



**Projet d'ajustement et de  
clarification des  
programmes de français des  
cycles 2, 3 et 4**

**14 juin 2018**

# Cycle 2

## Français

À l'école maternelle, les élèves ont développé des compétences dans l'usage du langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre, découvert la fonction de l'écrit et commencé à écrire. L'acquisition de vocabulaire, la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique, l'attention aux régularités de la langue et un premier entraînement aux gestes essentiels de l'écriture leur ont donné des repères pour poursuivre les apprentissages en français.

L'enseignement du français consolide les compétences des élèves pour communiquer et vivre en société, structure chacun dans sa relation au monde et participe à la construction de soi ; il facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages.

L'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves. Durant ce cycle, un apprentissage explicite du français est organisé à raison de plusieurs séances chaque jour. Comme en maternelle, l'oral, travaillé dans une grande variété de situations scolaires, fait l'objet de séances spécifiques d'enseignement. Les activités de lecture et d'écriture, de grammaire, d'orthographe et de vocabulaire sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes. Afin de conduire chaque élève à une identification sûre et rapide des mots, des activités systématiques permettent d'acquérir et de perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots. Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement. Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : d'une part, la répétition, la régularité et la ritualisation d'activités de lecture et d'expression orale et écrite ; d'autre part, la clarification des objets d'enseignement et des enjeux d'apprentissage afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux.

L'étude de la langue est une dimension essentielle de l'enseignement du français. Elle conditionne l'aptitude à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, la réussite dans toutes les disciplines, l'insertion sociale. Elle doit être l'objet d'un enseignement spécifique, rigoureux et explicite.

Une approche progressive, fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des séances spécifiques et dans de nombreux exercices d'entraînement, ces connaissances sont également exploitées – vérifiées, consolidées, automatisées – en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

## ■ Compétences travaillées

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.</li><li>– Dire pour être entendu et compris.</li><li>– Participer à des échanges dans des situations diverses.</li><li>– Adopter une distance critique par rapport au langage produit.</li></ul>	1, 2, 3
<b>Lire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.</li><li>– Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.</li><li>– Pratiquer différentes formes de lecture.</li><li>– Lire à voix haute.</li></ul>	1, 5
<b>Écrire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Copier.</li><li>– Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche.</li><li>– Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.</li></ul>	1
<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Passer de l'oral à l'écrit.</li><li>– Construire le lexique.</li><li>– S'initier à l'orthographe lexicale.</li><li>– Se repérer dans la phrase simple.</li><li>– Maîtriser l'orthographe grammaticale de base.</li></ul>	1, 2

## ■ Langage oral

Une première maîtrise du langage oral permet aux élèves d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs, les messages ou les textes entendus, de réagir en formulant un point de vue ou une proposition, en acquiesçant ou en contestant. Le professeur veille à la pertinence et à la qualité du langage oral des élèves en toutes occasions durant le cycle. Il est le garant de la régulation des échanges et d'un guidage expert pour apprendre aux élèves à débattre.

Développer la maîtrise de l'oral suppose d'accepter les essais et les erreurs dans le cadre d'une approche qui permet à chaque élève de produire des discours variés, adaptés et compréhensibles et ainsi de conquérir un langage plus élaboré. Les séances consacrées spécifiquement à la pratique explicite de l'oral (raconter, décrire, expliquer, prendre part à des échanges) gagnent à être intégrées dans les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de la vie de la classe. Ces séquences incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire découvert en contexte.

Les compétences acquises en matière de langage oral, en expression et en compréhension, sont essentielles pour mieux maîtriser l'écrit ; de même, la maîtrise progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus formel et mieux structuré. La lecture à haute voix, la diction ou la récitation de textes permettent de compléter la compréhension du texte en lecture. La mémorisation de textes (poèmes notamment, extraits de pièces de théâtre qui seront joués) constitue un appui pour l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser.

### Attendus de fin de cycle

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, ...).

<b>Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (<i>lien avec la lecture</i>)</b>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintenir une attention orientée en fonction du but.</li> <li>- Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens.</li> <li>- Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.</li> <li>- Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.</li> <li>- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute attentive de messages ou de consignes adressées par un adulte ou par un pair.</li> <li>- Audition de textes lus, d'explications ou d'informations données par un adulte.</li> <li>- Répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusions.</li> <li>- Récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages.</li> <li>- Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, mots clés, connecteurs, etc.) ; une relation peut être faite avec les situations d'écoute en langue vivante étrangère ou régionale.</li> </ul>
<b>Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (<i>lien avec la lecture</i>)</b>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.</li> <li>- Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier).</li> <li>- Jeux sur la posture, le regard et la gestuelle.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser son discours.</li> <li>- Mémoriser des textes.</li> <li>- Lire à haute voix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel de récits entendus ou lus.</li> <li>- Présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte.</li> <li>- Présentation de travaux à ses pairs.</li> <li>- Présentation d'un ouvrage, d'une œuvre.</li> <li>- Justification d'un choix, d'un point de vue.</li> <li>- Récitation et interprétation de textes.</li> <li>- Préparation d'une lecture à voix haute.</li> <li>- Lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas.</li> <li>- Enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations.</li> </ul>
<p><b>Participer à des échanges dans des situations diverses</b> (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)</p>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter des règles organisant les échanges.</li> <li>- Prendre conscience et tenir compte des enjeux.</li> <li>- Organiser son propos.</li> <li>- Utiliser le vocabulaire mémorisé.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en charge de rôles bien identifiés dans les échanges, notamment dans les débats.</li> <li>- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments, ...).</li> </ul>
<p><b>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</b></p>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer le respect ou non des règles organisant les échanges dans les propos d'un pair.</li> <li>- Prendre en compte des règles explicites établies collectivement.</li> <li>- Se corriger après écoute.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.</li> <li>- Reformulation de propos.</li> <li>- Implication des élèves dans l'observation et l'évaluation des productions orales de leurs pairs, dans des situations variées (exposés, débats, échanges, ...).</li> <li>- Élaboration d'un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette pratique).</li> </ul>

## ■ Lecture et compréhension de l'écrit

Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité. Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en relation avec les autres apprentissages ; néanmoins, le cycle 2 constitue une période déterminante.

La première année, les élèves parviennent à un déchiffrage aisé et à une automatisation de l'identification des mots pour acquérir, au cours des trois années du cycle, une réelle autonomie dans la lecture de textes variés, dont les textes informatifs, adaptés à leur âge. La pratique de ces textes les conduit à élargir le champ de leurs connaissances, à accroître les références et les modèles pour écrire, à multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt, à affiner leur pensée.

Au CP, les élèves pratiquent, de manière concentrée dans le temps, des activités sur le code de l'écrit dont ils ont eu une première expérience en GS. Il s'agit pour les élèves d'associer lettres ou groupes de lettres et sons, d'établir des correspondances entre graphèmes et phonèmes. L'apprentissage systématique de ces correspondances est progressivement automatisé à partir de phrases et de textes que les élèves sont capables de déchiffrer. Ces activités de lecture, menées conjointement aux activités d'écriture, doivent être régulières et structurées. Ce sont des « gammes » indispensables pour parvenir à l'automatisation de l'identification des mots à la fin de l'année. L'automatisation du code se consolide au CE1 et au CE2, afin que les élèves lisent avec assez d'aisance pour poursuivre leur scolarité au cycle 3.

L'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques : copie, restitution différée, aptitude à transcrire les sons en lettres. Écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire, en lien avec le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la compréhension. La multiplicité des entraînements, sous diverses formes, conduit à une automatisation progressive.

La compréhension est la finalité de toutes les lectures. Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome, de textes simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.

La lecture collective d'un texte permet l'articulation entre les processus d'identification des mots et l'accès au sens des phrases. Elle s'accompagne d'activités de reformulation qui favorisent l'accès à l'implicite et sont l'occasion d'apports de connaissances lexicales dans des domaines variés (via la diversité des lectures proposées aux élèves).

La lecture à voix haute est une activité centrale pour développer la fluidité et l'aisance de la lecture. Cet exercice sollicite des habiletés multiples. Pratiquée selon diverses modalités, elle concourt à l'articulation entre l'identification des mots écrits et la compréhension, et permet aux élèves d'aborder de manière explicite la syntaxe de l'écrit.

La fréquentation d'œuvres complètes (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs, ... Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et à la littérature de jeunesse. Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui répondent à leurs goûts ; un dispositif est prévu pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui pourront constituer au sein de la famille un objet d'échange.

La lecture met à l'épreuve les premières connaissances acquises sur la langue, contribue à l'acquisition du vocabulaire ; par les obstacles qu'ils font rencontrer, les textes constituent des points de départ ou des supports pour s'interroger sur des mots inconnus, sur l'orthographe de mots connus, sur des formes linguistiques.

#### Attendus de fin de cycle :

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.
- Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <p><u>En lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique).</li> <li>- Savoir discriminer de manière auditive et connaître le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent.</li> <li>- Établir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes).</li> <li>- Mémoriser les composantes du code.</li> <li>- Mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</u></b></p> <p>Manipulations et jeux de tri et de distinction permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes : trouver, isoler, segmenter, remplacer des phonèmes.</p> <p>Copie de mots et, surtout, encodage (transcription des sons en lettres) de mots construits avec les éléments du code appris.</p> <p>Activités régulières et fréquentes sur le code (très concentrées sur les périodes 1, 2 et 3 du CP) : exercices, « jeux » de correspondance des graphèmes/phonèmes, notamment avec des outils numériques, permettant de fixer des correspondances, d'accélérer les processus d'association de graphèmes en syllabes, de décomposition et recombinaison de mots. Lecture à voix haute de syllabes, puis de mots.</p> <p>Dictée de syllabes et écriture autonome avec correction immédiate de l'enseignant.</p> <p>Utilisation des manuels ou/et des outils élaborés par la</p>

irréguliers.	classe, notamment comme aides pour écrire. Dictées quotidiennes diversifiées.
<b>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension</b>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <p><u>En lien avec l'écriture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir mobiliser la compétence de décodage.</li>   <li>- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.</li>   <li>- Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.</li>   <li>- Être capable de faire des inférences.</li>   <li>- Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.</li>   <li>- Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types).</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</u></b></p> <p><b>Deux entrées pour travailler la compréhension :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture réalisée par l'élève de phrases ou de textes tout ou partie déchiffrables.</li>   <li>- Lecture par l'adulte de textes longs (ou enregistrés), comme à l'école maternelle mais sur des textes un peu plus complexes ; puis peu à peu sur des textes que l'élève peut entièrement décoder. L'élève interprète oralement les textes comme mode d'accès possible à la compréhension.</li> </ul> <p><b>Pratique régulière d'activités permettant la compréhension d'un texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>activités individuelles :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recherche et justifications (surlignage d'informations dans le texte, ...)</li> <li>- écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations variées ;</li> <li>- repérage de mots de liaison ;</li> <li>- fluence en lecture ;</li> </ul> </li> <li>- <b>activités de collaboration :</b> échanges guidés par le professeur, justifications (texte non visible).</li> </ul> <p><b>Activités variées guidées par le professeur</b> permettant aux élèves de mieux comprendre les textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- paraphrase, reformulation,</li> <li>- réponses à des questions,</li> <li>- titres de paragraphes,</li> <li>- caractérisation des personnages,</li> <li>- représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).</li> </ul> <p>Variété des textes travaillés (et notamment des textes informatifs).</p> <p>Le texte lu ou entendu favorise l'étude du vocabulaire en contexte : substitution, transformation, suppression ; approche de l'étymologie des mots. Reformulation. Mobilisation des connaissances dans des dictées.</p>



<p>- Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.</p> <p><b>Savoir contrôler sa compréhension</b></p> <p>- Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</p> <p>- Être capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide.</p> <p>- Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture).</p>	<p>Entraînements à la compréhension, apprentissage explicite des stratégies de compréhension.</p> <p>Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.</p>
<p><b>Pratiquer différentes formes de lecture</b></p>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <p>- Savoir lire en visant différents objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire pour réaliser quelque chose ;</li> <li>- lire pour découvrir ou valider des informations sur... ;</li> <li>- lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour ;</li> <li>- lire pour enrichir son vocabulaire ;</li> <li>- lire pour le plaisir de lire.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</u></b></p> <p>Diversité des situations de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture fonctionnelle, notamment avec les écrits scolaires : emploi du temps, consignes, énoncés de problèmes, outils gardant trace des connaissances structurées, règles de vie, ... mais aussi recettes de cuisine, notices pour réaliser divers objets, ... ;</li> <li>- lecture documentaire : manuels, ouvrages spécifiques, encyclopédies adaptées à leur âge, textes accompagnés d'autres formes de représentation, supports numériques, ...</li> <li>- lecture de textes de fiction, de genres variés : extraits et œuvres intégrales.</li> <li>- Fréquentation de bibliothèques.</li> <li>- Lecture de plaisir favorisée et valorisée ; échanges sur les livres lus, tenue de journal de lecture ou d'un cahier personnel – établissement d'un lien avec la famille.</li> <li>- Lectures comme objets d'échanges, au sein de la classe, à l'extérieur, avec des élèves plus jeunes, des personnes âgées, ...</li> </ul>

Lire à voix haute	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b> <i>(lien avec le langage oral)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir décoder et comprendre un texte.</li> <li>- Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.</li> <li>- Montrer sa compréhension par une lecture expressive.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</u></b></p> <p>Séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture, à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture.</p> <p>Situations de lecture à voix haute n'intervenant qu'après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte)</p> <p>Entraînement régulier à la lecture à voix haute</p> <p>Entraînement à deux ou en petit groupe hétérogène (lire, écouter, aider à améliorer, ...).</p> <p>Enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture).</p> <p>Pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs) à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire).</p>

## ■ Écriture

Par un enseignement structuré, explicite, progressif, et en relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement de français, l'expression orale, la lecture, la grammaire et le vocabulaire, les élèves acquièrent les moyens d'une écriture relativement aisée.

