

## FRANÇAIS

### Culture littéraire et artistique

#### Le parcours de lecture à travers le cycle

## Des animations lectures pour parler des textes et pour les faire vivre

Les animations lecture sont des activités de médiation destinées à réduire l'écart – physique, culturel, psychologique – qui existe entre les enfants et les livres. Tous les élèves ne bénéficient pas chez eux d'une bibliothèque, ne fréquentent pas des librairies ou des médiathèques, n'ont pas l'habitude de parler de livres. La première idée des animations, c'est donc de socialiser les lectures en privilégiant les échanges sur et autour de la lecture. Mais les jeux variés impliqués dans les animations contraignent à des relectures attentives, sollicitent les interprétations, invitent à la collaboration et permettent donc de travailler la compréhension autrement.

Dans un ouvrage collectif de 2005 présentant des projets d'école et de collège, Christian Poslaniec<sup>1</sup> met en avant bon nombre de propositions qui ont le mérite de proposer à l'enseignant un autre modèle que celui du questionnaire ou de la fiche de lecture :

- le rallye lecture implique un déplacement dans un espace où les équipes concurrentes sont soumises à des questions-jeu (relier un titre à une couverture, répondre à des charades, combler des textes lacunaires, rechercher des points communs entre différents ouvrages, reconnaître des extraits enregistrés liés à un ouvrage, jouer à des jeux d'association ou de memory, etc.) ; bien entendu, l'élaboration des jeux ou des questions permet de revisiter les ouvrages et de mieux les comprendre ;
- la lecture offerte par des élèves, différente de la lecture à haute voix de l'enseignant, suppose une préparation et un entraînement spécifique. Il s'agit de lire pour un public qui ne connaît pas le texte (classe voisine ou public extérieur : école, collège, maison de retraite). Cet entraînement à la lecture à haute voix est un vrai travail de compréhension qui mobilisera aussi bien des textes de fiction que des textes poétiques qu'on s'efforcera d'interpréter ;
- au sein du groupe-classe, le partage des lectures (échanges critiques, expressions de points de vue, attributions d'émoticones discutées par la classe, publicité écrite, dite, dessinée ou enregistrée en faveur de tel ou tel livre) crée une forme de sociabilité autour des livres) ;
- le carnet de lecture invite à dessiner, résumer, recopier, interroger, coller, écrire, réécrire, cerner un personnage, un lieu, une époque, etc. ;
- les propositions d'écriture dans le texte de départ (pour décrire, raconter, insérer un dialogue explicatif, inventer un épisode supplémentaire) favorisent l'appropriation de l'univers fictionnel tout comme l'adaptation transgénérique qui conduit à faire d'un roman une pièce de théâtre ou une bande dessinée, ou une pièce radiophonique enregistrée, avec Audacity par exemple ;

1. C. Poslaniec (2005) *Dix animations lecture au cycle 3*, Retz.

- le procès littéraire actualise sous forme de débat des accusations qui pourraient être portées contre un auteur, un livre ou un personnage (par exemple, la cigale est accusée de non assistance à personne en danger, La Fontaine est accusé de ne jamais donner une chance aux personnages les plus faibles). La rencontre avec (ou la lettre à) un écrivain ou l'un de ses personnages conduisent à d'autres formes d'appropriation ou d'explicitation ;
- la réalisation de mallettes thématiques ou d'anthologies réunissant des objets, des images, des textes pour illustrer un débat, une question ou un thème littéraire.

Toutes ces activités visent à familiariser les élèves avec l'univers du livre, comme objet d'abord, comme support d'imaginaire ou de valeurs ensuite. Toutes permettent d'animer le texte, c'est-à-dire de le faire vivre en partant des réactions premières des élèves. Toutes conduisent l'élève à adopter une attitude active et à s'impliquer dans la lecture. Elles sont possibles de l'école au collège, dans le cadre d'ateliers très brefs ou de séquences plus longues. Rappelons aussi que l'enregistrement d'un poème lu peut être fait à la maison aussi bien qu'à l'école, avec un matériel performant ou avec un téléphone portable, et que les projets les plus ambitieux ne sont pas toujours ceux qui permettent le mieux de s'approprier des lectures.

Retrouvez Éduscol sur

