

FRANÇAIS

Culture littéraire et artistique

Vivre des aventures & récits d'aventures

Terminus : Grand Large¹ d'Hélène Montardre

Flora et Aurélie sont deux grandes amies qui vivent dans le même quartier. Aurélie est intriguée par un homme qui semble attendre quelqu'un qui habiterait dans l'immeuble en face de chez elle. Flora trouve un médaillon sur le trottoir, tout près. Qui est cet homme ? Le médaillon lui appartient-il ? Qui est la jeune femme qui y figure ?

Elles enquêtent et leurs voix alternent avec celles d'autres personnages : les habitants de l'immeuble, l'homme qui attend, la propriétaire du médaillon, le chauffeur du bus scolaire qui les connaît bien et les observe, attendri, en s'interrogeant sur leurs allées et venues inhabituelles.

Leur quête les amène à s'aventurer dans des quartiers qu'elles ne fréquentent pas d'habitude, parfois inquiétants. Les chapitres portent les noms des stations de la ligne de métro sur laquelle court cette histoire, la ligne du VAL (ce qui introduit un jeu de mots, avec une allusion au poème de Rimbaud qu'étudie le frère de Flora – ce roman a déjà été publié, en 1995, sous le titre « La dormeuse du Val »).

Le recours aux voix alternées, l'ancrage dans la géographie urbaine, les éléments d'enquête policière sont autant d'éléments que l'on peut souligner.

Il s'agit de montrer comment vivre l'aventure au quotidien en s'interrogeant sur la provenance des objets, leur parcours, sur les passants. On peut aussi partir d'une photo de carrefour, faire le lien avec la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* de G Pérec, 1975). On voit comment les deux filles tissent une histoire qui finit par prendre corps, tout en s'avérant assez banale et sans mystère ni drame à la fin.

On peut imaginer à partir de là l'invention d'un récit policier qui serait ancré spatialement dans le cadre de vie des élèves et construit autour des différents lieux (transports scolaires, stations de métro ou de bus, quartiers riches ou pauvres, description d'un immeuble et de ses occupants...). On peut aussi inviter à écrire une histoire à partir d'un objet perdu et trouvé, comme le suggère, à la fin du texte, le personnage qui offre le médaillon à l'une des filles (« celui qui le trouvera inventera la suite de son histoire »).