### Apprendre à copier

Ayant commencé d'apprendre à écrire en cursive en grande section, ils complètent l'apprentissage du geste d'écriture non achevé et perfectionnent leurs acquis (sûreté et vitesse), automatisant progressivement le tracé normé des lettres.

Quel que soit le niveau d'enseignement, la fréquence, la régularité des situations d'écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès. Les activités de copie visent à entraîner les élèves aux gestes d'écriture et favorisent la mémorisation orthographique des mots écrits. Au début du cycle 2, le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place tous les jours.

Les élèves apprennent à utiliser les fonctions simples d'un traitement de texte, ils manipulent le clavier. De façon manuscrite ou numérique, ils apprennent à copier ou transcrire sans erreur, depuis des supports variés (livre, tableau, affiche, ...) en veillant à la mise en page. Les exigences qui s'appliquent à la copie sont justifiées par l'usage réel qui sera fait des messages ou des textes copiés.

La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture. Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire, les professeurs s'appuient sur les acquis de l'école maternelle développés notamment dans les essais d'écriture de mots.

La diversité des textes écrits répond à la variété des situations d'apprentissage. C'est le travail conduit avec méthode, explicite et continu sur le cycle, en relation constante avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux textes écrits.

Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte et ses enjeux. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers. Les élèves prennent plaisir à écrire sous le regard bienveillant de l'enseignant. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils prennent en compte leur lecteur. Des exercices d'entraînement à l'écriture développent des automatismes qui permettent de faire progresser les élèves. Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

Les élèves se familiarisent avec la pratique de la relecture de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une collaboration au sein de la classe et sous la conduite du professeur. Des remarques toujours bienveillantes faites sur le texte initialement produit, des échanges avec un pair à propos de ce texte sont des appuis efficaces pour construire l'autonomie de l'élève.

Les élèves développent une attitude de vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide.

#### Attendus de fin de cycle

- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

#### *Copier (lien avec la lecture)*

##### **Compétences et connaissances associées**

- Maîtriser des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
- Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte → cursive).
- Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.

##### **Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- Activités permettant le perfectionnement des acquis de la maternelle (sûreté et vitesse). Activités d'entraînement pour automatiser le tracé normé des lettres par un enseignement explicite de l'enseignant.
- Activités de copie : copie active, copie retournée, copie au verso, ...
- En lien avec l'orthographe et le vocabulaire : activités de mémorisation de mots par la copie : copie différée et verbalisation des stratégies par les élèves.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter la mise en page des textes proposés (demandes ou informations adressées aux parents ; synthèses d'activités ; outils de référence ; résumés de leçons ; poèmes et chansons à mémoriser ; anthologie personnelle de textes, ...)</li> <li>- Relire pour vérifier la conformité orthographique.</li> <li>- Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tâches de copie et de mise en page des textes dans des situations variées : demandes ou informations adressées aux parents ; synthèses d'activités ; outils de références ; résumés de leçons ; poèmes ; chansons à mémoriser, ...</li> </ul>
---	--

**Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche**  
(lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.</li> <li>- Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).</li> <li>- Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, ...</li> <li>- Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, ...).</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Des écrits courts</u> : Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines : rédiger une phrase en réponse à une question, poser une question, élaborer une portion de texte ou un texte entier, rédiger une conclusion d'expérience ou d'un débat, formuler un avis ou un point de vue après une lecture.</li> <li>– Activités fréquentes d'écriture pour favoriser des automatismes : la phrase du jour, ...</li> <li>– Écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender, ...).</li> <li>– Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à écrire : contes, albums, récits (textes narratifs), lettres, textes poétiques, documentaires, débats (textes argumentatifs), comptes rendus d'expérience, affiches (textes informatifs), recettes, règles de jeu (textes injonctifs), etc.</li> <li>– Pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires (schéma, tableau, ...).</li> <li>– Réflexion organisée sur le fonctionnement de la langue.</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Variation des modalités de travail individuellement ou à deux (motivation mutuelle, aide, ...).</li> <li>– Explicitation de sa démarche d'écriture à un pair.</li> </ul> <p>- <u>Des écrits longs</u> intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents. Le projet d'écriture, conduit sur le long terme, fédère les élèves autour d'un produit final dont le destinataire ne sera plus le professeur mais un public lié au projet lui-même (livre numérique, concours de poésies ou de nouvelles, journal de classe, ...)</p>
<p><b><i>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue)</i></b></p>	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites, ...) pour améliorer son écrit.</li> <li>– Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.</li> <li>– Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.</li> <li>– Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture, ...</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'entraînement et de manipulation en lien avec les leçons de grammaire afin de s'habituer à intervenir sur des textes : enrichissement de phrases, recours aux pronoms pour éviter les répétitions, changement ou ajout d'éléments d'abord effectués de façon collective (pour discuter des formulations, pouvoir reformuler et verbaliser les stratégies) puis individuellement.</li> <li>- Activités de réécriture en changeant le genre ou le nombre du sujet ou en changeant le temps de la conjugaison.</li> <li>- Comparaison des textes produits en réponse à une même consigne.</li> <li>- Relecture à haute voix d'un texte par l'enseignant, par l'élève qui en est l'auteur ou un pair.</li> <li>- Relecture ciblée pour réinvestir un point précis d'orthographe, de grammaire ou de vocabulaire travaillé en classe.</li> <li>- Élaboration de guides de relecture adaptés aux écrits à produire.</li> <li>- Repérage des erreurs à l'aide du correcteur orthographique, une fois le texte corrigé.</li> </ul>

## ■ Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Les objectifs essentiels de l'étude de la langue au cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques. Dès le cycle 2, l'enseignement de la langue est mené de manière structurée et progressive : la leçon de grammaire et de vocabulaire (découverte par l'élève d'une notion grammaticale ou d'un mot, de son sens, éventuellement de son histoire) doit être pratiquée dans le cadre de séances régulières qui leur sont spécifiquement consacrées. Les élèves y apprennent progressivement à pratiquer des observations et à se repérer dans la phrase. Ils prennent conscience du fonctionnement de la langue pour en acquérir les notions fondamentales.

L'étude de la langue s'appuie sur l'observation et la manipulation d'énoncés oraux et écrits issus de corpus soigneusement constitués. C'est à partir de ces activités qu'il convient de structurer les apprentissages et de formuler des règles. Une dernière phase consiste à automatiser et mémoriser les compétences acquises. S'ils sont fréquents dans l'usage, les phénomènes irréguliers doivent être mémorisés.

Outre les corpus, les textes à lire et les projets d'écriture peuvent également servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue (orthographiques, lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques) non encore travaillés. Dans tous les enseignements, les professeurs accueillent avec intérêt les remarques révélant une vigilance relative aux mots ou à d'autres formes linguistiques.

Les connaissances se consolident dans des exercices réguliers et répétés et des situations de lecture et d'écriture. La mémoire a besoin d'être entretenue pour que les acquis constatés étape après étape se stabilisent dans le temps et deviennent automatisés, facilités par des exercices de copie et de dictée. Des activités ritualisées fixent et accroissent les capacités de raisonnement sur des énoncés et l'application de procédures qui s'automatisent progressivement.

### Attendus de fin de cycle

- Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.
- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

Passer de l'oral à l'écrit ( <u>lien avec la lecture</u> )	
<b><u>Connaissances et compétences associées</u></b>  Connaître - les correspondances graphophonologiques. - la valeur sonore de certaines lettres (s - c - g) selon le contexte. - la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).	<b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b>  Exercices réguliers d'observation, de manipulation des faits de langue. Élaboration de listes de mots. Pratique quotidienne de dictées de syllabes et de mots. Rituels fondés sur la répétition et la récurrence pour mémoriser les leçons antérieures et automatiser les acquis.

Construire le lexique	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.</li> <li>- Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage.</li> <li>- Percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu.</li> <li>- Être capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</u></b></p> <p>Observation à partir d'exemples proposés par l'enseignant ou appartenant aux textes lus. Constitution de fiches, carnets, affiches murales, ... Activités fréquentes pour développer l'enrichissement lexical (et culturel) et la notion de plaisir : découverte d'un mot, de sa singularité, ses sonorités, sa graphie, sa formation, ...</p> <p>Manipulation ludique de préfixes et suffixes pour construire des mots.</p> <p>Mémorisation de mots par la récitation de textes et le réinvestissement.</p>
S'initier à l'orthographe lexicale	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé : <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulaire des activités scolaires et des domaines disciplinaires ;</li> <li>- vocabulaire de l'univers familier à l'élève : maison, famille, jeu, vie quotidienne, sensations, sentiments.</li> </ul> </li> <li>- Mémoriser les principaux mots invariables.</li> <li>- Être capable de regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques).</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <p>Activités en lien avec les apprentissages de tous les enseignements.</p> <p>Activités de repérage, de tri et d'analyse des mots selon des critères variés : champ lexical, familles de mots, analogie morphologique, mots invariables. Épellation de mots. Activités ritualisées de copie de mots, de phrases, de textes courts (de 2 à 5 lignes). Exercices d'entraînement et de réinvestissement afin d'en mémoriser l'orthographe.</p>
Se repérer dans la phrase simple	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier la phrase, en distinguer les principaux constituants et les hiérarchiser.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <p>Activités ritualisées pour l'identification de la phrase simple en s'appuyant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la ponctuation : point et majuscule ;</li> <li>- des questions : <i>De quoi parle-t-on ? Qu'est-ce qu'on en dit ? ;</i></li> <li>- la lecture à voix haute pour saisir l'unité de sens.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître les principaux constituants de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le sujet ;</li> <li>- le verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier) ;</li> <li>- les compléments, sans distinction.</li> </ul> </li>   <li>- Différencier les principales classes de mots : <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nom,</li> <li>- l'article défini, l'article indéfini,</li> <li>- l'adjectif qualificatif,</li> <li>- le verbe,</li> <li>- le pronom personnel sujet,</li> <li>- les mots invariables.</li> </ul> </li>   <li>- Reconnaître le groupe nominal.</li>   <li>- Reconnaître les trois types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives.</li> <li>- Reconnaître les formes négative et exclamative, et savoir effectuer des transformations.</li> <li>- Utiliser la ponctuation de fin de phrase ( ! ? ) et les signes du discours rapporté ( « » ).</li>   <li>- Être capable de mobiliser les « mots de la grammaire » pour résoudre des problèmes d'orthographe, d'écriture et de lecture.</li> </ul>	<p>Activités de manipulations, de tris, de classements de phrases, de groupes de mots pour apprendre à se repérer dans la phrase.</p> <p>Activités d'écriture, jeux, pour reconnaître les classes de mots, construire des groupes nominaux, des phrases simples</p> <p>Exercices réguliers et récurrents d'entraînement, à l'oral et à l'écrit, et de réinvestissement pour permettre d'automatiser les mécanismes en cours d'acquisition.</p>
---	---

