

FRANÇAIS

Culture littéraire et artistique

Se confronter au merveilleux, à l'étrange

L'enfaon¹ d'Éric Simard

Présentation

Rentrée scolaire. L'enfaon (la finale « faon » se prononce comme celle d'« enfant ») intègre pour la première fois l'école. Lui qui vit au CHGM, le Centre des Humains Génétiquement Modifiés, le voilà plongé dans la « vraie vie ». Il y rencontrera Leila, amoureuse et attentive, la maîtresse, bienveillante, et les camarades, pas toujours tolérants. Ce roman est riche de poésie, de sensibilité. Un texte sur ces fils invisibles qui unissent les êtres, ces fils qui tissent notre rapport à la nature. L'enfaon, mi-homme mi-animal, nous parle des hommes, nous parle de la force de la nature, de notre rapport à l'humanité.

Ce texte est adapté à des élèves de début de cycle 3, plutôt CM1. Le choix de l'étude peut se décider selon deux entrées : « Se confronter au merveilleux, à l'étrange » et « Imaginer, dire et célébrer le monde ». Le tableau qui suit a choisi l'entrée « Se confronter au merveilleux, à l'étrange »

L'essentiel de l'œuvre

À PARTIR DES ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
Du CM1 à la 6ème	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
<p>Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.</p>	<p>L'enfaon, personnage principal du roman, est un humain génétiquement modifié. Mi-homme, mi-cerf, il vit dans le centre des humains modifiés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des textes sur les récits mythologiques. • Lire des textes de science-fiction pour se constituer des connaissances sur cet univers. • Dire et écrire dans son carnet de lecteur, sur des rencontres antérieures à la lecture avec des personnages de science-fiction qui pourraient partager des traits communs avec l'enfaon (BD, mangas, dessins animés, films, livres, etc.).

À PARTIR DES ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
Du CM1 à la 6ème	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
Comprendre ce qu'ils symbolisent.	L'enfaon est le lien qui unit l'homme à l'animal, l'homme et la nature. L'enfaon est l'incarnation de la puissance de la nature. Le cerf, cet animal à forte charge symbolique, incarne la résurrection avec ses bois repoussant chaque année.	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des textes en réseau mettant en scène des personnages surnaturels : « <i>La petite Sirène</i> » de Hans Christian Andersen, par exemple. • Dire en quoi ces personnages cherchent à se soustraire à leur condition humaine : recherche de « normalité », recherche « d'immortalité ». • Dire les liens et tissages à faire entre les œuvres : en petits groupes, échanger sur d'autres textes, films, œuvres diverses qui résonnent avec le texte. • Écrire sur tous les autres personnages qui pourraient vivre dans le CHGM : dans le carnet de lecteur, écrire sur les habitants que l'on pourrait rencontrer dans le CHGM (héros de BD, héros de films, héros de livres, etc.).
S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attirance ou le rejet suscités par ces personnages.	L'attirance de Leila pour l'Enfaon et son lien avec le monde. Le rejet des autres enfants en raison de sa différence. L'empathie de la maîtresse pour cet enfant particulier et sensible.	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire dans le carnet de lecteur en collectant toutes les manifestations sensibles qui traduisent les liens entre les personnages. • Débattre sur l'altérité et le lien qu'elle entretient entre le beau et le laid (Leila immédiatement amoureuse du bel enfaon et spontanément repoussée par l'enfaon...). • Débattre sur ses propres sentiments face à l'altérité. • Écrire sur son propre vécu de l'altérité.
Des obstacles possibles (linguistique – lexique, syntaxe – ; logique ; encyclopédique, etc.)	Le temps de l'histoire est indéfini. Les références culturelles liées au cerf. Les blancs du texte sur le rapport au monde qu'a l'enfaon.	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire sous forme de collecte tous les éléments qui, dans le chapitre 2, permettent d'en déduire que l'histoire se passe dans le futur. • Dire les histoires connues où le cerf est présent (Bambi, Blanche-neige, etc.). • Travailler sur les représentations du cerf dans la mythologie et l'histoire. S'appuyer sur l'iconographie liée à l'histoire des rois de France.

