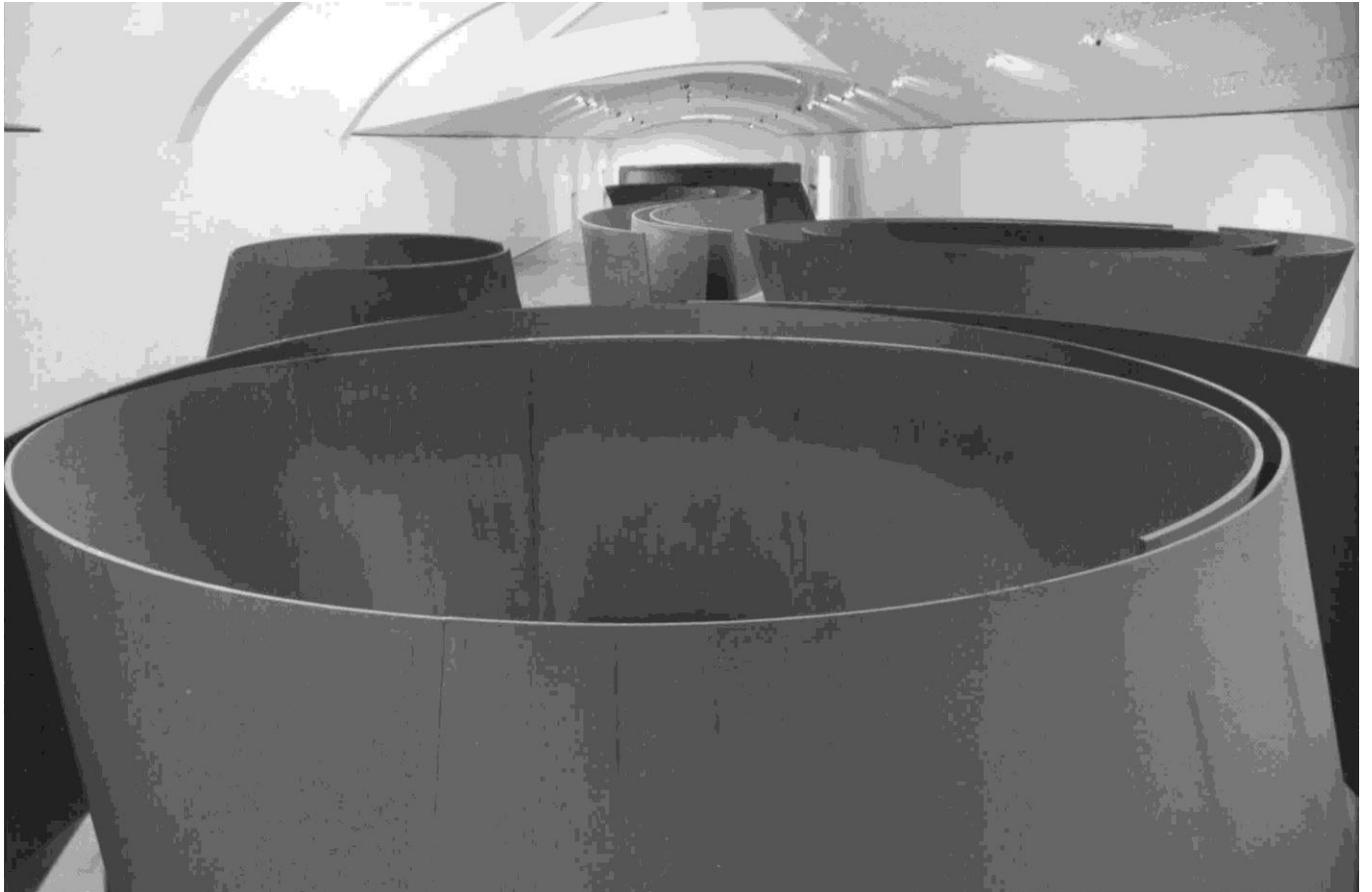


Un exemple de traitement de l'œuvre dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts

