

Orchestre National de Lille



Saison
17.18

Mon premier concert symphonique
Venez, vibrez, partagez !

NOTE D'INFORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE ET DU SECONDAIRE

Vous êtes les bienvenus !

Que ce soient les concerts symphoniques, les concerts Famillissimo, les concerts Flash et les ciné-concerts, **tous les concerts** de l'Orchestre National de Lille sont accessibles aux groupes d'enfants et d'adolescents, encadrés par vous, chers enseignants.

Afin de vous aider dans vos choix au sein de la programmation abondante et variée de la saison prochaine, voici une **sélection de 10 concerts** (symphoniques et Flash) tout à fait indiqués pour une sortie culturelle mémorable avec vos élèves. Lancez-vous !

Tarif spécial : 5 euros par élève, gratuit pour les enseignants et accompagnants (dans la limite d'un adulte pour 10 élèves)

Afin de vous aider dans la **préparation des élèves** à cette sortie au concert, nous pouvons intervenir dans votre classe pour 1 ou 2 séances d'initiation à l'écoute symphonique (prestation gratuite).

1) VENDREDI 24 NOVEMBRE | 20H | GRANDES ORGUES



TANGUY

Concerto pour orgue et orchestre

MESSIAEN

Les Offrandes oubliées

SAINT-SAËNS

Symphonie n°3 avec orgue

Direction **Alexandre Bloch**

Orgue **Olivier Latry**

■ AUTOUR DU CONCERT ■

Rencontre en bord de scène

avec Alexandre Bloch et Olivier Latry à l'issue du concert

Dédiée à Liszt, la *Symphonie n°3 avec orgue* est l'une des œuvres les plus populaires de Saint-Saëns. Déployant un effectif instrumental important, la pièce culmine dans l'exubérance mélodique du mouvement final, qui fera dire au compositeur lui-même : "J'ai donné là tout ce que je pouvais donner". Pour accompagner ce monument de la musique française, le concert tisse un parcours chronologique, pareil à un fil d'Ariane, avec une œuvre de jeunesse de Messiaen, compositeur-organiste, et une création actuelle, celle du *Concerto pour orgue* d'Éric Tanguy qui permettra d'apprécier l'art du grand organiste Olivier Latry.

2) JEUDI 7 DÉCEMBRE | 20H | TRISTANO

SPÉCIAL LYCÉENS



TRISTANO

Goldberg City Variations

IBERT

Ouverture de fête

RAVEL

Concerto en sol

TRISTANO

Island Nation Concerto

Direction **Christian Schumann**

Piano **Francisco Tristano**

Aussi à l'aise dans la musique baroque, jazz ou électro, Francesco Tristano est un véritable Ovni dans le paysage pianistique actuel. Lauréat de nombreux concours internationaux, le pianiste luxembourgeois met sa virtuosité et sa science instrumentale au profit des projets musicaux les plus fous. Pour son grand retour à Lille, il offre un programme insolite qui témoigne de l'étendue de son talent. Interprète d'un chef-d'œuvre populaire du répertoire, le *Concerto pour piano en sol majeur* de Ravel, qui oscille entre swing et élégie, et de son propre concerto, *Island Nation Concerto*, où l'ombre de Bach plane comme une figure tutélaire. Et pour ouvrir ce programme au format inhabituel, Francesco Tristano propose une œuvre où la technologie et l'image se mettent au service d'un projet ambitieux et brillant autour des *Variations Goldberg*.

3) MARDI 19 DÉCEMBRE | 20H | BERNSTEIN ON BROADWAY



BERNSTEIN

Extraits de *On the Town*, *Trouble in Tahiti*, *Wonderful Town*, *Candide*, *Peter Pan*, *Mass*, *West Side Story*

Direction **Geoffrey Patterson**

Chanteurs **Gina Beck, Rebecca Trahearn, Jack Swanson, Theo Hoffman, Nicholas Brownlee**

La musique de Leonard Bernstein est un véritable antidote à la morosité. De la féerie de *Peter Pan* aux deux hymnes à la vie new-yorkaise que sont *On the town* ou *Wonderful town*, les comédies musicales du compositeur américain ont gardé tout leur mordant, tel *Trouble in Tahiti*, sorte d'épisode avant la lettre de la série télévisée *Desperate Housewives*. Écrit en 1956, *Candide* n'oublie pas la profondeur philosophique de son modèle voltairien, mais c'est bien sûr dans *West Side Story*, sommet de l'âge d'or de Broadway, et authentique chef-d'œuvre américain, que culmine la production d'un compositeur-chef d'orchestre dont on fêtera en 2018 les cent ans de la naissance.

