

## CONTACTS

Délégation  
Académique à  
l'Action Culturelle  
(D.A.A.C.)

3, bd de Lesseps  
78017 Versailles cedex  
Tel : 01 30 83 45 61  
[ce.daac@ac-versailles.fr](mailto:ce.daac@ac-versailles.fr)

LIEN : Rubrique  
« action culturelle »  
du site académique

S'inscrire à la  
newsletter

## Recensement avec fiche technique

En appui sur le **courrier de Mme la Rectrice** et sur les fiches techniques premier et second degrés (pièces jointes), les écoles, collèges et lycées sont invités à **recenser dans ADAGE l'ensemble des projets menés dans le champ de l'éducation artistique et culturelle**. Les professeurs de toutes les disciplines peuvent prendre l'attache du professeur référent culture de leur établissement pour valoriser l'action qu'ils mettent en oeuvre et découvrir les nouvelles fonctionnalités d'ADAGE. [Lien vers les fiches techniques](#)

*Meilleurs vœux  
pour l'année*

[Cliquer pour accéder à la carte de vœux](#)

# 2019



## APPEL À CANDIDATURE PROFESSEUR RELAIS

L'académie de Versailles missionne un **professeur relais** auprès du Musée Rodin et de l'association S[CUBE]. Vous trouverez les fiches de postes et les modalités de candidature au lien suivant:  
[En savoir +](#)

Actualités  
EAC

## Visite privée - Institut du Monde Arabe



## APPEL À CANDIDATURE : PROFESSEUR RÉFÉRENT CULTURE TERRITORIAL

La DAAC recherche un **enseignant du territoire Plaine vallée** pour assurer la mission de Professeur Référent Culture Territorial. Contact : Frédérique Servan. Si vous êtes intéressé(e), nous vous remercions d'adresser une lettre de motivation et un CV à [ce.daac@ac-versailles.fr](mailto:ce.daac@ac-versailles.fr)

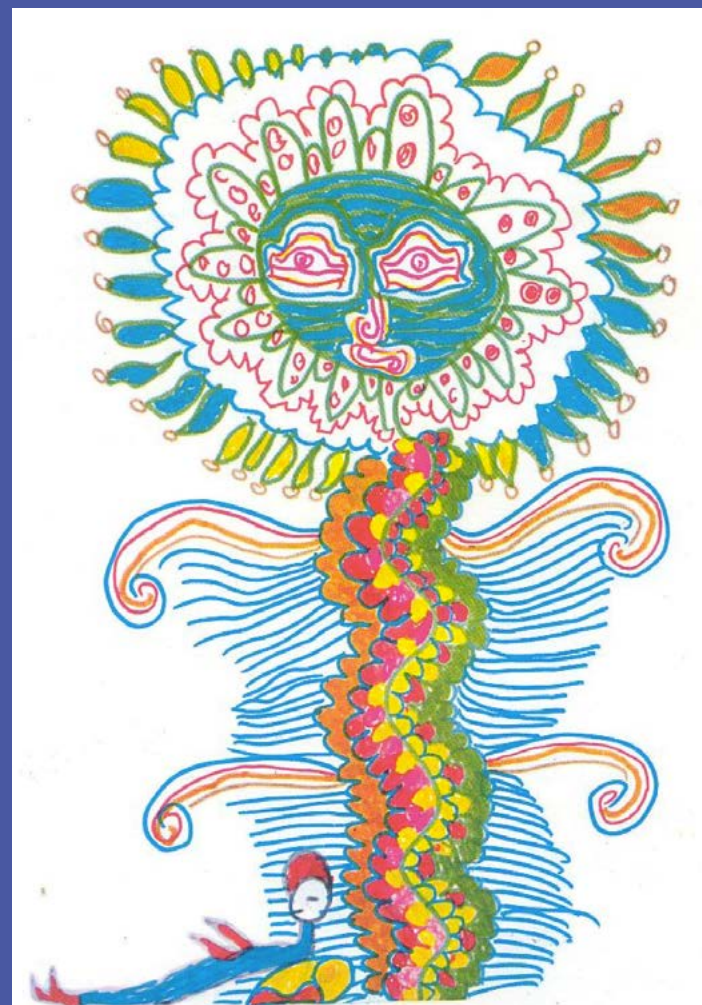


# Numéro Spécial

## 50 ANS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE De Sartrouville à *Sartrouville*... 20 novembre 2018

Dans la grande salle du CDN, le noir. Sur l'écran, en gros plan, sortie d'une histoire lointaine avec d'incroyables lunettes jaunes, Chantal Goya...

