

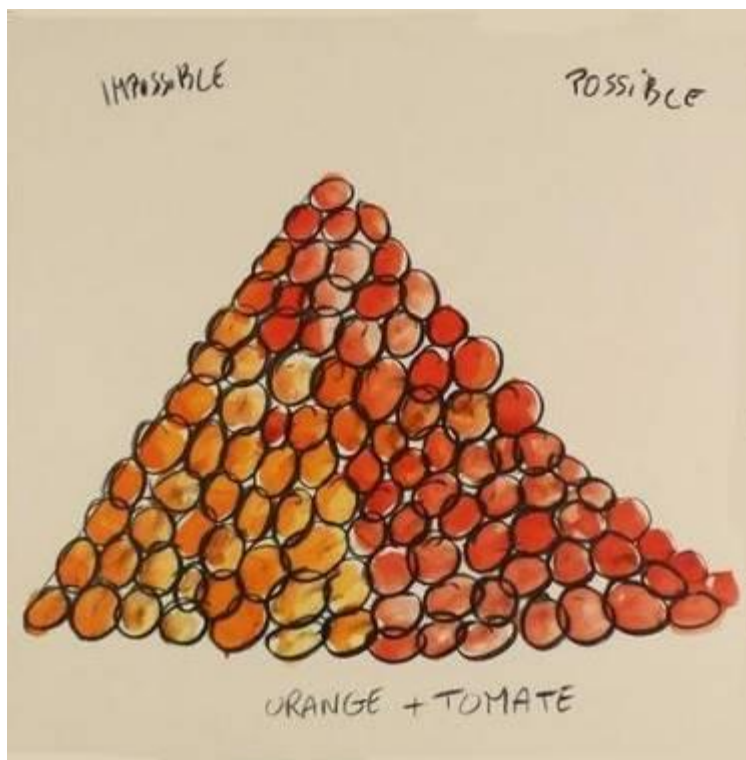
Coïncidence(s)

Nouvelles acquisitions 2008-2018

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

1^{er} décembre 2018 → 20 janvier 2019

Document pédagogique d'accompagnement



Imaginer une exposition des dernières acquisitions, c'est effectuer une stratigraphie des collections puis prélever, dans une succession d'épaisseurs historiques de 2008 à 2018, des œuvres susceptibles d'entrer en résonance les unes avec les autres, de confronter des formes et des concepts que parfois tout oppose.

L'exposition **Coïncidence(s), Nouvelles acquisitions 2008-2018** présente des œuvres de : John Baldessari, Jonathan Binet, Daniel Buren, Danica Dakić, Raphaël Hefti, Fabrice Hyber, Laurent Le Deunff, Présence Panchounette, Yvonne Rainer, Naufus Ramírez-Figueroa, Markus Schinwald, Sergio Verastegui et Franz Erhard Walther.

Fabrice Hyber, *Je s'aime*, 2011 (détail) © Frédéric Deval / Mairie de Bordeaux

Les acquisitions et dépôts qui ont enrichi la collection du CAPC durant cette période de 2008 à 2018, mettent en perspective la vie du musée et rappellent que cette collection n'est pas née *ex nihilo*, mais s'est façonnée à partir et autour de l'histoire de ses expositions depuis la fin des années 1970.

Répondant pour la majorité d'entre elles à la singularité architecturale du lieu, les œuvres des artistes historiques ou émergents ont nourri, ici à Bordeaux, les grands débats artistiques et sociétaux des dernières décennies.

L'histoire des acquisitions révèle aussi un autre tropisme, la volonté de ne pas constituer un échantillonnage d'œuvres susceptibles de refléter les principales tendances de l'histoire de l'art de ces cinquante dernières années mais de privilégier plutôt des ensembles monographiques d'œuvres remarquables résultant de liens privilégiés entre les artistes et le lieu.

La coïncidence préside au parcours de cette exposition. Entendu comme un instant éphémère où deux évènements ont lieu en même temps et, heureux hasard du calendrier, l'exposition des œuvres récemment acquises offrira aussi l'opportunité de rendre visible la restauration d'une œuvre de Daniel Buren, *Pièce archéologique*, une des premières œuvres acquises pour la collection.

De 2008 à 2018, 189 œuvres ont été inscrites sur l'inventaire de la collection du musée

Commissaire : Anne Cadenet

Il est préférable de ne pas imprimer ce document ; dans chaque paragraphe sont proposés de nombreux sites ou vidéos, accessibles à l'aide des liens-hypertextes bleus.

Avant la visite, quelques rappels

L'art est une discipline d'appropriation des savoirs qui fait appel à l'affectif, à l'intelligence sensible, à l'émotion : l'apprentissage modifie l'écoute, le regard, le rapport à soi et aux autres, il donne confiance en soi. Pratiquer une activité artistique est un antidote à l'ennui et une source de motivation. L'éducation artistique apporte aux enfants une sensibilité capable de structurer leur corps, d'élever leur esprit, d'aiguiser leur sens critique, et de développer la compréhension de l'autre.

Plan pour les arts et la culture à l'école, CNDP, 2001

→ [Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève](#) / PEAC

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Le PEAC repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- Des **rencontres** : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;
- Des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- Des **connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

→ Voir [Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 et 3](#)

Les **ressources d'accompagnement** proposent des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques pour aider les enseignants à s'approprier les programmes des enseignements artistiques au cycle 2 et au cycle 3 et à les mettre en œuvre dans les classes. Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

Quelles que soient les conditions de visite, le professeur est toujours responsable de sa classe et il est recommandé une vigilance soutenue à l'égard des élèves et une attention accrue aux règles de respect du lieu, des œuvres, du public et du personnel.

Une découverte approfondie des expositions, (par groupe de 10 enseignants maximum et sur inscription), afin de préparer des visites libres avec les classes, de favoriser les échanges, de répondre à vos questions et d'élaborer un parcours adapté à vos projets, est régulièrement proposée le mercredi après-midi.

CAPC : acronyme de **C**entre d'**A**rt **P**lastique **C**ontemporain

- Art plastique : art producteur ou reproducteur de formes, de volumes
- Contemporain : qui est du temps présent, actuel

L'origine du lieu, sa destination première : *L'Entrepôt réel des denrées coloniales*, construit en 1824 pour assurer un contrôle plus efficace sur la transaction des marchandises. Documents téléchargeables : [Proposition de parcours / L'Entrepôt](#) et [Œuvres in situ](#).

La collection

La [collection du CAPC musée d'art contemporain](#) est accessible en ligne.

La définition du musée (selon l'ICOM – International Council of Museums / 2007)

Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.

Le vocabulaire de l'exposition

- **Collection** : réunion d'objets choisis pour leur intérêt esthétique, leur valeur documentaire, leur contenu intellectuel, leur prix. Une collection peut être composée d'éléments appartenant à une même catégorie (timbres, flacons de parfum...) ou d'éléments hétéroclites (objets, œuvres d'art de tous types et toutes périodes...)
- **Galerie** : lieu d'exposition des œuvres d'art.
- **Cimaise** : mur d'une salle d'exposition dans une galerie ou un musée.
- **Cartel** : étiquette placée près d'une œuvre, précisant le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date d'exécution, les matériaux utilisés, la provenance...
- **Notice** : texte documentaire apportant des informations sur le travail de l'artiste et l'œuvre présentée.