### Maîtriser l'orthographe grammaticale de base

<u><b>Connaissances et compétences associées</b></u>	<u><b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b></u>
<p><b>Comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le fonctionnement du groupe nominal dans la phrase ;</li> <li>- la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant / nom / adjectif (singulier / pluriel ; masculin / féminin).</li> </ul> <p><b>Utiliser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des marques d'accord pour les noms et adjectifs épithètes : nombre (-s) et genre (-e) ;</li> <li>- d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...);</li> <li>- des marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (<i>lecteur / lectrice, ...</i>) et les adjectifs (<i>joyeux / joyeuse, ...</i>).</li> </ul> <p>- Identifier la relation sujet - verbe</p>	<p>Activités ritualisées d'observation, de manipulation, de structuration et formulation de règles à partir des régularités (accords, conjugaisons)</p> <p>Élaboration d'outils individuels et collectifs : fiches complétées au cours de l'année, affichage, ...</p> <p>Échanges ou débats autour des collectes réalisées, afin de construire une conscience orthographique. Prolongement de la leçon de grammaire et d'orthographe par des activités d'écriture.</p> <p>Pratique quotidienne de la dictée : elle permet de se concentrer exclusivement sur la réflexion logique et la vigilance orthographique et de travailler des compétences précises identifiées et annoncées par le professeur.</p>





<p>(identification dans des situations simples).  - Identifier le radical et la terminaison.  - Trouver l’infinitif d’un verbe conjugué.</p> <p>Mémoriser le présent, l’imparfait, le futur, le passé composé pour :  - être et avoir ;  - les verbes du 1<sup>er</sup> groupe ;  - les verbes irréguliers du 3<sup>ème</sup> groupe (<i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre</i>).</p> <p>Distinguer temps simples et temps composés.</p>	<p>Différentes formes de dictée : auto-dictée, dictée de mots ou de phrases préparées, dictée raisonnée, ...</p> <p>Correction avec échanges au sein d’un binôme ou d’un petit groupe d’élèves (justification des choix).</p> <p>Activités de substitution d’un temps à un autre.</p> <p>Élaboration progressive de « tableaux de conjugaison ».</p> <p>Mise en situation de résolution de problèmes orthographiques et justification des choix.</p>
--	--

## ■ Croisements entre enseignements

La pratique de la langue, orale et écrite, est constitutive de toutes les séances d’apprentissage et de tous les moments de vie collective. Par la répétition, elle permet un véritable entraînement. Les activités d’oral, de lecture, d’écriture sont quotidiennement intégrées dans l’ensemble des enseignements.

Le langage oral trouve à se développer dans les échanges, dans les débats (à propos de textes ou d’images), dans les comptes rendus, dans les discussions réglées (lien avec l’enseignement moral et civique), ... Il peut également être travaillé en éducation physique et sportive, qui nécessite l’emploi d’un vocabulaire adapté et précis pour décrire les actions réalisées et pour échanger entre partenaires.

Tout enseignement ou apprentissage est susceptible de donner à lire et à écrire. En lecture, les supports peuvent consister en textes continus ou en documents constitués de textes et d’illustrations associées, donnés sur supports traditionnels ou numériques. En écriture, au moins une séance quotidienne doit donner lieu à un écrit (élaboration d’un propos et rédaction).

L’apprentissage d’une langue vivante est l’occasion de procéder à des comparaisons de son fonctionnement linguistique avec celui du français, mais aussi d’explicitier des savoir-faire utiles en français (écouter pour comprendre, comparer des mots pour inférer le sens, ...).

Sur les trois années du cycle, des projets ambitieux qui s’inscrivent dans la durée peuvent associer la lecture, l’expression orale et / ou écrite, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d’éducation artistique et culturelle) et / ou d’autres enseignements : par exemple, des projets d’écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des comptes rendus (sous différents formats : affiche, exposition commentée, ...) de sorties ou de voyages (par exemple à la découverte de l’environnement proche, en lien avec l’enseignement « Questionner le monde ») et des recherches documentaires.

# Cycle 3

## Français

Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue un moyen d'entrer dans la culture de l'écrit, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 et l'intégration de la classe de 6<sup>e</sup> au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et en écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles. L'expression orale et écrite, la lecture sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec l'étude des textes qui permet l'entrée dans une culture littéraire commune.

En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets et les besoins des disciplines.

L'étude de la langue demeure une dimension essentielle de l'enseignement du français. Elle conditionne l'aptitude à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, la réussite dans toutes les disciplines, l'insertion sociale. Elle requiert un enseignement spécifique, rigoureux et explicite. Elle fait l'objet d'une attention constante, notamment dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement. Des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire et à entendre ; elle nourrit les pratiques d'écriture. Au cycle 3, l'accent est mis sur l'appropriation du texte littéraire par l'élève, en lien avec son expérience, ses lectures, ses connaissances, celles qu'il acquiert dans d'autres disciplines, notamment en histoire. Les élèves sont amenés à lire des œuvres de plus en plus longues et complexes, en étant encouragés, dans la mesure du possible, à effectuer des choix de lectures personnelles en fonction de leurs goûts afin de stimuler leur intérêt. Ces lectures feront l'objet de discussions sur des temps de classe. Le cycle 3 construit ainsi une première culture littéraire et artistique structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6<sup>ème</sup>, une thématique complémentaire est au choix du professeur.

En CM1 et CM2, l'enseignement du français revient aux professeurs des écoles et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements.

En 6<sup>e</sup>, cet enseignement est assuré par le professeur de français, spécialiste de littérature et de langue française. Tous les autres enseignements concourent à la maîtrise de la langue.



## ■ Compétences travaillées

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</li> <li>– Parler en prenant en compte son auditoire.</li> <li>– Participer à des échanges dans des situations diverses.</li> <li>– Adopter une attitude critique par rapport à son propos.</li> </ul>	1, 2, 3
<p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire avec fluidité.</li> <li>– Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</li> <li>– Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</li> </ul>	1, 5
<p><b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Écrire à la main de manière fluide et efficace.</li> <li>– Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.</li> <li>– Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>– Rédiger des écrits variés.</li> <li>– Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> <li>– Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</li> </ul>	1
<p><b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.</li> <li>– Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe.</li> <li>– Acquérir l'orthographe grammaticale.</li> <li>– Enrichir le lexique.</li> <li>– Acquérir l'orthographe lexicale.</li> </ul>	1, 2

## ■ Langage oral

Au cycle 3, la progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en étroite relation avec le développement de la lecture et de l'écriture.

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations qui nourriront un écrit ou une intervention orale. La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite.

Les compétences acquises en expression orale et en compréhension de l'oral, restent essentielles pour mieux maîtriser l'écrit ; de même, l'acquisition progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus maîtrisé. La lecture à haute voix et la récitation de textes contribuent à leur compréhension. La mémorisation de textes nourrit l'expression personnelle en fournissant aux élèves

des formes linguistiques à réutiliser. Alors que leurs capacités d'abstraction s'accroissent, les élèves élaborent, structurent leur pensée et s'approprient des savoirs au travers de situations qui articulent formulations et reformulations orales et écrites.

Comme au cycle 2, le professeur porte une attention soutenue à la qualité et à la justesse des échanges. À l'occasion de tous les apprentissages comme lors des séances spécifiques dédiées, il veille à améliorer la capacité de chacun à dialoguer et à interagir avec les autres (jeux de rôle, débats régulés, ...). La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine du langage oral. Ces activités prennent place dans des séances d'apprentissage qui n'ont pas nécessairement pour finalité première l'apprentissage du langage oral mais permettent aux élèves d'exercer les compétences acquises ou en cours d'acquisition, et dans des séances de construction et d'entraînement spécifiques mobilisant explicitement des compétences de compréhension et d'expression orales. Dans ces séances spécifiques, les élèves doivent respecter des critères de réalisation, identifier des critères de réussite préalablement explicités par le professeur. Le langage oral étant caractérisé par sa volatilité, le recours aux enregistrements numériques (audio ou vidéo) est conseillé pour permettre aux élèves un retour sur leur oral ou une nouvelle écoute dans le cas d'une situation de compréhension orale.

Pour préparer et étayer leur prise de parole, les élèves utilisent des écrits de travail (brouillon, notes, plans, schémas, lexiques, etc.) qui organisent leur propos et des écrits supports aux présentations orales (notes, affiches, schémas, ...).

Pour développer leur connaissance de la langue, ils s'approprient des formules, des tournures, des éléments lexicaux, mobilisés dans des situations diverses (débats, comptes rendus, ...) qui exigent une certaine maîtrise de la parole et les amènent à comparer les usages de la langue, à l'oral et à l'écrit.

#### Attendus de fin de cycle

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple).
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

#### *Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu*

##### Compétences et connaissances associées

- Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches, ...) et repérer leurs effets.
- Mobiliser son attention en fonction d'un but.
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites.
- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte

##### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.).
- Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçons magistrales) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission, confronter des points de vue, analyser une information, ...).
- Restitution d'informations entendues.
- Utilisation d'enregistrements numériques, de



<p>rendu, reformulation, exposé, argumentation, ...), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre.</li> <li>- Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.</li> </ul>	<p>logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques, ...).</li> <li>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, énoncé de conclusion ; reformulation, rappel du récit ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral, ...) ; prise de notes.</li> </ul>
---	---

**Parler en prenant en compte son auditoire**

<u>Compétences et connaissances associées</u>	<u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;</li> <li>- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).</li> <li>- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</li> <li>- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, ...</li> <li>- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.</li> <li>- Justification d'un choix, d'un point de vue.</li> <li>- Partage d'émotions, de sentiments.</li> <li>- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).</li> <li>- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.</li> <li>- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.</li> <li>- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.</li> <li>- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, ...) pour préparer des prises de parole élaborées.</li> <li>- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.</li> <li>- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).</li> <li>- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</li> </ul>

**Participer à des échanges dans des situations diverses**  
(séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe,  
jeux de rôles improvisés ou préparés)

**Compétences et connaissances associées**

- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, ...).
- Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).
- Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier).
- Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, ...
- Développer le lexique en lien avec le domaine visé.
- Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases).
- Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, ...).
- Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- Entraînement à l'utilisation d'expressions et de formules qui engagent le locuteur sous forme de jeux de rôle.
- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).
- Interviews (réelles ou fictives).
- Débats, avec rôles identifiés.
- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.
- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.
- Mémorisation de l'organisation du propos, convocation des idées au moment opportun.
- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).
- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.

**Adopter une attitude critique par rapport à son propos**

**Compétences et connaissances associées**

- Élaborer les règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation.
- Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.
- Être capable d'autocorrection après écoute (reformulations).
- Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.

**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.
- Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges.
- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.
- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue.
- Préparation des prises de parole sous forme de notes, schémas, supports numériques, ... qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.

## ■ Lecture et compréhension de l'écrit

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. À l'issue de ce cycle, tous les élèves doivent maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin, ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse. Cet entraînement est quotidien à l'école élémentaire et au collège ; au collège, il s'appuie sur les pratiques des différentes disciplines.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la lecture et l'écoute de textes et de documents dont la complexité et la longueur sont croissantes. Le cycle 2 a commencé à rendre explicite cet enseignement et à rendre les élèves conscients des moyens qu'ils mettaient en œuvre pour comprendre. Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs intérêts et à leurs projets ; un dispositif est prévu pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui peuvent également constituer un objet de discussion au sein de la famille.

Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions, copier des poèmes, des extraits de texte, ...), de ceux qui sont liés au travail de compréhension (réception personnelle, reformulation, réponses à des questions, notes, schémas, ...) ou de l'écriture libre et autonome qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

Les activités de lecture participent également au renforcement de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.

Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux. La lecture doit permettre l'observation, l'imitation et le réinvestissement dans l'écriture.



## Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.
- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :
  - CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ;
  - CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ;
  - 6<sup>e</sup> : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.

### *Lire avec fluidité*

#### **Compétences et connaissances associées**

- Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers.
- Automatiser le décodage.
- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.

#### **Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- Activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.
- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.
- Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.

### *Comprendre un texte littéraire et se l'approprier*

#### **Compétences et connaissances associées**

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.
- Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.
- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).
- Être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre.
- Être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.

