

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## THÉÂTRE

LUNDI 25 JUIN 2018

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.*

*La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.*

## SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Britannicus* de Racine et vous vous interrogez sur le traitement scénique du personnage de Néron. On vous propose quatre documents.

Dans une première partie, vous ferez une lecture dramaturgique du parcours du personnage de Néron dans la pièce.

Dans une deuxième partie, vous analyserez les documents proposés pour dégager les pistes de représentation qu'ils peuvent suggérer.

Dans une dernière partie, vous choisirez un document pour concevoir votre représentation de Néron et guider concrètement le travail du comédien qui l'interprétera. Vous préciserez : aspect physique, costume, jeu (gestuelle, déplacements, diction, etc.)

L'ensemble de votre travail devra se référer précisément au texte de Racine.

DOCUMENT N° 1. - Anonyme flamand, diptyque satirique, début du XVI<sup>e</sup> siècle, huile sur bois, 58,5 x 44 cm, Université de Liège, Belgique. Sur la banderole, on peut lire : « Et plus nous voudrions te mettre en garde, plus tu auras envie de sauter par la fenêtre. »

DOCUMENT N° 2. - Francis Bacon, *Study for a portrait*, 1949, huile sur toile, 149,4 x 130,6 cm, collection Museum of Contemporary Art of Chicago, États-Unis.

DOCUMENT N° 3. - Charles Péguy, *Victor-Marie, Comte Hugo*, §21, 1957, éditions Gallimard, collection La Pléiade, Paris.

DOCUMENT N° 4. - Nan Goldin, *David by the pool at the back room*, *Provincetown*, 1976, cibachrome marouflé sur aluminium, 102 x 70 cm, Galerie Guy Bartschi, Genève, Suisse.

## SUJET DE TYPE II

*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (1784) et *Le Nozze di Figaro* de Mozart (1786) s'ouvrent sur le couple Figaro-Suzanne. Les mises en scène de la pièce et de l'opéra nécessitent d'emblée un traitement dramaturgique significatif.

Dans un premier temps, vous identifierez les enjeux dramaturgiques de ce couple, en vous fondant sur le texte de Beaumarchais.

Dans un deuxième temps, vous analyserez les documents proposés en interrogeant les partis pris choisis pour mettre en scène le couple Figaro-Suzanne.

Dans un dernier temps, vous direz laquelle de ces propositions correspond à votre vision de ce duo.

DOCUMENT N° 1. - *Le Mariage de Figaro*, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987, Suzanne (Dominique Blanc), Figaro (André Marcon).

DOCUMENT N° 2. - *Le Mariage de Figaro*, mise en scène d'Antoine Vitez, Comédie-Française, 1989, Suzanne (Dominique Constanza), Figaro (Richard Fontana).

DOCUMENT N° 3. - *Le Nozze di Figaro*, mise en scène de Christoph Marthaler, direction musicale de Sylvain Cambreling, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2006, Suzanne (Heidi Grant Murphy), Figaro (Lorenzo Regazzo).

DOCUMENT N° 4. - *Le Nozze di Figaro*, mise en scène de Giorgio Strehler, direction musicale de Philippe Jordan, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2010, Suzanne (Ekaterina Syurina), Figaro (Luca Pisaroni).

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Anonyme flamand, diptyque satirique, début du XVI<sup>e</sup> siècle,  
huile sur bois, 58,5 x 44 cm, Université de Liège, Belgique.  
Sur la banderole, on peut lire : « Et plus nous voudrions te mettre en garde,  
plus tu auras envie de sauter par la fenêtre. »

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Francis Bacon, *Study for a portrait*, 1949,  
huile sur toile, 149,4 x 130,6 cm,  
Collection Museum of Contemporary Art of Chicago, États-Unis.

