



ELDORADO : 5<sup>ème</sup> édition thématique de lille3000

- MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE ET RÉGION HAUTS DE FRANCE PROJET MUSIQUE

CRÉATION D'UN CONTE MUSICAL : « MACHU PICCHU » CRÉATION D'UNE ŒUVRE ORCHESTRALE : « ELDORADO »

Lille, le 10 février 2018

Depuis 2004 Capitale Européenne de la Culture, Lille vit au rythme des événements qui ont modifié en profondeur l'image de la ville et de la région. Après avoir exploré l'Inde, puis les multiples facettes de l'Europe, Fantastic, et Renaissance en 2015, lille3000 poursuit ce dynamisme. La prochaine grande édition de lille3000, prévue du 27 avril 2019 à octobre 2019 à Lille, dans la Métropole Européenne de Lille et en Région Hauts de France, aura pour thème **Eldorado**.

À l'origine, l'**Eldorado** (de l'espagnol *el dorado* : « le doré ») est associé à une contrée fabuleuse d'Amérique du Sud que l'on croyait très riche en or et en pierres précieuses. Ce mythe est apparu dans la région de Bogota en 1536. Il a rapidement été relayé par les conquistadors espagnols qui y ont cru sur la base du récit de voyage de Francisco de Orellana. C'est le mythe plus ancien des cités d'or, qui était largement diffusé à l'époque. Ce mirage d'une contrée légendaire a alimenté sur près de 4 siècles une course au trésor et aux voyages effrénés. Ce terme détourné de son sens étymologique désigne toute contrée fantasmée vivant dans l'abondance et l'allégresse, qui comblerait tous les rêves et les attentes. **Eldorado** interrogera les rouages et les mythes des eldorados contemporains. **Eldorado** s'entend comme un mouvement tourné vers la mise en valeur de ce qui fait la richesse du territoire, un projet positif, des événements festifs, conviviaux et participatifs qui seront partagés avec l'ensemble des communes de la Métropole Européenne de Lille et de la Région.

Dans la lignée des projets qui ont été menés conjointement avec les conservatoires et écoles de musiques volontaires à l'occasion des précédentes éditions, lille3000 propose de continuer ce travail collaboratif par la création d'un conte musical moderne : *Machu Picchu*, inspiré de musiques populaires sud américaines, ainsi que d'une création orchestrale : *Eldorado*. Sous la coordination artistique et pédagogique d'Hervé Brisse, en collaboration avec les fédérations musicales des Hauts-de-France, lille3000 a souhaité confier ces deux créations à 3 auteurs régionaux de renom, Eric Bourdet, Sébastien Gaudefroy (*Machu Picchu*) et Thierry Deleruyelle (*Eldorado*). Désireux de mettre en valeur les habitants, artistes, et la richesse des pratiques musicales de notre territoire, lille3000 propose à nouveau pour **Eldorado** des événements festifs et fédérateurs. Cette initiative s'intègre dans un projet global, autour d'un événement majeur et d'un temps fort qui sera la parade d'ouverture d'**Eldorado** le 27 avril 2019. Ce sera aussi l'occasion de mettre en valeur, notamment dans la communication, les écoles de musiques, conservatoires, harmonies et fanfares de tous les territoires

## 1. CONTE MUSICAL : « MACHU PICCHU »

**lille3000** a passé commande au compositeur Eric Bourdet et au librettiste Sébastien Gaudet (compositeurs rompus à ce type de création, voir documents joints) d'un conte musical : *Machu Picchu* à destination des écoles de musique, conservatoires et orchestres d'harmonie (participation des cordes possibles dans l'une des versions).

Sa conception tient compte d'une possible réalisation (élaboration et prestation) en lien avec le travail mené par **lille3000** avec l'Éducation Nationale, permettant aux établissements d'enseignements musicaux et formations musicales participants de la Métropole et de la région Hauts-de-France, de développer une interaction pédagogique et artistique multi disciplinaire avec les établissements scolaires.

«*Machu Picchu*» comprendra une partie instrumentale, un travail de narrateur et d'acteur(s), une partie de chant choral et un accompagnement de sons électroniques enregistrés ( diffusion «amplifiée» lors des prestations).

Un enregistrement de l'accompagnement (sons synthétiques) ainsi qu'un accompagnement de piano pour les parties de chant choral seront fournis par les auteurs.

