

VI - Référentiels

VI. 1 L'ensemble commun obligatoire (ou « les figures imposées »)

Design de produits		
Capacités	Connaissances	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Noter graphiquement de manière explicite et lisible - Représenter ou exprimer une intention, notamment en utilisant les TIC - Réaliser un volume simple - Expérimenter en volume : <ul style="list-style-type: none"> . des assemblages, des liaisons, des constructions . des relations de formes - Repérer des procédés techniques - Comparer des produits selon des critères précis - Établir des hiérarchies - Reconnaître quelques éléments et stylistiques et artistiques - Émettre des hypothèses d'identification de l'utilisateur - Réaliser une maquette d'objet (ou de partie d'objet) simple en utilisant les notions abordées - Présenter sa démarche, justifier ses choix en utilisant un vocabulaire précis, porter un regard critique sur sa production 	<p>Fonctions</p> <p>Fonction d'usage / fonction d'estime dans leurs dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ergonomique - Technique - Économique - Sociologique - Écologique - Sémantique - Poétique <p>Formes</p> <p>Éléments et relations plastiques</p> <p>Matériaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identité - Origine - Qualités intrinsèques - Disponibilité à la mise en œuvre 	<p>Manifester de la curiosité pour son environnement, développer son sens de l'observation, élargir sa perception du particulier à l'universel</p> <p>Développer le goût du raisonnement fondé sur une argumentation</p> <p>Distinguer le statut de la production</p> <p>Acquérir un esprit critique</p>
Design de communication		
Capacités	Connaissances	
<ul style="list-style-type: none"> - Noter graphiquement de manière explicite et lisible - Représenter ou exprimer une intention, notamment en utilisant les TIC - Réaliser un volume simple - Choisir et isoler les éléments signifiants - Construire de façon empirique des organisations de surfaces, de textes, d'images, de textures - Repérer des procédés techniques - Comparer des productions selon des critères précis - Établir des hiérarchies - Reconnaître quelques éléments et stylistiques et artistiques - Émettre des hypothèses d'identification de l'utilisateur - Réaliser une proposition de communication visuelle élémentaire en utilisant les notions abordées - Présenter sa démarche, justifier ses choix en utilisant un vocabulaire précis, porter un regard critique sur sa production 	<p>Fonctions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informative - Narrative - Incitative - Poétique <p>Formes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Éléments iconiques et typographiques - Éléments verbaux - Éléments gestuels - Relation des éléments entre eux <p>Supports</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques - Possibilités et limites d'utilisation 	<p>Développer l'esprit citoyen : prendre conscience des besoins d'autrui et s'intégrer à la vie collective</p> <p>Avoir conscience des incidences de l'espace, du produit et de la communication sur le comportement des usagers</p> <p>Se positionner en tant que consommateur averti, acteur impliqué dans l'évolution de la Cité et force de proposition</p>

Design d'espace et d'environnement		
Capacités	Connaissances	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Noter graphiquement de manière lisible - Représenter une intention, notamment en utilisant les TIC - Réaliser un volume simple - Expérimenter : <ul style="list-style-type: none"> . des relations plein/vide . des associations de matières, de textures . des incidences de lumière/ombre . des itinéraires de circulation - Repérer des procédés techniques - Comparer des productions selon des critères précis - Établir des hiérarchies - Reconnaître quelques éléments artistiques et stylistiques - Émettre des hypothèses d'identification de l'usager - Réaliser une proposition d'organisation de l'espace en utilisant les notions abordées 	<p>Fonctions</p> <p>Dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ergonomique - Technique - Esthétique - Sémantique <p>Formes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Structures - Composantes tridimensionnelles - Relations entre elles <p>Principes constructifs, matériaux et matières</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identité - Origine - Qualités intrinsèques - Valeur symbolique 	<p>Manifester de la curiosité pour son environnement, développer son sens de l'observation, élargir sa perception du particulier à l'universel</p> <p>Développer le goût du raisonnement fondé sur une argumentation</p> <p>Distinguer le statut de la production</p> <p>Acquérir un esprit critique</p> <p>Développer l'esprit citoyen : prendre conscience des besoins d'autrui et s'intégrer à la vie collective</p> <p>Avoir conscience des incidences de l'espace, du produit et de la communication sur le comportement des usagers</p> <p>Se positionner en tant que consommateur averti, acteur impliqué dans l'évolution de la Cité et force de proposition</p>