Puis, la rencontre avec Jérôme et sa tortue qui, ô miracle de l'imagination enfantine, joue de l'accordéon à merveille. Les visages des petits garçons



En haut à droite : Table ronde avec Nicole Delvallée (professeure des écoles), Irène Oki et Roberte Langlois (anciennes élèves). Modération : Hélène Lajournade, chargée de mission éducation artistique et culturelle, DAAC, rectorat de Versailles. Ci-dessus : Dessin d'enfant réalisé dans le cadre du projet *L'arbre sorcier, Jérôme et la tortue*.

de l'école Jules Ferry de Sartrouville sont tournés, interrogateurs et attentifs, vers les comédiens de *L'arbre sorcier*. Ils s'étonnent, critiquent, argumentent, échantent avec Catherine Dasté.

Allers et retours entre la classe, le plateau, les enfants spectateurs. La dramaturgie et la scénographie du spectacle se sont inventées à partir de

leurs propositions et de leurs dessins.

### PREMIÈRE EXPÉRIENCE PARTENARIALE

Nous sommes en 1968...

Hors champ, Nicole Delvallée, institutrice de cette classe.

Avec nous, elle se souvient : l'après-guerre, les premières créations de Jean Vilar, la décentralisation, la découverte de la pédagogie Freinet, sa passion pour la littérature, le théâtre.

1959... Une cité nouvelle est en train de naître à Sartrouville : se construisent la bibliothèque, la première salle des fêtes où bientôt, grâce au militantisme de Nicole Delvallée et de ses collègues instituteurs, se rendront toutes les écoles de Sartrouville pour assister aux premiers spectacles « jeune public ».

C'est l'époque des pionniers : Jack Lang avec la création du Théâtre national des enfants à Nancy, l'arrivée de Patrice Chéreau, de Claude Sévenier qui crée la compagnie Heyoka, de Catherine Dasté, d'Ariane Mnouchkine et de tant d'autres...

### DE L'ACTION CULTURELLE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Plus tard, c'est la création de la mission d'action culturelle avec Jean-Claude Luc. Alain Moget, Daac de l'académie de Versailles jusqu'en 2015, nous la remet en mémoire en pointant l'originalité de ce concept : **il s'agit non pas d'enseigner autre chose mais d'enseigner autrement**. D'enseigner en projet, en équipe et en partenariat. Autant de leviers pour l'innovation pédagogique déjà en germe dans la méthode Freinet.

Alain Moget fait état des luttes qui ont été menées pour faire comprendre et admettre cette philosophie, pour montrer qu'il ne s'agissait pas d'un supplément d'âme mais bien d'une véritable démarche au bénéfice de la réussite des élèves. Il rappelle ainsi les résistances (disciplinaires entre autres) et néanmoins les avancées avec le ministère de la Culture, éléments confirmés par Nicole Cantagrel, qui a été conseillère à la Drac pendant les mêmes années. Elle rappelle la méfiance de l'École quant à la présence des artistes dans les classes au début de la mise en place des politiques conjointes. La création des enseignements artistiques, fruit de la volonté des deux ministères, le plan Lang



JÉRÔME ET  
LA TORTUE



Dessin d'enfant réalisé dans le cadre du projet *L'arbre sorcier, Jérôme et la tortue*

avec la création des classes à projet artistique et culturel, première grande étape vers la généralisation, ont permis de formidables avancées et la construction de partenariats forts et durables entre établissements scolaires et établissements culturels. Un vrai réseau s'est ainsi construit depuis trente ans.

Il importe de comprendre que le concept d'édu-

cation artistique et culturelle, réaffirmé par les deux ministères, et qui a réuni à Sartrouville près de deux cent participants, s'inscrit dans une histoire, et que les luttes et les difficultés d'hier permettent de mieux appréhender les problématiques contemporaines. Comment construire des projets conjoints alliant la démarche pédagogique, la création artistique et la fréquentation des œuvres ? Comment généraliser l'EAC en maintenant l'ambition pédagogique sur des territoires hétérogènes ? Comment faire converger les moyens de l'État et des collectivités ? Comment, quelle que soit la structure culturelle, faire œuvre de médiation ?

### TÉMOIGNAGES

Sur ces différentes questions un témoignage, celui de Philippe Bonneville, proviseur au lycée Gustave Monod d'Enghien-les-Bains qui a eu l'occasion au cours de sa carrière de mettre en œuvre plusieurs dispositifs : ateliers de pratique artistique, classes à projet artistique et culturel, enseignements partenariaux, résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire, projets de la Région, PACTE (Projet Artistique et culturel en Territoire Éducatif), Dix mois d'école et d'opéra. Son constat : beaucoup d'enseignants motivés, formés et engagés, des bénéficiaires certains pour les élèves dans leur parcours scolaire, la conviction que l'EAC, au cœur des apprentissages, est un facteur de réussite.

