

ANALYSE DE METHODES D'ANGLAIS

	English Cupcake, E. Iordan et C. Romeu, Hachette Education, 2016	Crunchy, F. Pétiard-Le Cocq, S. Sagot, C. Faucard, Nathan, 2017
Niveaux couverts par la méthode (Attention : ce qui est écrit pour un niveau n'est pas forcément valable pour un autre niveau.)	CM1	CM1-CM2
Architecture du manuel	Le manuel est composé de 5 «Units». Chaque « unit » est composé de 7 « parts », elles-mêmes divisées en 2 « lessons ». Les 3 dernières parties de chaque Unit sont consacrées à un thème artistique, à des activités de révision et d'évaluation et à la découverte d'un album.	Le manuel est composé de 5 Units pour le CM1 et 5 Units pour le CM2, elles-mêmes divisées en 4 Steps + une page appelée « Research time » consacrée à un thème culturel en lien avec les contenus abordés dans chaque Unit. Le step 4 « Time for your mission » permet de réaliser la tâche finale annoncée au début de chaque unit.
Adéquation aux IO	Conforme au CECRL.	Conforme au CECRL.
Progression fondée sur	Progression basée sur une thématique pour chaque Unit mais non annoncée clairement dans le guide pédagogique. Chaque unité suit le même schéma : rebrassage, phonologie, présentation de la nouveauté, pratique guidée, pratique libre, passage à l'écrit, synthèse	Progression basée sur une thématique pour chaque Unit, annoncée clairement. A chaque début d'unité, l'élève sait quelle sera la tâche finale à réaliser (mission). Chaque unité suit le même schéma : évaluation diagnostique/réactivation, compréhension orale, répétition, activité de communication (pratique orale autonome), lecture (Read and guess), tongue twister, trace écrite, auto-évaluation
Approche actionnelle	Activités de communication présentes dans chaque « unit » à travers des activités à deux ou par équipe/groupe (activités ludiques, sketches, jeux de plateau...). Mais la démarche ne s'inscrit pas dans une réelle approche actionnelle.	La méthode s'inscrit dans une démarche actionnelle avec une réelle cohérence entre les activités proposées au sein de chaque Unit et la tâche finale à réaliser
Activités langagières	Toutes travaillées dans chaque unit. En revanche la production orale est très guidée.	Toutes travaillées dans chaque unit.
Contenus grammaticaux	Les contenus grammaticaux sont clairement annoncés et ils prennent en compte les compétences linguistiques propres aux consignes.	Les contenus grammaticaux sont clairement annoncés. En revanche, il n'y a pas d'activité d'observation de la langue avec les élèves.
Contenus lexicaux	Le lexique et les structures langagières sont clairement annoncés (Now I know) mais ne correspondent pas toujours à ce qui est travaillé.	Les contenus lexicaux sont travaillés sous forme de répétition (« Word bank »), les structures langagières apparaissent plutôt à l'écrit dans la partie « Think, write and learn ».