#### **Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- Activités permettant de :
  - construire la compréhension d'un texte : repérage des informations explicites ; identification des personnages, lieux, actions, repères temporels, ... ; repérage de l'implicite ; repérage des liens logiques ; élucidation lexicale par le contexte, la morphologie, le recours au dictionnaire ; construction d'une visualisation de l'histoire narrée par le dessin, la sélection d'images, ...
  - rendre compte de sa compréhension des textes : évocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle, réponses à des questions, paraphrases, reformulations, propositions de titres de paragraphes, rappels du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, ...).
  - partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture,



<p>- Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.</p>	<p>présentations orales, mises en voix avec justification des choix.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, ...</li> <li>- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios...</li> <li>- Initiation à quelques notions littéraires : fiction / réalité, personnage, héros, merveilleux, ..., et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire. Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.</li> <li>- Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs. Lecture silencieuse dans toutes les disciplines, oralisée, jouée, ...</li> <li>- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille.</li> <li>- Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).</li> <li>- Vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents.</li> <li>- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</li> </ul>
<p><b>Comprendre des textes, des documents et des images, et se les approprier</b>  <b>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</b></p>	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.</li> <li>- Être capable de mettre en relation différentes</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification de la nature et de la source des documents.</li> </ul>

<p>informations.</p> <p>- Être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.</p>	<p>- Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, ...) ou de documents avec des liens hypertextes.</p> <p>- Activités permettant de construire la compréhension : recherche d'informations, mobilisation des connaissances lexicales, écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.</p> <p>Supports : textes documentaires simples, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, ..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images - fixes ou animées -, sons).</p>
--	--

## ■ Écriture

Au cycle 2, les élèves se sont entraînés à la maîtrise des gestes de l'écriture cursive et ont été confrontés à des tâches variées d'écriture. Au cycle 3, l'entraînement à l'écriture cursive se poursuit, afin que le professeur s'assure que chaque élève a automatisé les gestes de l'écriture et gagne en rapidité et en qualité graphique. Parallèlement, l'usage du clavier et du traitement de texte fait l'objet d'un apprentissage continu.

L'écriture est convoquée aux différentes étapes des apprentissages pour développer la réflexion. L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne de l'écriture seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers. Elle est pratiquée en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé. Ces écrits font pleinement partie du travail réalisé en classe, qu'ils figurent dans le cahier de brouillon, conçu comme un véritable outil de travail, ou dans les cahiers dédiés aux différents enseignements.

Au cycle 3, les élèves s'engagent davantage dans la pratique d'écriture, portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu. Les situations de réécriture et de révision menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. La réécriture peut se concevoir comme un

retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou avec l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. Tout comme l'écrit final, le processus engagé par l'élève pour l'écrire est valorisé. À cette fin sont mis en place brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans ce processus. L'élève acquiert ainsi progressivement une plus grande autonomie et devient de plus en plus conscient de ses textes.

Il est important d'établir un lien entre la rédaction de textes et l'étude de la langue en proposant des situations d'écriture comme prolongements à des leçons de grammaire et de vocabulaire et des situations de révision de son écrit en mobilisant des acquis en orthographe.

Dans les activités d'écriture, les élèves apprennent également à exercer une vigilance orthographique et à utiliser des outils d'écriture. Cet apprentissage, qui a commencé au cycle 2, se poursuit au cycle 3 de manière à ce que les élèves acquièrent de plus en plus d'autonomie dans leur capacité à réviser leur texte. Mais à ce stade de la scolarité, on valorise avant tout la construction d'une relation à la norme écrite, plus que le résultat obtenu qui peut tolérer une marge d'erreur, en rapport avec l'âge des élèves.

Enfin, le regard positif du professeur qui encourage l'élève, les différentes situations proposées motivantes, porteuses de sens, la collaboration entre pairs conduisent à donner le plaisir de l'écriture et la curiosité à l'égard de la langue et de son fonctionnement.

#### Attendus de fin de cycle

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

<i>Écrire à la main de manière fluide et efficace Maîtriser les bases de l'écriture au clavier</i>	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier.</li> <li>- Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.</li> <li>- Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte.</li> <li>- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin.</li> <li>- Entraînement à la copie et de mise en page de texte : poèmes et chansons à mémoriser, synthèses et résumés, outils de référence de la classe (tableau, textes informatifs, message aux parents, écriture personnelle de textes, schémas, ...).</li> <li>- Copie différée, copie active, copie au verso, copie retournée, ...</li> <li>- En lien avec l'orthographe et le vocabulaire, explicitation des stratégies de mémorisation de mots par la copie.</li> <li>- Activités d'entraînement à l'écriture sur le clavier.</li> <li>- Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur.</li> </ul>

**Connaissances et compétences associées**

**Écrits de travail :**

- Formuler des impressions de lecture.
- Émettre des hypothèses.
- Lister, articuler, hiérarchiser des idées.
- Reformuler.
- Élaborer des conclusions provisoires.
- Rédiger des résumés.

**Écrits réflexifs :**

- Expliquer une démarche.
- Justifier une réponse.
- Argumenter un propos.

**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

**Écrits de travail /des écrits pour apprendre**

Les écrits de travail ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Ils servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs.

- Entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination.
- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier de l'élève, carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture, ...
- Déclencher le geste moteur pour donner l'envie ou débloquent l'entrée dans l'écriture pour certains élèves qui en auraient besoin (passation du crayon entre l'enseignant et l'élève)
- Rédiger fréquemment et régulièrement des écrits courts dans tous les domaines (sciences, histoire, ...). Les conventions propres à chaque discipline sont explicitées.

Recourir régulièrement à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages :

- lors de la phase de découverte pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ;
- en cours de séance pour répondre à des questions, relever, hiérarchiser, mettre en relation des faits, des idées ;
- dans la phase de structuration pour reformuler, synthétiser, résumer ou élaborer des conclusions provisoires.

**Écrits réflexifs / des écrits pour réfléchir** et pour développer, organiser sa pensée sous des formes diverses : textes rédigés, schémas, ...

- Cahier d'expérience en sciences.
- Écrits préparatoires à un débat d'interprétation d'un texte.

## Rédiger des écrits variés

### Connaissances et compétences associées

- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.
- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).
- Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

#### Des écrits courts :

Un écrit court est un texte individuel d'élève, de 1 à 10 ligne(s), suscité par une situation motivante. Il peut avoir des formes variées : invention, argumentation, imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence.

- Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination, ...
- Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire.
- Préparation à l'écriture en utilisant des brouillons, des schémas, ...
- Exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture : écrits ludiques et créatifs (ex : un lipogramme, un anagramme, ...), écrits pour des destinataires différents (raconter le film vu à un pair ou en faire un résumé pour un journal, ...)

Des écrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur en lien avec la lecture. Le projet d'écriture est conduit sur le long terme pour orienter la séquence ou un projet.

## Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

### Connaissances et compétences associées

- Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
- Mettre à distance son texte pour l'évaluer.
- Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Activités d'écriture à plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant.
  - Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture (changement de point de vue, introduction d'un nouveau personnage, ...)
  - Partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique.
  - Recherche collective des améliorations aux textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par le professeur.

**Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser**

**Connaissances et compétences associées**

**- Respecter la cohérence et la cohésion (c'est-à-dire le respect des processus linguistiques : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) du texte :**

- Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter des dysfonctionnements.
- Prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.
- Mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

**- Respecter les normes de l'écrit :**

En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut et du sujet.

- Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute.

- Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière plus autonome.

**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair.
- Comparaison de textes écrits en réponse à une même consigne.
- Lien avec la lecture pour repérer les éléments qui assurent l'unité et la cohérence des textes.

- Séances spécifiques sur un apprentissage linguistique précis pour tisser un lien fort entre écriture, grammaire et orthographe.

- Construction et utilisation d'outils disponibles pour vérifier l'orthographe des mots.
- Utilisation du correcteur orthographique.

- Utilisation des surlignages, encadrements, fléchage, marques de catégories, afin de faciliter la révision.

- Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).

- Correction ou modification collective d'un texte (texte projeté).

- Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).

## ■ Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Après le cycle 2 qui a permis une première structuration des connaissances sur la langue, le cycle 3 marque une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service de la compréhension de textes et de l'écriture de textes. Il s'agit d'assurer des savoirs solides en grammaire autour des notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue. Cette étude prend appui sur des corpus, des éléments collectés, des écrits ou des prises de parole d'élèves.

Dans des séances spécifiques, elle doit permettre un éclairage des textes lus, des propos entendus et un accompagnement des textes écrits. Son objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à envisager le système de la langue.

L'acquisition de l'orthographe (orthographe lexicale et grammaticale) est privilégiée et son apprentissage est conduit de manière à mettre d'abord en évidence les régularités du système de la langue. De la même façon, l'étude de la morphologie verbale prend appui sur les régularités des marques de personne et de temps.

La découverte progressive du fonctionnement de la phrase (syntaxe et sens) permet une compréhension simple et claire de ses principaux constituants, qui feront l'objet d'analyses plus approfondies au cycle 4.

L'étude de la langue s'appuie, comme au cycle 2, sur des corpus permettant la comparaison, la transformation (substitution, déplacement, ajout, suppression), le tri et le classement afin d'identifier des régularités. Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels ne relèvent pas d'un enseignement mais, s'ils sont fréquents dans l'usage, d'un effort de mémorisation. Le lexique est pris explicitement comme objet d'observation et d'analyse dans des moments spécifiquement dédiés à son étude, et il fait aussi l'objet d'un travail en contexte, à l'occasion des différentes activités de lecture et d'expression écrite ou orale, et dans les différents enseignements. Son étude est également reliée à celle de l'orthographe lexicale et à celle de la syntaxe, en particulier pour l'étude des constructions verbales.

### Attendus de fin de cycle

- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.
- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.
- Être capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

### Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

#### Compétences et connaissances associées

Maîtriser :

- l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés ;
- la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).

#### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes.
- Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.
- Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des

	phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale, de les comprendre et, pour certains d'entre eux, de distinguer les homophones en contexte.
<b>Identifier les constituants d'une phrase simple Se repérer dans la phrase complexe</b>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction.</li> <li>- Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé).</li> <li>- Différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels (temps, lieu, cause).</li> <li>- Identifier l'attribut du sujet.</li> </ul> </li> </ul> <p>Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différencier les classes de mots :</li> </ul> <p><i>NB : le nom, le déterminant, l'adjectif qualificatif, le verbe, le pronom sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le déterminant : article défini, article indéfini, déterminants possessif et démonstratif</li> <li>- Le pronom personnel objet</li> <li>- L'adverbe</li> <li>- La préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel)</li> <li>- La conjonction de coordination et la conjonction de subordination</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les phrases déclaratives, interrogatives, impératives (types) ainsi que leurs formes : négatives, exclamatives.</li> <li>- Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition.</li> <li>- Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination.</li> <li>- Comprendre les différences entre l'usage de la</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.</li> <li>- Création et analyse de phrases grammaticalement correctes.</li> <li>- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques.</li> <li>- Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction complément d'objet / complément circonstanciel).</li> </ul> <p>Analyse logique de phrases simples. Rituels de jeux grammaticaux (jeux créatifs, recherche d'intrus dans des listes, jeux de transformation à partir de ses propres écrits, ...).</p> <p>Appréciation des effets de sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- créés par le choix d'un article défini / indéfini ;</li> <li>- créés par la position d'un adjectif par rapport au nom qu'il complète, ...</li> </ul>



<p>conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.</p>	
<p><b>Acquérir l'orthographe grammaticale</b></p>	
<p><b><u>Connaissances et compétences associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.</li> <li>- Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal.</li> <li>- Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec <i>être</i> (cas les plus usuels).</li> <li>- Élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités.</li>   <li>- Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures).</li> <li>- Connaître les trois groupes de verbes.</li> <li>- Connaître les régularités des marques de temps et de personne.</li> <li>- Mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, l'impératif présent et le conditionnel présent, pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>être</i> et <i>avoir</i> ;</li> <li>- les verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> groupe ;</li> <li>- les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</i></li> </ul> </li> <li>- Distinguer temps simples et temps composés.</li> <li>- Comprendre la notion de participe passé.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <p>À partir d'observations de corpus de phrases :  Activités de classement et raisonnements permettant de mettre en évidence les régularités.  Manipulations syntaxiques (remplacement, par exemple par un pronom, expansion, ...).  Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples.  Activités de réinvestissement en écriture (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les régularités des marques de personne (marques terminales) ;</li> <li>- les régularités des marques de temps (imparfait, futur, passé simple, présent de l'indicatif, présent du conditionnel, présent de l'impératif) ;</li> <li>- l'assemblage des temps composés.</li> </ul> </li>   <li>- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (trois groupes).</li> <li>- À partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en /E/ ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe du 2<sup>ème</sup> ou du 3<sup>ème</sup> groupe.</li> <li>- À partir des textes lus, étudiés ou écrits, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits sur l'orthographe.</li> <li>- En expression orale ou écrite, essais de différents temps, sensibilisation aux effets produits.</li>   <li>- Dictées régulières, sous des formes différentes qui favorisent la construction de la vigilance orthographique.</li> </ul>

## Enrichir le lexique

### Connaissances et compétences associées

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.
- Comprendre la formation des mots : mots simples, mots complexes.
- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation (préfixale, suffixale) et par composition.
- Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des bases latines et grecques.
- Identifier les niveaux de langue familier, courant, soutenu.
- Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical).
- Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de la formation du mot.
- En écriture, recherche préalable de mots ou locutions.
- Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe.
- Comparaison de constructions d'un même verbe (par exemple : *la plante pousse - Lucie pousse Paul - Paul pousse Lucie à la faute*) et réemploi (par exemple *jouer avec, jouer à, jouer pour...*).
- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales, schémas, établissement de collections, etc.).
- Constitutions de fiches, carnets, affichage mural, etc.
- Situations de lecture, d'écriture ou d'oral amenant à rencontrer de nouveaux mots ou à réutiliser les mots et locutions étudiés.
- Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (par exemple : *le roi accède au pouvoir / l'accession du roi au pouvoir*).
- Utilisation de dictionnaires papier et en ligne.

