlle Poésy. Le sujet abordé est le vote blanc, c'est un sujet que je n'avais jamais vu au théâtre. De plus j'ai trouvé que la mise en scène était originale, plus réelle que la plupart des autres pièces que j'ai pu voir ; par exemple la pièce se déroule dans la capitale où il pleut énormément, et lorsque les acteurs jouent une scène « dehors », des tuyaux font couler de l'eau du plafond et cela permet au spectateur de bien comprendre l'importance du déluge. Depuis toujours, pour les Hommes, le déluge est associé à une catastrophe ; dans cette pièce, la catastrophe est l'effondrement du gouvernement à cause du nombre très important de votes blancs...

2/ Elève option facultative 1re, lycée Mansart de Saint Cyr l'école

CEUX QUI ERRENT NE SE TROMPENT PAS

Une journée d'élections pluvieuse
Une démocratie remise en question
Une abstention historique inexistante
Une vague de vote blanc inexplicable

Un plateau sous des trombes d'eau
Une journaliste en direct sur des écrans numériques
Un bureau de vote, le gouvernement, un bar mais un seul décor
Une prouesse technique réalisée au théâtre

Une histoire dans l'air du temps
Un scénario possible pourtant jamais imaginé
Un chaos politique à l'origine d'une révolution pacifiste de la population
Une solidarité nationale sous la couleur blanche, comme un semblant de paix

Même sous la pluie, les gens se sont déplacés
Ils ont tous voté
En silence, leurs voix se sont exprimées
Ceux qui errent ne se trompent pas

L'AGENDA DE LA DAAC

APPEL À CANDIDATURE / PARTENARIAT

CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE - BPI / CENTRE GEORGES POMPIDOU

La Bibliothèque Publique d'Information, vitrine parisienne de La Cinémathèque du documentaire, propose un parcours entièrement pris en charge par la BPI. **Il a pour objectif de découvrir des productions artistiques et culturelles du patrimoine ou récentes, d'encourager leur esprit critique, d'affiner leur regard sur la société et de leur faire découvrir aux jeunes les métiers liés à la pratique documentaire.**



Dans cette perspective, elle propose **aux lycées d'Île-de-France** de participer à un parcours d'éducation artistique et culturelle pour l'année 2018-2019 d'une durée totale de **35 heures réparties tout au long de l'année scolaire**. Il s'inscrit dans un **champ pluridisciplinaire** comprenant un **atelier de réalisation documentaire** encadré par un **documentariste professionnel** au sein de l'établissement, **deux journées d'ateliers et de projections** à la Bibliothèque publique d'information / Centre Pompidou et un après-midi de restitution des films réalisés par les élèves pour tous les lycées participants. A noter que les établissements pouvant faire participer deux classes seront prioritaires.

Contact : mathieu.rasoli@ac-versailles.fr et cinescolaires@bpi.fr.

Attention, les dossiers doivent parvenir à la région avant le 9 avril.

« DIX-MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA »

« Dix-mois d'École et d'Opéra » est un programme conduit en partenariat avec l'Opéra national de Paris. Il prend appui sur la programmation culturelle et les corps de métiers de l'Opéra et doit être mené par une équipe pédagogique interdisciplinaire pendant deux ans. Voir dossier de candidature. Prendre contact avec [Jacques Bret](#).



FESTIVAL ECOLE EN CHŒUR

Organisée par le ministère de l'éducation nationale, la première édition de ce festival a pour objectifs de valoriser les projets chorals réalisés par les professeurs avec leurs élèves dans les écoles, les collèges et les lycées et à encourager la création de chorales scolaires.

Toutes les chorales des écoles maternelles et élémentaires, des collèges et des lycées (LEGT et lycées professionnels) publics et privés sous contrat, de France métropolitaine et d'Outre-mer, quels que soient leurs effectifs peuvent y participer. [En savoir plus](#)



À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ARTS

Le programme d'éducation artistique et culturelle « A la découverte des métiers d'art » sera reconduit début 2019. Piloté par l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) et le Musée des Arts décoratifs. Il permet aux élèves de 4^e et de 3^e de découvrir les collections et ressources patrimoniales des institutions culturelles partenaires (châteaux, monuments nationaux, opéras, théâtres, musées...) sous l'angle des métiers d'art ainsi que les formations qui y conduisent.

