

Photographie sans trucage « 4 quarts breton » Sébastien Armengol



**Commentaire de Sébastien Armengol, circassien et photographe au sujet du cliché :
« 4 quarts breton »**

REPERAGE et SITUATION : Cette photo a été réalisée lors d'une sortie en « studio photo de plein air » sur la presqu'île de Plougrescant dans les Côtes d'Armor (22) le 10 mai 2012. Nous étions 5 acrobates mais ce jour-là, j'étais plutôt le photographe.

INTENTION, PROCESSUS et MISE AU POINT : Nous étions censés faire des photos de sauts à la bascule. Nous avons essayé plusieurs endroits, certains proches de l'eau mais sur la terre, d'autres sur les rochers mais c'était un peu instable (beaucoup en fait, surtout pour les acrobates), d'autres encore sur le sable mais sur un plan incliné. Et puis deux des acrobates ont voulu aller sur le rocher de la photo. Très vite, les autres se sont rapprochés d'eux par curiosité. Je leur ai proposé de faire un saut ensemble. Après un premier essai, je me suis vite rendu compte qu'ils pouvaient s'écarter davantage les uns des autres ce qui a permis une répartition plus harmonieuse.

Notre plongeur a dû sauter à quatre reprises pour arriver à ce résultat où les quatre acrobates sont au point culminant au même moment.

Leur technique était simple: « Chacun se débrouille comme il veut, mais à 3 on touche le point d'envol ». Moi, je n'avais qu'à appuyer à ce moment précis !...

CHOIX DU TITRE : Je l'ai appelée « Quatre quarts breton » en hommage à la célèbre pâtisserie bretonne (lait, sucre, beurre et oeufs à parts égales).

ARTISTE : Je me considère comme un photographe-acrobate. Je conjugue mes deux passions quand je photographie les arts vivants, ma principale source d'inspiration, notamment le cirque.

J'aime figer l'élan, l'envol, le moment magique où la suspension est optimale, souvent fruit d'un long travail de l'artiste.

Quand le cliché est réussi, cet instant « volé » à son génie est pour moi le meilleur témoignage du respect que je dois à l'artiste.