Sa mission de chef d'établissement ? Construire des partenariats culturels variés sur son territoire, mettre en œuvre une politique d'EAC au cœur de son projet d'établissement, valoriser les travaux des élèves.

De Sartrouville à Sartrouville :  
50 ans d'Éducation Artistique et Culturelle  
Académie de Versailles – DRAC Ile-de-France  
mardi 20 novembre 2018

9h30 > 9h50 : Ouverture

par la direction du CDN, la direction des affaires culturelles d'Ile-de-France  
et l'Académie de Versailles



Ouverture (Direction du CDN - Sylvain Maurice / Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France - Nicole Da Costa / Rectorat de Versailles - Marianne Calvayrac)

Sa préoccupation ? Faire rayonner dans son lycée ces actions afin qu'elles puissent concerner toute la communauté éducative... **Que la généralisation soit effective en terme quantitatif et qualitatif...**

Les élèves ?

Deux anciennes élèves de Nicole Delvallée, Roberte Langlois et Irène Oki, témoignent de la chance qu'elles ont eue de participer à ces premières expériences partenariales, des années fondatrices qui les ont « **marquées à vie** » et dont l'écho est encore très fort aujourd'hui dans leur quotidien personnel et professionnel : l'école pour l'une avec **la démarche de projet au cœur de sa pédagogie, l'Ina pour l'autre après un parcours culturel riche.**



Dessin préparatoire d'enfant pour réaliser les costumes de *L'arbre sorcier, Jérôme et la tortue*

L'expérience du collectif et celle de la liberté, associées à l'ouverture culturelle, sont restées pour elles des valeurs fondatrices.

Cinquante ans plus tard, que nous racontent Arhyn, Woodina et Sarah, à présent étudiants, désireux de poursuivre dans le domaine du théâtre ou des Beaux-Arts ? C'est au lycée qu'ils ont découvert, avec l'enseignement de théâtre, un univers nouveau qui les a passionnés et guidés dans leur parcours. Dans le film, ils retrouvent ce qu'ils ont pu vivre dans cet enseignement : **l'importance du collectif, le développement de l'imaginaire, le respect de chaque élève.** Pour eux, la pratique artistique approfondie leur aura permis, dans cet enseignement conjoint, d'établir des liens avec les autres disciplines : lettres, histoire, philosophie, sciences économiques et sociales... **Et de rester ouverts, curieux, désireux de continuer à découvrir les œuvres contemporaines.** La rencontre avec les artistes aura été fondatrice pour eux.

En ce qui concerne les artistes, quel est le regard de « Madame », notre artiste invitée ?

Elle dit s'inscrire totalement dans l'histoire de l'éducation artistique et culturelle et être **tout à fait sensibilisée à ses enjeux, à la fois dans sa pratique d'artiste et dans sa démarche de transmission,** quels que soient les publics.

Venue du théâtre, elle choisit de placer sa démarche artistique dans l'espace public et d'en faire ainsi **un art vivant.**

Lors du projet mené avec des collégiens de Garges-lès-Gonesse en partenariat avec l'équipe pédagogique, elle a été impressionnée par **le désir de s'exprimer des élèves, leur curiosité, leur fierté à mener une vraie action, la force de leur créativité.**

Et quel est le point de vue des structures culturelles dont le rôle est d'accompagner les artistes tout en réfléchissant à une programmation pluridisciplinaire et, sur un territoire donné, de prendre en compte toutes les données sociologiques et politiques ?

Jean-Joël Le Chapelain, qui a dirigé L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise jusqu'en 2017, **se définit comme un héritier de toute l'histoire de l'EAC,** combatif, militant, convaincu que **c'est à l'École, lieu où passent tous les enfants, qu'il est primordial de mener des actions tout en créant le lien avec les œuvres.** Pour un directeur de structure culturelle, travailler avec l'État, et ses contradictions, avec les variations budgétaires, est un défi permanent. Les combats qu'il a menés lui ont permis, en s'appuyant sur de nombreux partenaires, de construire dans le Val d'Oise **un vaste projet de territoire englobant le premier et le second degré et tous les dispositifs existants.** Un travail de longue haleine qui s'est bâti dans la durée.

### ÉCHANGES

Quelques problématiques soulevées par les participants à cette grande rencontre (centres dramatiques nationaux, scènes nationales, théâtres municipaux, scènes musiques actuelles, cinémas, musées, archives, compagnies, collectivités territoriales, professeurs relais, professeurs référents culture territoriaux, institutions...) :

- **la baisse des subventions accordées aux collectivités territoriales** qui peuvent freiner le développement de projets avec l'éducation nationale.