CONCERNANT LE MERVEILLEUX ET L'ÉTRANGE À L'ÉCOLE		
	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
Interroger la nature de l'homme et ses limites avec l'animalité.	Les manipulations génétiques. La part d'animalité dans chacun.	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des articles de journaux ou documentaires sur la manipulation génétique animale et végétale. • Débattre sur les limites de la science dans le champ de l'éthique. • Discuter autour des dilemmes liés aux limites de la science.
Comprendre la médiation symbolique que représentent les personnages sortant de l'ordinaire ou les figures surnaturelles.	L'enfaon, mi-homme, mi-cerf : puissant lien entre l'homme et la nature, partagé entre une humanité qui joue aux apprentis sorciers et cette animalité puissante, en harmonie avec la nature. L'enfaon réunit l'homme et le roi des forêts dont il tire la vie.	
Parler du lien réalité/fiction, humain/divin.	Les indications temporelles concernant l'histoire : une réalité décrite dans un futur imaginaire. L'enfaon et son lien avec Pan : dieu des forêts.	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des textes ou extraits de textes sur des demi-dieux, par exemple <i>Percy Jackson</i>, le voleur de foudre de Rick Riordan.
Parler de la normalité sociale et des écarts à cette norme.	Le rapport à la norme est bien sûr au cœur du livre, travaillé également à travers le rapport à la norme scolaire.	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser des débats, des échanges sur le respect de la différence. • Écrire sur des expériences vécues par les élèves concernant des réactions de rejet. • Interroger l'altérité en lien avec l'opposition beau / laid. • Écrire dans les blancs du texte sur ce qu'a vécu, ressenti l'enfanteau. • Écrire sur ses sentiments, ses blessures.
Interroger notre rapport à notre propre « part d'ombre ».	L'intérêt de Leila pour l'enfaon est intéressant au regard de sa réticence, sa retenue pour l'enfanteau.	
Parler d'altérité, de différence.	Par sa différence, l'enfaon interroge l'essence de la vie, le sens du savoir, la puissance créatrice.	
Travailler sur des sentiments comme la peur, le rejet, l'empathie.	L'attirance, la fascination de Leila pour l'enfaon. Le rejet, la moquerie des camarades d'école. L'empathie et la bienveillance de la maîtresse. L'amitié pour l'enfanteau. La tristesse liée à la mort.	

Proposition de scénario pédagogique

L'approche du texte

Le texte, assez court, est d'une première approche facile. La lecture peut être totalement laissée à la charge des élèves avec certains points de vigilance :

- inscrire cette lecture dans le temps scolaire sans la reléguer à la maison ;
- vérifier le niveau de compréhension par des allers-retours réguliers, à l'oral, entre le texte et les élèves, pour mesurer, à travers la reformulation, le degré de compréhension.

Des « rendez-vous » devront alors être planifiés, par petits groupes, pour clarifier, partager et confronter les différentes compréhensions qui auraient pu émerger. Ces rendez-vous se déroulent autour du livre pour permettre une référence directe au texte.

Pour une lecture plus fine, pour aller au-delà du texte, avec un travail sur les figures mythologiques ou symboliques convoquées, l'accompagnement par l'enseignant sera nécessaire pour interroger les élèves sur :

- ce qu'évoque pour eux la figure du cerf
- les personnages – de littérature ou pas – qui pourraient entrer en résonance avec l'enfaon.

Première séance : Entrer dans l'histoire

On met l'accent sur

- la découverte des principaux personnages de l'histoire ;
- l'anticipation de l'univers de l'histoire : science-fiction.
- On prend appui sur les livres ou sur la vidéo-projection de la couverture ainsi que de la quatrième de couverture.

