

# DES PARCOURS EN ŒUVRE(S)

## PARCOURS MUSIQUE à l'ÉCOLE

2019-2020

# Table des matières

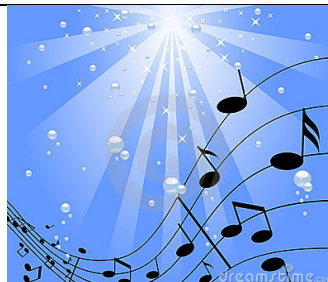
« Accompagnement des chorales d'école » .....	2
« Parcours d'écoute et d'éveil à la création sonore » .....	3
« Module d'éveil et d'éveil à la création sonore » .....	5
« La chanson, quelle histoire ! » .....	5
<b>Modalités et Inscription</b> .....	6



Toutes les demandes d'inscription devront être réalisées uniquement à travers **le questionnaire en ligne figurant à la fin de ce document** avant le 27 SEPTEMBRE

## « Accompagnement des chorales d'école »

Ouvert à toutes les écoles du département / 30 écoles

**Descriptif :**

Ce premier Parcours, proposé en partenariat avec le conservatoire et l'ADDA du Tarn, s'inscrit dans le **plan Chorale** qui prévoit le **développement des chorales** d'école dans toutes les écoles.

**Résumé :**

Il s'agit d'accompagner la mise en place et le développement des chorales d'école par des professeurs du conservatoire et/ou des artistes repérés et/ou le conseiller pédagogique en éducation musicale :

Fondé sur volontariat de l'équipe pédagogique, le projet propose des accompagnements de **4 ou 5 interventions (en fonction de la configuration de la chorale souhaitée)** structurées autour des éléments suivants : réflexion commune sur le contexte de l'école, analyse du répertoire, démarches de jeu vocal et d'apprentissage, et principes de base de la direction de chœur). Les équipes pédagogiques pourront mettre en œuvre soit le répertoire départemental (voir ci-dessous), soit un autre répertoire à leur convenance.

Ce projet est proposé aux équipes enseignantes (cf. candidature ci-dessous) qui **s'engagent à mettre en œuvre une pratique régulière et rigoureuse du chant choral** en associant l'apprentissage des chants et une pratique vocale créative : jeux vocaux, vocalises, interprétation, etc.

Voir le [Vademecum](#) pour un tour d'horizon complet de la chorale d'école.

L'engagement de l'école candidate est également d'organiser au moins deux temps de restitution de la chorale dont un à l'extérieur de l'école. La restitution se fera selon le souhait de l'équipe pédagogique (autonomie avec bande-son ou accompagnée).

**Le répertoire départemental** proposé : Auteurs-compositeurs abordés dans le répertoire du cycle 3 (sous réserve) : *Aldebert, C. Aznavour, B. Lapointe, F. Cabrel, Camille, Y. Duteil, J. Joubert, M. Bernard, La grande Sophie, A. Souchon, S. Gainsbourg, etc.*

Répertoire du cycle 2 (sous réserve) : *Viens chanter, Monsieur Caïman, Dzin dzin kololo, le rock des tortues, mes jouets font la tête, Tarentelle tarentule, etc.*

Les ressources en ligne liées à ce répertoire (Magistère) comprendront une version audio en bande-orchestre.

**Formation :** Pour ce parcours, une formation complémentaire de trois heures est proposée aux enseignants pour chaque circonscription (voir le plan de formation). Dans le cadre de « Regards croisés », deux approches complémentaires du chant choral à l'école seront proposées par le conseiller pédagogique en éducation musicale et par un professeur du conservatoire. (dates sous réserve par circonscription : Carmaux le 6 novembre 2019, Albi le 29 janvier 2020, Lavaur le 13 novembre 2019, Gaillac le 5 février 2020, Castres le 4 décembre 2019, Mazamet le 20 novembre 2019).

**Structuration et calendrier du parcours pour les classes participantes :**

Le planning des interventions sera établi dès le mois d'octobre de façon partagée entre l'équipe pédagogique et le professeur/l'artiste intervenant/le CPD musique.

