

P  
A  
S  
S  
A  
G  
E  
R  
S  
D  
U  
R  
É  
E  
L



Festival de cinéma documentaire  
"OÙ SONT LES MURS ?"

2021

trois rendez vous : mars - mai - novembre

SÉANCES SCOLAIRES  
DU 1ER AU 4 MARS 2021

## UN FESTIVAL

En 2021, Passagers du réel mue et propose une programmation en trois rendez-vous (mars, mai et novembre) plutôt qu'un seul. Il reste cet espace d'échanges et de débats où la fabrique d'un film, sa manière d'agencer le réel sont interrogés lors de rencontres, de tables rondes et d'ateliers.

L'articulation d'oeuvres de patrimoine et contemporaines, est au service cette année, d'une traversée cinématographique de la notion d'enfermement. Enfermement physique ou psychique, derrière des barreaux, des murs ou une frontière non visible. Enfermement social et institutionnel comme réponse à un dérangement de la norme. Et des propositions de cinéma qui donnent parole et corps aux personnes qui le subissent et tentent de s'en affranchir.

## SÉANCES SCOLAIRES

Le festival propose six séances scolaires, accompagnées par des membres de la Troisième Porte à Gauche, aux élèves du département de la Gironde et de la région Nouvelle Aquitaine. À travers une sélection de films, il s'agit de faire découvrir au jeune public un cinéma qu'il ne connaît pas ou mal, le cinéma documentaire. Ces séances s'intègrent dans le travail d'éducation à l'image que nous menons à la Troisième Porte à Gauche auprès des spectateurs de demain afin de développer leur esprit critique face aux images.

Cette année, la sélection se partage autour de trois thèmes, chacun lié à la question de l'enfermement (dans une norme, un corps, ou un espace), et de possibles pistes d'émancipation:

- Dérangement de la norme
- L'espace public empêché
- Paroles libérées

## ORGANISATION

Ces séances scolaires sont gratuites et se font sur trois journées : le lundi 1er et mardi 2 mars matin et après midi et le mercredi 3 et jeudi 4 mars au matin.

Les projections se déroulent soit à l'auditorium de la bibliothèque Mériadeck, soit à l'auditorium de la Méca. Si une nouvelle fermeture des salles publiques est imposée, nous interviendrons en classe.

# ANCRAGE PÉDAGOGIQUE

## Objectifs du programme scolaire :

Faire découvrir un genre souvent méconnu : le documentaire.  
Sensibiliser à l'analyse filmique, à l'image de cinéma.  
Ouvrir un espace de réflexion et d'expression de points de vue.

## Liens avec les programmes scolaires :

### Collège , niveau 3e : Français

Vivre en société, participer à la société : dénoncer les travers de la société  
Agir sur le monde. Agir dans la cité : individu et pouvoir  
Se chercher, se construire : se raconter, se représenter

### Collège, niveaux 4ème et 3ème : EMC

Respecter autrui

4ème : Question des droits et des devoirs pour un individu dans son rapport à l'autre  
3ème : Etude de la conscience et de la responsabilité individuelle et collective. En lien avec les discriminations, les questions morales et éthiques de la société dans un rapport à la loi

### Lycée, Seconde : EMC

La liberté : garantir les liberté, étendre les libertés, les libertés en débat.

### Lycée, Première : EMC

La société : fondements, fragilités et recomposition du lien social

### Lycée, Terminale : EMC

La démocratie : fondements et expériences de la démocratie. Repenser et faire vivre la démocratie

### Lycée, Première et Terminale : Humanités, littérature et philosophie

La recherche de soi

L'humanité en question : création, continuité, rupture. Histoire et violence. L'humain et ses limites

### Lycée, Terminale : Philosophie

La raison. Le temps. La liberté. La conscience, l'inconscient. L'état. Le travail.

## DÉRANGEMENT DE LA NORME

mots clés : portrait / artiste / corps / mémoire / genre

### BAMBI

de Sébastien Lifshitz / 2013 / 58 min

Marie-Pierre, est née Jean-Pierre, en Algérie dans les années 30. Aujourd'hui elle revient sur les lieux de son enfance et sur sa vie. Sa certitude très jeune de ne pas être dans le bon corps, sa rencontre avec les travestis du Carrousel de Paris et son émancipation à Paris. Portrait poétique, tout en douceur, entrelaçant déambulations, confidences et images d'archives, *Bambi* raconte une vie hors norme assumée.

#### En résonance :

oeuvre plurielle de David Bowie; le mouvement de Voguing.



### LE PLEIN PAYS

de Antoine Boutet / 2010 / 58 min

Une rencontre avec Jean-Marie, un homme un peu inquiétant qui vit dans les bois. Un fou ? un artiste ? Bien difficile à dire... Antoine Boutet filme le personnage sans jamais le ridiculiser ; il le suit, simplement. La présence de Jean-Marie, ses déplacements dans le cadre, occupent tout l'espace. Il peut exister et faire ce qu'il veut, libérer sa parole, jusqu'à conduire le cinéaste dans une grotte, son repère d'art brut.

