

> FRANÇAIS

Culture littéraire et artistique

Vivre des aventures & récits d'aventures

Vivre des aventures & récits d'aventures : pistes de lectures

Œuvres cinématographiques

Jean-Jacques Annaud, *L'Ours*, 1988, d'après le roman *Le grizzly*.
Mike Newell, *Le Cheval venu de la mer* (titre original, *Into the west*), 1992.
Dirk Regel, *Le Merveilleux voyage de Nils Holgersson au pays des oies sauvages*, 2011.
Robert Louis Stevenson, *L'île au trésor* : diverses adaptations.
Karel Zeman, *Le Dirigeable Volé*, 1966 d'après le roman *Deux ans de vacances*, de Jules Verne.

Bandes dessinées

Alice Alex, *Le château des étoiles*, Rue de Sèvres, 2014.
Matthieu Bonhomme, *Le voyage d'Esteban*, tome 1 « Le baleinier » ; tome 2 « Traqué », Milan, 2005.
Frank Le Gall, *Théodore Poussin*, tome 1 « Capitaine Steene », Dupuis, 1987.
Fred, Philémon, *le naufragé du A.*, Dargaud, 1972.

Romans

Pierre-Marie Beaude, *Jérémy cheval*, Gallimard Jeunesse, 2003.
Pierre Bottero, *Fils de sorcière*, Rageot, 2003.
Evelyne Brisou-Pellen, *Deux graines de cacao*, Hachette jeunesse, 2001.
Jean-François Chabas, *La piste cruelle*, Ecole des Loisirs, 2014.
James Oliver Curwood, *Le grizzli*, Gallimard Jeunesse, 1995.
Cornelia Funke, *Le prince des voleurs*, Hachette jeunesse, 2003.
Silvana Gandolfi, *Un chat dans l'œil*, L'École des loisirs, 1997.
Alain Grousset, *Les passe-vents*, Gallimard jeunesse, 2005.
Eva Ibbotson, *Reine du fleuve*, Albin Michel (Wiz), 2004 (publié chez Livre de poche jeunesse, en 2008).

- Erich Kästner, *Émile et les détectives*, Hachette jeunesse, 1980.
- Selma Lagerlöf, trad. Marc Le Gouvenain et Lena Grumbach, *Le merveilleux voyage de Nils Holgerson*, Hachette Jeunesse, 1991.
- Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier*, diverses collections, 1962.
- Katarina Mazetti, *Les cousins Karlsson, espions et fantômes*, Thierry Magnier-Gaïa, 2013.
- Montardre, Hélène, *Terminus : Grand Large*, Pocket Jeunesse, 2003, 109 p.
- Jean Claude Mourlevat, *La rivière à l'envers / tome 1 - Tomek ; tome 2- Hannah*, Pocket Jeunesse, 2000, 2002.
- Michael Morpurgo, *Le royaume de Kensuké*, Gallimard Jeunesse, 2000.
- Daniel Pennac, *L'œil du loup*, Nathan Jeunesse ; Pocket Jeunesse, 1999.
- Anne Rossi, *La Grande Rivière*, Magnard Jeunesse, 2015.
- Florence Reynaud, *Taïga*, Pocket jeunesse, 2005.
- Marjane Satrapi, et Errera, Eglal, *Les premiers jours*, Actes Sud junior, 2002.
- Catherine Zarcate et Élène Usdin, *Le prince des apparences*, Bayard Jeunesse, 2003.

Théâtre

- Jean-Gabriel Nordmann, *Le long voyage du pingouin vers la jungle*, Théâtres, 2001.