Nous invitons tous les enseignants intéressés par ce programme et par les actions d'éducation artistique et culturelle autour de la thématique des métiers d'art à se manifester auprès de la DAAC. [En savoir plus](#)
amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr



CAUE92 - CARTOON VILLE

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation à la ville et à l'architecture, l'Atelier pédagogique du CAUE92 propose aux classes des Hauts-de-Seine de raconter leur ville dans un court-métrage d'animation en stop-motion. [En savoir plus](#)



GRAND PALAIS-RMN

Le Grand Palais propose de vous accompagner autour de cycles d'histoire de l'art dédiés aux scolaires. Une journée ouverte est proposée aux écoles le lundi 26 mars avec différentes offres en fonction du niveau scolaire. [En savoir plus](#)



L'AGENDA DE LA DAAC

LE CAUE78 / « IL ÉTAIT UNE FOIS MON BAHUT »

La région Île-de-France lance un appel à projet, «il était une fois mon bahut» pour permettre aux élèves de s'approprier leur établissement, de porter un regard neuf sur lui, sur son architecture, son histoire, ses transformations... Parce que ce projet a pour ambition de mener à une visite guidée animée par les lycéens ou/et à une projection de court-métrage, il peut mobiliser de nombreuses équipes pédagogiques pluridisciplinaires. De part ses missions, le CAUE78 mène régulièrement des actions pédagogiques en lien avec l'architecture et l'urbanisme. Il peut vous apporter des ressources dans l'étude de la ville, des territoires de proximité, des transports mais aussi du développement durable et de l'architecture. [En savoir plus](#) 01 39 07 75 17

Contact : didier.renard@caue78.com / thomas-thierry.duquesnoy@ac-versailles.fr

Attention, les dossiers doivent parvenir à la région avant le 9 avril.

78

Inter
Degrés

91

2nd
Degré

FDAC DE L'ESSONNE DANS LES COLLÈGES - LA COLLECTION SORT DE SA RÉSERVE

La collection du Fonds Départemental d'Art Contemporain (FDAC) installé au **Domaine départemental de Chamarande sort de ses murs**. Dès la rentrée prochaine, **les collèges de l'Essonne** pourront accueillir une **œuvre originale** pour plusieurs mois.

Le service des publics du **Domaine départemental de Chamarande** propose aux équipes volontaires d'**associer un artiste à l'accueil et la rencontre de l'œuvre dans le cadre d'un Projet d'Education Artistique et culturelle**. Pour plus d'information : afiamant@cd-essonne.fr copie à amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr et isabelle.signoret@ac-versailles.fr

ACA

2nd
Degré

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

L'École nationale supérieure des Beaux-Arts a mis en place un projet pédagogique avec les académies de Versailles et Créteil pour diversifier le public de ses expositions au Cabinet de dessins Jean Bonna. Les bénéficiaires de ce projet sont les lycées des académies de Versailles et Créteil. A la fois éducatif et social, ce projet s'inscrit dans le programme d'enseignement de l'histoire des arts de l'Éducation nationale. À travers les visites des expositions, il s'agit d'initier les élèves à l'histoire du dessin, à ses techniques et à ses fonctions dans le processus de création artistique. En outre, ces séances se déroulent devant des originaux, ce qui permet aux élèves d'être en présence d'œuvres d'art uniques, point essentiel de ce projet.