Cathy Berterreix



Niveau du cursus concerné : Lycée Classe de terminale L, ES, ou S

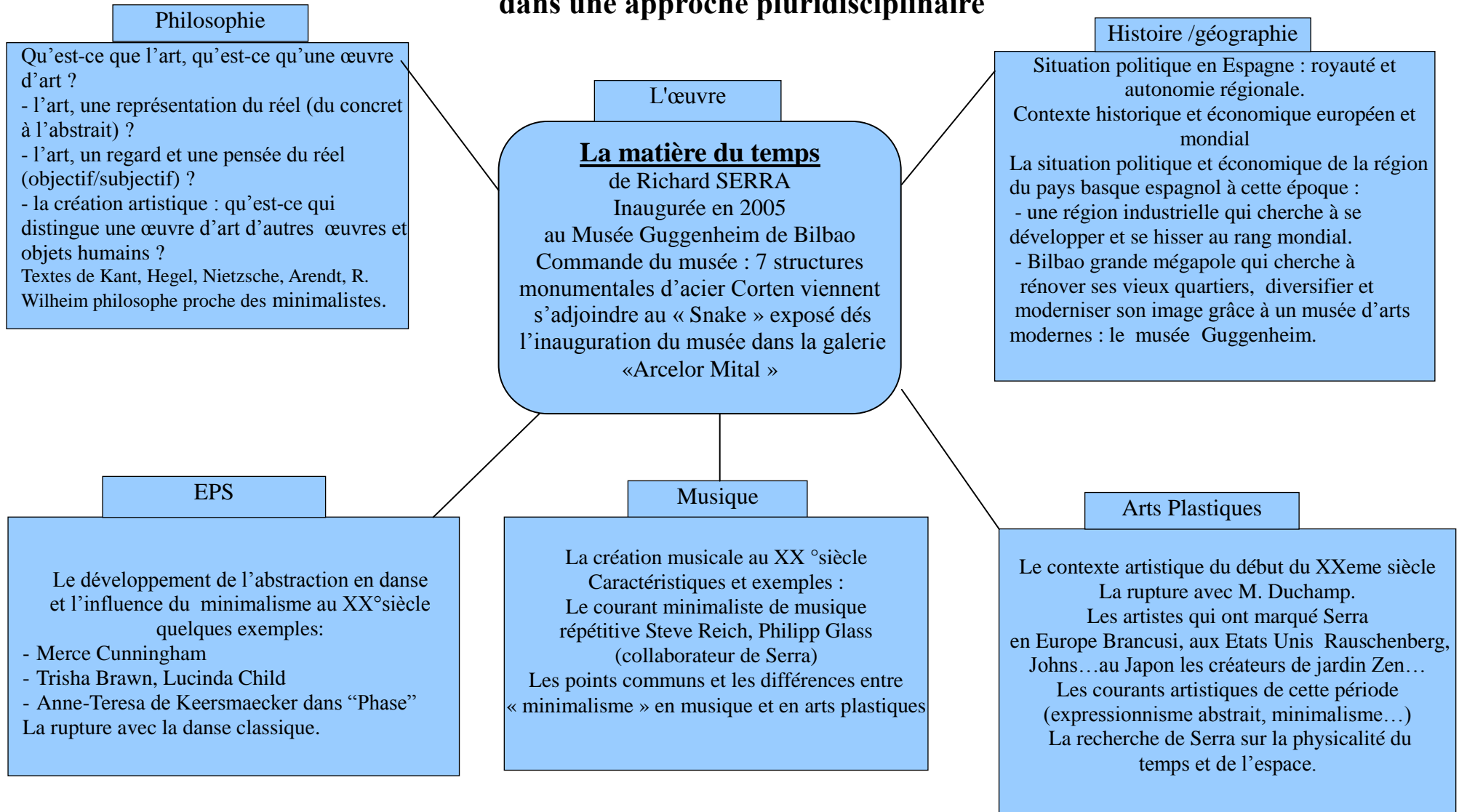
Domaine : Arts visuels

Champ et thème retenus : Champ Esthétique / Art et goût et esthétiques.

