

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2018

Jeudi 21 juin 2018

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 6 pages.

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez vous qu'il est complet.

THÈME : PROCESSUS ET PRODUCTIONS

DOCUMENTATION :

Document 1 : **Thomas VAILLY et Laura-Lynn JANSEN**, designers.

Projet Inner Fashion Production Line – Mode Intérieure, Ligne de Production de Mode, pour l'événement « C-Fabriek », Eindhoven, Pays-Bas, 2013.

Document 2 : **LEO BURNETT TORONTO**, agence de design.

Projet Cook this page – Faire cuire cette page. Collection The Ikea easy recipe series – La série des recettes faciles d'Ikea, 2017. Feuille de papier cuisson et encre alimentaire.

Document 3 : **Ami DRACH et Dov GANCHROW**, designers Produit.

Stone hand-axe, number 5 – hache en pierre, numéro 5. Collection MAN MADE, 2014. Lames en silex taillées à la main puis scannées en 3D, manches en VeroGray (polymère) imprimés en 3D (technologie Stratasys).

Document 4 : **Frank GEHRY**, architecte.

Fondation Louis Vuitton, inauguration en 2014.

DEMANDE :

En procédant à l'analyse croisée de l'ensemble des documents, vous questionnerez les différentes notions convoquées par le thème d'étude dans la création en design et métiers d'art. Votre propos sera enrichi de références issues de différents champs des métiers d'art, du design et des arts visuels.

Vous communiquerez les résultats de votre analyse en articulant des schémas, des croquis analytiques et des écrits synthétiques sous la forme d'un commentaire comparé.

MODALITÉS :

Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage, assemblage).

Le découpage et le collage de la documentation sont interdits.

Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Construire une analyse pertinente en relation avec le thème proposé.
- Proposer des références adaptées au propos.
- Questionner, contextualiser et articuler les documents.
- S'exprimer sous forme écrite et graphique de manière organisée.

Document 1 :

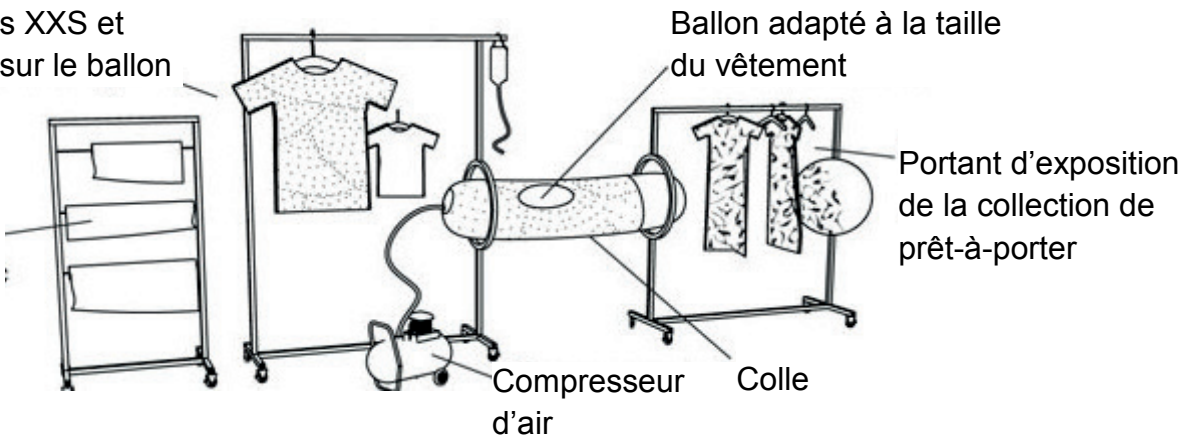
Thomas VAILLY et Laura-Lynn JANSEN, designers.

Projet *Inner Fashion Production Line* – Mode Intérieure, Ligne de Production de Mode, pour l'événement « C-Fabriek », Eindhoven, Pays-Bas, 2013.

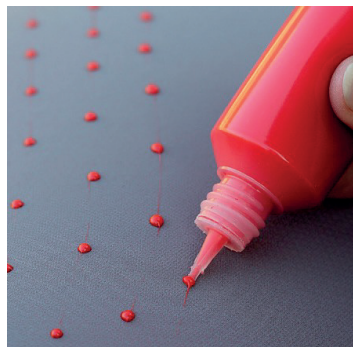


Stock de vêtements XXS et XXL à superposer sur le ballon

Découpe et collage des tissus



Ligne de production de mode agencée par étapes, où le cycle de création va du stockage de tissus au portique de vente. Chaque robe est constituée de 2 couches de tissus assemblées (dessous maille Spandex extensible, dessus soie synthétique) que l'on vient travailler à l'aide de colle et d'un ballon en caoutchouc.