Contact : amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr et anne-cecile.moheng-EXTERNE@beauxartsparis.fr

ACA

2nd
Degré

LA FLASH COLLECTION

Ce projet consiste en une exposition itinérante de 6 œuvres originales appartenant aux collections du FRAC contenue dans une malle conçue par Olivier Vadrot. L'équipe des publics du frac se déplace dans les lycées pour faire découvrir cette exposition aux lycéens, quels que soient leur spécialité ou leur niveau. Plusieurs actions sont proposées par l'équipe des publics du frac Île-de-France dans le cadre du partenariat annuel conclu entre le frac et chaque établissement scolaire :

– Une ou deux journées de médiation dans le lycée autour de la malle Flash Collection. **Les médiateurs du frac vont à la rencontre de plusieurs classes pour une durée d'une heure.**

– **Une exposition d'une œuvre vidéo de la collection durant plusieurs semaines** dans votre lycée

– **Un programme de visites commentées au Plateau**, lieu d'exposition du frac à Paris

– Des **interventions d'artistes en établissement** et des **séances de formation proposées** aux enseignants.

Contact : amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr et mbaloup@fraciledefrance.com

ACA

2nd
Degré

LA MUSE : CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE / ELEKTRO'STORIES

La muse en circuit propose aux lycées un partenariat afin de développer un projet pour l'année 2018-2019 autour de la Création musicale assistée par ordinateur. L'équipe artistique pluridisciplinaire créée avec les élèves travaillera autour d'un spectacle et/ou une installation multimédia.

Au programme : **création de matières et d'objets musicaux et vidéo, développement par les élèves de leur propres instruments numériques multimédia (son ; image ; vidéo), restitution via un site web interactif ainsi que sous forme de répétition publique et de spectacle ouvert à toute la communauté scolaire et portés par l'équipe artistique du projet.** Ce projet sera financé par la Muse en Circuit dans son intégralité grâce à l'aide au développement de l'Education Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France. **Attention,**

les dossiers doivent parvenir à la région avant le 9 avril.

ACA

Inter
Degrés

CULTURE ET CRÉATION GRAND PARIS EXPRESS

Dans le cadre de sa programmation artistique, la Société du Grand Paris organise une action participative marquée par le thème du développement durable. Elle propose aux habitants des territoires de s'associer à la culture des Pawlonias qui prendront place sur le parvis de gares [En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)

L'AGENDA DE LA DAAC

ATELIERS ET RENCONTRES

MELTING' POTES DU 10 AU 12 AVRIL 2018

Pendant trois jours sont réunis sur le plateau du théâtre des Louvrais plus de 700 élèves valdoisiens tous concernés par les dispositifs d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat dans le domaine de la danse et du théâtre. Au cours des deux soirées de restitution publique, les élèves proposent les petites formes qu'ils ont inventées à partir de thèmes tirés au sort et qu'ils ont élaborées pendant ces trois jours dans un esprit d'émulation collective, encadrés par artistes et enseignants. [En savoir plus](#)

95

Inter Degrés

JOURNEE ACADEMIQUE DANSE / CIRQUE - MARDI 3 AVRIL 2018

Cette année les rencontres académiques de cirque et de danse, animées par le rectorat et la DRAC, sont réunies en une seule journée qui aura lieu au théâtre de l'Agora d'Évry de 9h30 à 17h30. Elle permettra de faire l'état des lieux de ces deux domaines dans l'académie, de s'interroger sur la question du corps, du risque et de la performance. Elle s'adresse aux partenaires culturels, aux référents culture territoriaux, aux collectivités territoriales et aux enseignants engagés dans des projets danse et cirque, son objectif étant de créer une culture professionnelle partagée.

ACA

Inter Degrés

JOURNEE ACADEMIQUE CINÉMA - MARDI 10 AVRIL 2018

La rencontre académique des enseignements de cinéma-audiovisuel, qui est animée par le rectorat et la DRAC Ile-de-France, se tiendra le mardi 10 avril 2018 à l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge. Construite en partenariat étroit avec Cinessonne, elle abordera la question de combien actuelle de la diversité cinématographique en se demandant si les productions audiovisuelles parviennent à refléter la diversité du monde, qu'elles soient réalisées par de grands cinéastes et projetées aux élèves, ou bien réalisées par les élèves eux-mêmes.

