

Dossier pédagogique

« La Belle au bois dormant »

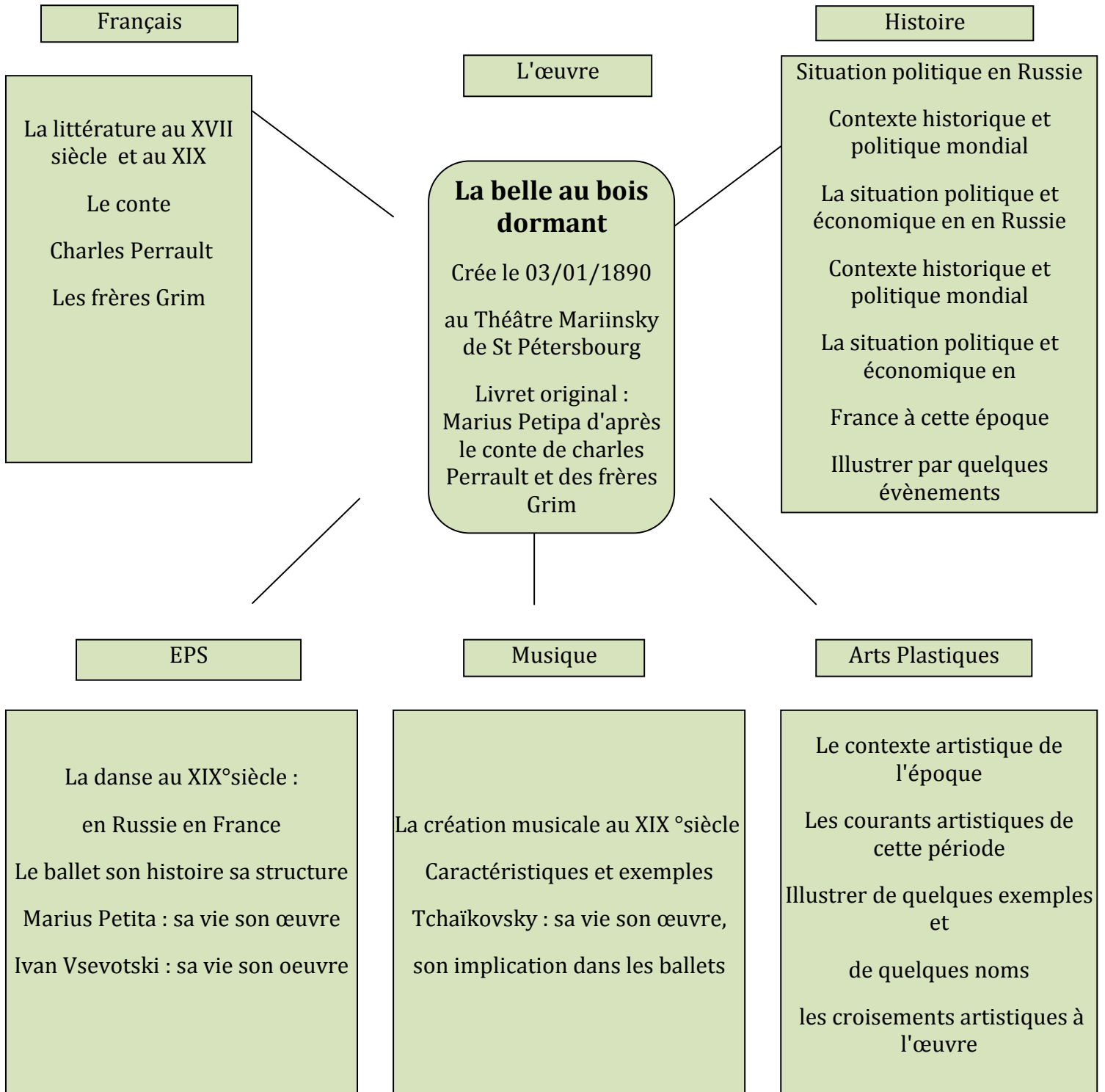
Frédérique Rouanet professeur relais danse à la DAAC



Contextualisation de l'œuvre à sa création

selon une approche pluridisciplinaire

Proposition s'adressant à des élèves de 3^{ème} et de lycée



La version de La belle au bois dormant par Charles Jude



Plus d'un siècle plus tard « La belle au bois dormant » demeure un grand classique très attendu du public au moment des fêtes de Noël et particulièrement des Bordelais

Dès sa création le succès est si fulgurant qu'il explique pourquoi l'œuvre deviendra emblématique du théâtre Marie Mariinsky même lorsque, suivant les aléas de l'histoire, il prendra le nom de Kirov. Pour qu'il accède à la notoriété internationale et qu'il devienne le symbole du ballet classique il passe d'abord par les ballets russes.