## SUJET DE TYPE I

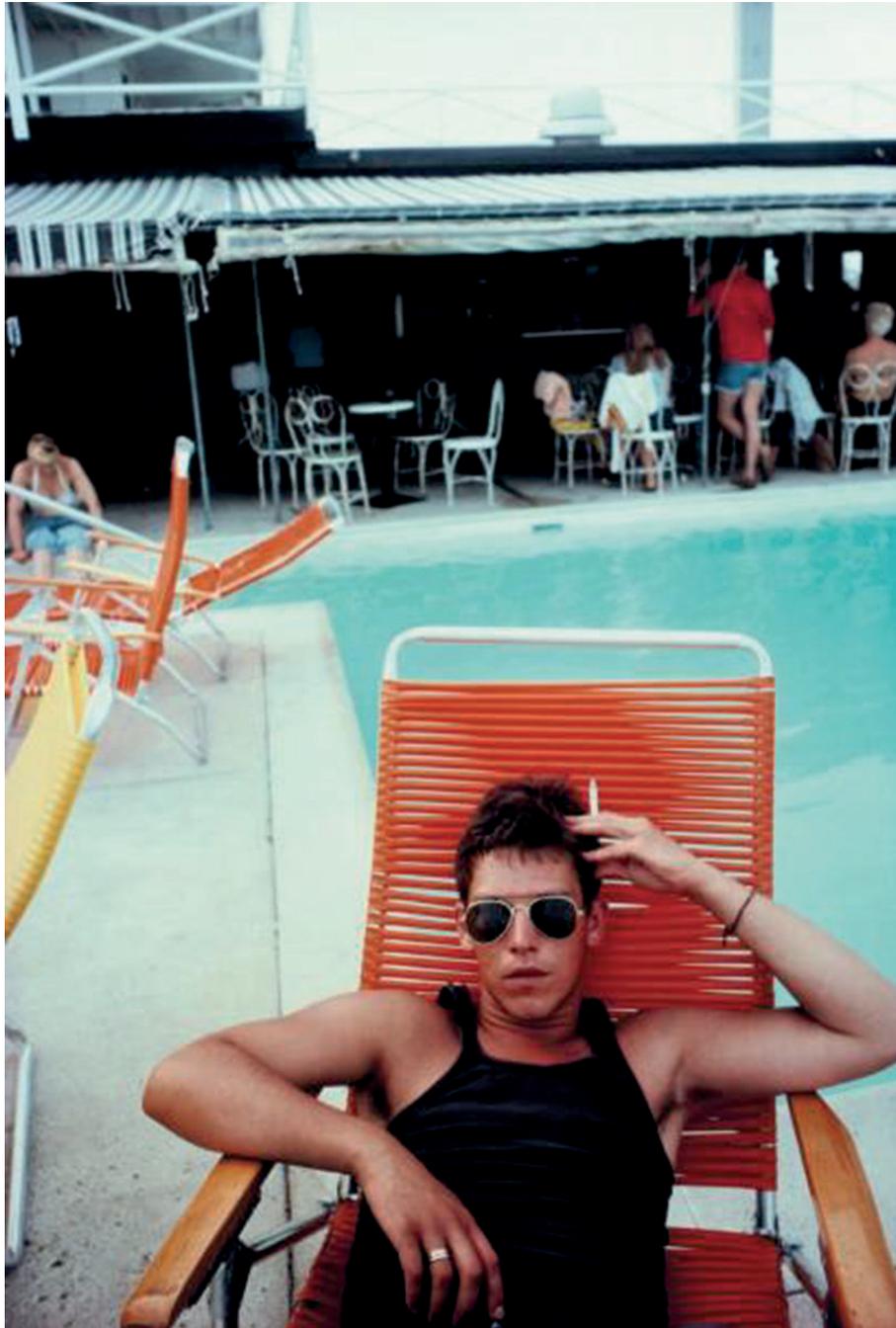
### DOCUMENT N°3

« [...] ces malheureux personnages de Racine, ils ont tellement la cruauté dans le sang, dans le sang charnel, que même quand ils ne sont pas ennemis, même quand ils ne se battent pas, ils se blessent toujours. Ils sont naturellement blessants. Ils blessent par métier, par office, par nature. Par attitude. Ils blesseraient pour se donner une contenance. Ils sont venus au monde blessants et un constant exercice aiguise leur cruauté, maintient l'aigu, la pointe de leur cruauté. De leur blessement. Même quand ils ne veulent pas de mal, ils s'en font. Par nature, par entraînement ; par habitude, par exercice ; par maintien, par cette contenance ; par désœuvrement, le pire de tout ; par attitude prise, gardée ; par une attitude de cœur. Par goût acquis, gardé. Et ils finissent toujours par se vouloir du mal, ne fût-ce que de s'en faire et de s'en être fait. »

Charles Péguy, *Victor-Marie, Comte Hugo*, §21, 1957,  
éditions Gallimard, collection La Pléiade, Paris.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Nan Goldin, *David by the pool at the back room, Provincetown, 1976*,  
cibachrome marouflé sur aluminium, 102 x 70 cm, Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse.

## SUJET DE TYPE II

### DOCUMENT N°1



*Le Mariage de Figaro*, mise en scène de Jean-Pierre Vincent,  
Théâtre National de Chaillot, 1987, Suzanne (Dominique Blanc), Figaro (André Marcon).

## SUJET DE TYPE II

### DOCUMENT N°2



*Le Mariage de Figaro*, mise en scène d'Antoine Vitez,  
Comédie-Française, 1989, Suzanne (Dominique Constanza), Figaro (Richard Fontana).

## SUJET DE TYPE II

### DOCUMENT N°3



*Le Nozze di Figaro*, mise en scène de Christoph Marthaler, direction musicale de Sylvain Cambreling, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2006, Suzanne (Heidi Grant Murphy), Figaro (Lorenzo Regazzo).

## SUJET DE TYPE II

### DOCUMENT N°4



*Le Nozze di Figaro*, mise en scène de Giorgio Strehler, direction musicale de Philippe Jordan, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2010, Suzanne (Ekaterina Syurina), Figaro (Luca Pisaroni).