ACA

2nd Degré

JOURNEE ACADEMIQUE THÉÂTRE - MERCREDI 28 MARS 2018

La rencontre annuelle des enseignements de théâtre animée par le rectorat et la DRAC, accueillera, de 9h à 17h, au théâtre Nanterre Amandiers chefs d'établissements, professeurs, artistes, structures culturelles, collectivités territoriales et référents culture territoriaux. Elle permettra de faire l'état des lieux du théâtre dans l'académie, de continuer à interroger les enjeux du partenariat, de travailler sur la question de la réception des oeuvres théâtrales contemporaines et sur les modalités des épreuves du baccalauréat.

ACA

2nd Degré

JOURNÉES DÉPARTEMENTALES MUSIQUES ACTUELLES - DU 4 AVRIL AU 15 MAI 2018

Des rencontres départementales musiques actuelles organisées en lien étroit avec les réseaux musiques actuelles de chaque département (Le COMBO 95 pour le Val d'Oise, le Cry pour les Yvelines, le réseau 92 pour les Hauts de Seine et Rezone pour les Yvelines), les DSDEN et la DAAC vous permettront de rencontrer vos partenaires de proximité, d'appréhender les enjeux pédagogiques autour d'un projet musiques actuelles et de débiter une réflexion autour de vos propres projets pour l'année 2018-2019.

ACA

2nd Degré

Elles se dérouleront **pour le 95 le 04 avril 2018 à la Cave Dîmière d'Argenteuil** (rencontre inter-degré), **pour le 78 le 12 avril 2018 à l'Usine à Chapeaux de Rambouillet**, **pour le 92 le 13 avril 2018 au 25 de la vallée de Chaville** et **pour le 91 le 15 mai 2018 au Plan de Ris-Orangis**. Ces formations sont soumises à convocation, elles favoriseront la mise en œuvre de projet d'éducation artistique et culturelle.

1er Degré

amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr

MUSEE NATIONAL HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Le mercredi 21 mars 2018, dans le cadre du Grand Festival 2018 *Une semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme* au Musée national de l'histoire de l'immigration : Une journée professionnelle ouverte aux enseignants.

ACA

Entre théorie et pratique, cette journée professionnelle présentera un ensemble d'expériences concrètes portées par des enseignants, des bibliothécaires, des médiateurs et des artistes engagés sur ces thématiques. Avec entre autres Anne Lafont, Ghazel et une table ronde animée par Mathias Dreyfuss de 10 heures à 17h30. [Inscription](#)

Inter Degrés

Le mercredi 28 mars 2018, journée académique « MONDES TSGANES »

L'exposition Mondes tsganes propose une double approche, fondée à la fois sur les photographies contemporaines du photographe Mathieu Pernot et sur une approche documentaire qui permet de saisir l'histoire des stéréotypes associée à ces peuples. La journée débutera par des visites guidées de l'exposition. Elle se poursuivra avec la présentation de ressource pédagogique et des activités éducatives du Musée. L'après-midi, une conférence-duo en images croisera les regards sur le thème des Tsiganes.

L'AGENDA DE LA DAAC

ACA

MAISON DE LA RADIO - MARDI 20 MARS 2018

France Inter met en place une rencontre spéciale autour de l'éducation aux médias en lien avec le projet Interclass' le mardi 20 mars à 14h30 dans le cadre de la Semaine de la presse et des médias. Cette rencontre associe des personnalités comme Marlène Schiappa, Secrétaire d'état auprès du Premier Ministre, chargée de l'égalité entre les femmes et les hommes, Patrick Boucheron, historien et professeur au Collège de France, Bertrand Perrier, avocat et scénariste du film « A voix Haute », Frédéric Sigrist, Claudia Tagbo et Nicole Ferroni « humeuristes » à France Inter... [Le Programme](#)

Inter Degrés

ACA

CHATEAU DE VERSAILLES - DU LUNDI 28 MAI AU VENDREDI 8 JUIN 2018

La 16ème édition des Rendez-vous aux jardins est l'occasion pour l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles de proposer des animations gratuites au public scolaire. Un large choix d'activités sera proposé aux classes de la maternelle au collège sur le thème national de « L'Europe des jardins ».