Disciplines concernées : Philosophie, Histoire, Arts Plastiques, Musique et EPS

Thématique retenue : Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

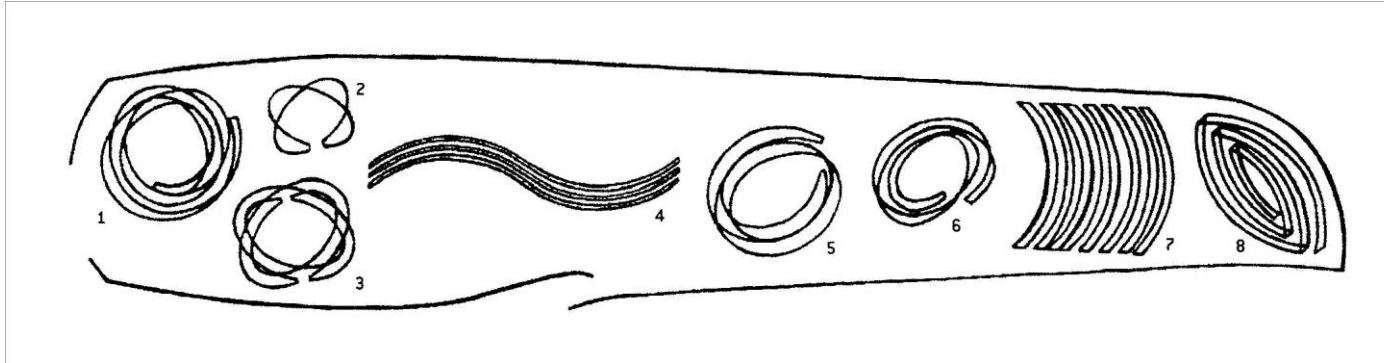
Contextualisation et approche de l'œuvre dans une approche pluridisciplinaire



La Matière du Temps de Richard Serra

Une œuvre du XXe siècle

Une œuvre singulière qui invite le spectateur à parcourir l'espace et convoque ses sensations



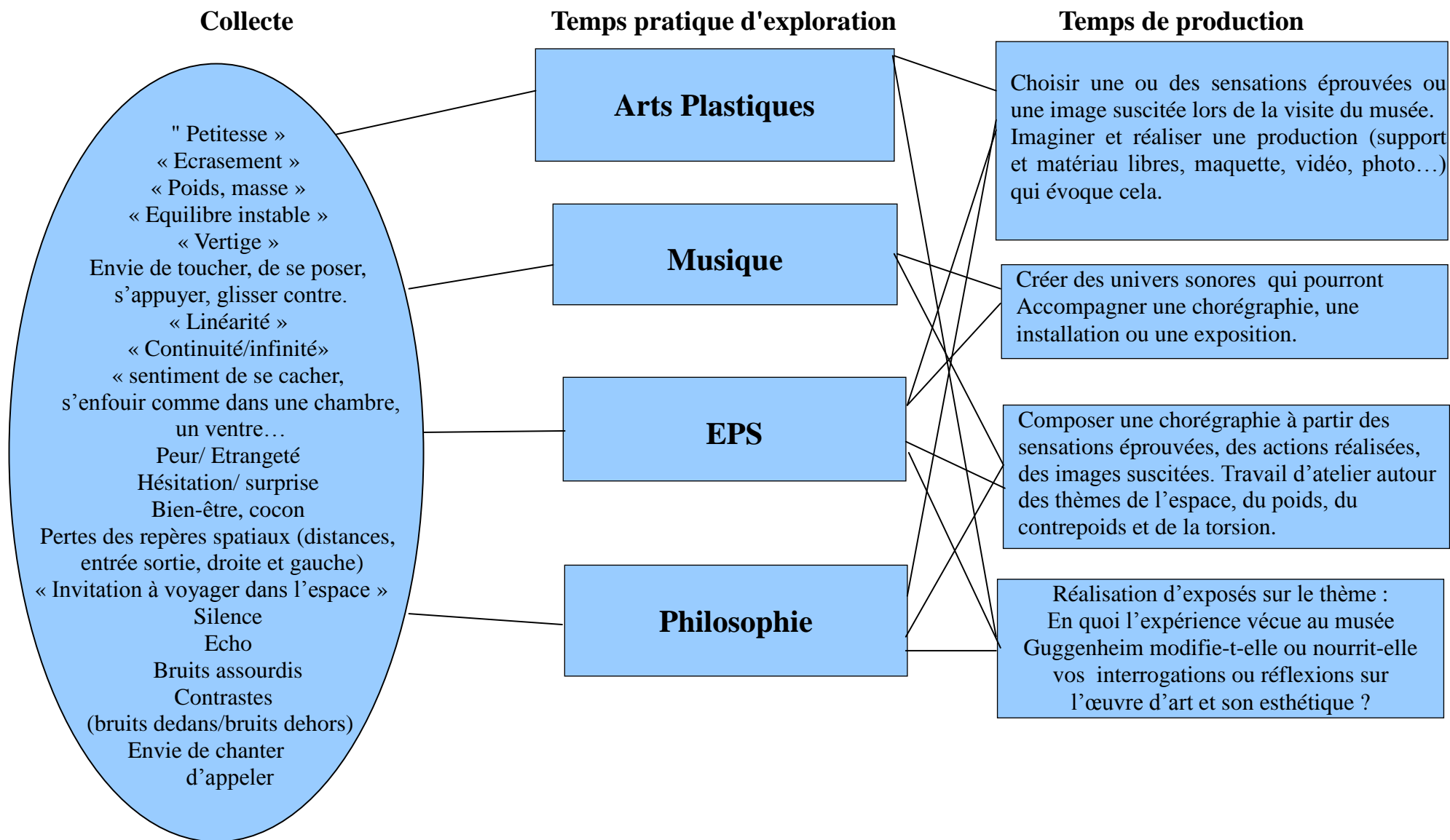
- Les 8 structures monumentales sont composées de plaques d'acier, dressées sur leur tranche et posées à même le sol : **l'abandon du socle** constitue la rupture la plus profonde dans l'histoire de la sculpture au XXème siècle.
- Cette mutation et les dimensions des structures (4 mètres de hauteur) modifient la mise en espace dans cette salle immense, il n'est plus question qu'elles **représentent** quelque chose.
- Le matériau utilisé (l'acier Corten qui prend une patine rouille) est **un matériau industriel, d'aspect brut, les lignes sont épurées** (torse, ellipse, spirale...) les surfaces tantôt concaves tantôt convexes. Ces caractéristiques sont communes aux œuvres des artistes du **mouvement minimaliste**.
- Les plaques d'acier forgées en Allemagne ont fait l'objet de calculs informatiques très complexes afin d'assurer leur stabilité. Elles relèvent donc d'une haute technicité et de savoir-faire industriels.
- Le spectateur est ici invité à se projeter dans l'œuvre elle-même. **L'expérience vécue avec chacune des structures est une part essentielle de sa signification.**