- **la spécificité de la pratique artistique au musée :** les musées n'offrent pas une programmation identique à celle du spectacle vivant et n'ont pas les mêmes liens avec les artistes. La notion de « simple visite » évoquée dans le cadre de la généralisation peut avoir un réel impact sur les élèves si elle a été bien préparée en amont avec les enseignants. **La rencontre avec l'œuvre, au cours de laquelle on interroge une époque, un parcours doublé d'un croisement des regards et d'une démarche participative** sont sources de découverte et d'enrichissement et éveillent la **curiosité des élèves.** La visite au musée s'enrichira ensuite du travail interdisciplinaire mené par l'équipe pédagogique.

- comment les enseignants, accompagnés dans leur démarche **par des formations** et une réflexion autour de l'EAC ont été conduits à **partager leurs pro-**



jets et à les faire rayonner.

### LA GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'application ADAGE (application dédiée à la généralisation de l'EAC) a été présentée. **Mutualiser, partager, faire découvrir, converger, tels en sont les concepts de base.** Elle permet de mieux connaître les territoires, les ressources, les textes officiels, les dispositifs de l'État, ceux des collectivités territoriales et de croiser les financements et les objectifs.

Elle contribue ainsi à **l'objectif de généralisation en s'appuyant sur le savoir-faire des enseignants, sur la pratique artistique offerte aux élèves dans des domaines variés** qui peuvent se croiser de

façon féconde et sur **la relation aux œuvres** qu'il s'agisse du spectacle vivant, des œuvres muséales, cinématographiques, patrimoniales...

Poursuivre cet objectif **en partenariat avec tous les lieux culturels engagés dans l'Académie de Versailles**, développer **une pensée commune** au service de cet objectif et faire ainsi que l'éducation artistique et culturelle offerte à tous, à chaque échelle du territoire, conduise chacun à devenir **un citoyen actif, éclairé et créatif.**

Remerciements au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, aux intervenants et aux organisateurs.

Marianne Calvayrac et son équipe

Accès aux ressources en ligne - <https://fr.padlet.com/daacversailles/desartrouvilleasartrouville>

*« Je vous souhaite très fort de cultiver la volonté de vous battre pour que les enfants qui vous sont confiés puissent côtoyer des artistes, des scientifiques, et s'imprégner, s'inspirer du travail de ces créateurs pour construire leur vie de demain »*

*Nicole Delvallée*



Atelier de travail sur la thématique de la médiation.

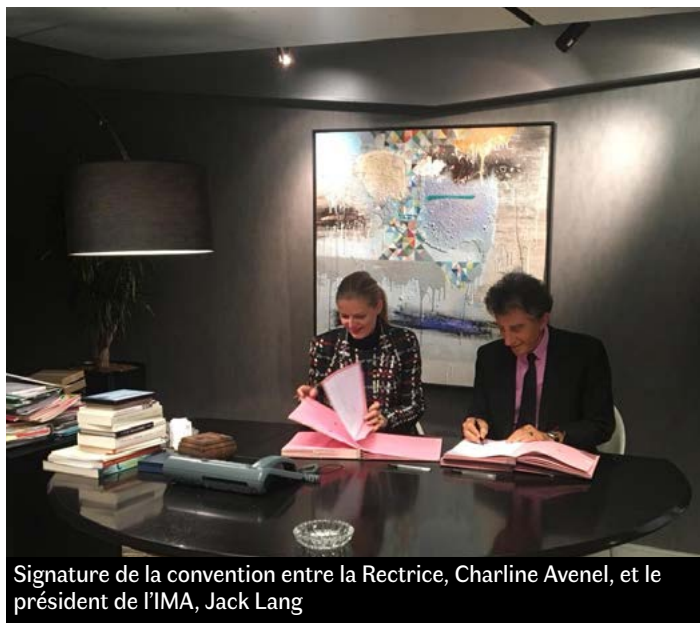
# EN LUMIÈRE !

Signature du renouvellement de la convention entre l'Institut du Monde Arabe et L'académie de Versailles

« A travers cette convention, c'est l'importance d'un travail sur l'altérité que nous soulignons, la nécessité de la construction d'un regard sur l'Autre, son histoire et sa culture, un pont tendu entre les univers, les géographies, les civilisations et les peuples pour que l'École soit

un lieu de culture, de dialogue, de tolérance et de respect de la connaissance »

Extrait du discours de Mme la Rectrice, Charline Avenel



Signature de la convention entre la Rectrice, Charline Avenel, et le président de l'IMA, Jack Lang



Visite privée de l'exposition Cités Millénaires. [En savoir+](#)