Les différents types d'œuvres d'art : peinture, dessin, sculpture, photographie, installation, vidéo...

Les critères particuliers de chaque type d'œuvre

- **Tableau** : support (bois, toile, carton...), type de peinture (huile, acrylique, gouache...), outils utilisés (pinceau, brosse, rouleau, couteau...), signature, cadre ...
- **Sculpture** : matériau utilisé (terre, pierre, résine, plastique...), outils utilisés (burin, stylet...)
- **Photographie** : noir et blanc ; couleur
- **Installation** : mobilier, objets quotidiens, ambiance sonore, ambiance lumineuse...

Deux documents téléchargeables

- [Le musée – Les fonctions du musée – Le vocabulaire de l'exposition – Les différents types d'œuvres d'art](#)
- [Les métiers du musée / Le vocabulaire de l'exposition](#)

Regarder et comprendre une œuvre d'art contemporain : pour lire confortablement une œuvre d'art, les élèves sont invités à s'asseoir face à l'œuvre.

Proposition de lecture pour aborder une œuvre d'une façon méthodique en s'appuyant sur trois regards spécifiques :

- **Regard objectif** : description de l'œuvre sans jugement ; articuler la dimension iconique (description détaillée de l'œuvre ou de sa reproduction) et la dimension plastique (utilisation d'un premier vocabulaire spécifique ; analyse du processus de fabrication et de quelques caractéristiques de l'œuvre : matériaux, techniques, gestes de l'artiste, choix des opérations plastiques mises en œuvre, de la composition ou construction de l'espace, des couleurs, lignes, procédés utilisés...)
- **Regard subjectif** : dimension personnelle / description selon son ressenti et son interprétation personnelle (évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre ; association à des vécus, à des idées, des sentiments, des émotions déjà éprouvées, des ambiances...)
- **Regard culturel** : dimension culturelle / références à d'autres expériences plastiques et à des connaissances acquises ; mise en réseau avec d'autres images, d'autres œuvres, dans différents domaines de la création ; apport de vocabulaire et de repères par des recherches documentaires ou par l'enseignant, au sujet d'un artiste, d'un mouvement artistique, d'un genre pictural, d'une technique, du contexte historique, culturel, social, scientifique, etc.

Initier une démarche de création à l'issue de la visite en s'appuyant sur des outils didactiques.

Voir sur le site de la DSDEN de la Gironde [Les fondamentaux en arts visuels](#)

- Les variables fondamentales pour la pratique des arts visuels : **SMOG** (comme **S**upport ; **M**édium ; **O**util ; **G**este, d'après Christian Louis, *Place des Artistes*, éditions Sedrap)
- Les opérations plastiques : **RITA** (comme **R**eproduire ; **I**soler ; **T**ransformer ; **A**ssocier).

Se préparer à la visite : s'interroger sur ce que l'on va voir ; se créer un "horizon d'attente" ; faire des hypothèses à partir du titre de l'exposition, **Coïncidence(s)**.

(Définition in [TLFI](#) Trésor de la Langue Française Informatisé)

Coïncidence :

- Dans l'espace géométrique, en parlant de lignes, surfaces, etc. :

Identité de forme et de dimension qui les fait s'ajuster point par point, se confondre exactement.

- Dans le temps, en parlant d'événements, de faits, de circonstances :

Fait de coïncider, d'avoir lieu en même temps, d'être identique en date ou en durée

- Au figuré :

Identité, correspondance exacte, accord.

Les œuvres

Les notices sont extraites du Document d'aide à la visite.

Les astérisques * renvoient à des définitions.

Salle 1 : D'une coïncidence à l'autre

Laurent Le Deunff

Matelas, 2009

Bois de Charpente, tiges filetées, boulons

22,5 x 200 x 82 cm



Dans la lignée de l'*Art & Craft*^{*}, la pratique de Laurent Le Deunff est classique par nature tant dans sa technique (dessin au crayon, sculpture sur bois) que dans les thèmes qu'il développe (paysage, autoportrait, scènes de chasse, vanités). Cependant, cet artiste a su se dégager des poncifs de l'académisme pour, non sans humour, élaborer un style singulier et anachronique. L'artiste exploite l'organique et le minéral, usant du carboné, constituant fondamental des êtres vivants, dans la majorité de ses travaux. Le bois des pins landais abattus par la tempête Klaus en 2009 est ainsi utilisé pour la série des matelas.

L'artiste

- [Laurent Le Deunff](#), artiste français né en 1977.
- [L. Le Deunff](#) dans la collection du CAPC

Savoir

Le mouvement *Arts & Crafts* (Arts et artisanats), est un mouvement artistique réformateur dans les domaines de l'architecture, des arts décoratifs, de la peinture et de la sculpture, né dans l'Angleterre victorienne des années 1860 à 1910. Il peut être considéré comme l'initiateur du modern style, concurrent anglo-saxon de l'Art nouveau français et belge.

Ce mouvement fait écho aux préoccupations d'alors, de ces artistes-artistes devant le progrès : inquiétude, besoin d'individualisation, recherches de véritables valeurs.

Faire

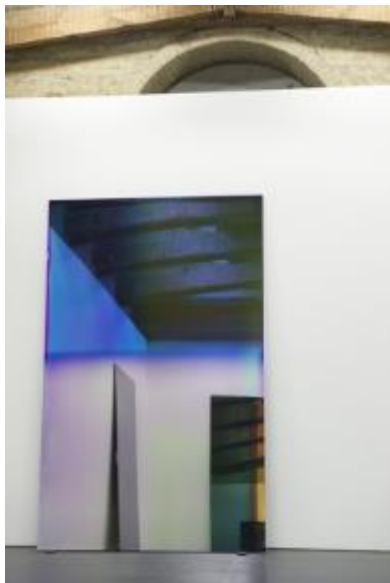
- Travailler avec de la terre, de la pâte à bois, de la Plastiline® ; créer des objets du quotidien et les présenter dans un positionnement en adéquation avec leur utilité (par exemple, des couverts alignés ; des livres empilés, etc.)
- Présenter d'autres exemples de sculptures hyperréalistes du même artiste, de [Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen](#), de [Robin Antar](#).

Raphaël Hefti

Subtraction as addition, 2012

Deux plaques de verre avec effet miroir montée l'une sur l'autre et apposée sur un mur. Verre traité anti reflet (double vitrage)

300 x 200 x 3 cm



Après une formation en mécanique électronique, Raphaël Hefti s'est ensuite intéressé de près à la photographie et à l'art. C'est certainement la somme de ces expériences qui explique le caractère expérimental de ses travaux. En effet, il développe depuis plusieurs années une esthétique minimaliste basée sur la présentation de matériaux nécessairement rares ou supposant des mises en œuvre complexes (aluminothermie, spores de lycopode ou verre dichroïde). Collaborant avec des entreprises spécialisées, Raphaël Hefti exploite certains défauts de fabrication qu'il traduit en œuvres d'art tel un alchimiste contemporain. Ses images colorées, barres métalliques et autres plaques de verre éveillent la curiosité par l'aspect inédit des surfaces et effets de matière obtenus parfois au prix de longues recherches méthodiques ou d'un heureux hasard, et doivent selon lui procurer une véritable "expérience physique".