- 1921, Londres Diaghilev présente The sleeping princess
- 1922, Paris Diaghilev présente le Mariage d'Aurore
- 1932, Paris Lifar présente à l'Opéra sa version réduite du ballet sous le titre divertissement.
- 1939, Londres Nicolas Sergeev préside à la reprise du ballet de Petipa
- 1946, Londres reprise de cette version aménagée et complétée.
- 1960, Paris production somptueuse des ballets du Marquis de Cuevas, au théâtre des champs Elysées
- 1961, Paris première tournée du Kirov à l'ouest Rudolph Noureev danse le prince Désiré dans la générale.
- 1971, Paris le ballet de Marseille donne une longue série de représentations de la version de Noureev.
- 1974, Paris l'Opéra inscrit l'œuvre intégrale à son répertoire

À la tête d'une troupe de 38 danseurs et avec la collaboration d'Eric Quilleré, maître de ballet, Charles Jude privilégie la constitution d'un répertoire classique en remontant les plus grands ballets classiques dont il signe certaines chorégraphies : *Casse-Noisette* (1997), *Giselle* (1998), *Coppélia* (1999), *La Belle au bois dormant* (2000), *le Lac des cygnes* (2002), *Le Prince de bois* (2003), *Don Quichotte* (2006) et à faire entrer au répertoire de la compagnie de nombreuses oeuvres célèbres classiques et néo-classiques : hommage à Marius Petipa

Charles Jude est un héritier de la tradition de Marius Petipa et un disciple de Noureev Ses sources d'inspiration en dehors du livret initial ? Quelle liberté créatrice s'accorde t'il par rapport à la version de référence? Comment se fait la transmission de l'œuvre, avec quels supports, par qui et comment ? Durée de la création en 2000?

L'expression du temps

Identifier dans le ballet de Charles Jude les éléments qui indiquent le passage d'une époque à une autre, non seulement du point de vue narratif mais aussi, des décors, des costumes, des danses, de l'utilisation de l'espace, de la musique.

Comparaison entre l'Acte 1 « le baptême d'Aurore » et les Actes 2 et 3 « le réveil d'Aurore » et « le mariage ».

Disciplines

Français

- Comparaison entre la littérature du XVIIème siècle et du XIXème
- Etude des textes de C.Perrault et des frères Grim
- Analyse de ce qui diffère au regard des caractéristiques littéraires des différentes périodes.

Exemple d'analyse :

Le temps en tant que tel, le temps lointain, dissémine ses marques indélébiles tout au long du texte de « La Belle au bois dormant », conte du temps *passé*. Si plusieurs références ancestrales, des résonances médiévales de la *fin'amor* à la coloration solaire du précurseur Basile, se lisent dans les racines mêmes de l'histoire du conte, nombre d'allusions à l'ancien et au vieilli, précises et déterminées, parsèment le texte de Perrault. D'un côté, une certaine empreinte passée et surannée plane sur les amants. En effet, la mise en scène de leur idylle, la posture du jeune prince qui « s'approcha en tremblant et en admirant, et se mit à genoux auprès d'elle », se rapprochent de l'amour courtois du temps du Moyen-Âge

Exploitation pédagogique

Reécriture d'un extrait de « la belle au bois dormant » avec une écriture contemporaine

Jeux de sonorité : assonances, allitérations

EPS : Danse

La question du temps est un enjeu majeur de la recherche artistique. Quel est l'enjeu du facteur temps dans le processus de création ? Comment Charles Jude s'empare du facteur temps ?

L'allemande Pina Baush se réfère au temps social et psychologique en procédant à un montage de séquences dansées et théâtrales. Les procédures temporelles qu'elle met en œuvre résultent de ses choix de composition. Pina Baush travaille souvent sur le mode du fragment, par collage. Dans ses créations, on repère trois ordres de dynamiques temporelles

- Le temps réel des actions théâtrales
- Le temps continu et rythmé des séquences dansées
- Le temps discontinu issu de la répétition de séquences et de la juxtaposition de scènes différentes

Acte 1 : Le temps - vitesse

- L'effervescence du baptême
- Le temps qui s'allonge par un procédé d'accumulation représentant les différentes fées .
- Le temps qui s'arrête, utilisation de gels /arrêt sur image marquant la malédiction

Acte 2 : Le temps social

- Chanson de gestes sur :
« (...) il vit sur un lit dont les rideaux étaient ouverts de tous côtés, le plus beau spectacle qu'il eu jamais vu : une princesse dont l'éclat resplendissant avait quelque chose de lumineux et de divin ».
- Séquence de duos dansés avec utilisation du procédé de répétition

Acte 3 : Le temps social

- Séquence dansée en chœur avec juxtaposition de solo représentant tour à tour les différents personnages de Perrault, le chat botté, l'oiseau bleu etc....

Arts plastiques :

Les illustrations de Gustave Doré

- Sa vie
- Son œuvre
- Sa technique
- Les effets recherchés



Représentation de certaines illustrations de Gustave Doré de « la belle au bois dormant » en utilisant des techniques contemporaines :

- Collages
- Photos
- Street art
- Pochoirs
- Superpositions informatiques, animations

Musique :

Etude de la musique de Tchaïkovsky

- Acte 1 : appel au hautbois suivi d'un accord des cordes, répété à plusieurs reprises toujours un peu plus fort puis repris par le hautbois de façon interrompue ce qui augmente l'impression d'étrange, c'est la malédiction qui va se réaliser
- Acte 2 : c'est la fête, une valse durant laquelle les couples de danseurs glissent sur le parquet au son des violons.
- Acte 3 : sonneries de trompettes, c'est le mariage, la harpe et ses accords, le rythme martial, les coups de timbales et de cymbales nous font penser au prince et à la princesse qui avancent solennellement vers la salle du mariage

Création d'un extrait musical à partir de la partition de Tchaïkovsky en utilisant des procédés issus de la culture hip hop

- Technique du **sample** : extraire un morceau emprunté au passé le digitaliser pour créer un ostinato
- Technique du **beat** : rythme pulsation et ensemble instrumental du morceau
- Technique de la **scansion** à partir du texte écrit en français