## Acquérir l'orthographe lexicale

### Connaissances et compétences associées

- Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire.
- Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.
- Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Manipulation, réinvestissement, afin de construire l'automatisation de l'orthographe. Observation des régularités, construction de listes.
- Utilisation de listes de fréquence pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe.
- Dictées, écrit, favorisant la mémorisation de la graphie.

### ***Terminologie utilisée***

Nature (ou classe grammaticale) / fonction.

Nom commun, nom propre / groupe nominal /verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction / préposition.

Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut / complément circonstanciel / complément du nom (complète le nom) / épithète.

Verbe : groupes - radical - marque de temps - marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus que parfait) // mode impératif (présent) // mode conditionnel (présent) // participe passé.

Phrase simple / phrase complexe ; types de phrase : déclaratives, interrogatives et négatives ; formes négative et exclamative.

Proposition, phrase simple, phrase complexe, juxtaposition, coordination, subordination.

Niveau de langue.

Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie.

# Cycle 4

## Français

L'enseignement du français joue au cycle 4, comme dans les cycles précédents, un rôle décisif dans la réussite scolaire, tant pour le perfectionnement des compétences de lecture et d'expression utilisées dans tous les champs de la connaissance et de la vie sociale que pour l'acquisition d'une culture littéraire et artistique.

Au cycle 3, les élèves ont développé des capacités à lire, comprendre et interpréter des documents de natures diverses, dont des textes littéraires. Ils ont enrichi leurs compétences de communication et d'expression, écrites et orales, dans des situations de plus en plus complexes, structurant leurs connaissances et élaborant une pensée propre. Ils sont entrés dans une étude de la langue explicite et réflexive, au service de la compréhension et de l'expression.

L'enseignement du français au cycle 4 constitue une étape importante dans la construction d'une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue française, le développement de l'esprit critique et de qualités de jugement qui seront nécessaires au lycée.

Cet enseignement s'organise autour de compétences et de connaissances qu'on peut distinguer selon trois grandes entrées :

- le développement des compétences d'expression orale et écrite, en réception et en production ;
- l'approfondissement des compétences linguistiques qui permettent une compréhension synthétique du système de la langue, par l'étude de sa grammaire, de son orthographe, de son lexique ainsi que des éléments d'histoire de la langue (en lien avec les langues anciennes et les langues vivantes étrangères et régionales) ;
- la constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les œuvres contemporaines, les littératures francophones et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères ou régionales, avec les autres créations artistiques, notamment les images, fixes et mobiles.

Le professeur de français veille à articuler de façon équilibrée les différentes composantes de son enseignement, en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d'objectifs convergents, par périodes et en construisant sur l'année scolaire une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves. Ainsi, le travail mené pour développer les compétences d'expression orale et écrite est effectué, lors de séances spécifiques, en lien étroit avec la découverte et l'étude de textes littéraires et d'œuvres artistiques, choisis librement par le professeur pour construire la culture littéraire et artistique adaptée au cycle 4.

Le travail en français, dans les différents cadres possibles (cours de français, accompagnement personnalisé, enseignements pratiques interdisciplinaires, ...), permet de nombreux et féconds croisements entre les disciplines. Tant sur le plan culturel que sur le plan linguistique, le professeur de français veille tout particulièrement à ménager des rapprochements avec les langues et cultures de l'Antiquité. Il puise aussi librement dans les thématiques d'histoire des arts pour élaborer des projets et établir des liens entre les arts du langage, les autres arts et l'histoire. En outre, l'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information : les ressources du numérique trouvent toute leur place au sein du cours de français et sont intégrées au travail ordinaire de la classe, de même que la réflexion sur leurs usages et sur les enjeux qu'ils comportent. Enfin,

l'enseignement du français contribue fortement à la formation civique et morale des élèves, tant par le développement de compétences à argumenter que par la découverte et l'examen critique des grandes questions humaines soulevées par les œuvres littéraires.

## ■ Compétences travaillées

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.</li> <li>– S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.</li> <li>– Participer de façon constructive à des échanges oraux.</li> <li>– Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.</li> </ul>	1, 2, 3
<p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.</li> <li>– Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).</li> <li>– Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.</li> <li>– Élaborer une interprétation de textes littéraires.</li> </ul>	1, 5
<p><b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exploiter les principales fonctions de l'écrit.</li> <li>– Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.</li> <li>– Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</li> <li>– Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.</li> </ul>	1
<p><b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.</li> <li>– Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe.</li> <li>– Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.</li> <li>– Enrichir et structurer le lexique.</li> <li>– Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</li> </ul>	1, 2
<p><b>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</li> <li>– Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</li> </ul>	1, 5

## ■ Langage oral

L'enseignement de l'oral au cycle 4 conduit les élèves à entrer davantage dans les genres codifiés de l'oral en les pratiquant et en en identifiant les caractéristiques. Des moments spécifiques lui sont consacrés en lien avec les activités de lecture et d'écriture. Dans le cadre d'une démarche explicite, les élèves apprennent à tirer profit de l'écoute de discours oraux élaborés ; ils apprennent à en élaborer eux-mêmes, à s'appuyer efficacement sur une préparation, à maîtriser leur expression, à apporter leur contribution dans des débats permettant des discussions réfléchies et structurées.

### Attendus de fin de cycle

- Comprendre et interpréter des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information, ...).
- Élaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).
- Participer à un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

<b>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</b>	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les visées d'un discours oral.</li> <li>- Distinguer explicite et implicite.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute attentive et active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui.</li> <li>- Hiérarchisation des informations d'un discours, mémorisation des éléments importants.</li> <li>- Distinction de l'explicite et de l'implicite dans un discours avec justification.</li> </ul>
<b>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</b>	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir présenter un compte rendu à l'oral.</li> <li>- Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation.</li> <li>- Savoir utiliser des supports écrits pour l'expression orale.</li> <li>- Savoir raconter une histoire.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation d'une œuvre, d'un auteur.</li> <li>- Formulation de réactions après lecture d'un texte, présentation d'un point de vue.</li> <li>- Explicitation d'une démarche personnelle.</li> <li>- Travail sur des enregistrements de prestations personnelles.</li> <li>- Élaboration de documents destinés à faciliter l'exposé.</li> <li>- Résumés, narrations orales, entraînement aux techniques narratives.</li> </ul>

	- Enrichissement lexical en lien avec les autres activités menées en lecture, écriture, étude de la langue.
<b>Participer de façon constructive à des échanges oraux</b>	
<b><u>Compétences et connaissances associées</u></b>	<b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche.</li> <li>- Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur.</li> <li>- Animer et arbitrer un débat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Échanges en classe dans des situations variées.</li> <li>- Débats variés (débat interprétatifs, débats littéraires, cercles de lecture, ...).</li> <li>- Utilisation de sa connaissance des codes de la conversation en situation publique, des usages de la politesse.</li> <li>- Utilisation de sa connaissance des techniques argumentatives.</li> </ul>
<b>Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</b>	
<b><u>Compétences et connaissances associées</u></b>	<b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire ;</li> <li>- dire de mémoire ;</li> <li>- interpréter une scène de théâtre, un poème, ... ;</li> <li>- donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture à haute voix et mémorisation de textes.</li> <li>- Mise en voix et théâtralisation.</li> <li>- Exposés, comptes rendus, ...</li> <li>- Techniques associant textes, sons et images.</li> <li>- Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, pour associer sons, texte et images.</li> </ul>

## ■ Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

Au cycle 4 se poursuit le travail amorcé au cycle précédent de construction du sens. Celle-ci s'opère par l'étude du lexique, de la syntaxe et de la cohérence textuelle, par l'élucidation de l'implicite et par l'aptitude à se représenter ce qui est écrit. Ce travail se prolonge au cycle 4 en se complexifiant, animé et enrichi par des échanges oraux, des débats interprétatifs, des écrits de travail et créatifs.

Au cycle 4, les textes à lire sont plus variés, plus longs et plus complexes. Ils incitent à une approche plus fine des caractéristiques des genres et des registres utilisés pour produire des effets sur le lecteur. Le travail d'interprétation et d'élaboration d'un jugement argumenté, progressivement enrichi au cours du cycle, devient une tâche centrale. Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels doivent être repérés et compris. Comme au cycle 3, les élèves lisent des textes littéraires ainsi que des textes documentaires, ou relevant de la littérature d'idées ou de la presse d'information ou scientifique.

Les images fixes ou mobiles constituent une ressource précieuse au cycle 4 : elles proposent aux élèves des figurations qui facilitent leur perception des textes littéraires ; elles sont également l'occasion de les confronter à des procédés sémantiques proches de ceux utilisés pour les textes et de développer des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun d'entre eux ; elles leur donnent accès à une culture complémentaire qui dialogue avec la culture littéraire et l'enrichit.

Les lectures personnelles ou lectures de plaisir sont encouragées sur le temps scolaire, elles sont choisies librement : les élèves empruntent régulièrement des livres qui correspondent à leurs goûts et à leurs projets ; un dispositif est prévu pour rendre compte en classe de ces lectures personnelles qui constituent également au sein de la famille un objet d'échange.

### Attendus de fin de cycle

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel.
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.
- Lire et comprendre, pour chaque niveau du cycle, au moins trois œuvres complètes du patrimoine étudiées en classe, trois œuvres complètes, notamment de littérature de jeunesse, en lecture cursive, et trois groupements de textes (lecture analytique ou cursive).

### Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

#### Compétences et connaissances associées

- Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome.
- Être capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte.
- Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.
- Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, ses goûts et ses besoins.

#### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Séances dédiées à la compréhension de l'écrit, en prolongement du travail conduit au cycle 3 : activités explicites permettant de construire le sens global, de se doter d'automatismes quant au repérage des substituts du nom, d'élucider le sens des mots en contexte par la relecture, ...
- Reformulation, paraphrase, ...
- Formulation d'hypothèses de lecture et recherche d'indices, qui impliquent différents temps de lecture du texte.
- Lectures pour le plaisir, lectures pour vérifier une hypothèse, lecture pour apprendre, ...
- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, centre de documentation du collège, bibliothèque ou médiathèque municipales.



***Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)***

**Compétences et connaissances associées**

- Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, ...)
- Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile.

**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- Identification de la nature, des sources et des caractéristiques des différents documents étudiés.
- Recherche et mise en relation des informations données.
- Lecture de l'image fixe (peinture, photographie, arts plastiques, publicité, ...) : description et interprétation de dessins de presse, de caricatures, d'œuvres d'art, de bandes dessinées, ... en relation avec le programme de culture littéraire et artistique, le programme d'histoire des arts ou le programme d'histoire, à l'aide de quelques outils d'analyse simples.
- Lecture de l'image animée : description et interprétation d'images empruntées au cinéma, à la publicité, à l'aide de quelques outils d'analyse simples.
- Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus.

***Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art***

**Compétences et connaissances associées**

- Lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires.
- Lire des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire.
  
- Être capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique.

**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- **Écoute** de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.
- **Lecture cursive** de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, adaptés à l'âge des élèves. Lecture silencieuse, oralisée, jouée, ... Lecture amorcée en classe, accompagnée, ... Supports papier ou numériques.
- **Lecture associée à l'écriture et à l'oral** : présentations orales, comptes rendus de lecture sous des formes variées (qui peuvent être numériques), débats, écrits de travail (notes, schémas, tableaux...) et écrits créatifs.
- **Mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques** diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique, ...
- **Mise en perspective interdisciplinaire**, qui peut aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales, ..., mais aussi à des travaux en histoire

	<p>ou en sciences par exemple.</p> <p>- Visites de musée, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus.</p>
<b>Élaborer une interprétation de textes littéraires</b>	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres.</li> <li>- Être capable de situer les œuvres lues dans leur époque, leur contexte de création.</li> <li>- Avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire.</li> <li>- Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire.</li> <li>- Être capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulation des impressions de lecture.</li> <li>- Activités d'analyse des textes (groupements, extraits d'œuvres complètes) : observation de la syntaxe, du lexique, de quelques procédés stylistiques majeurs, de l'énonciation, ... et interprétation.</li> <li>- Mise en voix et théâtralisation.</li> <li>- Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte.</li> <li>- Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur.</li> </ul>

## ■ Écriture

Au cycle 4, les écrits des élèves s'articulent toujours avec l'étude des œuvres littéraires et l'enseignement de la grammaire, du vocabulaire et de l'orthographe.