La déambulation, le regard, mais aussi le toucher et l'ouïe mettent le spectateur en état de percevoir mille et une sensations jusqu'à celle du vertige. Ces perceptions de l'échelle des structures, « leur équilibre improbable », leur poids, la tension qui naît de leur torsion contribuent à faire saisir au spectateur **la physicalité de l'espace. C'est la nature même de la sculpture selon Richard Serra.**

- Le musée s'est engagé à exposer ces structures au moins 20 ans, Richard Serra a lui autorisé le musée à démonter temporairement ces structures, selon les besoins du musée. Il ne s'agit donc pas vraiment d'une exposition permanente.

Propositions pédagogiques

Après le travail de contextualisation économique sociale de l'œuvre et sa commande, en histoire et géographie et arts plastiques, au cours de la visite au musée Guggenheim, les élèves sont invités à noter, toutes leurs perceptions, sensations. Ils sont incités à enregistrer tous les bruits perçus, visualiser leurs trajets, les actions qu'ils ont eu envie de réaliser en déambulant dans et autour des structures. Ils en gardent une trace sous la forme qu'ils préfèrent (croquis, enregistrement, notes... individuels ou par petit groupe). Puis la classe va se saisir d'un répertoire commun de mots qui désignent ces sensations, bruits, mouvements questions collectés ensemble et qui pourront être exploités dans chaque discipline.



**TEXTES DE REFERENCES
ET
RESSOURCES DOCUMENTAIRES
DE CE TRAVAIL**

Histoire des arts : textes de référence

- **Encart au BO n°32 du 28/08/08** : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée.
- **BO n°9 du 30/09/2010**

Ressources documentaires de ce travail :

Livre de la collection « connaissance des arts » : Richard Serra The Matter of Time.

www.guggenheim-bilbao.es

complexitys.com

MoMA.org/serra

Film de Thierry Spitzer et Claude Picasso : Richard Serra

Portail interministériel à l'éducation artistique et culture : <http://www.education.arts.culture.fr/>

Numéridanse : <http://www.numeridanse.tv/>

« Passeurs de danse » : <http://www.passeursdedanse.fr/>

CD « Le tour du Monde en 80 danses » de Charles Picq.