**Participation financière pour la classe :**

- Coût par école : 50 euros pour l'ensemble des interventions

**Accompagnement et coordination :**

- François Gruwé [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)

## Parcours complet d'écoute et d'éveil à la création sonore

Ouvert à toutes les écoles  
du département



Centre National  
de Création Musicale  
Albi - Tarn



Ce parcours est centré sur la culture de l'écoute et sur l'« éveil à la création sonore ». Il est proposé en partenariat avec le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn, et l'ADDA du Tarn.

### Descriptif

En écho à sa programmation artistique, le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn propose un parcours de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.

Les propositions peuvent être adaptées et discutées avec les enseignants afin de les adapter aux projets pédagogiques menés en classe/dans l'école, développer une mise en pratique autour de thématiques choisies (passage du texte à l'image, du son à l'image, travailler sur différents formats musicaux – par exemple création d'une bande sonore pour une exposition, etc.).

Au cours de l'année scolaire 2019-2020, le GMEA propose un atelier complet rassemblant ateliers, rencontre avec des musiciens en résidence au GMEA et réalisation de créations collectives.

Les ateliers seront ponctués :

- De rencontres avec la médiatrice et l'équipe du GMEA, des musiciens.
- De moments de découverte d'un instrument, d'œuvres.
- Des temps d'écoute (extraits d'une œuvre) suivis d'échanges.
- Des temps de pratique et/ou d'expérimentation.

**Ce parcours est ponctué de neuf rendez-vous thématiques (trois par trimestre) et s'articule autour de trois grands thèmes / trois modules (cf ci-dessous descriptif de chaque thème/module) :**

« **Ecouter autrement** » Eveil à l'écoute, aux paysages sonores, initiation au monde des sons et à l'enregistrement, « **Lutheries** » Autour des instruments de musique et de leurs usages parfois inattendus et « **Partitions libres** » Ecrire, dessiner et jouer de la musique, sans notes !

### Structuration et calendrier du parcours pour les classes participantes :

- 9 séances de 2h au cours de l'année (trois par trimestre)
- Au moins 2 venues des élèves au GMEA au cours du parcours / le reste des séances en classe
- Parcours ouvert à 2 classes pour l'année scolaire 2019-2020

### Participation :

- **Participation financière pour la classe : 150 euros par classe**

### Accompagnement et coordination :

- François Gruwé, [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)
- Marion Popard, [marion.popard@gmea.net](mailto:marion.popard@gmea.net)

## Module d'écoute et d'éveil à la création sonore

Ouvert à toutes les classes  
du département

Chaque module est centré sur la culture de l'écoute et sur l'«éveil à la création sonore ». Il est proposé en partenariat avec le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn, et l'ADDA du Tarn.

**Descriptif**

En écho à sa programmation artistique, le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn propose un parcours de découverte et d'initiation aux pratiques musicales expérimentales.

Les propositions peuvent être adaptées et discutées avec les enseignants afin de les adapter aux projets pédagogiques menés en classe/dans l'école, développer une mise en pratique autour de thématiques choisies (passage du texte à l'image, du son à l'image, travailler sur différents formats musicaux – par exemple création d'une bande sonore pour une exposition, etc.).

Au cours de l'année scolaire 2019-2020, le GMEA propose un atelier complet rassemblant ateliers, rencontre avec des musiciens en résidence au GMEA et réalisation de créations collectives.

Les ateliers seront ponctués :

- De rencontres avec la médiatrice et l'équipe du GMEA, des musiciens.
- De moments de découverte d'un instrument, d'œuvres.
- Des temps d'écoute (extraits d'une œuvre) suivis d'échanges et de pratique.

**Les modules sont organisés en trois rendez-vous et s'articulent autour de trois grands thèmes :**

« **Ecouter autrement** » : Eveil à l'écoute, aux paysages sonores, initiation au monde des sons et à l'enregistrement, « **Lutheries** » : Autour des instruments de musique et de leurs usages parfois inattendus et « **Partitions libres** » : Ecrire, dessiner et jouer de la musique, sans notes !

Une restitution pourra être envisagée à l'issue du parcours (présentation d'une œuvre créée et jouée collectivement), en discussion avec l'enseignant.e.