4) JEUDI 11 JANVIER | 20H | GLASS VS REICH



ATTAHIR

Samaa Sawti Zaman

REICH

Three movements

GLASS

The American Four seasons (concerto pour violon n°2)

Direction **Keith Lockhart**

Violon **Robert McDuffie**

■ AUTOUR DU CONCERT ■

Leçon de musique à 18h45

Présenté par Benjamin Attahir « Les objets musicaux du passé »

Rencontre en bord de scène

avec Benjamin Attahir à l'issue du concert

Nous sommes à New York à la fin des années 60. La scène musicale bouillonne d'une vie magnifique. À cette époque, Philip Glass et Steve Reich posent ensemble les bases de la musique minimaliste. Mais en 1971, c'est la rupture : les deux génies américains se brouillent quasi définitivement pour explorer chacun un style qui leur est propre. Pour Reich, place à la virtuosité rythmique qui s'étendra jusqu'à l'orchestre dans *Three movements*, et pour Glass, retour à la tradition classique dans son 2^{ème} concerto pour violon *The American Four Seasons*, pendant américain du modèle vivaldien. Les deux hommes se sont réconciliés en 2014 et ce concert est une nouvelle et belle façon de les réunir !

5) JEUDI 18 JANVIER | 20H | HOMMAGE AUX BALLETS RUSSES



CHAUSSON

Poème de l'amour et de la mer

RAVEL

La Valse

STRAVINSKY

Le Sacre du Printemps

■ AUTOUR DU CONCERT ■

Rencontre en bord de scène

avec Alexandre Bloch à l'issue du concert

Le Sacre du Printemps n'a rien perdu de sa puissance. Certes la musique de Stravinsky ne provoque plus de scandale comme à sa création en 1913 mais elle nécessite des interprètes capables de concilier des exigences parfois antagonistes : souffle épique, sensualité des timbres et précision des rythmes, afin de faire passer un certain effroi expressif. *La Valse* de Ravel est une autre déflagration orchestrale, cette fois consécutive à la Première Guerre mondiale. Et si la mélancolie envoûtante du *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson offre une oasis symboliste magnifiquement interprétée par Véronique Gens, c'est à une soirée hommage aux Ballets Russes, pour lesquels *Le Sacre* et *La Valse* ont été composés, à laquelle nous convie Alexandre Bloch.

6) JEUDI 25 JANVIER | 12H30 | CONCERT FLASH SPÉCIAL BENJAMIN ATTAHIR



BERIO
Folksongs
ATTAHIR
Anchô

Soprano **Raquel Camarinha**

Après une résidence à la Villa Médicis à Rome qui lui a permis d'approfondir sa relecture contemporaine du continuo musical avec la composition d'un opéra de chambre, Benjamin Attahir est accueilli à l'Orchestre en tant que compositeur en résidence. Également chef d'orchestre et violoniste de formation, il est fasciné par le lien entre monde contemporain et objets historiques du passé. Puisant son inspiration à mi-chemin entre l'Orient et l'Occident, il compose des musiques de chambre, des musiques orchestrales ainsi que des opéras !