L'artiste

- Artiste suisse né en 1978.
- [R. Hefti](#) dans la Collection du CAPC

Savoir

[Le miroir dans l'art](#) : dossier thématique Danièle Pérez - ESPE La Réunion

Sergio Verastegui

Cry loud and take a shower, 2016

Acier, laiton, chaîne et plaque gravée en laiton

88 x 24 x 4 cm



Les œuvres de Sergio Verastegui forment des "situations sculpturales". Sa réflexion autour des restes, des fragments, des traces l'amène à créer des peintures, des sculptures ou des installations qu'il positionne avec beaucoup d'attention dans l'espace d'exposition.

Cry loud and take a shower, est ainsi constitué d'un tuyau de raccordement de plomberie dessinant un arc de cercle suspendu par une petite chaîne en laiton maintenue au mur par une pointe.

Au milieu de la courbe formée par le tuyau pend une chaîne au bout de laquelle une plaque gravée reprend le titre de l'œuvre *Cry loud and take a shower*. La composition, née de cette association d'objets qui conservent la mémoire de leur usage et l'invitation faite au visiteur par l'injonction de l'artiste à travers le titre de pleurer fort et d'aller prendre une douche est quasi narrative. Verastegui témoigne ainsi des interrogations de notre monde actuel sur la crise de sens qui le traverse.

L'artiste

- [Sergio Verastegui](#), artiste plasticien péruvien né en 1981.
- [S. Verastegui](#) dans la collection du CAPC
- *Économie de moyens et de gestes constituent la base de la réflexion de Sergio Verastegui vis-à-vis de la question du rapport au réel. Ses pièces sont à envisager comme des annotations, des formes d'écriture proche du fragment. L'aspect rudimentaire des œuvres de Sergio Verastegui faites de matériaux pauvres, rebus ou éléments de récupération, pourrait permettre un rapprochement avec l'Arte Povera*. Cependant, la démarche de l'artiste n'est pas la même, il ne s'agit pas d'une guérilla contre la société de consommation, mais de l'expression d'une "nouvelle pauvreté" en organisant de façon inattendue et casuellement fortuite des rencontres poétiques d'objets et matériaux divers. Alliant forte présence matérielle et conceptualisme, les œuvres de Sergio Verastegui apparaissent comme des fragments de réalités extraites d'un monde déchiré.*

Sergio Verastegui cite volontiers Alain Badiou à propos de son travail : "L'important ce n'est pas de savoir ce qu'on a oublié mais de comprendre ce qui fait trace en nous." Décontextualisés et recontextualisés, les fragments-traces constitutifs de ses installations, s'ils ne perdent pas leur qualité originelle de vecteurs de sens, en assument volontiers d'autres.

© Biographie - Galerie Thomas Bernard

Savoir

Arte Povera est une attitude prônée par des artistes adoptant un comportement qui consiste à défier l'industrie culturelle et plus largement la société de consommation (Italie, années 1960). C'est un art qui se veut foncièrement nomade, insaisissable. Contemporain d'un monde en mouvement, l'Arte Povera s'inscrit dans la revendication politique et humaniste d'une "autre société". Les matériaux organiques et naturels (laine, terre, charbon, sable, bois...) mais aussi des objets du quotidien (journaux, verre, miroirs, néons, tissus...) composent les sculptures produites par les artistes de l'Arte Povera (Yannis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone...).

Faire

Jouer sur la mise en espace d'éléments divers dont le titre synthétisera l'intention de celui qui les présente.

Présence Panchounette

Coincidence, 1983

Acrylique sur toile

129,5 x 129,5 cm



Entre 1969 et 1990, le collectif d'artistes *situationnistes néo-platoniciens* baptisé *Présence Panchounette* fut à l'origine de multiples œuvres, actions, tracts et performances, mêlant l'humour et la contestation post mai 68.

Très rapidement, leur travail va remettre en cause le modernisme sous toutes ses formes. Dans leurs œuvres résultant souvent de l'assemblage d'éléments hétéroclites, ces artistes vont introduire, par le biais d'associations verbales et visuelles, des références vernaculaires, décoratives et d'autres cultures peu considérées. Faussement idiote, leur posture permet de souligner le ridicule de la notion d'avant-garde et de l'opposition entre art et non-art, beau et laid. Leurs œuvres sont souvent l'occasion de références à l'histoire de l'art sur un mode irrévérencieux.

Les artistes

- [Présence Panchounette](#) : collectif d'artistes créé à Bordeaux en 1969 et dissous en 1990, Présence Panchounette comptait six membres partageant le même esprit frondeur teinté d'irrévérence face au bon goût établi et à la culture bourgeoise : Christian Baillet (1952-) ; Pierre Cocrelle ; Michel Ferrière (1950-) ; Jean-Yves Gros ; Frédéric Roux (1947-) ; Jacques Soulillou (1950-).
- Le nom du groupe est un syncrétisme entre *chounette*, terme typiquement bordelais désignant familièrement le sexe féminin et le préfixe "pan" attribuant à cet idiome local un caractère d'universalité. Ce qui est *panchounette* devient par extension toute forme d'hybridation et de mélange des genres entre culture populaire et élitiste. Les PP revisitent ainsi les gestes fondateurs et incontestés de l'histoire de l'art, brocardant à tous crins les formes institutionnalisées de l'esthétisme de bon aloi par un détournement jugé "impur". Les *ready-made** se parent alors d'une dimension kitsch.
- Présence Panchounette ne se revendique pas de l'appropriationnisme*, mais sa démarche iconoclaste use massivement du détournement, de la parodie de postures adoptées par de nombreux artistes, du pastiche de démarches formalistes.
- [P. Panchounette](#) dans la collection du CAPC

Savoir

- Marcel Duchamp (artiste français naturalisé américain, 1887-1968, chantre du Mouvement Dada ou Dadaïsme, mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui, entre 1916 et 1925, se caractérisa par une remise en cause de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques), inventa le concept de *ready-made*, "objet usuel promu à la dignité d'œuvre d'art par le simple choix de l'artiste" (*Dictionnaire abrégé du Surréalisme*, André Breton, 1938). Arracher un produit industriel à sa fonction utilitaire classique pour l'exhiber en tant que pure forme conduit le regard du spectateur à s'intéresser à cet objet pour lui-même. Cette démarche esthétique repose sur un pari : la présentation de la forme doit déclencher le jeu des représentations symboliques associées spontanément à ces formes.
- L'appropriationnisme désigne un courant artistique nord-américain des années 70-80 qui s'inscrit dans un contexte où prévalent l'emprunt et la citation de formes issues de la modernité, ainsi que le mélange des genres. Ce sont des œuvres connues qui sont souvent reproduites (peintures, sculptures ou *ready-made*), ce qui facilite l'identification de leurs sources, qu'aucun artiste appropriationniste ne souhaite d'ailleurs dissimuler ; il s'agit d'un acte symbolique fort, mettant radicalement en cause la notion d'auteur. (Sherrie Levine, Cindy Sherman, Richard Pettibone...)

