



Projet de programme de l'enseignement facultatif de chant choral pour les classes de collège (cycles 3 et 4)

17 mai 2018

L'enseignement facultatif de chant choral s'adresse aux élèves de collège qui ont envie de chanter et de s'engager dans un projet choral annuel leur permettant d'enrichir et d'approfondir les compétences installées par l'enseignement de l'éducation musicale :

- le travail mené aboutit à une ou plusieurs productions publiques (concerts, spectacles, festivals, rencontres entre chorales, cérémonies officielles, commémorations) ;
- il vise un projet artistique approfondi tout au long de l'année scolaire développant des techniques vocales et musicales spécifiques ;
- il propose une expérience originale qui contribue à construire d'une part les compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et, d'autre part le parcours d'éducation artistique et culturelle.

La chorale mobilise l'engagement individuel pour construire une œuvre collective. Elle se fonde sur l'émotion partagée de la pratique musicale. Constituée par l'apport de chaque voix singulière, s'enrichissant de l'altérité, elle suppose l'écoute des autres et le dépassement des différences pour construire la musique. Elle apprend à découvrir sa voix et à la situer dans un ensemble où le nombre et la force ne font pas l'unité, celle-ci dépendant d'un équilibre toujours entretenu. Développant l'estime de soi, les conduites responsables, coopératives et solidaires, la concentration, la mémorisation et la rigueur, la chorale est un facteur de réussite scolaire. Elle enrichit une culture commune reposant sur des valeurs humanistes et républicaines intégrant notamment l'interprétation de l'Hymne européen et de la Marseillaise.

Cet enseignement, interniveaux et intercycles, réunit des élèves de troisième année du cycle 3 (6^{ème}) et de chaque niveau du cycle 4 (5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}). Il peut être suivi sur une ou plusieurs années et associe des élèves expérimentés à d'autres qui le découvrent. Il est organisé en projets annuels aboutissant à des concerts que peuvent enrichir des partenaires artistiques. Il mobilise des répertoires diversifiés, exigeants et adaptés aux projets comme aux voix des enfants et adolescents. Il ne suppose aucun prérequis autre que la motivation de l'élève et son envie de chanter dans un cadre collectif. Dans la perspective de concerts communs, la chorale du collège peut s'associer à d'autres chorales d'écoles, de collèges ou de lycées.

La direction musicale et artistique de la chorale, l'organisation des concerts et l'évaluation des progrès des élèves relèvent de l'autorité du professeur d'éducation musicale et chant choral. Celui-ci déploie une pédagogie adaptée, fondée sur l'imitation du modèle vocal, aboutissant à un unisson timbré et homogène comme à des constructions polyphoniques solidement maîtrisées.

Champs de compétences travaillés

L'enseignement facultatif de chant choral mobilise et développe quatre champs de compétences principaux. Les deux premiers, référés au concert et à l'espace scénique, sont spécifiques à l'enseignement facultatif de chant choral ; les deux suivants approfondissent les compétences développées par l'enseignement de l'éducation musicale à l'école et au collège au service de projets artistiques qui se déploient sur l'ensemble de l'année scolaire.

■ Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert

En étant acteur de toute la chaîne de création artistique, des tâtonnements initiaux à la restitution en concert, l'élève développe une identité artistique personnelle et apprend à la mettre au service d'un groupe.

- L'élève découvre progressivement un projet visant un objectif stimulant : le concert, présentation publique d'un travail abouti et artistiquement revendiqué ;
- la réalisation envisagée s'enrichit et se précise au fil des répétitions à la lumière des découvertes, apprentissages et propositions des choristes ;
- les sensibilités singulières s'agrègent progressivement en un ensemble artistiquement cohérent dont dépend la qualité du concert ;
- l'interprétation s'enrichit peu à peu d'un travail régulier sur le timbre, la polyphonie, le rythme, la mise en espace auquel s'ajoutent parfois des éléments instrumentaux assurés par certains élèves ;
- la mémorisation du répertoire travaillé rend chaque choriste plus disponible à ce qu'il produit et perçoit.