# EN LUMIÈRE !

Journée Académique Patrimoine à l'Abbaye de Maubuisson

## Journée patrimoine

Le mardi 04 décembre 2018, 80 enseignants, représentants des structures culturelles et collectivités territoriales se sont réunis à l'abbaye de Maubuisson, centre d'art contemporain. Ils ont pu participer à la première journée académique interprofessionnelle consacrée aux liens entre éducation artistique et culturelle et patrimoine, fruit d'un partenariat entre l'académie de Ver

sailles, la DRAC Île de France et le Conseil Départemental du Val d'Oise. Au cœur de l'édifice historique, apports théoriques et ateliers de pratique artistique ont permis de questionner la manière dont les esprits se nourrissent de la pierre, mais aussi de mieux saisir comment, grâce au regard de l'artiste, les élèves peuvent s'appropriier le patrimoine qui les entoure, qu'il soit matériel ou immatériel, séculaire ou contemporain.



Atelier «pratique artistique et patrimoine» en salle du chapitre de l'abbaye de Maubuisson



Définition des concepts - Katalin Escher, docteure en histoire de l'art à l'Université de Cergy



# EN LUMIÈRE !

La classe, l'œuvre ! c'est aussi à Meudon, au musée Rodin !

## Témoigner de la rencontre avec l'œuvre

Le 19 mai 2018, les chorégraphies ont été présentées dans la prairie près de la villa des Brillants et dans la Galerie des plâtres. À travers la création de ces formes dansées, fruit d'un patient travail mené par les artistes et les enseignantes, les jeunes témoignaient de leur émotion en suscitant celle du public. D'autres élèves médiateurs faisaient tester leurs connaissances aux visiteurs invités à piocher des devinettes. Dans l'Atelier des Antiques, plus de 1400 personnes découvraient jusque tard dans la nuit les productions en terre ou en plâtre, les carnets de croquis, les collages et les travaux photographiques réalisés en classe. Un diaporama rendant compte des différentes démarches était diffusé en continu.

<http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/projets-et-restitutions>



«Nous découvrons La Défense. Nous la dessinons ; c'est difficile. De retour en classe, nous avons mimé puis trouvé les mots qui parlent de La Défense.»

École élémentaire Ferdinand Buisson, Meudon, CE2, Mme Delanoue, enseignante et Caroline Delerue, Les Arts buissonniers

L'œuvre phare de l'année 2019 est le Balzac, dans sa version monumentale en plâtre présentée dans la collection permanente, mais aussi au même format en résine blanche, dans le jardin du musée Rodin de Meudon.

Pour en savoir plus et participer : Consulter la note technique en suivant [le lien](#) (Ressources Balzac à venir très prochainement)

## Au plateau...

Enghien-les-bains, Jaffa

Projet en partenariat avec le Théâtre Gérard Philippe et le Théâtre du Soleil

Enghien-les-Bains / Jaffa : deux univers, deux langues, plus de 3000 kilomètres de distance et des attentes, des préjugés sur cet ailleurs, sur l'autre qui vient d'ailleurs, autant de raisons de ne pas se rencontrer. C'est compter sans la curiosité des élèves d'option théâtre du lycée Gustave Monod et de l'association israélienne *Voice of Youth*, portés par l'initiative du metteur en scène Ido Shaked, qui a fondé le théâtre Majâz sur le souhait de dépasser les frontières réelles ou imaginaires, physiques ou morales qui nous séparent. Pour parvenir à gommer les distances : le théâtre, qui permet, avant même de se rencontrer, d'apprendre à se connaître, à se découvrir en se racontant à l'autre, loin des selfies et des réseaux sociaux, par les textes qu'on écrit sur soi, par la scène qui leur donne vie. Enfin vient le temps de la rencontre, quatre jours de travail en commun qui ont réuni les élèves du lycée Gustave Monod et les jeunes israéliens de Jaffa à la Cartoucherie et au théâtre Gérard Philippe, sous le patronage d'Ariane Mnouchkine et de Jean Bellorini, directeur du TGP. Quatre journées intenses qui ont montré combien le théâtre est fédérateur car cette pratique de plateau a créé une synergie, une entente immédiate entre des jeunes d'horizons divers autour des pratiques propres au théâtre du Soleil. Les élèves ont ainsi pu travailler sous la direction d'Ido Shaked et de Gal Hurvitz, directrice du Théâtre Etty Hillesum de Jaffa, mais aussi de Jean Bellorini qui leur a fait explorer l'espace du plateau. Serge Nicolai et Hélène Cinque leur ont permis d'approcher la notion de choralité chère au théâtre du Soleil tout en travaillant le masque et le clown. Enfin, le chorégraphe

et danseur Philippe Ducou leur a proposé d'explorer le corps en scène par une approche dansée. Ces quatre jours de travail se sont terminés sur une rencontre avec Ariane Mnouchkine, qui leur a dit sa foi en leur jeunesse et en leur énergie, en leur capacité à dépasser les différences, ce que nous montrent



Rencontre avec Ariane Mnouchkine, directrice du Théâtre du Soleil

les photos, témoignages précieux de ce projet, où l'on ne distingue pas les élèves d'Enghien de ceux de Jaffa tant l'expérience a créé liens et dynamique de groupe positive.