Salle 2 : Du multiple à l'hybride

Markus Schinwald

Untitled (Radetzky), 2002

3 lés de papier imprimé et fichier image haute définition sur CD

310 x 565 cm



Ce wallpaper contient un certain nombre d'éléments caractéristiques de l'art de Markus Schinwald, à savoir le goût pour l'étrangeté surréaliste, une réinterprétation toute personnelle du style Biedermeier* caractéristique de la bourgeoisie austro-hongroise du XIX^e siècle, et la facture élégante des œuvres produites. L'image nous montre un groupe d'officiers autrichiens apparaissant dans des costumes rectifiés par l'artiste de façon à contraindre leur position et ainsi suggérer une impression de dérèglement physique ou mental. Joseph Radetzky, auquel le titre fait référence, fut un maréchal important, vainqueur des Italiens révoltés contre le pouvoir autrichien.

L'artiste

- [Markus Schinwald](#), artiste plasticien autrichien né en 1973.
- [M. Schinwald](#) dans la collection du CAPC

Savoir

L'époque du style Biedermeier débute en Autriche et en Allemagne vers 1814 pour s'achever en 1848. Ce n'est pas un ébéniste qui a donné son nom au Biedermeier, mais un personnage mythique, incarnant le bon bourgeois allemand du début du XIX^e siècle. Le Biedermeier désigne principalement les arts décoratifs, mais il s'applique aussi à la peinture ou à la sculpture. C'est avant tout une manière de vivre, confortable, bourgeoise, calfeutrée. Ce repli sur soi se traduit aussi par une réaction nationaliste. Tout ce qui vient de Paris (le style Empire, l'acajou, les ornements de bronze) est rejeté au profit des essences claires du pays : le noyer, le merisier, le frêne, l'érable. Utilisant les traditions de leurs pays de forêts, les artisans polissent ces bois, les façonnent, les sculptent. La simplicité du matériau est compensée par une grande variété dans les formes, par une fantaisie que l'on pourrait presque qualifier de baroque.

Faire

- Travailler sur des images découpées dans des magazines et imaginer des "retouches" pour contraindre les mouvements.
- Représenter des contraintes de mouvements *in vivo*, puis en photographie et en dessin.

Naufus Ramírez-Figueroa

Sans titre, 2017 (x2)

Polystyrène, peinture fluorescente et résine

270 x 135 x 100 cm

126 x 98 x 55 cm



Naufus Ramírez-Figueroa fait des incursions dans les champs de la science-fiction et de la biotechnologie pour aborder une question récurrente dans son travail sculptural et performatif, celle de la souffrance de la terre et des hommes qui l'exploitent. Mi humaines, mi végétales, les sculptures présentées ici – régimes de bananes dont sortent des bras ou des jambes, penducacoyer, *Monstera deliciosa* ou autre plante luxuriante menaçante, yucca androgyne, gnomecabosse – fascinent autant qu'elles étonnent. Réalisées en polystyrène puis recouvertes de résine, elles affirment leur artificialité et interrogent les valeurs sur lesquelles a été fondée la culture "éclairée" en exposant les abus commis dans l'ombre du célèbre botaniste Carl von Linné.

L'artiste

- [Naufus Ramírez-Figueroa](#) : artiste guatémaltèque naturalisé canadien né en 1978.
- [N. Ramírez-Figueroa](#) dans la collection du CAPC

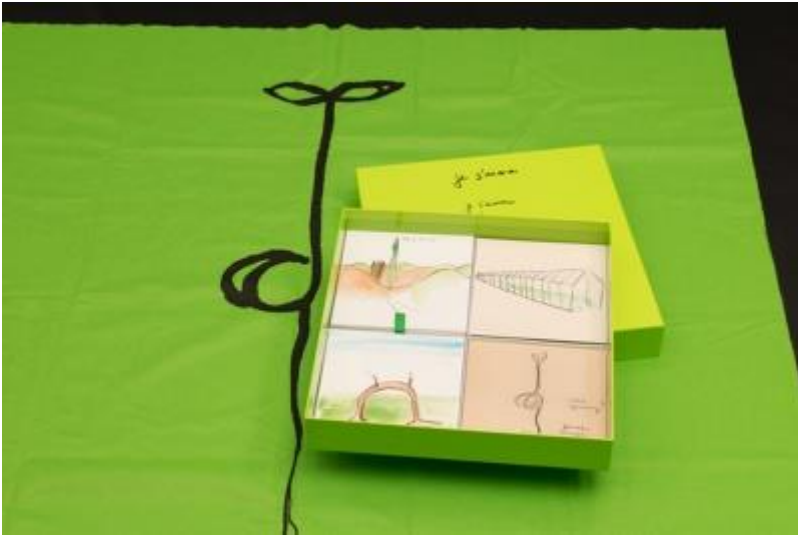
Fabrice Hyber

Je s'aime, 2011

Livre-objet Cette édition limitée à 200 exemplaires signés et numérotés par Fabrice Hyber, est constituée d'un ensemble de 112 cartes, d'un tapis de jeu présenté dans un coffret avec la règle du jeu. Les 112 cartes (112 dessins) permettent aux joueurs de reconstituer une peinture homéopathique sur un tapis de jeu imprimé en feutre vert mais aussi de contaminer l'espace environnant. Coffret cartonné, tapis en feutre, cartes en carton

7,5 x 42 x 42 cm

Tapis de jeu : 150 x 150 cm ; cartes avec dessins : 20 x 20 cm



Artiste polyvalent, lauréat du Lion d'or de la biennale de Venise en 1997, Fabrice Hyber agit par associations d'idées, souvent formalisées dans des croquis complexes, et pense ses œuvres comme des projets ramifiés donnant lieu à différentes propositions.

Ses œuvres évoquent les inventions du concours Lépine, les records du monde les plus farfelus, l'univers de la science-fiction, la botanique ou les arcanes sémantiques du langage. *Je s'aime* est un livre d'artiste, qui fonctionne comme un véritable jeu dans

lequel on retrouve ce principe rhizomique (théorisé par les philosophes Deleuze et Guattari) qui caractérise le parcours de cet artiste. Une fois associées et rapprochées, les différentes plaques ouvrent des perspectives imaginaires permettant à l'esprit d'inventer de nouveaux mondes, par le biais de rapprochements inattendus.