■ Investir l'espace scénique

La chorale n'est pas qu'une voix homogène, elle est aussi un corps dont la présence doit « sauter aux yeux » quels que soient les choix scénographiques. Cette préoccupation constitue l'un des ressorts du travail en chorale auquel les élèves doivent sans cesse porter attention. Le concert étant une des clés de l'implication dans un projet choral, chacun développe sa présence à la scène au sein de celle du groupe et se prépare au mieux à cette finalité. Les élèves mobilisent le meilleur d'eux-mêmes pour être à la hauteur des attentes du public venu les écouter. Cette perspective conditionne le travail tout au long de l'année.

À ce titre, plusieurs compétences sont systématiquement mobilisées :

- se maintenir dans le spectacle : contrôler sa posture corporelle, sa concentration et la décontraction qui doit l'accompagner, gérer ses émotions (trac, gestion des erreurs, etc.) ;



- combiner et préserver un geste vocal maîtrisé avec d'autres actions : jeu de scène, déplacements, gestes synchronisés, etc. ;
- mémoriser tous les éléments constitutifs d'un concert et la façon dont ils s'articulent (mélodies, textes, déplacements, gestes, etc.).

■ Écouter pour chanter

L'interaction entre production et perception est un principe majeur de toute pratique musicale. L'élève développe une conscience de la globalité musicale et en tient compte pour ajuster sa production. Dans cet objectif, le travail mené engage l'élève à :

- rester attentif à sa propre production en veillant à celle du chœur dans son ensemble et ainsi contribuer à son unité ;
- contribuer à un unisson de qualité et tenir sa partie dans un contexte polyphonique ;
- écouter d'autres chœurs pour améliorer sa production ;
- distinguer ses deux perceptions (auditeur & interprète) et progresser, en recourant à l'enregistrement.

■ Maîtriser le geste vocal

L'élève développe des capacités d'expression adossées à des connaissances et des techniques, capacités qu'il peut réinvestir dans divers répertoires avec la même recherche permanente de qualité musicale et artistique :

- connaissance de l'appareil vocal : posture, respiration, tonicité du diaphragme, articulation, résonateurs, etc. ;
- développement de techniques et de méthodes vocales : prises d'air, gestion des registres et des intervalles, attention portée aux repères mélodiques, harmoniques et rythmiques, ressenti de la pulsation, diction, etc.

Apports de la chorale à la construction des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et à l'enseignement moral et civique

L'enseignement facultatif de chant choral apporte une contribution originale à la construction des compétences visées par le socle commun. En annexe du programme figure une mise en perspective des compétences développées par l'enseignement de chant choral avec les objectifs fixés par les différents domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

La chorale est un lieu privilégié où se rejoignent le développement de la sensibilité, celui de l'esprit critique, l'effort individuel désintéressé, la conscience du groupe et l'engagement dans un projet collectif annuel. La musique constitue ainsi un levier originel de mise en œuvre de l'enseignement moral et civique, et particulièrement des quatre domaines qui le constituent : la sensibilité, la règle et le droit, le jugement, l'engagement.

Évaluation

S'agissant d'un enseignement facultatif, interniveaux, reposant sur la motivation de l'élève à y participer, son évaluation doit être envisagée selon des modalités spécifiques. En outre, c'est bien dans le collectif des élèves constitué par la chorale dans son ensemble – et sa capacité à faire de la musique « d'une même voix » en dépassant les différences individuelles – que réside le fondement du travail mené. La capacité de chaque élève à y contribuer est un indicateur important pour l'évaluation de ses progrès. Ainsi, les compétences qu'il mobilise, son respect des exigences nécessaires à la réussite d'un concert, son engagement assidu tout au long de l'année sont autant de qualités à prendre en compte pour l'évaluation.

Répertoires

Le choix des répertoires est guidé par le projet artistique et par les possibilités des voix d'enfants et d'adolescents. Il prend en compte en particulier la mue des garçons. Il permet de chanter progressivement en polyphonie en privilégiant des œuvres de qualité. Au fil des années scolaires successives, il s'attache à mobiliser la musique de toutes périodes et esthétiques, a cappella ou avec accompagnement.

Si les œuvres travaillées chaque année doivent former un ensemble cohérent satisfaisant les exigences d'un concert public, cela ne peut empêcher d'étudier d'autres pièces qui ne s'inscriront pas pour autant dans le programme du spectacle concluant le travail annuel.