Contenus phonologiques	Une activité phonologique est proposée dans chaque « part » (Listen and repeat : mots / tongue twisters)	Un tongue twister est proposé dans chaque Unit.
Contenus culturels	Les apports culturels sont présents dans chaque « part » ainsi qu'en fin d'unité dans la partie « Arts ».	Les apports culturels sont présents dans chaque Unit dans la partie « Research time », avec une activité de compréhension orale et écrite et l'apprentissage d'un chant du patrimoine culturel anglo-saxon.
Nature et diversité des documents	1 manuel, 1 CD audio, un guide pédagogique, 1 livret de photofiches, flashcards, 5 albums didactisés	1 manuel élève, un fichier enseignant comprenant les mini-flashcards, les traces écrites, les textes des chansons, 1 CD-ROM avec les audios, les flashcards, les fiches d'auto et de co-évaluation En complément : 128 flashcards pour la classe et 10 posters Gratuite pour les utilisateurs de la méthode, une version numérique du manuel est disponible sur le site de Nathan. L'intégralité de la méthode est également disponible sur clé USB (en remplacement de la version papier).
Variété des activités dans l'unité	Les activités sont variées, bien que très centrées sur l'écoute : look / listen and answer / listen and look /look, listen and repeat. Les activités de production orale mériteraient d'être plus présentes.	Dans chaque Unit, les activités sont variées et couvrent toutes les activités langagières : Look and speak! / Listen and understand! /Speak! /Read and guess! Speak and practice! Write!
Pertinence des exercices	Très axés sur la répétition, la réception et l'imitation.	Exercices adaptés et variés qui font appel aussi bien à la compréhension qu'à l'expression orale et écrite
Clarté des consignes	Oui, proposées en anglais	Oui – Les fichiers audio des consignes sont disponibles sur le CD-ROM en format .mp3
Existence d'une partie Bilan	Oui à chaque fin de « part » : Now I know.	Oui à la fin des Steps 1 et 3 de chaque Unit
Evaluation prévue	Des activités d'évaluation sont proposées dans la partie 6 de chaque unité (Let's recap) sous la forme d'un sketch à créer. Une grille d'autoévaluation est proposée. Les photofiches permettent aussi d'évaluer l'écrit. Une grille d'évaluation à l'usage de l'enseignant est proposée en fin d'unité (attention, elle n'est pas déclinée sous la forme des compétences attendues figurant dans les programmes).	Des fiches de co-évaluation et d'autoévaluation, ainsi que des « étiquettes » pour chaque Unit (Je sais demander son nom à un(e) ami(e) / Je sais dire d'où je viens...) sont proposées sur le CD-ROM, de même que des grilles pour les activités de communication. Ces documents sont également présents à la fin du fichier enseignant.
Cahier d'exercice	Non, fiches photocopiables.	Non, manuel élève (pas indispensable)
Livre du maître	Conseils généraux sur la nécessité d'encourager les élèves et de valoriser leurs efforts. Un tableau de compétences est proposé au début du guide pédagogiques et les « units » s'y réfèrent. Les objectifs manquent de précision. Pas d'observation réfléchie de la langue.	La mise en œuvre de chaque Unit est décrite avec précision et la démarche est bien explicitée : mission (tâche finale), contenus culturels et linguistiques, description de chaque activité (activité langagière, objectif, supports, modalité, consignes, scripts des enregistrements, mise en œuvre).
Fonctionnement du CD /CD-ROM	De nombreuses pistes pour des exercices basés sur l'écoute.	Un CD-ROM contenant : - tous les fichiers audio des consignes, des chansons et tongue twisters,

		<ul style="list-style-type: none"> - les flashcards - les « étiquettes » pour l'auto-évaluation et les grilles d'évaluation - les plans des villes - les plateaux de jeux
A recommander pour un enseignant qui....	Souhaite un outil clé en main avec des activités variées mais qui demande à l'enseignant de compléter avec davantage d'activités de répétition/mémorisation et de vérification de la compréhension des élèves.	Souhaite une méthode s'inscrivant dans une démarche actionnelle, basée sur des activités variées qui permettent de réaliser le projet annoncé aux élèves (réaliser le scrapbook de la classe, jouer à un jeu de plateau, présenter un bulletin météo...)
On aime....	Méthode agréable et colorée. Bien structurée.	La démarche de mise en projet qui permet d'impliquer les élèves dans leurs apprentissages, les chansons du patrimoine culturel anglophone, les activités variées, les photos authentiques.
On aime moins.....	<p>La méthode ne s'inscrit pas dans une réelle approche actionnelle.</p> <p>Les activités proposées comme « tâche finale » à partir de la découverte de chaque album (création d'un nouvel album, écriture d'une courte histoire, création musicale, pratique sportive...) ne sont pas en lien avec les leçons de l'unité correspondante.</p> <p>Pas d'observation réfléchie de la langue.</p> <p>Les activités d'écoute ne sont pas suffisamment suivies d'activités de répétition.</p> <p>L'écrit intervient trop rapidement.</p>	<p>Les activités de réactivation des acquis sont peu présentes.</p> <p>Il en est de même pour les activités de répétition des éléments linguistiques nouveaux. L'enseignant devra penser à introduire des activités permettant de vérifier la compréhension des élèves et de favoriser la mémorisation.</p>