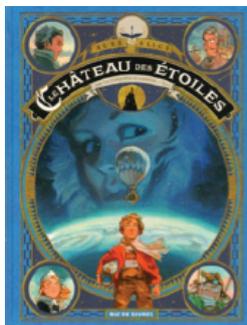
Albums

- Frédéric Bernard, *La reine des fourmis a disparu*, Albin Michel jeunesse, 1996.
- Fred Bernard, et François Roca, *Jeanne et le Mokélé*, Albin Michel Jeunesse, 2001.
- Fred Bernard, et François Roca, *La fille du Samourai*, Albin Michel Jeunesse, 2012.
- Max Ducos, *Le Mystère de la grande dune*, Sarbacane, 2014.
- François Place, *Les derniers géants*, Casterman, 2008.
- Kate Scarborough, *La fabuleuse découverte des îles du dragon*, Hatier, coll. Facette découverte, 2007.

Retrouvez Éduscol sur



Quelques présentations de livres

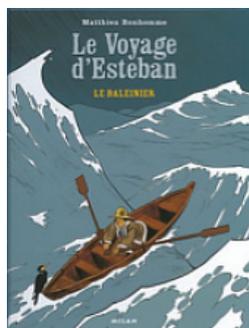


Alice Alex, *Le château des étoiles*, Rue de Sèvres, 2014.

« L'histoire ne manque pas (...) d'ambition, mettant en scène la grande histoire en la personne du roi de Bavière Ludwig et sa cousine l'impératrice d'Autriche, connue sous le nom de Sissi. On passe dans des décors somptueux de forêts, de château étrange et labyrinthique, et on s'envole dans de drôles de machines.

Les personnages inventés reprennent des caractéristiques classiques des héros de romans d'aventures : une femme disparue mystérieusement, son mari, un savant quelque peu renfermé mais ferme sur ses principes, un fils courageux et sensible, d'autres enfants, pauvres et hardis, dont une fille, des espions sinistres et sans pitié qui tentent de découvrir le secret emporté par la mère du garçon, et complotent contre le roi, et surtout de merveilleuses machines volantes et un rêve d'aile qui emporte tout. »

[Lien](#)



Matthieu Bonhomme, *Le voyage d'Esteban, tome 1 « Le baleinier »*.

“Cette histoire se déroule en 1900 entre le cap Horn et l'Antarctique, sur la route qu'empruntent les baleines pour aller d'un océan à un autre. C'est là qu'Esteban, un jeune indien orphelin de 12 ans, s'apprête à vivre une grande aventure : sur les derniers conseils de sa mère, il parvient à se faire enrôler sur le Léviathan. En quête de reconnaissance, il va s'attirer la sympathie du capitaine et partager la vie du baleinier avec l'équipage. Du haut de ses 12 ans, il ne pense qu'à une chose : devenir un grand harponneur”.

[Dossier pédagogique](#)
disponible en PDF



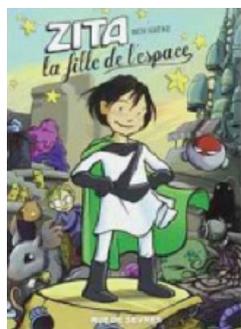
Retrouvez Éduscol sur



Katarina Mazetti, *Les cousins Karlsson, espions et fantômes*, Thierry Magnier-Gaïa, 2013. Avec six titres publiés depuis 2013, la série des cousins Karlsson de l'auteure suédoise, Katarina Mazetti, n'est pas sans rappeler les séries à succès des années 60. Quoique décriés autrefois par les prescripteurs de littérature, *Le Club des cinq* et *Les Six compagnons* ont pourtant donné, à plus d'une et à plus d'un, le goût de la lecture. *Les Cousins Karlsson* réunissent tous les ingrédients du genre : une île sauvage, un peu de forêt, quelques grottes, des enfants autonomes et responsables, des pique-niques gourmands (grâce à un apprenti cuisinier à demi français), un animal familier (ici un chat, adjuvant presque aussi redoutable et efficace que les chiens Dagobert et Kafil), un cheval et même des wombats (dans le tome 2 : *Sauvages et wombats*), des adultes un peu farfelus, des intrigues policières à rebondissements. K.Mazetti sait camper des caractères différents, écrire des dialogues pétillants, susciter le suspense. Quant aux intrigues, elles renvoient à des thèmes contemporains : pollution, spéculation immobilière, trafic de migrants....