7) VENDREDI 9 FÉVRIER | 20H | CINÉ-CONCERT WEST SIDE STORY SPÉCIAL LYCÉENS



BERNSTEIN
West Side Story
Film américain de Robert Wise et Jérôme Robbins

Direction **Ernst van Tiel**

Projection sur grand écran en version originale sous-titrée en français & orchestre en direct

Des plans verticaux de Manhattan, un sifflement dans le lointain, la caméra plonge soudain sur un terrain de basket où un groupe de jeunes hommes claquent des doigts... Le décor de *West Side Story* est planté. Triomphe à sa sortie, le film, dix fois oscarisé, impressionne toujours par la musique de Leonard Bernstein qui enchaîne les tubes avec une régularité de hit-parade : *Maria*, *America*, *I feel pretty* et ses irrésistibles chorégraphies signées Jerome Robbins. Mais *West Side Story* c'est aussi un film d'une brûlante actualité, avec l'affrontement tragique des Jets et des Sharks, et de l'amour tragique de Tony et Maria, Roméo et Juliette modernes, dans un Upper East Side cerné par la misère et la ségrégation sociale.

8) JEUDI 12 AVRIL | 20H | L'ÂME RUSSE



MOUSSORGSKI

Une Nuit sur le Mont

PROKOFIEV

Concerto pour violon n°2

MOUSSORGSKI / RAVEL

Tableaux d'une Exposition

Direction **Jean-Claude Casadesus**

Violon **Alena Baeva**

■ AUTOUR DU CONCERT ■

Leçon de musique à 18h45

Présenté par Benjamin Attahir « L'orchestration »

Moussorgski est un maître de la narration musicale. Inspirée d'une nouvelle de Gogol, *Une nuit sur le Mont chauve* évoque avec brio une réunion de sorcières sataniques jusqu'à l'apparition de l'aube (la nuit de la Saint-Jean). Dans les *Tableaux d'une Exposition*, le compositeur russe prend le prétexte d'une déambulation dans un musée pour brosser une promenade aux atmosphères très contrastées, que Ravel allait magnifier dans son orchestration en 1922. De ces deux pages, Jean-Claude Casadesus exalte le lyrisme tranchant et la richesse du tissu instrumental qui s'écoute comme un passionnant roman (russe, évidemment) aux multiples péripéties.

9) MERCREDI 23 MAI | 12H30 | CONCERT FLASH SPÉCIAL HAYDN & STRAVINSKY



STRAVINSKY

Dances concertantes

HAYDN

Symphonie n°92, "Oxford"

Direction **Alexandre Bloch**

Haydn, compositeur autrichien, appose *Oxford* au nom de sa symphonie puisque l'œuvre a été jouée la veille de sa nomination à un titre honorifique par la célèbre université de la ville. Cette symphonie est considérée comme l'une des plus belles de sa création. D'autre part, Stravinsky et ses *Dances concertantes* créées à Los Angeles en décembre 1942 sous la direction du compositeur russe, connues pour leur introduction rythmée suivie d'un mouvement central évoquant tour à tour tristesse et joie. Ce concert nous emmène aux quatre coins du monde avec des œuvres que deux siècles séparent.

10) JEUDI 31 MAI | 20H | CINÉ-CONCERT LES TEMPS MODERNES DE CHARLIE CHAPLIN



CHARLIE CHAPLIN

Partition restaurée par Timothy Brock

Direction **Timothy Brock**

Projection sur grand écran & orchestre en direct

En 1936, Charlie Chaplin réalise son dernier film muet mais aussi l'un des derniers où il met en scène Charlot. Car avec cette satire du travail à la chaîne et ce réquisitoire contre le chômage de masse, Chaplin pousse la mécanique du corps, chère au burlesque, jusqu'à son extrémité. Ici, c'est l'homme pris dans les rouages des machines que le cinéaste britannique représente dans des scènes souvent désopilantes. Musicalement, le film est passionnant. Certes, Charlot ne parle pas mais il chante, notamment la chanson *The Nonsense Song*, un mélange absurde de mots français et italiens. Chaplin a composé dans *Les Temps modernes* l'une de ses plus belles musiques, adaptée pour l'occasion par Timothy Brock à la tête de l'Orchestre.

MAIS AUSSI...

... des concerts Famillissimo (4 concerts dans l'année)

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement sur ces concerts et quant à l'organisation de votre venue. Voici nos coordonnées :

Ghislain Abraham

gabraham@on-lille.com

Tel : 03 20 12 82 67

Alice Pech

apech@on-lille.com

Tel : 03 20 12 82 40

A très bientôt à l'Orchestre National de Lille !