Parmi les œuvres travaillées, certaines d'entre elles peuvent constituer progressivement un fonds de répertoire réinvesti d'une année sur l'autre, les nouveaux choristes l'apprenant par imitation de leurs camarades et par immersion dans une musique déjà apprise par le plus grand nombre. Cette permanence concourt à l'identité de la chorale voire à celle du collège.

Partenariat

Divers partenariats permettent d'enrichir les projets de la chorale. Ils peuvent être internes à l'établissement et impliquer d'autres professeurs. Ils peuvent également associer des professionnels de la culture, qu'il s'agisse d'instrumentistes ou de chanteurs, de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes, d'ensembles instrumentaux constitués, etc. En outre, les concerts de la chorale prennent une dimension supplémentaire si ceux-ci profitent d'un partenariat local mettant à disposition un lieu adapté aux représentations.

Annexe : compétences et objectifs développés par le chant choral, contribuant à la construction des compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

Les tableaux ci-dessous mettent en regard certains des objectifs généraux définis par le socle commun et des situations spécifiques proposées par l'enseignement facultatif de chant choral, situations susceptibles de contribuer à son acquisition.

Parmi ces objectifs, on privilégiera les suivants :

- acquérir et exploiter les possibilités du langage vocal,
- travailler collectivement à une œuvre commune,
- s'ouvrir à des horizons culturels et musicaux variés.

DOMAINE 1 : LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Accès à d'autres savoirs et à une culture rendant possible l'exercice de l'esprit critique. ▪ Maîtrise de codes, de règles, de systèmes de signes et de représentations. ▪ Mise en jeu des connaissances et des compétences qui sont sollicitées comme outils de communication, d'expression. 	
Objectifs du socle commun	<i>Contributions de l'enseignement facultatif de chant choral & situations d'apprentissage</i>
<p style="text-align: center;">Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'élève « adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il (...) prend en compte ses interlocuteurs » ▪ « Dans des situations variées, [l'élève] recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture » 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'approprier les textes chantés, en maîtriser le sens mais aussi la diction et l'expression. <ul style="list-style-type: none"> – <i>Situations</i> : travail sur l'oralisation de chaque texte du répertoire de la chorale : métrique, intonation, phrasé, etc. ▪ Acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques dans leurs composantes stylistiques comme esthétiques. ▪ Développer des aptitudes à communiquer. <ul style="list-style-type: none"> – <i>Situations</i> : élaboration et préparation d'un programme de spectacle, interventions orales dans le cadre d'un concert (annonce au public, jeu théâtral, etc.), comptes rendus oral ou écrit, analyse d'articles de presse relatifs aux spectacles réalisés.
<p style="text-align: center;">Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Développer des compétences d'écoute et d'assimilation du matériau sonore de la langue étudiée. <ul style="list-style-type: none"> – <i>Situations</i> : apprentissage de répertoires en langue étrangère ou régionale.

<p align="center">Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions (...) sonores ou verbales notamment. ▪ Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques employés. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : <i>spectacles, concerts, croisements de formes d'expression artistique variées ; Interventions orales dans le cadre d'un concert (annonce au public, jeu théâtral...).</i> ▪ S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : <i>association de rythmiques corporelles au geste vocal ; déplacements induits par la mise en scène.</i> ▪ Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : <i>posture d'artiste en représentation publique.</i> ▪ Apprendre à placer sa voix parlée et chantée, à moduler son expression, à interpréter un répertoire, à tenir sa partie dans un collectif, à expliciter sa perception, ses sensations et sa compréhension des processus artistiques. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : <i>apprentissage de tous les répertoires.</i>
--	--

DOMAINE 2 : LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE	
Objectifs du socle commun	Contributions de l'enseignement facultatif de chant choral & situations d'apprentissage
<p align="center">Organisation du travail personnel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se projeter dans le temps, anticiper, planifier ses tâches. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : <i>les étapes qui ponctuent la préparation d'un projet de spectacle nécessitent des temps de répétition à l'intérieur ou à l'extérieur de l'établissement, qui bousculent parfois le déroulement quotidien des cours et décalent les créneaux horaires consacrés au travail personnel.</i> ▪ Gérer les étapes d'une production, écrite ou non, mémoriser ce qui doit l'être. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : <i>mémorisation des textes chantés et des éléments constitutifs du concert.</i> ▪ Mettre en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : <i>toutes les situations (répétitions, concerts) y conduisent.</i>
<p align="center">Coopération et réalisation de projets</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendre que l'établissement est un lieu de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : <i>chacun contribue par son investissement à la qualité et à la réussite du projet, tout en sachant pouvoir compter sur son voisin.</i>

Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Accéder à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information ▪ Identifier les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et Web). <ul style="list-style-type: none"> – Situations : rédaction ou analyse d'articles ou reportages de presse portant sur la chorale du collège ou les chorales scolaires.
Outils numériques pour échanger et communiquer	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. ▪ Utiliser les espaces collaboratifs et apprendre à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres. ▪ Comprendre la différence entre sphères publique et privée. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : échange de photos, d'extraits sonores ou vidéo du concert ou d'autres moments partagés lors de la préparation ; information sur le droit à l'image, l'identité numérique, le respect de la vie privée.

DOMAINE 3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

<i>Objectifs du socle commun</i>	<i>Contributions de l'enseignement facultatif de chant choral & situations d'apprentissage</i>
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : chanter sur scène devant un public avec de plus en plus d'aisance. ▪ Apprendre à mettre à distance préjugés et stéréotypes, être capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de soi et de vivre avec elles. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : découvrir d'autres formes d'expressions artistiques. – Situations : rencontrer des élèves d'autres niveaux scolaires, d'autres âges, d'autres établissements ou écoles. – Situations : rencontre avec des milieux professionnels contribuant à la réussite du spectacle. – Situations : participer à des événements particuliers, des commémorations et des cérémonies.
Réflexion et discernement	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaître le sens du principe de laïcité, ce qui implique notamment de distinguer ce qui relève du cultuel et du culturel. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : apprentissage de répertoires sacrés ou usage de lieux de culte pour des concerts.

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : présenter les raisons de son investissement dans la chorale, par l'expression de ses émotions, de sa pensée et de ses goûts, en se situant à l'occasion au-delà des modes et des a priori. ▪ Coopérer et faire preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. ▪ Comprendre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs). ▪ Prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : assiduité de l'engagement de l'élève dans la chorale. – Situations : montage du projet choral, de l'organisation des répétitions à celle du concert.
--	--

DOMAINE 4 : LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES

- **Situations** : la fréquentation des lieux de diffusion spécialisés offre la possibilité de sensibiliser les élèves aux technologies analogiques et numériques qui touchent au son, aux lumières, à la vidéo, à la diffusion ou à l'enregistrement. Cette dimension souvent oubliée pour des raisons de temps et d'organisation mérite cependant d'être investie, dans une perspective de construction des différents parcours, dont le parcours avenir.
- **Situations** : concerts et spectacles peuvent permettre d'appréhender quelques notions d'acoustique et de mesurer en ce domaine les exigences inhérentes à une salle de spectacle.

DOMAINE 5 : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITÉ HUMAINE

Objectifs du socle commun	Contributions de l'enseignement facultatif de chant choral & situations d'apprentissage
L'espace et le temps	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain, être capable d'appréhender les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités, ou encore les problématiques mondiales concernant l'environnement, les ressources, les échanges, l'énergie, la démographie et le climat. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : de nombreux spectacles développent des problématiques à visée humaniste ou bien concernant les grandes causes mondiales d'aujourd'hui ou du passé.

<p style="text-align: center;">Organisations et représentations du monde</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exprimer à l'écrit et à l'oral ce que l'on ressent face à une œuvre littéraire ou artistique. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : après le concert, dresser le bilan artistique du spectacle. ▪ S'approprier, de façon directe ou indirecte (...) des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : dans le prolongement du cours d'éducation musicale, la chorale permet l'accès à des répertoires riches et diversifiés. Le rapport de l'œuvre à l'espace et au temps, relié à l'histoire humaine, celle des idées et des sociétés peut être appréhendée concrètement, accentuant ainsi la portée cognitive du travail mené.
<p style="text-align: center;">Invention, élaboration, production</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobiliser son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : les projets chorals peuvent inclure des créations réalisées par les élèves. ▪ Développer son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques. ▪ Connaître les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités (...) artistiques personnelles et collectives. ▪ Savoir en tirer parti et gérer (...) sa production ou sa performance artistique pour les améliorer, progresser et se perfectionner. ▪ Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer. <ul style="list-style-type: none"> – Situations : quel que soit le répertoire travaillé, la chorale mobilise en permanence ces compétences.