L'artiste

- [Fabrice Hyber](#) : artiste plasticien français né en 1961.
- [F. Hyber](#) dans la collection du CAPC
- En 2012, à la question : *Votre travail semble partir dans tous les sens. Qu'est-ce qui relie vos œuvres entre elles ?*

Hyber répond : *On me le demande souvent. Pour montrer aux gens comment l'ensemble est structuré, tous les huit ou dix mois je reprends ce que j'ai fait dans l'année et je visualise ma pensée en créant ce que j'appelle des "peintures homéopathiques". Je mélange dessins, objets, photos sur une toile... Depuis 1986 j'en ai réalisé 30.*

Savoir

Les *peintures homéopathiques* de Fabrice Hyber sont des œuvres protéiformes constituées de dessins et d'écrits "figés" sous une couche de résine. Elles sont les matrices des objets hybrides POF, pour *Prototype d'Objets en Fonctionnement*.

Faire

- Questionner la représentation du dessin d'observation ou d'imagination par l'esquisse, l'ébauche, le croquis, le dessin éphémère.
- Travailler la multiplicité des médias pour une installation.
- Jouer au jeu de [Cadavre exquis](#), jeu d'écriture et de dessin collectifs.

Salle 3 : De la toile aux murs

Daniel Buren

Pièce archéologique, 1966 / 1988

54 pièces issues du recyclage de travaux anciens qui donnent naissance à une nouvelle pièce. Le fragment le plus ancien se trouve toujours le plus proche du mur et ainsi de suite le plus récent se retrouve ainsi à la surface. Dans un courrier présent dans les archives du CAPC musée Daniel Buren précise que *Pièce archéologique* présente des éléments de pièces endommagées de 1967, 1968, des fragments de travaux de 1973 et 1980 et une addition de 1982 Acrylique sur toile découpée.

Dimensions variables



Depuis les années 70, Daniel Buren met en avant la capacité de l'œuvre d'art à occuper différents espaces. Celui du tableau naturellement, s'inscrivant de la sorte dans une tradition moderniste remontant à Malevitch ; celui de l'exposition grâce à des procédés d'accrochage inédits et relativement complexes, jouant avec l'*in situ** et les points de vue ; celui, enfin, du temps, exprimé dans des œuvres utilisant le fameux "outil visuel" de la rayure de 8,7cm, devenu au fil des années la signature de l'artiste.

C'est le cas de cette *Pièce archéologique*, contenant à la fois des éléments anciens accrochés contre le mur d'exposition, et recouverts d'autres éléments plus récents et plus proches de nous. L'œuvre fonctionne donc selon le principe stratigraphique bien connu des archéologues.

Cette œuvre ayant subi un dommage, elle fait l'objet d'une restauration complexe nécessitant l'intervention de quatre restauratrices qui réaliseront ce chantier en présence du public du 10 au 14 décembre, avant la mise en exposition de l'œuvre restaurée le 18 décembre.

L'artiste

- [Daniel Buren](#) : peintre, sculpteur, plasticien français, né en 1938.
- [D. Buren](#) dans la collection du CAPC

Savoir

- **BMPT** est le nom d'un groupe de quatre artistes : Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni, créé en décembre 1966, et dissout en décembre 1967. Le temps d'une soirée, ils exposent quatre toiles carrées de 2,50 m de côté, au Musée des Arts Décoratifs de Paris.
- **BMPT** marque le refus de communiquer le moindre message et s'abstient de toute émotion en procédant par la répétition d'un même motif choisi. L'œuvre du groupe **BMPT** est réduite à sa simple matérialité (support, couleur, texture) ; elle a pour qualité essentielle d'exister et correspond à une sorte de "degré zéro" de la peinture.

- Les quatre artistes de **BMPT** :
 - **Daniel Buren** raye verticalement ses toiles de façon uniforme et répétitive de bandes de 8,7 centimètres de large.
 - **Olivier Mosset** (artiste suisse né en 1944) répète des cercles noirs identiques (7,8 centimètres de diamètre extérieur et 4,5 centimètres de diamètre intérieur) sur des fonds blancs.
 - **Michel Parmentier** (peintre français, 1938-2000) peint à la bombe sur une toile pliée toute la surface exposée pour ensuite la déplier produisant ainsi des bandes horizontales de couleur s'alternant aux bandes blanches de la réserve du pli. (bandes de 38 centimètres de large)
 - **Niele Toroni** (artiste suisse né en 1937) utilise l'empreinte d'un pinceau plat n° 50 comme unique motif régulièrement disposé en quinconce tous les 30 centimètres.
[N. Toroni](#) dans la collection du CAPC et [œuvre in situ](#) au CAPC
- *In situ* : locution latine signifiant "dans le lieu même", composée de *in* "dans" et de *situ*, ablatif de situs "position, situation, place" ; dans son cadre naturel, à sa place normale, habituelle. En art contemporain, *in situ*, désigne une méthode artistique qui dédie l'œuvre à son site d'accueil (elle est donc non transportable). *In situ* qualifie également une œuvre qui prend en compte le lieu où elle est installée.

John Baldessari

Six Colorful Inside Jobs, 1977

Film 16 mm sur vidéo 32'53"



Cet artiste américain, illustre représentant de l'art conceptuel*, travaille essentiellement sur la matérialité des images, les différents niveaux de lecture des œuvres d'art contemporaines et les frontières poreuses entre art et non-art. Ici, c'est par le biais de la vidéo et un programme de travail strict que l'artiste met en avant les données temporelles de la fabrication de l'œuvre. Chaque jour, une nouvelle couleur de peinture, suivant l'ordre chromatique rouge, orange, jaune, vert, bleu et violet, est passée sur tous les murs d'un petit espace filmé depuis un point vue zénithal.

Ainsi, se succèdent six "tableaux" monochromes au centre desquels l'artiste apparaît comme un simple artisan-ouvrier exécutant une tâche répétitive. Cet exercice qui, selon le protocole, dure une semaine entière, est ici condensé en une trentaine de minutes de façon à souligner la variabilité de l'œuvre peinte ou son aspect éphémère.

L'artiste

- [John Baldessari](#) : artiste conceptuel américain né en 1931.
- [J. Baldessari](#) dans la collection du CAPC

Savoir

- L'art conceptuel est un courant artistique des années 1960 issu de l'art minimal*. L'objet d'art n'est pas considéré pour sa forme, mais pour ce qu'il signifie ; le discours devient matériau de la pratique (Joseph Beuys, Joseph Kosuth...).

Dans l'Art conceptuel, l'idée prime sur la réalisation : certains artistes ne proposent par exemple que des esquisses de ce que pourrait être l'œuvre ou encore des modes d'emploi permettant à quiconque de réaliser l'œuvre.

- L'art minimal ou minimalisme est une tendance artistique née aux États-Unis vers 1965 dans laquelle, de façon radicale, des sculpteurs et quelques peintres choisissent de rejeter tout art fondé sur l'illusionnisme de l'image et de la forme. Avec des supports différents ces artistes (Donald Judd, Carl Andre, Sol LeWitt...) visent à proposer des objets visuels qui réclament du spectateur une attention concrète à leur présence, à la relation de place et d'échelle qu'il entretient avec eux. Les œuvres sont souvent construites à partir d'un programme, d'une conception qui précède la fabrication, elle-même reléguée à un tiers. Plus largement est dite minimaliste toute œuvre qui tend vers le dépouillement des formes.