**Structuration et calendrier du module pour les classes participantes :**

- 3 séances de 2h
- 1 venue des élèves au GMEA au cours du module / le reste des séances en classe
- Chaque module ouvert à 2 classes pour l'année scolaire 2019-2020

**Participation :**

- **Participation financière : 50 euros par classe**

**Accompagnement et coordination :**

- François Gruwé, [cpd-musique-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musique-81@ac-toulouse.fr)
- Marion Popard, [marion.popard@gmea.net](mailto:marion.popard@gmea.net)

## Parcours « La Chanson quelle histoire ! »

Ouvert à toutes les classes qui s'inscrivent au spectacle



Rita Bagout en a des choses à vous raconter ! Surtout lorsqu'il s'agit de sa grande passion : la chanson ! Des troubadours à Stromae, que s'est-il passé ? Qui sont les artistes qui ont marqué leur époque ? Quelles sont les chansons qui nous bercent, nous émeuvent et nous accompagnent encore ? Embarquez dans un tourbillon d'anecdotes et de chansons avec notre "conférencière musicienne" pour une plongée dans l'Histoire de la chanson française. Alors éteignez vos portables, attachez vos ceintures, ça va chauffer... euh chanter !

**Descriptif**

Ateliers centré sur le spectacle « **La Chanson quelle histoire !** », programmé dans la 1<sup>ère</sup> quinzaine de décembre 2019,

**Inscription au spectacle : la Ligue de l'enseignement – FOL 81**

Corinne Cabièces [culturel@fol81.org](mailto:culturel@fol81.org) / 05 63 54 04 94

➤ **Ateliers de pratique en classe (janvier-mai 2020)**

2 x 1 heure d'atelier en classe, animé par Emilie Bourgeois, artiste-intervenante.

*Autour d'une chanson française choisie dans le répertoire du spectacle : travail sur le contexte, l'auteur, le compositeur ; écoute et analyse (structure, prosodie) ; échauffement vocal, apprentissage de la chanson (rythme, mélodie)*

1 heure 30 d'atelier et d'échange en classe animé par Aurore Lerat

*Travail sur l'interprétation et la mise en espace de la chanson apprise.*

➤ **Sous réserve : participation aux rencontres Départementales Musique à l'école et au collège** le vendredi 5 juin 2020 à la Maison de la Musique - Cap découverte - Le Garric

journée, temps fort de l'année qui clôturera les parcours offerts aux élèves, tout à la fois acteurs et spectateurs, des temps d'échanges et de partage pour présenter dans une salle de spectacles le travail réalisé au cours de l'année.

➤ **Participation financière pour la classe :**

Participation financière : 150 euros par classe (hors coût du spectacle)

**Accompagnement et coordination :**

- Julia Lirsac, Chargée de mission musiques – ADDA du Tarn, [julia.lirsac@adda81.com](mailto:julia.lirsac@adda81.com)
- François Gruwé [cpd-musque-81@ac-toulouse.fr](mailto:cpd-musque-81@ac-toulouse.fr)

## Parcours « Théâtre et Musique »

Un parcours « **Théâtre et Musique** » est proposé en partenariat avec l'ADDA du Tarn, et la Ligue de l'Enseignement – FOL 81. Il s'adresse aux classes de CM autour de quatre textes de Sylvain Levey. Sa présentation complète et les modalités d'inscription sont présentes dans les **Parcours Théâtre**.

---

## Modalités d'inscription pour les Parcours Musique

Veillez noter que :

- Vous ne pouvez pas vous inscrire à plus de deux parcours "musique".
- Pour le parcours "CHORALE D'ECOLE" : la candidature à ce parcours nécessite un engagement des enseignants sur l'année et l'organisation par l'école d'une restitution ou d'une rencontre en fin d'année scolaire (en fonction de la répartition géographique des candidatures, il sera éventuellement proposé de participer à une rencontre organisée par la DSDEN) ; il est également proposé une formation complémentaire dans le cadre de "Regards croisés" (3h de formation - voir PDF).  
Pour ce parcours, toutes les écoles peuvent candidater. Toutefois, la priorité sera donnée aux écoles qui ont fait remonter l'absence de chorale d'école dans leur école lors l'enquête nationale de janvier 2019.
- Pour l'ensemble des Parcours, le financement des transports relève de la responsabilité de l'enseignant qui s'inscrit.
- La décision de la commission réunissant des membres du groupe départemental sera communiquée courant octobre 2019.

**Toutes les demandes d'inscription se font uniquement  
à travers le questionnaire en ligne :**

<https://forms.gle/iv6kv5KbZQAcXCVQ8>