Inter Degrés

Publication du programme et ouverture des réservations à partir du 3 avril 2018.

[En savoir plus](#)

ACA

MUSEE DU QUAI BRANLY- JACQUES CHIRAC - JEUDI 12 AVRIL 2018

En écho à l'exposition Enfers et fantômes d'Asie (10/04/18 – 15/07/18), le musée du quai Branly-Jacques Chirac propose aux classes de lycées une projection cinéma exceptionnelle du film culte « Histoire de fantômes japonais » (1959) réalisé par Nobuo Nakagawa. Le film sera présenté par Stéphane du Mesnildot, critique de cinéma et conseiller scientifique de l'exposition. Jeudi 12 avril 2018 de 10h00 à 12h30, salle de cinéma du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

2nd Degré

Gratuit, sur inscription : enseignants@quaibrany.fr [En savoir plus](#)

91

FESTIVAL RENCONTRES ESSONNE DANSE 2018

La chorégraphe Joanne Leighton et sa compagnie WLDN sont étroitement associées au Collectif Essonne Danse pendant 3 années, de 2018 à 2020, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du Département de l'Essonne, de la Région Ile-de-France et d'Arcadi Ile-de-France pour la diffusion 2018 des pièces Les Modulables et Songlines. La proposition faite par la Cie WLDN pour participer à une Pièce chorégraphique pour 99 Essonnais et 5 danseurs de la compagnie. Flyer / Programme Essonne Danse 2018

Inter Degrés

Une expérience collective à vivre ! [En savoir plus](#)

ACA

ART EN IMMERSION

A l'occasion de l'exposition numérique dédiée à Gustav Klimt à l'Atelier des Lumières, la Fondation Culturespaces initie un nouveau programme éducatif et culturel Art en immersion conçu pour les enfants éloignés de la culture, que l'éloignement soit d'origine sociale, psychologique, culturelle, physique ou même géographique. Conçu en 4 étapes, Art en immersion se veut un parcours de sensibilisation aux arts et au patrimoine. Le projet permet de développer la culture générale des enfants et leur créativité par des activités artistiques. Il est conçu pour éveiller la curiosité sur des sujets historiques, architecturaux et patrimoniaux. Le spectacle numérique est une source pédagogique pour l'initiation à l'art. Immérgé dans l'image et le son, l'enfant peut se plonger dans l'œuvre d'un peintre. [En savoir plus](#)

1er Degré

92

CLEA NANTERRE / COLOMBES

Les villes de Colombes et de Nanterre, la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et l'Education nationale s'engage, en partenariat étroit avec les différentes structures culturelles, sociales, socio-culturelles, économiques, éducatives de ce territoire, dans la réalisation d'un Contrat local d'éducation artistique (CLEA). Dans ce cadre, quatre résidences-missions d'artistes s'inscrivant dans différents champs artistiques sont appelées à être mises en œuvre à partir de la rentrée scolaire 2018-2019. Les enseignants désireux de découvrir les résidences peuvent participer à un temps de rencontre et de lancement du CLEA qui sera organisé le vendredi 8 juin 2018 à 19h en présence des artistes retenus.

Inter Degrés

ACA

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Du 28 mars 2018 au 07 janvier 2019, l'exposition temporaire du Musée de l'Homme vous emmène à la découverte de l'Homme de Néanderthal

Inter Degrés

L'exposition s'articule autour de 3 temps distincts :
- Le quotidien de l'Homme de Néanderthal,
- Les découvertes archéologiques, scientifiques et évolution des représentations que l'on se fait de lui
- Les marques de la rencontre entre de Néanderthal et sapiens.