Faire

Travail sur les couleurs primaires, secondaires, complémentaires. (Voir page 18 *Pistes pédagogiques / La couleur*)

Salle 4 : Du corps à l'ouvrage

Franz Erhard Walther

Schreitblock, 1969

420 x 250 cm



L'artiste allemand Franz Erhard Walther a développé dans les années 70, l'idée de sculpture pour le corps. Devenu une donnée constitutive et intrinsèque de l'œuvre, celui-ci est chargé de l'activer, lui ajoutant au passage une notion de temporalité, et lui donner une forme finale par sa présence même.

De forme géométrique et équilibrée, le *Schreitblock* invite à un déplacement en groupe (la traduction de *Schreitblock* donne d'ailleurs la clé de l'œuvre : "bloc qui avance"). Les neuf corps qui forment le groupe entrent dans la pièce et en deviennent le principe actif. Cette action suppose un minimum d'organisation de la part des protagonistes qui doivent choisir ensemble un rythme, une direction, un début et une fin d'activation.

L'artiste

- [Franz Erhard Walther](#) : artiste allemand né en 1939.
- Dossier Centre Pompidou [F.E. Walther](#)
- *Le corps définit l'œuvre : ceci demande une situation sculpturale/spatiale avec laquelle le corps peut établir un rapport. La pièce est mise en espace de manière à ce que le corps ait besoin d'être mis en relation avec elle.*

Faire

Voir les programmes en éducation physique et sportive : *Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.*

Jonathan Binet

Le plus haut possible, 2010

Peinture réalisée par l'artiste ou un tiers en sautant sur un mur, un angle ou plusieurs murs juxtaposés. Peinture en aérosol noir mat, traces de pas sur mur.

350 x 600 cm



Cette œuvre résulte d'une action qui vise à sauter le plus haut possible et à laisser une trace de couleur noire avec une bombe de peinture qui fait office de pinceau. Cet outil, expérimenté par Martin Barré (acteur majeur de la peinture abstraite française d'après-guerre) et massivement utilisé de nos jours par les graffeurs de rue, permet à Jonathan Binet de laisser visible le souvenir d'un geste hors norme, voire hors cadre. À cette ligne de points, tirets qui témoignent de l'énergie mobilisée pour produire sa peinture, fait écho une ligne d'empreintes de semelles de chaussures qui rend immédiatement visible

l'implication du corps de l'artiste dans la réalisation de cette œuvre. Une peinture dont le défi est de matérialiser la tension entre l'intention (le protocole) et le résultat (du protocole).

L'artiste

- [Jonathan Binet](#) : artiste français né en 1984
- Article revue **02** [Jonathan Binet](#)
- [J. Binet](#) dans la collection du CAPC

Voir

Exposition *L'envol ou le rêve de voler* - La Maison Rouge / 16 juin - 28 octobre 2018

Yvonne Rainer

Trio film, 1968

Film 16 mm transféré sur vidéo, noir et blanc, 13'



Cette danseuse, chorégraphe et réalisatrice est considérée aujourd'hui comme l'une des figures les plus influentes de la scène américaine des années 60, dans le sillage de Martha Graham et Merce Cunningham. Elle fonde en 1962 le Judson Dance Group qui se produit à New York dans une ancienne église accueillant de nombreux artistes de l'avant-garde (Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg ou Daniel Spoerri) et des musiciens (John Cage, La Monte Young). Puis en 1964, elle rédige le *No manifesto*, à travers lequel elle édicte ce que ne doit pas être la danse selon elle, témoignant d'une orientation

minimaliste rigoureuse. Elle se tourne ensuite vers la réalisation de vidéos, utilisant la caméra pour enregistrer des propositions chorégraphiques courtes et minimalistes (*Hand movie*, *Trio A*). *Trio film* fait partie de ces expérimentations ; on y découvre trois protagonistes : une femme, un homme et un ballon qui interagissent dans un espace blanc et vide, dans une économie de gestes caractéristique du travail d'Yvonne Rainer.

L'artiste

- [Yvonne Rainer](#) : danseuse et chorégraphe américaine née en 1934.
- Yvonne Rainer [Trio A Part 1](#) - 1966-1978 / vidéo 9'56"
- [Y. Rainer](#) dans la collection du CAPC

Danica Dakić

First Shot, 2007-2008

Poster 100 x 70 cm

Vidéo 5'47"



Les architectures sonores et vidéos de Danica Dakić interrogent l'individualisme à l'épreuve du collectif en s'appuyant sur le langage et l'identité.

Tournée dans la Maison pour la Protection de l'enfance et la jeunesse à Parazic, fondée en 1949 près de Sarajevo, la vidéo *First Shot* explore cette thématique en mettant en scène certains résidents affublés de demi-masques classiques. Originellement prévue pour l'accueil des enfants et des jeunes en situation de handicap, cet établissement qui survécut à la guerre des Balkans entre 1992 et 1996 devint une terre d'asile pour ses occupants. Désormais adultes, ces internés ont passé la majorité de leur vie cloîtrés dans cette enceinte, ignorant les mutations récentes de leur pays. *First Shot* décrit ainsi une sorte d'édén (comme semble l'indiquer l'affiche Isola Bella visible dans le film), monde clos dans lequel les histoires, les illusions et les traumatismes de chaque personnage contrastent fortement avec le monde contemporain environnant.

L'artiste

- [Danika Dakić](#) : artiste bosniaque née en 1962.
- [D. Dakić](#) dans la collection du CAPC

L'œuvre

- La Maison pour la Protection de l'enfance et la jeunesse de Parazic était un exemple de modernisation du socialisme par son statut de première institution pour les enfants handicapés mentaux en Yougoslavie. Les résidents filmés jouent devant un décor de tapisserie du 19^{ème} siècle évoquant le jardin d'Eden.
- Noter la troublante chorégraphie des deux protagonistes du film ; de rapprochements en fuites, seuls les corps et les bras communiquent puisque les regards sont masqués. Pour une approche de la danse contemporaine dans des lieux d'art et à la croisée de deux champs disciplinaires, éducation physique et sportive et arts visuels (avec le support des TICE), voir le projet mené par [Dominique Hervieu](#) (Francophonies 2006) : *L'art de la rencontre, les cartes postales chorégraphiques*.

Savoir

La Yougoslavie, démantelée en 2003, regroupait les actuels pays de Slovénie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Serbie, Macédoine et Kosovo.