Des activités possibles

Écrire dans son carnet de littérature

- Écrire ce que l'on comprend, attend, du livre à étudier. Quel est l'univers de référence ?
- Écrire sur ce que l'on comprend du personnage principal, sur ce qu'il nous suggère comme sentiment.
- Dessiner d'autres personnages mutants auxquels nous fait penser l'enfaon.

Dire

- Exprimer son avis après la lecture d'image ou celle du texte.
- faire des liens avec sa propre expérience de lecture concernant la science-fiction.
- lire le titre à haute-voix et comprendre ce que signifie l'homophonie enfant/enfaon.

Les étapes de la séance

- Présentation du livre : couverture/titre/auteur/collection.
- Recueil des analyses de la couverture, principaux personnages, lieu, temps de l'histoire.
- Lecture par l'enseignant de la quatrième de couverture.
- Élaboration d'une première ébauche des personnages.
- Mise en mémoire, par un écrit personnel, de ce que cette séance a activé en soi sur la science-fiction, le personnage en particulier...

Lecture de l'œuvre (de 3 à 5 séances) : comprendre et découvrir une œuvre de science-fiction

Les angles de lecture

Jugement citoyen, à propos des questions vives portées par le personnage

- Comprendre les enjeux liés à l'action de l'homme sur la nature : question d'éthique.

Littérature, à propos de la symbolique dans le texte

- Identifier le symbolique des personnages et du texte.
- Aborder la science-fiction en littérature.

Sensibilité, à propos des valeurs en jeu

- Identifier les valeurs en jeu dans le texte : altérité/différence/éthique.
- Identifier les différentes approches du monde : approche sensible, approche rationnelle.

Retrouvez Éduscol sur



Matériel nécessaire et enchaînement des séances

- Un livre par élève.
- Un moyen de vidéo projection.
- Le carnet de littérature.

Une lecture étayée**Séance 2 : Où l'on découvre toute l'étrangeté de l'enfaon**

Les deux premiers chapitres de l'histoire décrivent l'arrivée de l'enfaon dans la classe. Le portrait dressé des différents personnages et leur vision de l'enfaon installent son altérité. La distance est posée.

- Découvrir les principaux personnages de l'histoire : premiers portraits.
- Travailler sur les blancs du texte : pourquoi l'enfaon dit-il qu'il est absent ? Pourquoi s'intéresse-t-il au vol des oiseaux ? Pourquoi rend-il une page blanche ?
- Comprendre le temps de l'histoire (chapitre 2) : repérer les indices dans le texte.

Séance 3 : Où l'on découvre une autre vision du monde

Dans les chapitres 3 et 4, l'altérité n'est plus le fruit d'un comportement mais réellement d'une vision du monde toute différente. C'est cette vision du monde, des mots et de leur sens, qui est décrite dans le texte. On voit s'opposer l'approche sensible de l'enfaon et celle très rationnelle de la maîtresse, celle du cœur et celle de la tête. S'interroger sur le regard porté sur le monde : existe-t-il une seule façon de voir et comprendre les choses ?

Séance 4 : Où l'on découvre le caractère extraordinaire de l'enfaon

Dans les chapitres 5 et 6 apparaissent les premiers éléments relatifs aux sentiments liés à la différence. C'est ici que l'on découvre des réactions de rejet, de harcèlement, de moquerie mais également l'empathie, la colère, la tristesse... C'est ici que se décrivent les sentiments liés à l'altérité. Identifier les sentiments décrits dans ces chapitres et la façon de les décrire.

Séance 5 : Où l'on découvre la sensibilité de l'enfaon

Dans les deux derniers chapitres, la différence de l'enfaon est mise à distance. C'est un retour au monde de tous, dans la différence et la ressemblance, dans les aspirations communes, dans l'humanité partagée.