Évaluation

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degré d'approfondissement
Les différentes caractéristiques sont observées, identifiées et analysées	2
Les arguments sont justifiés	1
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	2
Une comparaison est établie entre différentes productions	2
Les contraintes de la demande sont respectées	4
Les propositions sont créatives et réalistes	3
La traduction graphique est explicite	1
L'utilisation des TIC et de quelques logiciels est correcte	2

VI. 2 L'ensemble optionnel

Arts du son		
Capacités	Connaissances	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"> - Percevoir quelques traits musicaux caractéristiques - Enchaîner des extraits sonores pour une séquence filmée - Utiliser un ou plusieurs logiciels spécialisés - Identifier les sources sonores dans des musiques d'aujourd'hui - Utiliser un système simple d'enregistrement 	<p>Sons et musiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'instrument - le son - la bande son <p>Le logiciel musical</p> <p>Le vocabulaire sur le timbre</p> <p>Les éléments de la chaîne de production sonore</p> <p>Les caractéristiques de la musique d'une séquence filmée</p>	<p>Construction d'une vie culturelle personnelle : fréquentation de lieux d'exposition, de manifestations et spectacles culturels (musée, cinéma, théâtre, concert, etc.)</p>
Arts visuels		
Capacités	Connaissances	<p>Développement de la sensibilité, de la curiosité et de l'esprit critique</p> <p>Créativité et engagement</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer un cadrage avec un appareil photo - Effectuer un cadrage avec une caméra - Réaliser trois types de plans convenablement éclairés 	<p>Cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le plan <p>Définitions essentielles</p> <p>Écriture et réalisation d'un plan</p> <p>Éléments d'analyse d'un plan et mise en relation avec des éléments de culture cinématographique</p>	
Patrimoines		
Capacités	Connaissances	<p>Acceptation de l'autre et ouverture à ce qui est différent des standards culturels</p> <p>Développement de la communication et de l'écoute pour partager et pour élaborer un travail en équipe</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire le plan et la façade d'un édifice et en nommer les principaux éléments constitutifs - Commenter une photo d'architecture moderne - Connaître quelques caractéristiques de deux ou trois styles architecturaux 	<p>Architecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le parti - Les matériaux naturels et fabriqués <p>Méthode d'observation</p> <p>Éléments de vocabulaire technique</p> <p>Quelques repères culturels</p>	
Spectacle vivant		
Capacités	Connaissances	
<ul style="list-style-type: none"> - Se situer dans l'espace en disant un texte - Intégrer des contraintes techniques et artistiques dans une réalisation - Justifier un point de vue critique sur un spectacle 	<p>Théâtre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le jeu de l'acteur - Le lieu théâtral - Le décor et les objets scéniques <p>Le comportement sur le plateau</p> <p>Éléments de vocabulaire technique</p> <p>Quelques repères culturels</p>	

Évaluation

1. Niveau d'information - 2. Niveau de maîtrise des moyens d'expression - 3. Niveau d'analyse et d'expérimentation - 4. Niveau de maîtrise méthodologique.

Attendus	Degré d'approfondissement
Les différentes caractéristiques des œuvres et des productions sont observées, identifiées et analysées	2
Les arguments sont justifiés	2
Les bases du vocabulaire spécifique sont maîtrisées	2
Une comparaison est établie entre différentes œuvres et productions	2
Les contraintes de la demande sont respectées	4
Les propositions sont créatives et pertinentes	2
Le travail est mené avec implication	2