Les aventures des cousins Karlsson séduiront les plus jeunes élèves : on peut imaginer la lecture croisée des 6 tomes publiés, la comparaison avec des séries plus anciennes, une attention particulière à chaque héros, une introduction au récit policier, un repérage des indices, une analyse du suspense, une lecture théâtralisée des dialogues, etc.

Alex Cousseau, *Mon Frère est un cheval/Mon cheval s'appelle orage*, Rouergue (Boomerang), 2012. Selon le principe de la collection boomerang, l'auteur présente une histoire adoptant deux points de vue. Alex Cousseau imagine ici que deux enfants de cultures différentes sont reliés par un même animal qu'ils croient l'un posséder, l'autre avoir pour « frère ». Deux manières opposées, du moins en apparence, de considérer l'animal, domestique ou sauvage, mais dans les deux cas, la passion est là. Le récit, efficace, en forme de parabole, n'est pas un prétexte à une leçon mais propose deux belles aventures qui n'en font qu'une.



Ben Hatke, *Zita, la fille de l'espace*, Traduction (anglais) de Basile Béguerie, L'école des loisirs, 2013. En ces temps de Star wars mania, on pourrait proposer aux plus jeunes de se plonger ou replonger dans l'univers de Zita, petite fille embarquée dans une lointaine galaxie, qui délivre son ami Joseph (enfin une fille qui délivre un garçon !) avant de sauver des planètes entières. Elle se fait des amis en chemin, de toutes sortes, monstres mous, robots ronds, machines rouillées...

Elle rencontre aussi des personnages qui évoquent une littérature plus traditionnelle, comme le musicien qui dans le premier volume évoque le joueur de flûte de Hamelin. De nombreux thèmes de la science-fiction populaire se rencontrent également. Le dessin est simple et expressif, la narration très rythmée, non sans humour. La SF de qualité pour les jeunes enfants est rare, ce roman graphique est une belle réussite.

Anne-Sophie Silvestre, *Les folles aventures d'Eulalie de Potimaron* : Tome 1 (*À nous deux, Versailles !*), tome 2 (*Le serment amoureux*), Flammarion Père Castor, 2011 et les autres tomes si l'on veut poursuivre.

Ni roman historique ni série pour les jeunes filles qui rêvent d'intrigues de Cour et de succès mondains, cette série est un feuilleton tout à fait réjouissant qui prouve qu'on peut ouvrir certaines portes savantes tout en s'amusant. Anne-Sophie Silvestre avait déjà donné un roman sur Marie-Antoinette découvrant Versailles tout à fait convaincant. Elle s'attaque au même lieu sous un autre règne et dans un autre esprit.

La jeune héroïne traverse le récit au grand galop, grâce à son éducation exceptionnelle : son père l'a élevée comme un garçon, elle a un peu de culture, sait monter à cheval et se battre à l'épée ; elle se déguise en garçon lorsqu'elle veut être libre de circuler et échapper ainsi à la surveillance des gouvernantes de toutes sortes. Arrivée à contrecœur à la cour avec son lapin pour seul confident, elle s'y fait une amie et quelques ennemies, et surtout des amis, une société de garçons de haute volée, le premier cercle des compagnons du Dauphin et le Dauphin lui-même.

Le premier tome est riche en péripéties, avec la découverte de la Cour et de ses rituels, les rencontres, les intrigues... une histoire d'amour court en parallèle avec un mystère qui introduit de la magie, un tableau qui « parle »... Le deuxième tome est moins dense et plus orienté sur l'amour, mais se « rattrape » à la fin avec une belle bataille. Tout cela est mené avec beaucoup d'humour, un humour adressé à un lecteur contemporain souvent.

Retrouvez Éduscol sur