Les élèves explorent les différentes fonctions de l'écrit et apprennent à enrichir leurs stratégies d'écriture. Grâce à la diversité et à la fréquence des activités d'écriture, ils apprennent à mettre les ressources de la langue et les acquis de leurs lectures au service d'une écriture plus maîtrisée.

Il convient d'accorder une place aux activités d'entraînement pour automatiser certaines dimensions de l'écrit et pour favoriser l'élaboration de stratégies et de démarches variées et adaptées au contexte.

Il est important d'établir un lien entre l'écriture de textes et l'étude de la langue, de différentes manières : par anticipation de leçons de langue (écrire avant d'étudier un point de langue), en prolongement (écrire pour appliquer une leçon), en révision (améliorer son écrit grâce au savoir acquis en étude de la langue).

La pratique de l'écrit devient ainsi plus réflexive et les élèves acquièrent de l'autonomie dans l'amélioration de leurs écrits. Ils savent utiliser l'écrit pour travailler et apprendre. Ils comprennent qu'un écrit n'est jamais spontanément parfait et qu'il doit être repris pour rechercher la formulation qui convient le mieux, préciser ses intentions et sa pensée, justifier un point de vue.

Le regard positif de l'enseignant qui encourage l'élève, le caractère motivant des différentes situations proposées, porteuses de sens, la collaboration entre pairs donnent le plaisir de l'écriture et aiguisent la curiosité pour la langue et son fonctionnement.

### Attendus de fin de cycle

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.
- Rédiger, en réponse à une consigne d'écriture, un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se donner des outils de travail.

<b>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</b>	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Comprendre le rôle historique et social de l'écriture.</b></li> <li>- <b>Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recourir régulièrement aux <b>écrits de travail et aux écrits réflexifs</b> :  <b>Écrits de travail</b> : pour préparer des travaux, donner forme à une réflexion, classer, résumer...</li> <li><b>Écrits réflexifs</b> : pour expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos.</li> </ul> </li> <li>- Connaître les techniques et les usages de la <b>prise de notes</b>.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte des différents usages de l'écrit (sociaux, personnels, littéraires, ...) : correspondances des grands auteurs (courrier privé, lettre d'embauche, affiche d'exposition, Une de journal, ...).</li> <li>- Observation de différences de formulation en fonction du support (courrier papier / courrier électronique, ...).</li> <li>- Pratique d'écriture sur de nouveaux supports (tablette, écriture sur l'ordinateur...) pour en connaître les fonctions et exploiter leurs potentialités.</li> <li>- Élaboration de listes, essais de formulation, schémas, dessins.</li> </ul> <p>L'écriture doit servir à différents moments des séances et surtout aux différentes étapes des apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de notes sur différents supports et comparaison de différentes prises de notes.</li> <li>- Création d'outils de travail (brouillon, schémas, ...).</li> <li>- Rédaction fréquente et régulière d'écrits dans tous les domaines du français (langue, écriture,</li> </ul>

	<p>étude de texte, vocabulaire, ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination.</li> <li>- En fin de séance (quelle que soit la nature de la séance : vocabulaire, étude de texte ou grammaire, ...), élaboration par les élèves d'une synthèse rédigée à partir des notes du cours, synthèse qui pourra éventuellement servir de point de départ pour la leçon « leçon ».</li> <li>- Rédaction de textes de différentes natures après avoir étudié les spécificités des textes littéraires, de presse, des textes scientifiques, etc. Mise en lien avec les différents enseignements disciplinaires.</li> </ul>
--	--

**Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces**

<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <p>- <b>Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture</b> (qui doit devenir progressivement autonome) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime.</li> <li>- Mettre en œuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire.</li> <li>- Organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports.</li> <li>- Respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques.</li> </ul> <p>- <b>Vérifier et améliorer la qualité de son texte (être capable de mettre à distance son texte pour l'évaluer et le faire évoluer)</b>, en cours d'écriture, lors de la relecture et <i>a posteriori</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être conscient de ses fragilités et apprendre à <b>identifier des zones d'erreurs</b> possibles de</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pratique régulière et diversifiée de l'écriture</b>, notamment sous une forme numérique, en proposant des consignes qui développent l'imagination.</li> <li>- <b>Alternance d'écrits courts et d'écrits longs</b> : invention, argumentation, imitation, ... : <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec changements de destinataire, de situation d'énonciation, de visée, de tonalité, ... ;</li> <li>- avec travail explicite du brouillon ; verbalisation des intentions d'écriture, élaboration d'un « plan de travail » préalable à l'écriture, utilisation de schémas, ...</li> </ul> </li> <li>- <b>Rituels d'écriture.</b></li> <li>- <b>Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire.</b></li> <li>- <b>Écrits de travail et réflexifs.</b></li> <li>- Utilisation des surlignages, encadrements, fléchage, marques de catégories afin de faciliter la révision.</li> <li>- Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs.</li> <li>- Séances (collectives, individuelles) de</li> </ul>
---	---

<p>manière autonome afin de faciliter la révision.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser son texte : <b>cohérence, cohésion</b> (c'est-à-dire le respect des processus linguistiques : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) et <b>normes linguistiques</b>.</li> <li>- Savoir recourir à la modalisation.</li> </ul>	<p>remédiation, d'amélioration des textes, avec ou sans l'outil numérique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation de dictionnaires, d'outils de vérification, de logiciels, de traitements de texte.</li> <li>- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair.</li> <li>- Comparaison avec d'autres textes rédigés en réponse à une même consigne.</li> <li>- Séances d'écriture explicitement liées à des activités de grammaire et de vocabulaire : à partir des textes d'élèves (relecture ciblée sur des points d'orthographe ou de grammaire...) ou à partir de textes supports à réécritures, transformations, etc. (accords du verbe avec le sujet, morphologie verbale en fonction des temps, accords au sein du groupe nominal, ...).</li> <li>- Usage des indices qui signalent le doute ou la certitude de la part de l'énonciateur (usage modal du conditionnel, verbes modaux : <i>devoir, pouvoir, ...</i>, adverbess de modalisation, ...).</li> <li>- En lien avec la lecture : valorisation des écrits, lecture orale, publication respectant les codes de mise en page.</li> </ul>
---	--

**Exploiter des lectures pour enrichir son écrit**

<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.</li> <li>- Être capable de transférer dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.</li> <li>- Utiliser des outils d'analyse des textes.</li> <li>- Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.</li> <li>- Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en relation des séances de lecture et d'écriture par un apport de textes-supports, de réserves lexicales, d'éléments déclencheurs (mots, phrases, ...), de ressources diverses pour enrichir son écrit (création de banques de textes, d'expressions et de mots afin d'aider à mieux évoquer l'univers imaginé, créer des effets).</li> <li>- Utilisation de textes ou fragments de textes variés en lien avec le sujet d'écriture : transformation, imitation, détournement de textes...</li> <li>- Invention, création, à partir de textes-supports : imitation, transposition, jeux poétiques, ...</li> </ul>
--	--

### *Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé*

#### **Compétences et connaissances associées**

- Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs.
- Repérer et identifier des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).
- Être capable de structurer clairement un texte argumentatif et de l'illustrer.

#### **Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

- Rédaction de textes explicatifs pour faire comprendre un phénomène, pour faire partager une démarche de résolution de problème, de justifications, de textes argumentatifs pour faire adopter un point de vue.
- Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin de modifier leur orientation argumentative.
- Rédaction de textes défendant une opinion en réponse à un texte argumentant en faveur d'un point de vue différent.
- Travail sur les difficultés des élèves à justifier, à argumenter, à comparer, ... : classement, hiérarchisation, usage de connecteurs, recours pertinent à l'exemple, à sa culture personnelle, ...

## ■ Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Le cycle 3 a donné la priorité aux notions permettant l'acquisition de l'orthographe, la compréhension des principaux constituants de la phrase et l'enrichissement du lexique. Il a proposé une étude de la langue dans le contexte de son usage en lecture et en écriture.

Le cycle 4 poursuit ces apprentissages, approfondit les notions et règles déjà étudiées et fait découvrir de nouvelles notions et d'autres aspects du fonctionnement de la langue. Il entend également permettre aux élèves de comprendre le fonctionnement global de la langue et l'organisation de son système. Dans cet objectif, le choix a été fait de fonder le programme sur des notions centrales dont l'étude est progressivement approfondie au cours du cycle. Les exercices et entraînements d'orthographe, de grammaire et de vocabulaire, sollicitant mémorisation et réflexion, donnent lieu à des séances spécifiques, en résonance avec l'écriture, l'oral et la lecture structurées autour des problématiques indiquées en « culture littéraire et artistique ». L'inflation terminologique doit être évitée : au cycle 4, il s'agit moins de parvenir à une connaissance exhaustive de tous les éléments de la phrase et du texte que de comprendre que la langue est un système et qu'elle est mise en œuvre dans des discours.

L'organisation de cet enseignement se développe selon les perspectives suivantes :

**La grammaire est au service des compétences de lecture et d'écriture nécessaires pour s'approprier le sens des textes et mener des analyses littéraires étayées. Ces compétences sont également mobilisées en rédaction.**

Les notions concernant la cohérence et la cohésion (c'est-à-dire le respect des processus linguistiques : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) des textes sont étudiées en contexte, lors de la lecture et de l'écriture. Le lexique est l'objet d'une attention constante et d'apprentissages structurés et progressifs. La progression prend appui sur les écrits des élèves.

### La grammaire est au service de l'orthographe.

Le travail du cycle 3 se poursuit dans le but de construire une relation plus exigeante à la norme, en continuant à se fixer de grandes priorités en fonction des régularités orthographiques auxquelles il faut s'entraîner et qu'il convient de s'appropriier par automatisme.

### La grammaire est au service de la réflexion sur la langue.

L'objectif n'est pas la mémorisation de règles ou d'étiquettes grammaticales pour elles-mêmes, mais bien l'apprentissage de ce qui permet de comprendre la phrase, les liens entre les mots et les groupes de mots, et ainsi de réfléchir au bon usage de la langue et de l'orthographe. Les élèves perçoivent la langue comme un système organisé dont les normes obéissent à une logique et à une nécessité. Ils en examinent le fonctionnement et en appréhendent l'organisation, dans le prolongement de ce qui a été commencé au cycle 3, en mettant plus particulièrement en évidence les notions et les mécanismes qui concernent l'orthographe. Au cycle 4, c'est la syntaxe qui fait l'objet d'une étude plus systématique et c'est dans la perspective de leur fonctionnement syntaxique que sont étudiées les classes de mots et leurs relations. Pour parvenir à une compréhension et une vision d'ensemble du système de la langue, des séances spécifiques doivent être consacrées à la structuration des connaissances acquises lors des activités de langage oral, de lecture et d'écriture. L'étude de la langue construit et entretient ainsi une vigilance grammaticale et orthographique ; l'observation de la langue a des retombées sur les activités d'oral, de lecture et d'écriture en permettant une utilisation consciente des moyens de la langue.

La terminologie qui figure à la suite du programme est celle qui doit être connue des élèves.

#### Attendus de fin de cycle

- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en expression écrite et orale ainsi qu'en révision de texte, dans des contextes variés.
- Être capable d'analyser les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.
- Être capable d'orthographier les mots d'usage courant, de conjuguer correctement les verbes, de pratiquer les accords dans le groupe verbal et dans le groupe nominal.

#### Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

<u>Compétences et connaissances associées</u>	<u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u>
<b>- Aspects syntaxiques :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre que la syntaxe de l'oral est différente de celle de l'écrit.</li><li>- Être capable de transposer des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</li><li>- Être capable d'insérer dans un texte des paroles rapportées : discours direct, indirect.</li><li>- Être capable d'identifier le discours indirect libre.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recueil et transcription de corpus oraux, comparaison avec des corpus écrits.</li><li>- Transposition de l'oral vers l'écrit, par exemple à l'occasion de la mise par écrit de propos recueillis à l'oral ; comparaison des choix effectués pour transposer l'énoncé initial ; analyse des changements apportés.</li><li>- Préparation de la lecture à haute voix par un repérage des groupes syntaxiques ; distinction des signes de ponctuation selon leur fonction.</li></ul>
<b>- Formes orales et formes graphiques :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repérage des paroles rapportées dans un texte ; exercices de réécriture en faisant varier la façon de rapporter les paroles et analyse des effets</li></ul>

<p><b>- Aspects lexicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesurer les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit.</li> <li>- Être capable de recourir, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</li> </ul>	<p>produits en contexte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recueil de corpus oraux autour d'actes de parole (demander, refuser, s'excuser, ...), comparaison des différentes façons de dire, comparaison avec des corpus écrits.</li> <li>- Activités orales qui font appel au lexique appris.</li> </ul>
<p><b>Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe</b></p>	
<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <p><b>Fonctionnement de la phrase simple :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les principaux constituants de la phrase et les hiérarchiser.</li> <li>- Identifier et analyser les constituants de la phrase simple. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Être capable de reconnaître le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné).</li> <li>– Approfondir sa connaissance du COD et du COI.</li> <li>– Identifier tous les compléments circonstanciels (<i>NB : temps, lieu et cause abordés au cycle 3</i>).</li> </ul> </li> <li>- Analyser la phrase impersonnelle.</li> <li>- Élargir ses connaissances des fonctions grammaticales : <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier l'attribut du COD.</li> <li>– Identifier les expansions du nom déjà abordées au cycle 3 (épithète, complément du nom).</li> <li>– Identifier l'apposition.</li> </ul> </li> <li>- Identifier les classes de mots. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identifier les classes de mots abordées aux cycles précédents : nom, verbe, adjectif qualificatif, déterminant article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif, pronom personnel sujet et objet, groupe nominal, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination.</li> <li>– Différencier déterminant, adjectif et pronom.</li> </ul> </li> <li>- Identifier les types (déclaratif, interrogatif, impératif) et les formes de phrase (négative,</li> </ul>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage des liens sujet – verbe, jeux de suppression, déplacement, ...</li> <li>- Réflexion sur le sens apporté par les compléments circonstanciels : suppression, déplacement, remplacement, ...</li> <li>- Activités d'écriture sur les expansions du nom.</li> <li>- Articulation d'activités de raisonnement et d'activités visant l'automatisation des procédures.</li> <li>- Utilisation du TNI (tableau numérique interactif) ou du traitement de texte pour mettre en œuvre des manipulations syntaxiques.</li> <li>- Activités d'expansion / réduction de phrases : exercices d'entraînement, d'automatisation, écriture, ...</li> <li>- Activités de manipulation pour déterminer les niveaux de dépendance entre les propositions.</li> </ul>



<p>exclamative).</p> <p><b>Fonctionnement de la phrase complexe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer phrase non verbale / simple / complexe.</li> <li>- Identifier les constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple).</li> <li>- Connaître les notions de juxtaposition, coordination, subordination.</li> <li>- Analyser les positions des propositions subordonnées (conjonctive, relative, interrogative indirecte) et leurs relations avec les autres constituants de la phrase.</li> </ul> <p>- Comprendre la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.</p> <p>- Comprendre le fonctionnement de la proposition subordonnée relative et identifier la fonction du pronom relatif dans la proposition subordonnée.</p> <p><b>Rôle de la ponctuation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et utiliser ces signes à bon escient.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des propositions.</li> </ul> <p>- Observation des effets produits par des changements dans la ponctuation ; repérage des possibilités de choix et des contraintes en matière de ponctuation.</p>
--	--

**Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale**

<p><b><u>Compétences et connaissances associées</u></b></p> <p><b>- Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser l'accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme <i>tout, chaque, leur, ...</i>).</li> <li>- Maîtriser l'accord du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif) et avec <i>avoir</i> (cas du COD antéposé) - cas simples.</li> <li>- Maîtriser l'accord de l'adjectif et du participe passé en position détachée.</li> <li>- Maîtriser l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe, ...).</li> </ul> <p><b>- Maîtriser la morphologie verbale écrite</b> en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison qui comporte les marques de</p>	<p><b><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussions sur les marques grammaticales à partir de dictées, en classe entière ou en groupes ; réécritures ; tests de jugement orthographique et tout exercice favorisant la réflexion des élèves (interroger les régularités et les erreurs possibles).</li> <li>- Matérialisation des chaînes d'accord.</li> <li>- Justification des choix (à l'oral ou à l'écrit).</li> <li>- Analyse de textes d'élèves et tout exercice permettant à l'élève de faire émerger des points de vigilance.</li> <li>- Élaboration de grilles typologiques d'erreurs.</li> </ul> <p>Observation et tri de formes verbales pour en faire émerger les régularités.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture exposée à des contraintes.</li> </ul>
---	---

<p>mode / temps, marques de personne pour les modes personnels).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les principaux temps et modes.</li> <li>- Former les temps simples : systématiser les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif présent, subjonctif présent, conditionnel présent) à partir de la connaissance des bases verbales.</li> <li>- Construire les temps composés ; connaître les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).</li> <li>- Construire le passif et analyser ses effets de sens.</li> </ul> <p>- Mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait, le futur antérieur de l'indicatif, le présent et le passé du conditionnel, l'impératif présent, le présent et le passé du subjonctif à toutes les personnes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être et avoir ;</li> <li>- les verbes des trois groupes ;</li> <li>- les verbes irréguliers du 3<sup>ème</sup> groupe : <i>faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir, falloir, valoir.</i></li> </ul> <p><b>- Mettre en évidence le lien entre le temps employé et le sens :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être initié à la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli); opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : <i>elle lut une page/elle lisait une page</i>).</li> <li>- Observer l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan / arrière-plan).</li> <li>- Connaître les principaux emplois des différents modes.</li> </ul> <p>- Mémoriser l'orthographe des préfixes et suffixes, et de leur effet éventuel sur le radical.</p> <p>- Mémoriser l'orthographe des étymons les plus productifs.</p> <p>-Mémoriser l'orthographe du lexique appris.</p> <p>- Observer la formation, les analogies, les régularités et construire des réflexes orthographiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage et classement de formes de participe passé.</li> </ul> <p>- Exercices de formation du passif ; transformations de phrases actif-passif.</p> <p>- Entraînement à la mémorisation des formes verbales.</p> <p>- En contexte (de lecture ou d'écriture), mise en évidence des valeurs aspectuelles des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (la terminologie concernant l'aspect n'a pas à être apprise par les élèves).</p> <p>- Réécriture de textes ou d'énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits.</p> <p>- Comparaison d'énoncés pour réfléchir sur les valeurs modales (<i>je promets qu'il ne viendra pas / je préfère qu'il ne vienne pas / je promets de venir</i>).</p> <p>- Utilisation de listes de fréquence.</p> <p>- Affichage mural, copie dans carnets de lexique, répertoires, réutilisation rapide et régulière.</p> <p>- Exercices d'automatisation, de substitution.</p> <p>- Écriture avec contraintes lexicales.</p>
--	--

## Enrichir et structurer le lexique

### Compétences et connaissances associées

- **Enrichir son lexique par les lectures**, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, par les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.
- **Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire** ou autres outils en version papier ou numérique.
- **Savoir réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.**
- **Observer la formation des mots** : dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mettre en évidence les changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (*déménager / déménagement ; beau / beauté, ...*) et de leurs incidences orthographiques.
- **Connaître le sens des affixes les plus fréquents** et de certains étymons latins et grecs.
- **Mettre en réseau des mots** (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtriser leur classement par degré d'intensité et de généralité.
- **Analyser le sens des mots** : polysémie et synonymie, nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.
- **Utiliser différents types de dictionnaires et d'outils numériques.**

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- L'étude des mots se fait **en contexte** (compréhension et expression) et **hors contexte** (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie).
- Constitution de répertoires interdisciplinaires.
  - Analyse du sens des mots grâce à l'étymologie et compréhension de leur sens en utilisant le dictionnaire.
  - Observation, manipulation des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections, etc.) et recontextualisation.
  - Constitution de familles de mots à partir de racines latines courantes ; quelques exemples d'étymons grecs appartenant au vocabulaire savant et scientifique, en lien avec les différentes disciplines.
  - Textes à choix multiples ; justifications explicites et commentées.
  - Manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les constructions verbales.
  - Utilisation d'articles de dictionnaires pour relier sens et construction et étudier le champ sémantique des verbes (*Pierre lave une pomme - Pierre se lave les mains*).
  - Réemploi des verbes lors de l'écriture (écriture à contraintes).

## Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

### Compétences et connaissances associées

- **Observer les variations de la langue en fonction des enjeux de la communication** :
  - Repérer ce qui détermine un registre de langue (situation de communication, enjeu, ...), et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés.

### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Travail sur corpus : comparaison d'énoncés écrits et oraux créés par le professeur, écrits d'élèves (révision- correction collective), extraits littéraires, documents, activités orales (jeux de rôle,...).

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</li> </ul> <p><b>- Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation : <i>qui parle à qui ? où ? quand ?</i> (marques de personne, de lieu et de temps) ; prendre en compte la situation d'énonciation dans l'écriture ; repérer et savoir utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (<i>je, tu</i>).</li> <li>- Reconnaître et utiliser les paroles rapportées, directement ou indirectement.</li> <li>- Identifier et utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).</li> <li>- Reconnaître des formes à la voix active/passive et leurs valeurs sémantiques ; connaître les permutations pour marquer l'insistance ou l'emphase ; savoir recourir aux présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture de textes pour des destinataires variés.</li> <li>- Travail sur des textes lacunaires (littéraires ou non) pour problématiser en réception l'étude de l'élément linguistique visé.</li> <li>- Travail sur les expressions orales et écrites des élèves : projection de textes et révision-corrrection collective ; usage des outils numériques.</li> <li>- Écriture de textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées.</li> <li>- Réécriture de textes pour introduire certains effets argumentatifs : expression du doute, de la certitude, ...</li> <li>- Exercices de variation et de substitution : repérage des substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants ; transfert de ces notions dans l'expression écrite ou orale. Verbalisation des inférences à partir des indications chronologiques, spatiales, logiques.</li> <li>- Repérage des temps verbaux et identification du système des temps utilisé ; réécriture de textes avec changement de temps.</li> </ul>
---	---

### **Terminologie utilisée**

Nature (ou classe grammaticale) / fonction

Nom (nom propre, nom commun) / groupe nominal / verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction (conjonction de coordination, conjonction de subordination) / préposition.

Sujet du verbe / COD / COI / attribut du sujet / attribut du COD / complément circonstanciel / complément du nom / épithète / apposition.

Verbe : groupes - radical - marque du temps - marque de personne / terminaison / mode / aspect

Mode indicatif, temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus que parfait // mode subjonctif, présent, passé // mode conditionnel, présent, passé // mode impératif, présent // infinitif // participe (participe présent, participe passé).

Voix active, voix passive, voix pronominale.

Phrase simple / phrase complexe.

Phrase impersonnelle.

Proposition : indépendante / principale / subordonnée (subordonnée conjonctive, subordonnée relative, subordonnée interrogative indirecte).

Coordination / juxtaposition / subordination.  
Discours direct / indirect / indirect libre.  
Champ lexical, famille de mots, niveau de langue.  
Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie.

## ■ Culture littéraire et artistique

L'acquisition d'une culture littéraire et artistique est l'une des finalités majeures de l'enseignement du français. Elle suppose que les élèves prennent goût à la lecture et puissent s'y engager personnellement ; qu'ils soient, à cette fin, encouragés à lire de nombreux livres ; qu'ils puissent acquérir des connaissances leur permettant de s'approprier cette culture et de l'organiser, d'affiner leur compréhension des œuvres et des textes, et d'en approfondir l'interprétation.

Au cycle 4, le travail en français, dans ses différentes composantes, est organisé à partir de quatre grandes entrées, « Se chercher, se construire », « Vivre en société, participer à la société », « Regarder le monde, inventer des mondes », « Agir sur le monde », qui font chacune l'objet d'un questionnement spécifique par année. Le travail autour de ces différentes entrées s'appuie sur un corpus, comme il est indiqué ici, mais ne se limite pas à l'étude de textes ; il comprend aussi les activités d'écriture, d'oral et de travail sur la langue. Toutes les composantes du français sont concernées. Les questionnements obligatoires sont complétés par des questionnements complémentaires au choix du professeur.

Ces entrées et questionnements mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ils présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde qui nous entoure, proposent des réponses aux questions que se pose l'être humain et permettent d'aborder les enjeux proprement littéraires, spécifiques au français.

