

QUOI ?

Titre

2018 A - Les apprentis littéraires d'Artois

C'est innovant !

Le projet a pour principal objectif de redonner le goût de la lecture et le plaisir de lire aux élèves scolarisés en lycée professionnel en leur dédiant un dispositif littéraire ambitieux au cours duquel les élèves impliqués liront quatre livres afin d'en élire un, de tenir compte du calendrier particulier du lycée professionnel, de publier des travaux et des productions à travers une plateforme collaborative (<https://lesapprentislitterairesdartois.com>), de choisir dans la classe un ambassadeur littéraire, d'échanger à propos de la littérature mais aussi de sa filière professionnelle lors d'une rencontre inter-établissements qui clôturera le prix, et enfin d'être à l'initiative d'un salon « littérature-pro » où les auteurs, éditeurs et professionnels du livre seront présents. Les enjeux pédagogiques et éducatifs constituent la base de ce dispositif innovant.

400 élèves, de la seconde bac pro à la terminale bac pro.



Quel(s) thème(s) ?

- Ambition scolaire et orientation
- Consolidation des apprentissages fondamentaux
- Climat scolaire
- Évaluation des élèves
- Pilotage pédagogique et éducatif

Expérimentation ?

Lien avec la recherche ?

Bibliographie: - Apprécier la littérature. La relation esthétique dans l'enseignement de la lecture de textes littéraires, Chloé Gabathuler, PUR, 2016 - Devenir lecteur, l'expérience de l'élève au lycée professionnel, Stéphanie Lemarchand, PUR 2017 - Lire dans la gueule du loup, Essai sur une zone à défendre, la littérature, Hélène Merlin-Kajaman, nrf essais, 2016 - Lamateur cosmopolite, goûts et imaginaires culturels juvéniles à l'ère de la globalisation, Vincenzo Cichelli, Sylvie Octobre, Ministère de la culture et de la communication, 2017

QUI ?

C'est innovant !

Partenariat avec la librairie "Au pied de la Lettre " à Arras, qui co-animera des ateliers d'écriture, décharge oral, dans les classes ainsi qu'une visite de la librairie et une présentation du métier de libraire. Partenariat avec la médiathèque Verlaine qui proposera aussi des animations autour de l'objet livre et une visite ludique de la médiathèque. Partenariat avec: - L'association Escales des Lettres (Arras) - L'association Lire et faire lire - le Tandem (théâtre d'Arras)

Les participants

Nombre d'académie(s)	0
Nombre d'établissement(s)	0
Nombre de classe(s)	0
Nombre d'élève(s)	0
Nombre d'enseignant(s)	0
Nombre d'autre(s) participant(s)	0

OÙ ?

Quel(s) niveau(x) ?

- Le lycée
- Le post-bac

Établissement(s)

Académie	Établissement	Observation
Lille	JACQUES LE CARON	
Lille	ALAIN SAVARY - JULES FERRY	

POURQUOI ?

Problème identifié

Projet porté par Mme Opigez du LP Le Caron à Arras et Mme Benoit du LP Savary à Arras. Depuis que nous enseignons, nous avons eu à cur toutes deux de faire participer nos élèves à des prix littéraires tels que : -Le prix Babelio -Le prix des Incorruptibles -Le prix Ados en colère -Le prix des Découvreurs -Scenic Youth Et le prix Goncourt des lycéens. Force est de constater suite à la participation à ces différents prix, que peu dentre eux prennent en compte les profils de nos élèves et leurs difficultés à entrer dans la lecture, des contraintes calendaires liées aux PFMP et peu proposent des activités annexes au prix tel que nous souhaitons le faire; à savoir, la mise en place d'une plateforme collaborative, la proposition d'ateliers pédagogiques en classe (au cours de l'année scolaire) et la rencontre inter-établissements.