Voir

- Le travail de [Diane Arbus](#), photographe américaine (1923-1971). Elle photographiait (en noir et blanc) des inconnus dans la rue et était fascinée par les personnages "hors-normes" : handicapés mentaux, travestis, personnes de petite taille, jumeaux...
- Le travail de [Pippo Delbono](#), metteur en scène et acteur italien, né en 1959. Depuis 1997, il travaille avec des malades enfermés à l'hôpital psychiatrique d'Aversa, près de Naples. Son acteur fétiche, Bobo, est un homme sourd-muet que Delbono a fait sortir de l'hôpital psychiatrique après quarante-quatre ans d'internement.
- L'art brut : un terme inventé par le peintre Jean Dubuffet (peintre, sculpteur et plasticien français, 1901-1985) pour désigner les productions de personnes exemptes de culture artistique, des non-professionnels de l'art œuvrant en dehors des normes esthétiques convenues (pensionnaires d'asiles psychiatriques, autodidactes isolés, médiums...). Visiter à Bègles, le [Musée de la création franche](#)

Propositions de parcours

Quelques exemples de parcours thématiques (noms des artistes cités en référence) :

- **La peinture** : John Baldessari, Jonathan Binet, Daniel Buren, Présence Panchounette
- **La sculpture** : Laurent Le Deunff, Naufus Ramírez-Figueroa, Franz Erhard Walther
- **L'installation** : Raphaël Hefti, Fabrice Hyber, Sergio Verastegui
- **La vidéo** : John Baldessari, Yvonne Rainer
- **La couleur** : John Baldessari, Raphaël Hefti, Franz Erhard Walther
- **L'objet** : Laurent Le Deunff, Sergio Verastegui
- **La citation** : Présence Panchounette
- **Le geste** : John Baldessari, Jonathan Binet, Danica Dakić, Yvonne Rainer, Franz Erhard Walther
- **Le corps** : John Baldessari, Jonathan Binet, Danica Dakić, Yvonne Rainer, Markus Schinwald, Franz Erhard Walther
- **Les artistes femmes** : Danica Dakić, Yvonne Rainer

Pistes pédagogiques d'exploitation

La peinture

La peinture est une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire.
Leon Battista Alberti, 1435, *De Pictura*

→ Dessin sur une surface en y appliquant des fluides colorés.

Dossiers pédagogiques

- [Arts du visuel au XX^e siècle : peinture et sculpture](#) Canopé Strasbourg
- [Où en est la peinture ?](#) Centre Pompidou
- [Peinture, travailler son support](#) Réseau C-paje

La sculpture

Le moins que l'on puisse demander à une sculpture, c'est qu'elle ne bouge pas.
Salvador Dalí, 1956, *Les cocus du vieil art moderne*

→ Conception et réalisation des formes en volume.

Dossiers pédagogiques

- [Arts du visuel au XX^e siècle : peinture et sculpture](#) Canopé Strasbourg
- [Découvrir la sculpture à l'école](#) CPDAV 33
- [Approche de la sculpture](#) Réseau C-paje
- [Sculpture - Formes dans l'espace](#) Académie de Grenoble

L'installation

L'installation est passée d'une pratique spécifique du médium à une pratique spécifique du discours.

Hal Foster, théoricien de l'art, 1998

→ C'est une forme d'expression artistique assez récente. L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout.

Pour ne pas se réduire à une simple présentation des éléments qu'elle contient, l'installation est réalisée dans des conditions spécifiques qui prennent en compte les tensions ou les conflits qui peuvent apparaître entre l'œuvre et l'espace environnant.

Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut être in situ, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel et uniquement celui-ci.

Le mot désigne aussi l'œuvre ainsi obtenue.

Dossiers pédagogiques

- [Installation](#) CPDAV, IA 06
- [L'installation dans la collection du Frac Centre](#)

La vidéo

Que conseillerez-vous à un jeune homme qui veut faire du cinéma ? - De prendre une caméra 16mm, Super 8mm, même vidéo, et de faire quelque chose. Mais il ne faut pas rester à la maison. Il faut faire quelque chose.

Néstor Almendros, 1983, *La leçon de cinéma*

→ Ensemble des techniques permettant l'enregistrement ainsi que la restitution d'images animées, accompagnées ou non de son, sur un support électronique.

[La vidéo : tout un art !](#) FRAC Aquitaine

La couleur

Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs, en un certain ordre assemblées.

Maurice Denis, 1890, *Revue Art critique*

Dossiers pédagogiques

- [Et pour vous, c'est quoi la couleur ?](#) Les Abattoirs, Toulouse
- [Le Centre Pompidou Mobile présente la couleur](#)
- [Les couleurs et leur expressivité](#) Musée des Beaux-Arts, La Rochelle
- [La couleur de l'objet](#) Espace culturel, Gurgy

Des monochromes

- Dès 1880, l'humoriste français Alphonse Allais pastiche les toiles impressionnistes avec sept toiles monochromes (dont *Combat de noirs dans un tunnel, la nuit / noir, Première communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige / blanc, Récolte de la tomate par des cardinaux apoplectiques au bord de la mer Rouge / rouge* ou *Manipulation de l'ocre par des cocus ictériques / jaune*).
- En 1918, Kasimir Malevitch (plasticien russe, 1878-1935) peint [Carré blanc sur fond blanc](#), considéré comme le premier monochrome de la peinture contemporaine, abolissant la sensation de l'espace illusionniste et renonçant ainsi à la distinction entre le fond et la forme.
- En 1921, Alexandre Rodtchenko (plasticien russe, 1891-1956) présente trois toiles monochromes, *Couleurs pures : rouge, jaune, bleu*.
- Dès 1949, Lucio Fontana (sculpteur et peintre italien, 1899-1968) peint des toiles monochromes qu'il perce, incise, lacère.
- En 1951, Ellsworth Kelly (peintre abstrait américain né en 1923) et Alain Naudé (artiste sud-africain) exposent des tableaux composés de panneaux monochromes juxtaposés, tandis que la même année Robert Rauschenberg (plasticien américain, 1925-2008), montre des *White Paintings*, composées de panneaux blancs juxtaposés, puis des *Black Paintings* sur le même modèle.
- En 1954, Yves Klein (artiste français, 1928-1962) brevète le *IKB (International Klein Blue)* avec lequel il peint des monochromes, puis, en 1958, dans le cadre de *L'exposition du vide*, il repeint en blanc les murs de la galerie Iris Clert et les éclaire de lumière bleutée.
- À partir de 1960, Piero Manzoni (artiste italien, 1933-1963) réalise ses peintures "achromes"; en Allemagne avec le groupe ZERO, aux Pays-Bas avec le groupe NUL, des expériences plus ou moins analogues sont conduites ; Ad Reinhardt (artiste américain, 1913-1967) exécute ses *Ultimate Paintings*.
- En 1979, Pierre Soulages (peintre français né en 1919) expose ses peintures monochromes "d'outre-noir".

La citation

Tout ce qui a été bien dit par quelqu'un est mien.

Sénèque, *Lettres*, LXXIX, 6

→ Dans une œuvre plastique, une citation est une référence directe à une autre œuvre, dans sa totalité ou pour partie.

Dossiers pédagogiques

- [Réappropriations, emprunts, citations, parodies... l'art du détournement](#), Artothèque de Caen
- [Citation et plagiat](#) CRDP Créteil

Le geste

Souvenir. Ce qui reste après le geste.

Jacques Godbout, *L'aquarium*, 1962

→ Un mouvement du corps ou d'un membre qui exprime une pensée ou une émotion.