#### En résonance :

*Enferme-moi si tu peux* de Pandolfo et Risbjerg / Bande dessinée / Casterman / 2019

*Le théâtre et son double*, Antonin Artaud

*L'intranquille* de Gérard Garouste / Iconoclaste / 2009

## L'ESPACE PUBLIC EMPÊCHÉ

mots clés : ville / urbanisme / censure / exclusion

### TOURISME INTERNATIONAL

de Marie Voignier / 2014 / 48 min

Le film se présente comme une visite guidée de la Corée du Nord de l'intérieur d'un groupe de touristes. Marie Voignier fait un choix audacieux : celui de montrer les images qu'on lui laisse prendre, mais en enlevant les voix et en recréant une bande son. On assiste à un spectacle glaçant, un décor où l'individu est gommé dans le collectif. Marie Voignier ne montre pas un état totalitaire, elle fait le choix subversif de dire, par la mise en scène, l'effroi d'une nation désincarnée, sans singularité. Un film muet mais sonore qui fait surgir une parole politique.

**En résonance : *Pyongyang* de Guy Delisle / Bande dessinée / l'Association / 2003**  
***Le japonais n'est pas une langue scientifique* de Laetitia Mikkles / documentaire sonore**



### EN REMONTANT LES MURS

de Marie-Noëlle Battaglia / 2020 / 50 min

A Marseille, dans le quartier pavillonnaire « Coin joli », on monte des murs, on cloisonne, on sécurise. Les pouvoirs publics se déchargent peu à peu de leurs responsabilités et laissent à un syndicat de copropriété la gestion de l'espace public. Marie-Noëlle Battaglia, documentariste et urbaniste, donne à voir et à entendre les points de vue, parfois antagonistes, de tous les concernés. Libre circulation de la parole mais déplacements contraints dans l'espace. Les quartiers se referment sur les habitants, accentuant les replis sociaux et le racisme.

**En résonance : *Le temps qu'il reste* de Elia Suleiman / film fiction burlesque / 2009**

## LA PAROLE LIBÉRÉE

mots clés : théâtre / mise en scène / institution / expression de soi

### CÉSAR DOIT MOURIR

de Paolo et Vittorio Taviani / 2012 / 76 min

En Italie, dans la prison de Rebibbia, des hommes jouent *Jules César* de Shakespeare. Ils le jouent avec leur tripes, leurs vécus, leur langue et leurs accents. Entre les histoires de pouvoir et de trahison de la pièce et celles de ces hommes, le jeu s'installe. La parole jaillit, emporte tout sur son passage et trouble les frontières entre réalité et fiction.

**En résonance :** *Jules César* de William Shakespeare / pièce de théâtre  
*L'Université de Rebibbia* de Goliarda Sapienza / Récit autobiographique / 2013  
*Je ne reverrai plus le monde*. Textes de prison de Ahmet Altan / Acte sud / 2019



### LA MOINDRE DES CHOSES

de Nicolas Philibert / 1997 / 105 min

À la clinique psychiatrique de La Borde, les patients vivent, vagabondent, mangent et dorment là. Certains se sentent plus protégés qu'enfermés dans ce grand parc arboré. Les soignants, sans blouses blanches, tentent de redonner son sens premier au mot « asile » : celui d'un abri contre le danger.

Tous les ans, pensionnaires et soignants vivent l'expérience d'une création théâtrale. Et dans ce jeu du théâtre et du cinéma, les frontières entre patients et soignants, entre « fous » et « sains d'esprit » se troublent.

**En résonance :** *Opérette* de Gombrowicz  
*Lettres à son frère Théo* de Vincent Van Gogh

# BULLETIN D'INSCRIPTION

AUX SÉANCES SCOLAIRES DU FESTIVAL PASSAGERS DU RÉEL#5

sous réserve de places disponibles

NOM :

PRÉNOM :

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE/ MAIL :

ÉTABLISSEMENT :

VILLE :

NOMBRE DE CLASSES :

NIVEAUX :

NOMBRES D'ÉLÈVES :

## SÉANCES

Lundi 1er mars à 10h : **Tourisme international**  
Auditorium - Méca

Lundi 1er mars à 13h30 : **En remontant les murs**  
Auditorium - Méca

Mardi 2 mars à 10h : **Bambi**  
Auditorium - Bibliothèque Mériadeck

Mardi 2 mars à 13h30 : **Le plein pays**  
Auditorium - Bibliothèque Mériadeck

Mercredi 3 mars à 10h : **La moindre des choses**  
Auditorium - Bibliothèque Mériadeck

Jeudi 4 mars à 10h : **César doit mourir**  
Auditorium - Bibliothèque Mériadeck

**A retourner rempli et signé à l'association La Troisième Porte à Gauche  
par mail ou par courrier avant le 10 février 2021**

72bis rue des Menuts 33000 BORDEAUX

festival@troisiemeporteagauche.com

# PARTENAIRES

Ce festival n'aurait pas pu voir le jour avec cette ambition sans l'implication de nos partenaires : le Rectorat de Bordeaux , ALCA Nouvelle-Aquitaine, la Bibliothèque municipale de Bordeaux , la Mairie de Bordeaux, le Comité du Film Ethnographique, le cinéma Utopia, le Conseil départemental de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine.

LA 3<sup>ème</sup>  
PORTE  
A GAUCHE



AGENCE LIVRE  
CINÉMA & AUDIOVISUEL  
EN NOUVELLE-AQUITAINE



La Troisième Porte à Gauche  
Association de production documentaire.  
référénte séances scolaires Marthe Poumeyrol : 0682984318  
Visitez notre site : [www.troisiemeporteagauche.com](http://www.troisiemeporteagauche.com)