Carole Pawlowski, professeure de Lettres / Théâtre

# L'agenda de la DAAC

## Ateliers et rencontres

Jan. Fevr 2019

Inter  
Degré

ACA

### CHŒUR RESSOURCE INTERPROFESSIONNEL (CRI)

Ouvert à 40 professionnels de l'Éducation nationale et de la Culture travaillant en Île-de-France, et curieux de développer une recherche autour du partenariat et des pratiques vocales à l'école.

Le Créa et le CFMI s'associent pour la création d'un chœur amateur à destination de professionnels de l'enseignement artistique spécialisé et de l'Éducation nationale. Le CRI adoptera une démarche de formation, de recherche et de questionnement autour des pratiques vocales et chorales - en portant une attention plus particulière à leurs dimensions corporelles et scéniques.

Le Chœur ressource interprofessionnel vise à former des personnes ressources de terrain et permet aussi de faciliter les relations partenariales en enseignement spécialisé. [En savoir+](#)

2nd  
Degré

ACA

### PRIX YVETTE ROUDY

Rémy ROGER, élève d'option théâtre en terminale S au lycée Van GOGH, d'Erment vient d'être désigné lauréat du prix Pierre et Yvette ROUDY décerné par la chancellerie des universités de Paris. Ce prix vise à récompenser une fille et un garçon ayant présenté l'option facultative théâtre au baccalauréat dans l'une des trois académies franciliennes. Les inscriptions pour le prix 2019 sont ouvertes jusqu'au 31 mars 2019. [En savoir plus](#)

Inter  
Degré

ACA

### LIRE ENSEMBLE – UN QUART D'HEURE DE LECTURE PAR JOUR

Un quart d'heure de lecture par jour dans les écoles, collèges, lycées, lycées professionnels, centres de formation des apprentis... Il s'agit de consacrer un temps quotidien, partagé collectivement, de lecture personnelle (10 à 20 minutes). Les professeurs de lettres, les professeurs documentalistes, les professeurs de toutes disciplines, et la communauté éducative dans son ensemble, sous réserve de son adhésion au projet, se mettent à l'heure du livre et de la lecture. Renseignements - [Patrick Souchon](#) – Conseiller livre, lecture-écriture, archives. [En savoir +](#)

Inter  
Degré

ACA

### LA CLASSE, L'OEUVRE !, 7ÈME ÉDITION,

Adossé à la Nuit européenne des musées, le dispositif La classe, l'oeuvre ! invite pour la 7ème année consécutive les élèves des classes de primaire, de collège et de lycée à étudier tout au long de l'année scolaire une oeuvre ou un objet conservé par un musée de proximité, puis à concevoir une médiation qui pourra être présentée idéalement lors de la Nuit européenne des musées le 18 mai 2019. Les inscriptions sont ouvertes depuis la rentrée. [En savoir +](#)

Inter  
Degré

ACA

### LE PATRIMOINE, TOUTE UNE HISTOIRE !, 3ÈME ÉDITION,

Cette action éducative, culturelle et citoyenne oeuvre à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine bâti et paysager. L'opération offre aux enseignants à la fois des outils pédagogiques et la possibilité de participer à un concours. Pour 18/19, il s'agit de réaliser des reportages vidéos sur le thème « patrimoine en vues » [En savoir +](#)

Inter  
Degré

ACA

### CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

CONCOURS « LES GÉNIES DE LA CONSTRUCTION 2019 »

Le concours « Batissiel Plus » devient en 2019 le concours « Les génies de la construction ». Il porte dorénavant sur les « territoires intelligents » durables et connectés. Encourageant la créativité et le travail collectif, il permet de sensibiliser les élèves aux enjeux de la construction et de l'aménagement des territoires. Il s'adresse aux élèves de collèges, lycées généraux ou techniques et lycées professionnels. Date limite de participation : avant le 31 janvier 2019. [En savoir +](#)

Contact: [karine.hussenot@education.gouv.fr](mailto:karine.hussenot@education.gouv.fr)



# L'agenda de la DAAC

## Ateliers et rencontres

Jan. Fevr 2019

2nd  
Degré

ACA

### MUSÉE DU QUAI BRANLY, JACQUES CHIRAC.

VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE « VÊTEMENTS ET PARURES »

**Le mercredi 16 janvier 2019**

Visite de sensibilisation le mercredi 16 janvier 2019 à 14h45 (2nd degré). Portés au quotidien ou à l'occasion de grandes cérémonies, que disent les vêtements, bijoux, coiffes et parures du rapport au corps et à l'identité ? Témoignent-ils d'une fascination pour le paraître et/ou sont-ils révélateurs d'un statut particulier lié au pouvoir et à la position sociale ?