Dossiers pédagogiques

- [Gestes, signes, traces, espaces](#) Musée des Beaux-arts de Caen
- [Gestes, signes, traces, espaces - Figures de l'abstraction](#) Artothèque de Caen
- [Bouge ton corps](#) Académie de Rouen

Se documenter

Art contemporain

- *Histoire de l'art*, Paul Cox / Seuil
- *Une histoire de l'art de la préhistoire à nos jours*, Claudio Merlo / Éditions de La Martinière
- *L'art : une histoire*, Catherine Lobstein / Autrement Jeunesse
- *L'art par quatre chemins*, Sophie Curtil & Milos Cvach / Milan Éditions
- *L'art à travers les âges*, Stani Chaine / Flammarion-Père Castor
- *L'art pour comprendre le monde*, Véronique Andersen / Actes Sud Junior
- *Comment parler d'art aux enfants ?*, Françoise Barbe Gall / Le Baron Perché
- *Comment parler de l'art du XX^{ème} siècle aux enfants*, Françoise Barbe-Gall / Le Baron Perché
- *Comprendre l'art moderne*, Françoise Barbe-Gall / Chêne
- *L'art moderne expliqué, Pourquoi un enfant de 5 ans n'aurait pas pu faire cela*, Susie Hodge / Marabout
- *Ceci est une icône, Du chef-d'œuvre à la culture populaire*, Collectif / 5 Continents Éditions
- *Rencontres avec l'art contemporain*, collectif / PEMF
- *L'art en mouvements et autres courants du XX^{ème} siècle*, Christian Demilly / Palette
- *C'est quoi l'art contemporain*, Jacky Klein, Suzy Klein, Actes Sud Junior
- *Art contemporain*, Cécile Delavaux, Christian Demilly / Palette
- *L'art contemporain*, Véronique Bouruet-Aubertot / Autrement jeunesse
- *L'art contemporain*, Jean-Marc Provost / Les Essentiels - Milan Éditions
- *L'art contemporain mode d'emploi*, Élisabeth Couturier / Flammarion
- *L'art contemporain*, DADA n°150 / Éditions Mango
- *Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ?* DADA n°156 / Éditions Mango
- *Qu'est-ce que l'art aujourd'hui ?* Beaux-Arts Éditions, n° spécial 1999
- *Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ?*, Beaux-Arts Éditions, n° spécial 2008
- [CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux](#)

Ressources pédagogiques : livres & sites

- *Trois temps, trois mouvements, art moderne et contemporain à l'école maternelle*, Rolande Guimbertièrre & Vincent Rousseau / CRDP Pays-de-la-Loire
- *50 activités pour aller au musée dès la maternelle*, Lucie Gonzalez, Maryse Di Matteo / CRDP Midi-Pyrénées
- *10 clefs pour s'ouvrir à l'art contemporain*, Isabelle de Maison Rouge / Éditions Archibooks-Sautereau
- *L'art contemporain pour tous ?*, revue TDC n° 864 / CNDP
- *L'art et l'objet au XX^{ème} siècle : un dialogue fécond*, revue TDC n° 767 / CNDP
- *L'art vivant au collège, (rencontres avec des œuvres et des artistes contemporains)*, Jean-Pierre Fouquet / CRDP Champagne-Ardenne
- *Itinéraire bis vers l'art d'aujourd'hui*, cédérom / SCEREN-CRDP de Champagne-Ardenne / Le Collège éditions / FRAC Champagne-Ardenne
- *Mots à musées*, CRDP Versailles
- *Actualité des arts plastiques*, collection consacrée à la découverte du patrimoine culturel et aux démarches des arts contemporains / CNDP
- *L'art, le livre et les enfants*, La revue des livres pour enfants n° 246
- *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Daniel Lagoutte / Hachette Éducation
- *Hors-d'œuvre d'arts, 3 à 7 ans*, Patrick Straub / Acces Éditions
- *Arts, plat du jour, 5 à 12 ans*, Patrick Straub / Acces Éditions
- *1 minute au musée : l'Art moderne et contemporain*, Doriane Films / DVD 40'
- [Centre national des arts plastiques](#)
- [Éducation artistique et culturelle](#)
- [Portail national de ressources / histoire des arts](#)
- [Portail national de ressources / arts plastiques](#)
- [Enseignement de l'histoire des arts](#)
- [Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle](#)
- [Canopé](#), réseau de création et d'accompagnement pédagogiques :
 - [Ressources pédagogiques arts appliqués](#)
 - [Ressources pédagogiques arts plastiques](#)

Des Boîtes/exposition

À emprunter au CAPC musée d'art contemporain : le terme [Boîtes/exposition](#) désigne l'ensemble du matériel éducatif produit par le CAPC. Boîtes/couleurs, Boîtes/matériaux de l'art, Boîtes/histoire de l'art, Dossiers/artistes, Dossiers/diaporamas, Vidéos : ce matériel est un outil original de communication et d'exploitation des diverses formes de la création contemporaine. Chaque Boîte comporte un classeur réunissant diverses propositions d'exploitation pour permettre à ses utilisateurs de l'adapter à l'âge et à la sensibilité de leurs élèves.

Prêt gratuit, uniquement sur RDV du mardi au vendredi (sauf pendant les vacances scolaires).

Contact : Véronique Darmanté, 05 56 00 64 19

Les boîtes CAPC

Un outil numérique éducatif sur l'art contemporain pour tous les élèves de France

[Les Boîtes CAPC](#) conservent l'aspect d'une boîte, se déployant en une marelle interactive, et servant à transporter et recharger treize tablettes équipées d'un logiciel proposant vingt-sept activités pédagogiques. *La Couleur* est la première édition destinée aux classes du CP à la 6^{ème}. Depuis leur salle de classe, les élèves iront à la rencontre des couleurs, de leur perception, de leurs propriétés physiques et de leur dimension culturelle, tout en se familiarisant avec vingt-six œuvres de la Collection du CAPC.

Enseignants et élèves auront également accès à des ressources documentaires inédites, issues des archives du musée, en lien avec les œuvres et les artistes étudiés. L'ensemble des contenus pédagogiques a été élaboré par l'enseignante mise à disposition au musée par l'Éducation

nationale et une Conseillère pédagogique en arts visuels. La boîte devient ainsi un terrain de recherches à entrées multiples et ouvre un espace collaboratif, suscitant la possibilité de nouveaux ateliers, de discussions et de débats plus spécifiques liés à l'art contemporain et aux pratiques artistiques.

Ce dispositif peut être emprunté gratuitement par les enseignants ou téléchargé de façon sécurisée, via un site Internet dédié.

Table des matières

1. Présentation de l'exposition	<i>page 1</i>
2. Avant la visite, quelques rappels	<i>page 2</i>
3. Les œuvres	<i>page 4</i>
4. Propositions de parcours	<i>page 16</i>
5. Pistes pédagogiques d'exploitation	<i>page 17</i>
6. Se documenter	<i>page 19</i>

Véronique Darmanté, Enseignante mise à disposition par la DSDEN de la Gironde

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire ou préparation de visite.

v.darmante@mairie-bordeaux.fr

05 56 00 64 19