Ainsi, les questions que nous nous sommes posées sont les suivantes : -Pourquoi n'existe-t-il pas un prix littéraire spécial LP dans lequel les collègues seraient invités à mutualiser leurs pratiques et les élèves leurs productions ainsi que leurs avis autour des parcours de lecture effectués dans ou en dehors de la classe ? -Comment faire pour impliquer différents établissements de lycées professionnels issus de filières professionnelles diverses (aide à la personne, conduite routière, métiers de la bouche, commerce, le bâtiment,) afin de faire de ces différences une force par le prisme de la littérature contemporaine ? -Comment aider les collègues à faciliter la mise en uvre des parcours dans leur progression ? -Quelles démarches novatrices seraient à l'origine de ce prix ? -Comment créer des battles de critiques littéraires inter-établissements ? -Par quels biais rendre les élèves acteurs et porteurs de l'action ? -Comment faire pour que la lecture dépasse le cadre du cours de français et devienne une activité plaisante et de loisir ?

Indicateur(s) qualitatif(s)

-Fédérer les élèves de différents niveaux de divers lycées professionnels du territoire autour d'une même action liée à la littérature contemporaine -Impliquer les équipes pédagogiques de chaque niveau et de chaque établissement par la création de productions liées au prix -Prendre en compte les compétences de chaque élève et les mettre au service de l'action -Inviter les collègues impliqués à mettre en uvre la pédagogie différenciée -Développer le goût de la lecture et la curiosité auprès des jeunes des lycées professionnels -Se forger un avis personnel sur chaque livre -Développer son esprit critique -Élire un élève afin qu'il défende l'ouvrage préféré de la classe -Primer un ouvrage -Éduquer à la citoyenneté grâce au vote individuel -Offrir un décloisonnement social aux élèves -Inscrire les jeunes dans le territoire et dans les lieux de culture -Rendre les lieux de culture familiers -Donner aux élèves la possibilité d'être décisionnaire -Proposer une lecture innovante et différente des textes par la création d'un objet lié à la filière professionnelle de la classe

QUAND ?

Action(s) liée(s)

Date de début	Date de fin
01/09/17	01/09/20

COMMENT ?

Modalités de mise en uvre

L'objectif est de lire quatre uvres correspondant au programme du bac pro. Les quatre uvres choisies : une pièce de théâtre, un roman graphique, un livre jeunesse et un roman jeune adulte, permettent à chaque élève de se retrouver dans une lecture qui lui correspond.

Les uvres seront l'objet de diverses actions pédagogiques en classe : Activités orales : -Création de petites vidéos sur les livres à l'aide d'Animoto, de booktubes et/ou de minutes littéraires à la manière de Daniel Picouly ou un livre un jour -Réalisation de chroniques littéraires telles que l'émission « Le Masque et la Plume » -Échanges entre élèves de la classe et en-dehors de la classe autour des uvres -Apprendre à défendre son point de vue à l'oral devant d'autres élèves dans la classe, par vidéos mais aussi lors de la remise du prix (action citoyenne : défendre sa position, celle de la classe) Activités écrites : -écriture créative -écriture d'un journal de séquence / journal des apprentissages (également un outil de métacognition).

-rédaction de petites critiques -écrire à un ou plusieurs auteurs du prix -rédiger une interview littéraire à l'aide de l'association Escales des lettres qui se propose de mener quelques ateliers en classe -réalisation de nuages de mots portant sur une ou plusieurs thématiques de l'ouvrage -réalisation d'une première de couverture et d'une quatrième de couverture pour présenter l'uvre -conception d'un blind date with a book -rédiger un argumentaire à plusieurs mains destiné à l'ambassadeur littéraire Pendant l'année, des rencontres entre les élèves de différents lycées et de différentes sections professionnelles sont prévues. Lors de ces rencontres, les élèves échangeront leur point de vue sur les livres en présentant leurs travaux. De plus, une plateforme collaborative permettra de mettre en avant les travaux des élèves. Cette plateforme permettra aussi aux enseignants de mutualiser leurs pratiques.

Enfin, le site : <https://lesapprentislitterairesdartois.com> aura pour vocation d'être une vitrine pour les parents de ce que les jeunes réalisent dans le cadre de ce dispositif littéraire.