Cette visite portera sur l'approche esthétique et la portée ethnologique des vêtements et parures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. [En savoir +](#)

Inter  
Degré

ACA

### NUIT DE LA LECTURE

LA TROISIÈME ÉDITION DE LA NUIT DE LA LECTURE

**Samedi 19 janvier**

Dès le 17 janvier, les écoles, collèges et lycées sont invités à participer aux événements programmés par les bibliothèques et à organiser avec elles des actions autour du livre, de la lecture et de l'écriture. Les classes et groupes d'élèves des enseignements théâtres seront mobilisés.

Cette manifestation permettra aux équipes de porter un éclairage spécifique sur les projets lecture-écriture en cours de développement dans le cadre des PACTE, des résidences artistiques en milieu scolaire ou encore dans celui du programme « Lectures pour tous - parcours littéraires en bibliothèque ». Contact : [Patrick Souchon / En savoir +](#)

Inter  
Degré

ACA

### MUSÉE DU LOUVRE, AUDITORIUM JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART

LES 12ÈME JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART

**Du vendredi 25 janvier au dimanche 03 février 2019**

Chaque année, les 12èmes Journées internationales du film sur l'art se font l'écho du regard singulier que pose le 7ème art sur le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés. Deux temps forts rythment le festival : Rithy Panh, cinéaste franco-cambodgien, présente son travail de mémoire sur le génocide perpétré par les Khmers rouges, suivi d'une sélection des meilleurs films sur l'art de ces deux dernières années.

Gratuit pour les enseignants possédant la carte Louvre Professionnels. [En savoir +](#)

2nd  
Degré

ACA

### JOURNÉE ACADÉMIQUE DES ENSEIGNEMENTS DE CINÉMA-AUDIOVISUEL

CINÉMA LES TOILES DE SAINT-GRATIEN

**Mardi 29 Janvier 2019**

Les enseignements de cinéma-audiovisuel en lycée, qui reposent sur le partenariat entre une salle de cinéma et un établissement scolaire, se retrouveront le mardi 29 janvier au cinéma Les Toiles de Saint-Gratien pour leur journée académique annuelle consacrée au cinéma d'animation. Cette journée, organisée par la DAAC, la DRAC, Les Toiles et l'association Ecrans-VO, fera la part belle aux rencontres avec les acteurs du cinéma d'animation contemporain et à la pratique de ce type de création cinématographique.

2nd  
Degré

ACA

### DANSE ET LITTÉRATURE

L'ATELIER ANNUEL D'ÉCRITURES CROISÉES

**Les mercredi 30 janvier, lundi 18 février, vendredi 19 avril et lundi 6 mai 2019**

L'atelier annuel d'écritures croisées, en partenariat avec la maison des écrivains, le festival Concordan(s) et le Louvre, aura lieu au musée les 30 janvier, 18 février, 19 avril et 6 mai 2019. Cette année, il sera mené par Camille Laurens, écrivaine et Joanne Leighton, chorégraphe. Partant de leur rencontre et création en cours pour le festival Concordan(s), l'atelier est un lieu de recherche pour expérimenter, partager, fabriquer...

L'atelier collectif commencera, chaque jour, par une « mise en corps », conduit par la chorégraphe Joanne Leighton, et se développera en appui sur des œuvres plastiques sélectionnées dans le musée. Il proposera exercices et improvisations, menés par les deux intervenantes. Le fil de la marche et la répétition permettront d'établir une relation entre les langages d'écriture chorégraphique, plastique et textuelle.

2nd  
Degré

ACA

### CINÉMA ET AUDIOVISUEL

SALON DES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

**Du Jeudi 31 Janvier au Samedi 2 Février 2019**

L'équipe des Bords de Scènes a le plaisir de vous convier au premier Salon des Métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel de l'Essonne du Jeudi 31 Janvier au Samedi 2 Février 2019 à l'Espace Jean Lurçat à Juvisy sur Orge. Depuis plus de 30 ans, l'équipe des Bords de Scènes travaille sur la diffusion de la création artistique tant au niveau du spectacle vivant que du cinéma. Elle confirme chaque année son engagement auprès des artistes et des professionnels de la culture, et poursuit son investissement dans l'action culturelle au travers des différents projets à portée pédagogique.

