

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

SÉRIE L

## CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE ÉPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018

Durée de l'épreuve : 3h30

Coefficient : 3

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1 à 3.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Ce sujet comporte une annexe qui sera distribuée à la fin de la première partie de l'épreuve.

## BACCALAURÉAT SÉRIE L – ARTS – MUSIQUE

### Épreuve écrite de culture musicale et artistique

\*\*\*

#### Extraits d'œuvres supports du sujet :

- **Premier extrait** issu du programme limitatif : Rabih Abou-Khalil : *Mourir pour ton décolleté*, in album *Songs For Sad Women* (2007). Du début de l'extrait jusqu'à 1'36.
- **Deuxième extrait** hors programme limitatif : Georges Bizet : *Danse de l'almée*, extrait de l'opéra *Djamileh* (1872)
  - du début à 1'36 pour la première partie de l'épreuve.
  - 4'36 pour la deuxième partie de l'épreuve.

**Note** : *Djamileh* est un opéra librement inspiré du conte oriental *Namouna* d'Alfred de Musset (1810-1857). Une almée était une chanteuse et danseuse orientale de haut rang chargée dans les harems d'instruire et divertir les épouses des seigneurs.

#### Première partie - **commentaire comparé**

**Sujet** : De manière très différente, ces deux extraits font référence à l'univers oriental. Vous les comparerez en portant une attention particulière aux aspects suivants : **(7points sur 13)**

- Le choix et l'organisation des timbres ;
- L'organisation du temps ;
- Les aspects rythmiques et mélodiques.

#### Plan de diffusion des extraits :

- La première écoute marque le début de l'épreuve.
- Le sujet a été distribué 5 minutes après la fin de la première écoute.
- La seconde écoute interviendra 3 minutes après la distribution du sujet.
- La troisième écoute interviendra 9 minutes après la fin de la précédente.
- La quatrième écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.

Au terme de la quatrième écoute, il vous restera une vingtaine de minutes pour finaliser votre commentaire.

## Deuxième partie - série de questions sur l'œuvre hors programme limitatif

Georges Bizet : *Danse de l'almée*, extrait de l'opéra *Djamileh* (1872),  
Durée : 4'36.

### Documents annexes :

- Textes de l'extrait.
- Jean Léon Gérôme (1824-1904) : *La danse de l'Almée* (1863), reproduction d'une huile sur panneau, 50,2 x 81,3 cm, Dayton Art Institute, Dayton, Ohio.

**Question 1** : En mettant en relation le texte et la musique, vous montrerez comment les choix d'orchestration et de dynamique illustrent la danse et sa progression. **(2 points sur 13)**.

**Question 2** : Vous décrierez (couleur, rythme, mélodie, etc.) le thème principal entendu dès le début de cette pièce en insistant sur les caractéristiques qui lui confèrent un caractère oriental. **(2 points sur 13)**.

**Question 3** : Vous montrerez comment ce thème devient un élément structurant de l'ensemble de cet extrait d'opéra. **(3 points sur 13)**.

**Question 4** : En mettant en regard cette œuvre de Georges Bizet et la reproduction du tableau de Jean Léon Gérôme «*La danse de l'Almée* », vous comparerez les démarches des deux artistes dans leur vision de l'Orient. **(2 points sur 13)**.

**Question 5** : « L'ailleurs » a souvent exercé une fascination sur les artistes, et notamment sur les musiciens. Vous donnerez quelques exemples d'œuvres qui en témoignent et vous discuterez l'authenticité de ces démarches, leurs intérêts pour la création mais aussi leurs éventuelles limites si l'on souhaite préserver les identités des traditions musicales. **(4 points sur 13)**.

### Plan de diffusion de l'extrait :

L'extrait sera diffusé à 4 reprises :

- La première écoute marque le début de cette partie de l'épreuve.
- La deuxième écoute interviendra 10 minutes après la fin de la précédente.
- La troisième écoute interviendra 20 minutes après la fin de la précédente.
- La quatrième écoute interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.