

## FRANÇAIS

### Culture littéraire et artistique

#### Le carnet de lecteur

# Le journal dialogué, variante du carnet de lecteur

Pour Monique Lebrun, *le journal dialogué* se situe dans le cadre général d'une pédagogie de la « réponse » : « Les diverses activités de lecture en classe culminent dans la rédaction d'un journal personnel où les élèves rédigent, sous forme de lettres adressées à l'enseignant ou à des pairs, des commentaires relatifs à une œuvre qu'ils sont en train de lire. Les lettres-réponses de l'enseignant visent prioritairement à soutenir les transactions personnelles des lecteurs alors que celles des pairs réagissent habituellement aux thèmes et aux personnages, ou alors témoignent de différents points de vue ».

La « construction personnelle du sens » passe de la paraphrase à l'établissement d'inférences, de l'empathie au jugement. Monique Lebrun note que le journal dialogué expérimenté dans des écoles primaires comme dans des établissements secondaires du Québec, pose davantage de problème dans le secondaire, compte tenu du nombre de classes qu'un professeur doit suivre. Elle en propose une utilisation limitée, périodique, avec certaines classes.

Dans un article de 2010, Manon Hébert s'est intéressée à l'utilisation du journal dialogué par des professeurs du primaire et du secondaire. Le cadre général de son étude est bien d'observer comment on développe « l'appétence et la compétence en lecture littéraire ». Le roman que lisent les élèves est un « classique » de la SF pour la jeunesse, *Le Passeur* de Lois Lowry. Les élèves disposent d'un guide pour écrire dans leur journal :

 Critiquer	? + H <sup>0</sup> Se questionner	 Visualiser
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumer et citer</li> <li>• Donner son opinion et ses raisons</li> <li>• Trouver des raisons adverses, des explications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumer et citer</li> <li>• Questionner</li> <li>• Formuler une hypothèse fondée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumer et citer</li> <li>• Nommer sa réaction</li> <li>• Analyser les sensations</li> <li>• Analyser les procédés textuels</li> </ul>

On peut lire dans l'article l'analyse des interventions des professeurs dans les trois classes étudiées ainsi que le bilan de l'expérience par les professeurs. L'impression générale est que ce suivi de lecture permet davantage aux élèves de progresser que les questionnements traditionnels et qu'il dispense des évaluations habituelles.

Monique Lebrun, « [Le journal dialogué : pour faire aimer la lecture](#) », *Québec français* n°94, 1994.

Monique Lebrun (1996), « [Expérience esthétique et développement cognitif par la « réponse » à la littérature jeunesse](#) », *Repères* n° 13, 1996.

Manon Hébert, « [Journal dialogué de lecture au primaire et au secondaire : quels savoirs enseignants pour soutenir et évaluer le développement du jeune sujet lecteur ?](#) », *Repères* n°42, 2010.

Retrouvez Éduscol sur