# L'agenda de la DAAC

## Ateliers et rencontres

De cette dynamique naît aujourd'hui un temps unique de Rencontre, d'Information et de Formation à destination de tous, dans la continuité de son travail de transmission, de sa démarche d'éducation à l'image et de son expertise dans l'exploitation cinématographique. [En savoir+](#)

### CHATEAU DE VERSAILLES, L'EXPOSITION « LOUIS-PHILIPPE ET VERSAILLES »

**Du 6 octobre 2018 au 3 février 2019**

Le château de Versailles consacre une exposition d'ampleur au roi Louis-Philippe (1773-1850) qui transforma, au début du XIXe siècle, l'ancienne résidence royale en musée dédié « à toutes les gloires de la France ». L'exposition propose aux enseignants une véritable plongée dans le Versailles du XIXe siècle.

[Réservation](#) d'une visite avec ou sans médiateur

[Ressources pédagogiques autour de l'exposition](#)

### GRAND PALAIS

RENCONTRE ENSEIGNANTE

**Mercredi 13 février 2019 de 14h00 à 16h15**

Rouge. Art et utopie au pays des soviets

Cette exposition rend compte de l'histoire de la Russie soviétique entre 1917 et la mort de Staline, en 1953 et présente la production artistique spécifique qui a accompagné l'idéologie communiste. Elle illustre la grande pluralité des avant-gardistes de l'époque de Lénine, bientôt suivie par un art réaliste voulu et contrôlé par Staline. [En savoir+](#)

L'exposition La Lune. Du voyage réel aux voyages imaginaires

Exposition entre arts et sciences qui réunit, pour le cinquantenaire du premier pas sur la Lune, une foule d'objets réels et d'œuvres qui témoignent de la relation particulière qui unit les hommes à l'astre nocturne. Peintures, sculptures, objets d'art et outils scientifiques de l'antiquité à nos jours montrent comment réalités et croyances nourrissent la création artistique - Inscription : [contact.enseignants@rmngp.fr](mailto:contact.enseignants@rmngp.fr)

### PROLONGEMENT DE L'ATELIER THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

CORPS ET ESPACES EN FÉVRIER AU THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

L'Atelier théâtre expérimental, dix journées de stage réparties sur l'année en trois rendez-vous, met les stagiaires en posture active de découverte expérimentale de la problématique des corps et des espaces dans la création contemporaine. Grâce au partenariat avec le théâtre Nanterre-Amandiers, qui se singularise dans le paysage du théâtre français par la part belle qu'il donne aux écritures contemporaines et dramaturgies de plateau, des artistes programmés dans la saison 2018-19 animent les sessions. Virginie Yassef, metteuse en scène de *La Savane* de Ray Bradbury, abordera les **Corps sonores** et **les corps imaginaires** en novembre ; la Cie Louis Brouillard de Joël Pommerat, metteur en scène de *La réunification des deux Corées*, partagera en février son processus de création lié aux **Corps contraints** et à **l'espace restreint** ; et la troupe de Philippe Quesne, directeur du théâtre et metteur en scène de *La nuit des taupes* explorera en avril les **Corps pluriels** et **l'espace pluralisé**.

### CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

LA SEMAINE DES MATHÉMATIQUES

**Du lundi 11 au dimanche 17 mars 2019**

La Semaine des mathématiques a pour ambition de promouvoir les actions de culture scientifique liées aux mathématiques afin de montrer à tous les élèves, ainsi qu'à leurs parents, une image actuelle, vivante et attractive de cette discipline. La semaine du 11 au 17 mars 2019 aura pour thématique « jouons ensemble aux mathématiques » et s'adressera aux élèves de la maternelle jusqu'à la terminale. [En savoir +](#)

Contact : [karine.hussenot@education.gouv.fr](mailto:karine.hussenot@education.gouv.fr)

### LE 11 CONTI - MONNAIE DE PARIS

FORMATIONS ENSEIGNANTES

**Mercredis 13 mars et 10 avril 2019**

De 14h30 à 16h30, le 11 Conti – Monnaie de Paris s'ouvre aux enseignants pour une visite guidée, accompagnée d'une présentation de la programmation et des activités culturelles proposées. L'objectif de ces rencontres est de développer ensemble des axes pédagogiques afin de préparer la venue des classes au 11 Conti. Sur inscription, dans la limite des places disponibles, au moins 5 jours avant la rencontre. Il est impératif de s'inscrire à [mediation@monnaieparis.fr](mailto:mediation@monnaieparis.fr)

Inter  
Degré

ACA

2nd  
Degré

ACA

Inter  
Degré

ACA

2nd  
Degré

ACA

Inter  
Degré

ACA

Inter  
Degré

ACA