- Comprendre qu'au-delà des différences, on peut se retrouver autour de valeurs partagées.
- S'interroger sur l'éthique nécessaire à l'exercice de la science.

Des pistes pour écrire

- Écrire sur les personnages : dresser des portraits, noter ce que les personnages font et ressentent.
- Écrire dans les blancs du texte : ce que pensent et ressentent les personnages sans l'exprimer.
- Écrire dans les blancs du texte : écrire sur des épisodes hors champ de l'histoire. Un épisode dans le centre des humains modifiés, un épisode sur leur vie d'adulte...
- Écrire autour du texte : collecter des écrits sur/ écrire sur les personnages que le texte peut convoquer : de Prométhée à Spiderman en passant par la petite sirène, jusqu'au cerf.
- Écrire le portrait d'un autre humain modifié, écrire un épisode de son histoire.
- Écrire sur les sentiments ressentis par les personnages : sélectionner des passages émouvants, sélectionner des passages troublants. Les descriptions du sentiment amoureux.
- Écrire sur le livre : pour le critiquer, le mettre en lien avec d'autres œuvres.
- Écrire sur soi-même : écrire ce que l'on craint/espère/attend/sait, des enjeux de la science.

Des ouvertures pluridisciplinaires

En français

- La métaphore.
- Les expressions faisant référence aux vertus animales : « *malin comme un singe* », « *rusé comme un renard* ».

En histoire des arts

- Les figures mythologiques en peinture, sculpture mais également en musique.

En EMC

- La sensibilité et le jugement : les limites de la science.

Avant et après *L'enfaon*

En amont

Les propositions suivantes sont possibles mais non nécessaires ; elles permettent de comprendre en quoi la manipulation génétique peut être une question vive dans notre société. Cette manipulation engage notre jugement sur des dilemmes de société.

- Découvrir des articles de journaux ou textes documentaires sur la manipulation génétique ;
- Des articles de presse sur la manipulation génétique animale : la brebis Dolly née en 1997 ;
- Des articles sur la manipulation génétique végétale : les OGM ;
- Des lectures documentaires sur les OGM.
- Débattre autour de ces questions vives.

En aval

On proposera des pistes pour lier la lecture de *L'enfaon* avec d'autres formes artistiques.

Travail sur d'autres œuvres littéraires

- Découvrir le mythe de Prométhée : l'enseignant peut raconter le mythe ou le faire découvrir à travers la lecture.
- *La petite sirène* de Hans Christian Andersen
- *Percy Jackson, le voleur de foudre* de Rick Riordan
- Découvrir les poèmes gaéliques d'Ossian (nom du fils de l'enfaon)
- Découvrir les légendes médiévales de La Blanche Biche ou le conte de Mme d'Aulnoy, *La Biche blanche*.

Travail sur les autres formes artistiques en lien avec le texte et la mythologie

- [Le cerf et sa symbolique](#) : une iconographie riche
- Découvrir Cernunnos du panthéon celtique. Dieu mi-homme, mi-cerf, il est à la fois la vie et la mort.



- Travail sur d'autres figures de la mythologie : Artémis (la fille de l'enfaon)
Présenter des œuvres relatant le mythe de Prométhée : Tableau de Pierre Paul Rubens *Prométhée supplicié*, tableau de Gustave Moreau *Prométhée enchainé*, sculpture de Nicolas-Sébastien ADAM *Prométhée enchainé*,



- Écouter l'œuvre de Frantz Listz *Prometheus*, écouter la chanson traditionnelle française "La blanche biche".
- Travailler sur Pan et les faunes de la mythologie
- En peinture : la figure du faune est récurrente dans l'œuvre de Picasso
- En musique : *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy
- En littérature : *L'après-midi d'un faune* de Stéphane Mallarmé

Cinéma

- Visionner tout ou partie de [Frankenstein de James Whale](#), 1931 au cinéma .

Retrouvez Éduscol sur