Pour la mise en uvre du projet, les deux porteurs de projets se déplacent dans les classes des collègues afin de proposer des ateliers autour de la lecture ou des uvres sélectionnées. Les premiers ateliers ont eu lieu en septembre pour le lancement du prix. De plus le site, <https://lesapprentislitterairesdartois.com>, est mis à jour régulièrement: - il propose des cahiers de lecteurs pour chaque uvre, - des défis artistiques ; - enfin il met à l'honneur les activités des élèves. Une page Facebook et un compte Instagram sont en cours de construction afin de valoriser au maximum le travail des élèves et des collègues.

Le projet est mis en place tout au long de l'année, il fait l'objet d'une heure en quinzaine dans une majorité de classes. Les deux porteurs du projet sont disponibles pour les collègues qui participent au prix, et proposent des séances de co-animation sur leur temps libre.

Le soutien de l'équipe de direction, de la DAAC et de la cellule CARDIE La coopération avec différents partenaires et la marraine Amandine Dhée, auteure de slam et écrivaine L'engagement des élèves

QUEL BILAN ?

Quelles modalités et méthodes d'évaluation ?

Auto-évaluation de l'action par l'équipe pédagogique

Le projet sera suivi par des réunions de concertation des différents protagonistes, la visite dans les classes des deux porteurs du projet. La plateforme collaborative. Un bilan lors de la clôture du prix, avec une rencontre avec les auteurs. Le projet est suivi dans le cadre de la cellule CARDIE (SEPIA) de l'académie de Lille : visite de deux chargés de mission innovation et aide à l'auto-évaluation menée par l'équipe. La visite des chargés de mission a permis de constater l'implication forte des élèves dans le projet et leur compréhension des enjeux de ce projet d'envergure. L'action est également suivie par une IEN 2nd degré qui aidera aussi à l'auto-évaluation menée par l'équipe.

Indicateur(s) qualitatif(s)

Les indicateurs retenus pour évaluer le projet: - les livres ont-elles été lues? - quelles sont les actions mises en place autour des livres? (exposition des créations d'élèves autour des livres en lien avec leur domaine professionnel afin de proposer une lecture autre et innovante des textes, captation des battles littéraires d'élèves ...). Deux temps seront consacrés à l'exposition : le premier lors des portes ouvertes de chaque établissement puis lors de la rencontre inter-établissements. Impact sur le développement des compétences orales et écrites des élèves. Résultats aux examens, notamment en lettres (mais pas exclusivement) Impact sur l'ambiance de classe et le climat scolaire. Nombre d'élèves, de classes et d'établissements impliqués dans le projet.

Difficultés liées au nombre d'heures nécessaires aux déplacements dans les différents établissements. Difficultés pour trouver des financements.

L'objectif est de permettre aux élèves de découvrir la lecture d'ouvrages littéraires sous un autre angle, d'aller vers la « lecture plaisir » et d'oraliser leur coup de cœur littéraire. De plus, ce projet permettra aux élèves de rencontrer d'autres élèves, de partager non seulement leur parcours littéraire mais aussi leur parcours professionnel. Un élève « élu » : « ambassadeur littéraire » par la classe sera en charge d'expliquer à l'ensemble des élèves le choix de la classe. Enfin, ce projet permettra aux élèves de LP de se sentir valorisés dans leur parcours scolaire et impliqués dans leur formation professionnelle. En ce début d'année, on remarque que le projet est porteur dans la classe : les retours des élèves sont positifs, ils se sentent concernés par les livres sélectionnés, et s'investissent dans les différentes activités proposées autour des livres, ou de la lecture.

Le but pour les enseignants est de partager et confronter des pratiques pédagogiques au service de chaque élève. Ce projet permet aux enseignants de travailler sur l'autonomie de l'élève. Le projet permet à des enseignants de travailler en équipe disciplinaire et pédagogique, de mettre en relief la transdisciplinarité et de créer des partenariats dans et en dehors de la structure scolaire.

Renforcement du travail d'équipe dans l'établissement scolaire. Renforcement du travail inter-établissements.

Pour les établissements, c'est l'occasion de montrer que les LP sont des endroits dynamiques, lieux de trouvailles et d'innovations pédagogiques.

Développement des actions inter-établissements (17 classes concernées, sur 4 LP) et partenariales au service de la réussite des élèves.

ET APRÈS ?

Suites de l'action

Pas de diffusion