À travers ces questionnements, l'élève est conduit à s'approprier les textes, à les considérer non comme une fin en soi mais comme une invitation à la réflexion. Chaque questionnement est accompagné de précisions sur les enjeux littéraires et de formation personnelle, et d'indications de corpus mentionnant des points de passage obligés et des possibilités, non limitatives, d'étude. Ces indications permettent d'orienter la mise en œuvre et de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles définissent des points de passage obligés nécessaires à la construction d'une culture commune et proposent des ouvertures vers l'éducation aux médias et vers d'autres formes d'expression artistique (particulièrement des œuvres picturales et cinématographiques) ; elles invitent à explorer tel ou tel genre, tel ou tel mouvement littéraire et artistique, telle ou telle notion et établissent des liens avec la programmation en histoire : certains questionnements sont en effet propices à un travail commun entre différentes disciplines, notamment dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire.

À tous les niveaux du cycle 4, les questionnements sont abordés selon l'ordre choisi par le professeur : chaque questionnement peut être abordé à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année scolaire, selon une problématisation ou des priorités différentes ; le professeur peut aussi croiser deux questionnements à un même moment de l'année.

Cinquième	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
<b>Se chercher, se construire</b>	
<p><b>Le voyage et l’aventure : pourquoi aller vers l’inconnu ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir diverses formes de récits d’aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages ;</li> <li>– comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l’autre et l’ailleurs, et s’interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres ;</li> <li>– s’interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu’ils font découvrir.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : « Transformations de l’Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »), des extraits d’œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs).</li> </ul> <p>On peut aussi étudier sous forme d’un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l’ailleurs ou un roman d’aventures.</p>
<b>Vivre en société, participer à la société</b>	
<p><b>Avec autrui : familles, amis, réseaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ;</li> <li>– comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ;</li> <li>– s’interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l’autonomie au sein du groupe ou contre lui.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– une comédie du XVII<sup>e</sup> siècle (lecture intégrale).</li> </ul> <p>On peut aussi étudier sous forme d’un groupement de textes des extraits de récits d’enfance et d’adolescence, fictifs ou non. Ce questionnement peut également être l’occasion d’exploiter des documents et créations issus des médias.</p>
<b>Regarder le monde, inventer des mondes</b>	
<p><b>Imaginer des univers nouveaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques ;</li> <li>– être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ;</li> <li>– apprécier le pouvoir de reconfiguration de l’imagination et s’interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– un conte merveilleux (lecture intégrale).</li> </ul> <p>On peut aussi étudier des extraits d’utopies ou de romans d’anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité. On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.</p>
<b>Agir sur le monde</b>	
<p><b>Héros / héroïnes et héroïsmes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir des œuvres et des textes relevant de l’épopée et du roman, et proposant une</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : « Société, Église et pouvoir</li> </ul>

<p>représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ;</li> <li>– s'interroger sur la diversité des figures de héros / d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.</li> </ul>	<p>politique dans l'occident féodal, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle »), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle.</li> </ul> <p>On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes.</p>
<b>Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)</b>	
<p><b>L'être humain est-il maître de la nature ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIX<sup>e</sup> siècle et prolongés à notre époque ;</li> <li>– comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.</li> </ul> <p><b>Questionnement libre</b></p>	<p>On peut étudier ou exploiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ;</li> <li>– des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.</li> </ul>
<b>Quatrième</b>	
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	<b>Indications de corpus</b>
<b>Se chercher, se construire</b>	
<p><b>Dire l'amour</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir des poèmes de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ;</li> <li>– comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ;</li> <li>– s'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.</li> </ul> <p>On peut aussi étudier une tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle, une comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle ou un drame du XIX<sup>e</sup> siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.</p>
<b>Vivre en société, participer à la société</b>	
<p><b>Individu et société : confrontations de valeurs ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ;</li> <li>– comprendre que la structure et le dynamisme</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– une tragédie ou une tragicomédie du XVII<sup>e</sup> siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle (lecture intégrale).</li> <li>– On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans</li> </ul>



<p>de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.</li> </ul>	<p>ou de nouvelles des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.</p>
<p><b>Regarder le monde, inventer des mondes</b></p>	
<p><b>La fiction pour interroger le réel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ;</li> <li>– comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX<sup>e</sup> siècle en matière de représentation de la société ;</li> <li>– comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ;</li> <li>– s'interroger sur la manière dont les personnages sont représentés et sur leur rôle dans la représentation de la réalité.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale). On peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits).</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– une nouvelle fantastique (lecture intégrale).</li> </ul>
<p><b>Agir sur le monde</b></p>	
<p><b>Informers, s'informer, déformer ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats variés, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;</li> <li>– comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction, de la citation réduite et du montage ;</li> <li>– s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement.</li> </ul> <p>On peut également exploiter des textes et documents conçus à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.</p> <p>On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.</p>
<p><b>Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)</b></p>	
<p><b>La ville, lieu de tous les possibles ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– montrer comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ... - et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ;</li> <li>– s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu</li> </ul>	<p>On peut étudier ou exploiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ;</li> <li>– des textes proposant une vision singulière et poétique de la ville.</li> </ul> <p>On peut aussi étudier l'importance de la ville</p>



<p>d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles.</li> </ul> <p><b>Questionnement libre</b></p>	<p>dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.</p> <p>On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques, ...</p>
<b>Troisième</b>	
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	<b>Indications de corpus</b>
<b>Se chercher, se construire</b>	
<p><b>Se raconter, se représenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;</li> <li>– comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;</li> <li>– percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité ;</li> <li>– s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale)</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).</li> </ul>
<b>Vivre en société, participer à la société</b>	
<p><b>Dénoncer les travers de la société</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes ;</li> <li>– comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ;</li> <li>– s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet)</li> </ul> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée.</li> </ul> <p>On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de créations numériques à caractère satirique.</p>
<b>Regarder le monde, inventer des mondes</b>	

<p><b>Visions poétiques du monde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie, du romantisme à nos jours ;</li> <li>– comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ;</li> <li>– cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s’interroger sur le rapport au monde qu’ils invitent le lecteur à éprouver par l’expérience de leur lecture.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde et leur inscription dans des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.</li> </ul>
<p><b>Agir sur le monde</b></p>	
<p><b>Agir dans la cité : individu et pouvoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– découvrir des œuvres et textes du XX<sup>e</sup> siècle appartenant à des genres divers et liées à des bouleversements historiques majeurs ;</li> <li>– comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et pourquoi ils visent au-delà du témoignage et de la simple efficacité rhétorique ;</li> <li>– s’interroger sur les notions d’engagement et de résistance, et sur le rapport à l’histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XX<sup>e</sup> siècle, thème 1 : « L’Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou la partie significative d’une œuvre portant un regard sur l’histoire du siècle – guerres mondiales, société de l’entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale).</li> </ul> <p>On peut aussi étudier des extraits d’autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d’œuvres cinématographiques.</p>
<p><b>Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)</b></p>	
<p><b>Progrès et rêves scientifiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– s’interroger sur l’idée du progrès scientifique, notamment au XIX<sup>e</sup> siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ;</li> <li>– poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur génial et bienfaiteur, ou figure malfaisante et diabolique ;</li> <li>– interroger l’ambition de l’art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique.</li> </ul> <p><b>Questionnement libre</b></p>	<p>On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d’anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).</p>

## ■ Croisements entre enseignements

Ces croisements, qui contribuent à une formation cohérente de l'élève, favorisent les approches disciplinaires décloisonnées, la prise en charge de la formation morale et civique par toutes les disciplines, l'ouverture des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires et la mise en œuvre, sur le long terme, du parcours d'éducation artistique et culturelle et du parcours Avenir.

### ■ Le français et les langues anciennes

L'enseignement du français rencontre à tout moment les langues anciennes ; elles permettent de découvrir des systèmes graphiques et syntaxiques différents ; elles suscitent la réflexion sur l'histoire de la langue ; elles contribuent à l'acquisition du vocabulaire et éclairent le sens des mots ; elles ouvrent les horizons et les références culturelles qui n'ont jamais cessé de nourrir la création littéraire, artistique et scientifique.

Elles sont donc au carrefour de l'enseignement de la langue française et des langues romanes, du programme d'histoire, de l'histoire des arts (peinture, sculpture, architecture, art lyrique, théâtre, ...) et des enseignements artistiques. Elles proposent de nombreuses pistes de lecture, notamment autour de l'étude des mythes, des croyances et des héros. Les élèves peuvent également examiner les résonances ou les écarts entre les œuvres antiques et les œuvres modernes et contemporaines ; ils peuvent constituer des collections d'œuvres, s'en inspirer pour des réécritures personnelles ou pour l'étude de transpositions modernes des vieux mythes (théâtre, cinéma, roman, poésie, ...) ; ils peuvent aussi explorer le patrimoine archéologique local.

### ■ Le français et les langues vivantes étrangères ou régionales

La comparaison entre les différentes langues apprises par les élèves et le français est riche d'enseignements pour les élèves. Elle favorise la réflexion sur la cohérence des systèmes linguistiques, leurs parentés ou leurs différences, leurs relations.

Ces comparaisons peuvent porter sur les ressemblances et différences syntaxiques et lexicales ; elles permettent d'identifier des fonds communs aux différentes familles de langues, d'explorer les parentés pour enrichir le sens des mots ou de réaliser qu'il existe des visions du monde propres à chaque langue. L'étude de quelques exemples d'emprunts ou d'exportations du vocabulaire, anciens ou récents, montre aux élèves que les langues sont des objets vivants et en continuelle mutation.

On gagnera aussi à examiner de manière comparative comment chaque langue construit son système verbal et temporel, et exprime les relations logiques. Ce sera également l'occasion d'harmoniser autant que possible l'usage des terminologies grammaticales.

La comparaison d'œuvres littéraires issues de différentes cultures est également très riche. La lecture en français d'œuvres des patrimoines régional, européen et mondial, notamment celles qui ont fortement influencé la littérature nationale, peut donner lieu à des travaux communs, à la lecture d'extraits en langue originale, à la compréhension des contextes culturels qui ont fait naître ces œuvres. Ces travaux, portant aussi sur les littératures francophones, montrent aux élèves qu'il existe des formes multiples d'expression française qui enrichissent par la création les pratiques du français.

### ■ Le français, l'histoire et l'enseignement moral et civique

Sans se limiter à une adéquation chronologique entre l'étude des textes et l'étude des périodes historiques, la déclinaison des entrées de lecture en questionnements plus précis à chaque niveau du cycle permet des travaux communs ou coordonnés entre français et histoire. Au-delà des points de

passages obligatoires du programme, le professeur de français apporte une contribution essentielle à la construction des compétences signalées dans le programme d'histoire, notamment en ce qui concerne l'identification et l'analyse de documents historiques.

Que ce soit dans les enseignements pratiques interdisciplinaires ou au sein du parcours d'éducation artistique et culturelle, de multiples réalisations peuvent donner un sens concret aux récits de voyage des explorateurs à toutes les époques, aux contes orientaux et à leurs avatars orientalistes pour témoigner du rapport aux autres cultures, à la mise en scène des sociétés du Moyen Âge, aux divertissements royaux à Versailles, aux modèles héroïques exaltés par la Révolution française, ou encore à la poésie engagée pendant la Seconde Guerre mondiale.

Les questions du programme de l'enseignement moral et civique se prêtent à l'organisation de recherches et de débats qui constituent des entraînements efficaces à la construction des compétences argumentatives.

### ▪ **Le français et les arts**

Le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le spectacle vivant ou le cinéma. Les élèves sont sensibilisés aux continuités et aux ruptures, aux façons dont les artistes s'approprient, détournent ou transforment les œuvres et les visions du monde qui les ont précédés, créent ainsi des mouvements et des écoles témoins de leur temps. Ils peuvent également étudier les modes de citations, les formes de métissage et d'hybridations propres au monde d'aujourd'hui et à l'art contemporain. Il est aussi possible d'établir des liens avec la géographie en travaillant sur l'architecture, l'urbanisme et l'évolution des paysages (réels et imaginaires) ou sur les utopies spatiales.

Le champ spécifique de l'analyse de l'image est partagé entre plusieurs disciplines qui gagnent à coordonner les études de leurs corpus et l'appropriation du vocabulaire de l'analyse.

### ▪ **Le français et les autres champs du savoir**

Le français contribue au développement des qualités d'expression dans toutes les disciplines, y compris scientifiques. On veille à développer, avec le CDI et le professeur documentaliste, les compétences essentielles – et présentes désormais à tous les niveaux de la formation – au traitement de l'information, à la connaissance et à l'usage des médias.