

FRANÇAIS

Culture littéraire et artistique

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Moi, un lemming, d'Alan Arkin (1976) : un livre pour se découvrir et s'affirmer

Présentation de l'œuvre

Un texte très court, illustré, et sans difficulté apparente, mais qui pose de multiples questions dont une brûlante et difficile : dans quelle mesure peut-on rompre avec la tradition et avec sa communauté au nom de la raison ? Un lemming est confronté à la « tradition » du suicide collectif de son espèce dans des temps de surpopulation : il commence à s'interroger à partir d'un dialogue avec un « étranger », un corbeau, et à interroger ses proches, puis d'autres, avant de faire des choix contradictoires successifs.

Analyse de l'œuvre et propositions pédagogiques

À PARTIR DES ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
La découverte des récits d'apprentissage en mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux	Le héros dans son cadre, relations familiales (parents, sœur, oncle) ou amicales (Corbeau, Arnold) harmonieuses qui se fissurent peu à peu.	Comment l'harmonie familiale et la douceur de la vie est évoquée dans les premiers chapitres
La compréhension de la part de vérité de la fiction Fable sur le « conformisme »	Une vérité éthologique (le suicide des lemmings) Fable sur le « conformisme »	P. 21 « ce que font les lemmings », pause pour chercher ce qu'est un lemming et introduire le tragique de la situation
L'interrogation sur la nature des apprentissages humains	Passer de l'acceptation du consensus à une interrogation personnelle fondée sur un questionnement, des expériences, des rencontres	<ul style="list-style-type: none"> Le premier dialogue avec Corbeau : pourquoi Bubber est-il fâché ? Ce qu'en disent les autres. Débat : jusqu'où accepter la tradition ? Faut-il rester dans le groupe à tout prix ? P. 72 isolement ou confort du connu ?
Obstacles	<ul style="list-style-type: none"> Linguistiques : deux mots difficiles : veulerie, versatile Encyclopédiques : connaître la « particularité » des lemmings Rhétoriques : les dialogues de questionnement Socio-politiques : peut-on se détacher des habitudes de sa propre communauté ? 	<ul style="list-style-type: none"> Interroger sur ces mots : les lemmings incarnent une conduite, définir leurs caractéristiques Voir plus bas : proposer une recherche documentaire à un moment précis, laisser le « suspens » au début. Étude des dialogues Le professeur ne prendra pas parti mais placera les conditions d'un débat auquel chacun a le droit d'apporter sa propre réponse sans être jugé.

À PARTIR DES CARACTÉRISTIQUES DU RÉCIT D'APPRENTISSAGE		
	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
Le personnage	<ul style="list-style-type: none"> Bubber, son caractère, ses relations avec sa famille, au début, à la fin. Son amitié avec Corbeau (autre espèce) 	Entrée dans l'œuvre : lecture du début sans le titre. Indices pour une identification du personnage en tant qu'animal mais nombreux traits d'humanisation : parallèle possible avec le genre de la fable.
Les passages/rites d'initiation/étapes de changement	<ul style="list-style-type: none"> Le doute (dialogue avec Corbeau) L'interrogation de l'entourage (peu satisfaisant) L'expérimentation par soi-même (nage) Tentative pour rejoindre le père qui ne le « reconnaît » pas (p. 73) 	Étude des dialogues : avec Corbeau, avec le vieux Lemming (dialogue « socratique », partant de la situation présente et la mettant en parallèle avec d'autres cas similaires mais plus simples : manger des pierres)
La nature de la transformation, du changement	Compréhension, refus, acceptation, refus	Fin : « je ne suis plus un lemming » = comment comprendre cela ?
La comparaison de l'état initial/état final	<ul style="list-style-type: none"> Rupture, nouveau regard sur sa famille, ses amis ; jeune opposé à vieux (l'oncle, p. 44) Bonheur en groupe/ malheur isolé 	<ul style="list-style-type: none"> Comparer comment il voit Arnold, l'oncle (avant/après) Fin « je ne suis plus un lemming » : quelle caractéristiques des lemmings sont refusées ? Peut-on avoir une identité en dehors du groupe ?
« Les valeurs » mobilisées ou découvertes	Esprit critique, dialogue avec le groupe mais aussi avec des étrangers au groupe, importance de l'expérimentation concrète	Questionnement sur l'indépendance, le droit à penser par soi-même et à se forger une opinion