

FICHE CONSEIL

MONTAGE D'UN REPORTAGE RADIOPHONIQUE

Dans cette fiche conseil, nous allons vous aider à réaliser le montage d'un reportage radiophonique, soit pour le mettre en ligne sous forme de podcast, soit pour le diffuser lors de votre émission en streaming, voire le diffuser sur une radio hertzienne.

Importer les fichiers sons : après vos prises de son, il vous faudra d'abord importer vos fichiers dans votre ordinateur. La procédure est la même que pour transférer des photographies sur un ordinateur. Créer d'abord un dossier pour chaque reportage puis importer les fichiers dans les dossiers respectifs. Nommer alors chaque fichier.

Télécharger Audacity : Nous utiliserons **Audacity**, logiciel libre et gratuit. Il vous suffit de saisir « Audacity » dans un moteur de recherche et de choisir le site www.audacity.sourceforge.net pour le télécharger ; sur le site du Clemi (www.clemi.org), dans « production des élèves/radio et web radio/outils de production », vous trouverez un lien pour télécharger ce logiciel ainsi que des tutoriaux pour vous aider à l'utiliser (1).

Lors du téléchargement, privilégiez la version **2.0**, la plus récente et la plus fonctionnelle, notamment pour le mixage.

Pour exporter vos sons en mp3, format de compression standard sur Internet, il vous faudra aussi télécharger l'encodeur **Lame** pour convertir vos fichiers dans ce format. L'adresse suivante - www.tutoriels-animes.com - vous aidera à installer Lame dans Audacity. On peut aussi utiliser le format wav, plus lourd mais de meilleure qualité sonore. A privilégier dans le cadre d'une diffusion hertzienne.

Quelques conseils de base pour utiliser Audacity : nous n'allons pas entrer dans le détail du fonctionnement de ce logiciel, les tutoriaux et le livre mentionnés ci-dessus vous aideront. Ce logiciel fonctionne sur le principe du « cliquer-glisser » pour sélectionner tout ou partie d'un son puis avec la fonction « copier/coller » ou « couper ». On ne peut pas « copier/coller » ou « couper » avec le menu contextuel du clic droit – qui ne fonctionne pas sur Audacity –, il faut donc utiliser les icônes « couper », « copier » et « coller » ou bien les raccourcis « ctrl C » pour copier et « ctrl V » pour coller.

Ce logiciel peut s'utiliser de deux façons :

Fonction « couper » : je vais ouvrir mon son brut et, avec la fonction « couper », enlever tout ce que je ne veux pas garder pour ne conserver au final que ce que je veux diffuser.

Fonction « copier/coller » : je vais également ouvrir mon son brut... plus une piste vierge sur laquelle je vais « copier/coller » les éléments sonores que j'aurai sélectionnés.

Nous préconisons plutôt cette seconde façon de faire qui permet d'avoir toujours le son brut à l'écran et d'y revenir le cas échéant pour rechercher des éléments sonores.

Matériel : prévoir un ordinateur pour deux élèves, équipé du logiciel de montage Audacity, de l'encodeur Lame et de deux casques avec adaptateur. Prévoir un vidéo projecteur ou un tableau blanc interactif (TBI) pour présenter collectivement Audacity.

Découverte d'Audacity et montage :

Si le montage radiophonique est moins chronophage que le montage vidéo, il est néanmoins nécessaire de passer par différentes étapes pour arriver à un reportage diffusable, quand les élèves ont tendance à vouloir tout faire en même temps. Voici donc une proposition de progression.

Présenter Audacity : présentation collective des fonctionnalités de base d'Audacity avec le vidéo projecteur ou le TBI.

Manipuler Audacity : les élèves vont alors sur les ordinateurs et utilisent ces fonctionnalités à partir d'un son court que vous avez préalablement installé.

Découverte de la voix : il est nécessaire de faire une première écoute libre des éléments sonores durant laquelle les élèves découvrent leur voix. Ils s'entendent alors comme les autres les entendent et non comme ils s'entendent eux-mêmes. Il faut prendre le temps d'en parler car la plupart des élèves détestent leur voix, surtout à l'adolescence. Il faut alors leur expliquer le mécanisme de résonance de la voix à l'intérieur du corps qui explique cette différence de perception. Avec les plus grands, on pourra aussi leur expliquer que la voix trahit quelque chose de nous-même que nous n'avons pas forcément l'intention d'exprimer (2).

Dérusher le son : le travail sur leur prise de son commence. Il est important de prendre des repères en temps précis : il existe une échelle temporelle graduée en minute, seconde, dixième de seconde. Cette « perte » de temps initiale devient un gain de temps ultérieur.

Montage brut : la première étape du montage consiste à trier et sélectionner les éléments sonores qui vont être gardés. C'est un travail sur le sens, sur la hiérarchisation des informations que l'on veut garder, notamment en fonction de l'angle que l'on a déterminé. Les élèves sélectionnent, copient et collent leur sélection dans la piste vierge.

Montage temporel : le reportage sera sûrement trop long. Il faut donc encore supprimer des éléments pour ramener le son à la durée définie au départ. Les élèves veulent toujours faire long quand la brièveté d'un

reportage – de une à deux minutes – est souvent gage de clarté et d'efficacité. On peut prévoir des sons plus longs, pour une fiction par exemple.

Montage du rythme : lors du montage, les élèves ont tendance à sélectionner les éléments sonores « cut », c'est-à-dire sans laisser de respiration ni avant ni après. Les propos s'enchaînent alors très vite, trop vite. Il faut aller chercher des blancs de quelques dixièmes de secondes dans le son brut - pour avoir la même ambiance – et non pas dans « générer/silence » qui offre un silence froid et numérique.

Montage « nettoyage » : avec la fonction « couper », les élèves enlèvent les scories (bégaiements, hésitations, bruits de bouche...) du son. Ils peuvent « zoomer » pour mieux voir le spectre. Attention, les élèves adorent « nettoyer », au risque de produire un reportage lisse et sans âme. Il est donc nécessaire de modérer les coupes en expliquant que le langage oral est aussi fait d'approximations et d'hésitations.

Montage des niveaux sonores : Il convient d'égaliser les différents niveaux sonores. Dans Audacity, il existe une fonction très pratique : sélectionnez la partie du son que vous voulez régler, allez dans « effet » puis dans « normaliser », cliquez ; le son est alors remonté à un niveau standard. Faites de même sur les autres parties. On peut aussi faire des réglages plus fins en utilisant la fonction « outil de niveau » (voire tutoriaux).

Ecoute collective des différents sons : écoute critique des choix qui ont été faits et de la qualité technique du montage. C'est un moment important qui permet de recadrer certains reportages (mauvais angle, rythme trop rapide, coupes mal faites...).

Prolongements :

Mixage avec des sons d'ambiance, de la musique ; création de bruitages dans le cadre d'ateliers. Vous trouverez une multitude de bruits libres de droit sur le site suivant : www.universal-soundbank.com

Bibliographie :

1. Si vous voulez aller plus loin dans l'utilisation de ce logiciel, vous pouvez aussi consulter le livre de Christian Brochec (1), un ancien formateur de l'Education nationale : « Audacity 2 » de Christian Brochec, éditions Pearson, mars 2010, 19 euros.
2. Lire « La voix, un univers invisible » d'Anne Karpf, éditions Autrement, 2008, 23 euros, et notamment les le chapitre 8 « J'ai vraiment cette voix-là ».