Afin de rendre l'exécution accessible par le plus grand nombre, les parties instrumentales de *Machu Picchu* seront proposées en deux versions de niveaux de difficulté. Deux orchestrations distinctes seront réalisées : une version de grade 2/3 (échelle internationale comportant 6 niveaux distincts), à géométrie variable, dans laquelle il sera possible d'intégrer les classes de cordes, et une version de grade 4 ; les 2 versions s' « emboîtent » pour permettre une exécution commune aux différents niveaux.

Le travail d'acteurs, de narration, confié à un ou plusieurs comédiens, pourra être réalisé par plusieurs élèves de cycle 3 (CM2), collégiens ou adultes.

Les parties de chant choral seront adaptés à des enfants de classes élémentaires et collégiens.

La durée envisagée sera de 1 heure à 1 heure 20.

Les représentations pourront se faire sous forme de concert statique (oratorio) ou en version scénique. Dans ce dernier cas, la mise en scène sera réalisée par les organisateurs locaux sans aucune modification à la partie musicale et textuelle.

Cette création sera supervisée par Hervé Brisse coordinateur artistique et pédagogique désigné par **Lille3000**.

### > MODE D'EMPLOI DU CONTE MUSICAL MACHU PICCHU

- **Printemps 2018** : Livraison de l'intégralité du texte et de la première partie des partitions aux conservatoires et écoles de musique, orchestres, et chorales ayant montré leur intérêt à participer au projet **Eldorado**.
- **SEPTEMBRE 2018** : Livraison du reste des partitions.  
**SEPTEMBRE 2018 à AVRIL 2019** : Travail des partitions en autonomie au sein des écoles de musique, conservatoires avec les enseignants et écoles. Rencontre avec les auteurs.
- **27 AVRIL 2019>Octobre 2019** : Spectacle dans les conservatoires, écoles de musique, établissements scolaires des villes partenaires du projet **Eldorado**.  
Vous trouverez les modalités de ce projet dans les documents joints.



## 2. CRÉATION ORCHESTRALE : « ELDORADO »

Dans le but de fédérer les écoles de musique et les harmonies de la région Hauts-de-France autour d'un projet musical, **Lille3000** a confié l'écriture d'une oeuvre originale pour orchestre d'harmonie en 2 tableaux, de niveaux de difficultés adaptées, au compositeur de notre région mondialement reconnu, Thierry Deleruyelle. Chaque tableau pourra être joué l'un après l'autre ou indépendamment.

Le premier tableau sera une pièce de concert proposée en 2 niveaux de difficultés : une version de grade 1,5 / 2 (accessible aussi pour les harmonies « juniors » des écoles de musique et conservatoires) et une version de grade 3,5 (selon l'échelle internationale comportant 6 niveaux distincts). Cette orchestration flexible permettra à chaque orchestre souhaitant s'intégrer dans le projet de pouvoir aboutir à un rendu optimisé. Les deux versions s'« emboîtent », il sera possible de regrouper plusieurs orchestres pour la même représentation.

Le 2ème tableau sera conçu pour le concert mais aussi pour la déambulation (parade) et sera de niveau du grade 2 / 2,5 international. Le pupitre des percussions sera fortement valorisé permettant d'inclure des classes de percussion d'écoles de musique et conservatoires ou des groupes de percussions associés pour l'occasion.

Cette création pourra se jouer lors de la parade d'ouverture de **lille3000** du 27 avril 2019 et pendant toute la période **Eldorado**, en déambulation ou en statique.

A ce répertoire, nous souhaitons que les orchestres participants proposent d'intégrer des œuvres de leur choix sur la thématique **Eldorado**.

### > MODE D'EMPLOI DE LA CRÉATION ORCHESTRALE « ELDORADO » - RENTRÉE DE SEPTEMBRE 2018 : fourniture des partitions

- **SEPTEMBRE À MARS 2019**: Travail des partitions au sein des sociétés musicales. Rencontres avec le compositeur.

- **27 AVRIL 2019** : Parade d'ouverture de lille3000.

- **27 AVRIL 2019 > OCTOBRE 2019** : Restitution lors des concerts des temps forts **Eldorado** et concerts locaux des harmonies participantes.

### RÉFÉRENT

Coordination artistique : Hervé Brisse [herve.brisse@lille3000.com](mailto:herve.brisse@lille3000.com)

### DATE LIMITE D'INSCRIPTION

**OCTOBRE 2018** : lille3000 propose de transmettre les partitions une fois la confirmation de l'inscription dans le projet.

Une communication globale à l'échelle de la région Hauts-de-France pourra être envisagée.