Pose de la colle pour créer les fronces

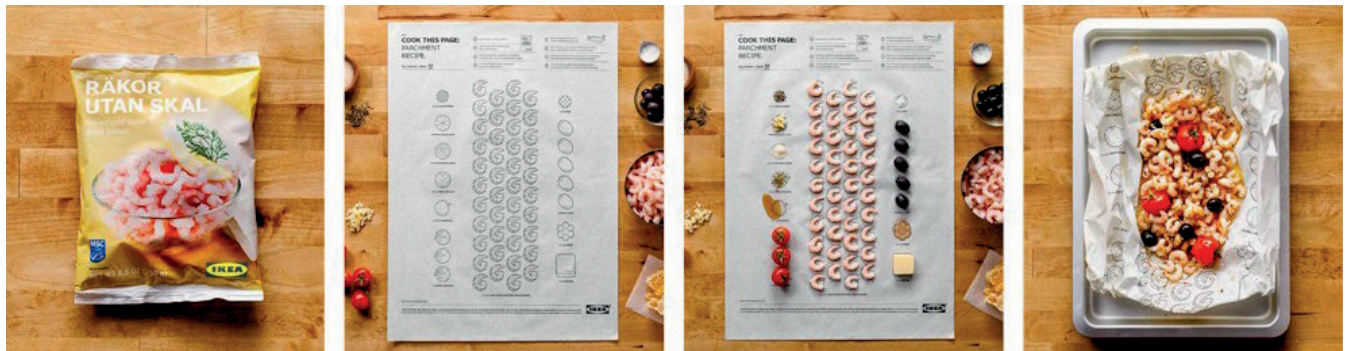


Produit fini

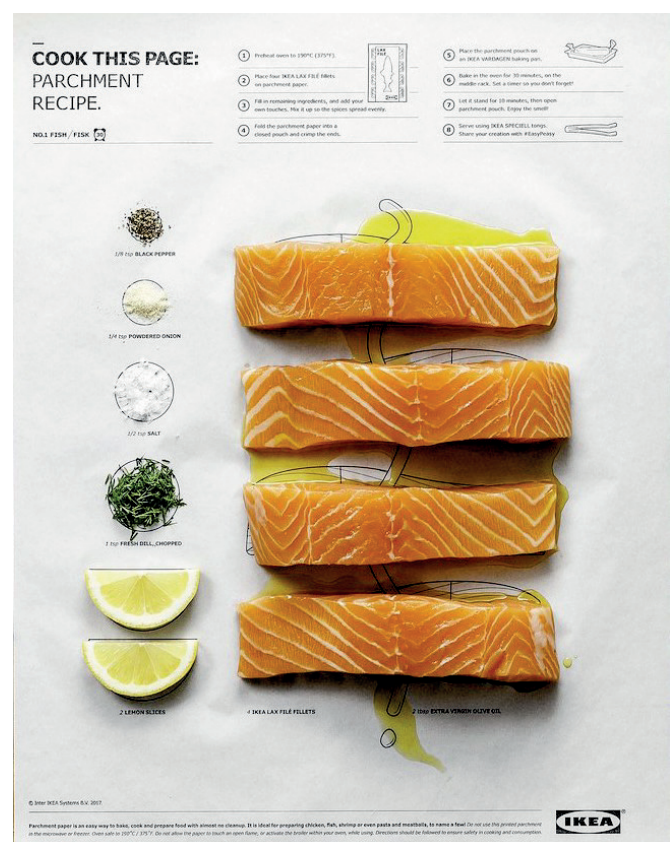
Document 2 :

LEO BURNETT TORONTO, agence de design.

Cook this page – Faire cuire cette page. Collection *The Ikea easy recipe series – La série des recettes faciles d'Ikea*, 2017. Feuille de papier cuisson et encre alimentaire.



Avec des recettes imprimées sur du papier de cuisine (qui reprennent les codes des notices Ikea), il suffit de « remplir les blancs » avec les bons ingrédients, de les rouler, de les cuire et de les manger !



Document 3 :

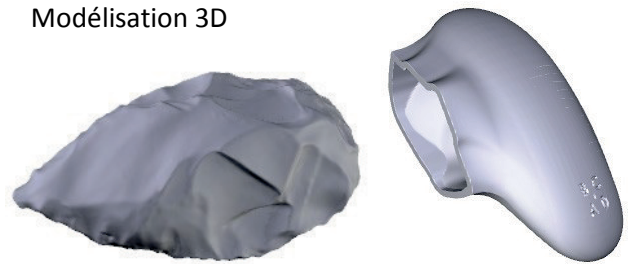
Ami DRACH et Dov GANCHROW, designers Produit.

Stone hand-axe, number 5 – hache en pierre, numéro 5.

Collection *MAN MADE*, 2014. Lames en silex taillées à la main puis scannées en 3D, manches en VeroGray (polymère) imprimés en 3D (technologie Stratasys).



Modélisation 3D



La collection d'outils « MAN MADE » est née du désir de rendre hommage aux incroyables réalisations humaines. Ces outils combinent la plus ancienne technique de fabrication, la taille de la pierre, à la plus récente, l'impression 3D.



Document 4 :

Frank GEHRY, architecte, *Fondation Louis Vuitton*, inauguration en 2014.

a. Croquis préliminaire, 2006.

b. *Digital Project*™, logiciel 3D développé par Gehry Technologies à partir d'un logiciel d'origine aéronautique. Cette technologie a permis de concrétiser les formes complexes du projet, 2012.

1. Les murs d'enceinte en verre ont été coupés sur mesure afin de s'adapter aux contours irréguliers du reste de l'architecture.
2. Les moules de panneaux « iceberg » ont été coupés sur mesure via une machine à commande numérique après une modélisation 3D du bâtiment contenant toutes les données numériques et structurées pour un résultat précis et exact.
3. Chacun des 3500 panneaux a été composé sur une forme cylindrique via une machine de modélisation 3D.

c. Maquette de validation 1 : 50 — bois, plastique et aluminium.

d. Photo du bâtiment.

