

## > FRANÇAIS

### Culture littéraire et artistique

#### Vivre des aventures (CM1/CM2) & Récits d'aventures (6ème)

## Le Prince des voleurs<sup>1</sup> de Cornelia Funke : Un livre pour vivre des aventures

### Présentation de l'œuvre

Prosper et Bo refusent une adoption qui les séparerait, s'enfuient d'Allemagne jusqu'à Venise et trouvent refuge dans une bande d'enfants qui vit du recel de vols effectués par Scipio, un garçon mystérieux. La tante des deux enfants a engagé un détective pour les retrouver.

Un roman riche en suspens et rebondissements, qui reprend le thème classique des orphelins en fuite et des enfants pauvres qui survivent comme ils peuvent en marge de la société des adultes. Venise offre en outre un cadre propice au mystère et à l'aventure.

### Analyse de l'œuvre et propositions pédagogiques

À PARTIR DES ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
Les thèmes et lieux de l'aventure (robinsonnade, quête du père, d'un trésor, etc.)	Des orphelins en fuite, une bande d'enfants cachés. Une ville et ses dédales, une île mystérieuse, quête d'un objet	Réseau : <i>Oh Boy !</i> de M-A Murail Film <i>Oliver Twist</i>
Genres associés (conte, policier, aventure maritime, <i>fantasy</i> , etc.)	Un début qui mêle roman réaliste (point de vue des enfants) et enquête policière (enquête de Victor). Une dernière partie qui relève du thriller et du fantastique	Étudier le personnage du détective, clichés et parodie (ch. 7) Les ressorts de l'angoisse
<b>Obstacles</b>	Longueur du texte Complexité du contexte vénitien	Proposer des résumés de chapitres pour les faibles lecteurs, ou arrêter la lecture à la découverte de l'identité de Scipio + dernier chapitre. Les bons lecteurs pourront lire l'intégralité

1. *Le Prince des voleurs*, Cornelia Funke, Hachette, 2003.

À PARTIR DES CARACTÉRISTIQUES DU RÉCIT D'AVENTURES		
	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
Le personnage principal (animal, fille, garçon, groupe ?)	Les deux orphelins (Prosper et Bo), les enfants pauvres (une fille et deux garçons), le « prince des voleurs (Scipio)	Relever les goûts, caractéristiques physiques et morales des personnages (les objets qui entourent leur « lit » dans leur repère (ch.3) Scipio : son dévoilement progressif
Ses amis / ennemis « qualités » de chacun/e	Victor, le détective, qui passe d'ennemi à ami, Scipio : admiré/méprisé Barbarossa le receleur	Portraits de personnages, quel est le rôle de chacun ; les noms significatifs (la tante Hartlieb) Étude de l'évolution des relations
Le départ, événement/ rencontre qui déclenche l'aventure	Début avec l'arrivée des orphelins à Venise (fuite antérieure)	
La quête (quête principale/ quêtes secondaires)	Quête d'un foyer ou du confort Devenir adulte pour Scipio (échapper à son père)	Relever les passages de la problématique être adulte/enfant, le désir de changer de catégorie ou de ne pas grandir, en débattre. (p.190, 260, 286, 295, 305, 329, 375, 407, 408, 468 (Riccio et le « complexe de Peter Pan »)
Découverte d'un milieu autre	Venise	
Déplacements, cartes ?	Nombreux déplacements, souvent en courant ; et en bateau. Scènes dans des lieux célèbres (place St Marc ch. 11, 12	La carte peut servir de support et d'aide Suggestion : relever les traits qui caractérisent Venise (monuments, plats, souvenirs, etc.) et imaginer un roman qui se passerait dans une autre ville mieux connue, en forme d'itinéraire touristique
Étapes / suspens / retour au connu ?	Les découvertes successives de Victor ; le dernier épisode (le manège magique sur l'île secrète)	Faire une liste des découvertes successives de Victor et des menaces qu'elles entraînent
Épreuves à surmonter Les obstacles : ennemis, éléments naturels, ou autres	Le manque de confort et d'argent, la solitude, la peur du lendemain et de la séparation, la perte de confiance, la nuit...	
« Les valeurs » Les qualités à mettre en œuvre (progrès du /des personnage/s ?)	Chacun des personnages a sa valeur propre, parfois paradoxale (Scipio) Opposition entre le monde de la norme (la tante, le père de Scipio) et celui de la fantaisie. Deux des enfants choisissent de rester indépendants à la fin.	S'interroger sur les figures de la générosité : le <i>happy end</i> est celui de la générosité des adultes positifs (Ida et Victor) qui remplace la « générosité » mal fondée (sur le vol et le mensonge) de Scipio. Débat sur les choix des deux enfants qui resteront dans la rue : « complexe de Peter Pan » ou indépendance ?

[Présentation de Cornelia Funke sur le site de l'Institut Goethe](#)