

# Un exemple de traitement de l'œuvre dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts

*Frédérique Rouanet, Nathalie Bernard*



**Niveau du cursus concerné :** Collège

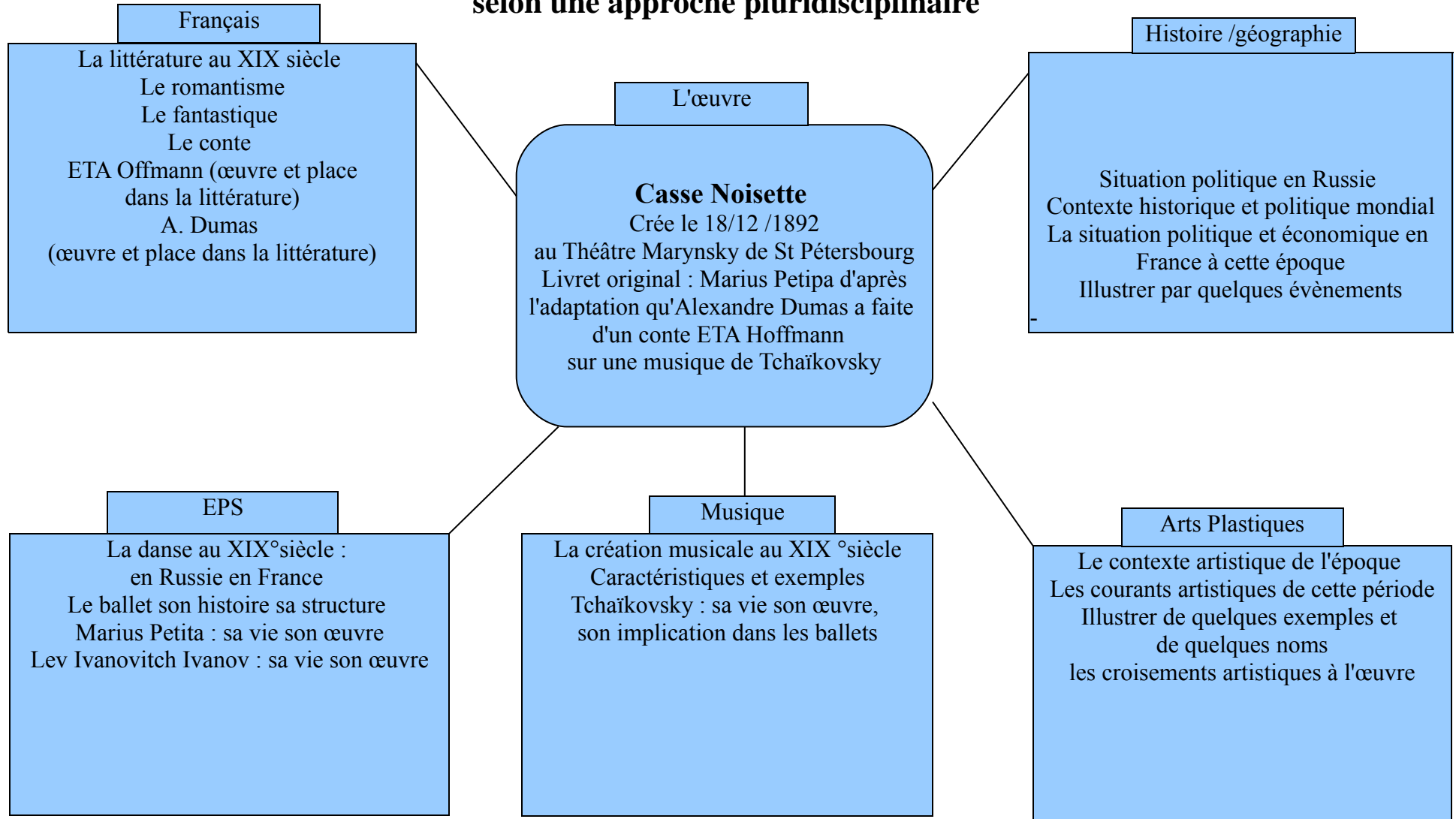
**Domaine :** Spectacle vivant

**Thème retenu :** Arts, créations, cultures

**Disciplines concernées :** Lettres, Histoire, Musique, Arts Plastiques et EPS

**Thématique retenue :** le Fantastique

## Contextualisation de l'œuvre à sa création selon une approche pluridisciplinaire



## **La version de Casse Noisette par Charles Jude 1997**

Plus d'un siècle plus tard Casse Noisette demeure un grand classique très attendu du public au moment des fêtes de Noël et particulièrement des Bordelais

Malgré le succès de ce ballet à sa création, il faudra attendre, près de 40 ans pour le voir sur la scène occidentale

- 1934 V Väinonen
- 1940 le Ballet Russe de Monte Carlo
- 1944 W Christensen
- 1954 Balanchine fit une version qui inspira de nombreuses versions dans le monde entier
- 1967 Noureev avec le Ballet National de Suède offrira une version avec 66 danseurs 33 petits rats, 20 figurants, 79 musiciens , 50 techniciens version très ancrée dans les intentions narratives d'Hoffmann et dans une approche très psychanalytique.
- 1997 Thierry Malandain
- 1997 Charles Jude
- 1998 Maurice Béjart

La version de Charles Jude

Charles Jude est un héritier de la tradition de Marius Petipa et un disciple de Noureev

Ses sources d'inspiration en dehors du livret initial ?

Quelle liberté créatrice s'accorde t'il par rapport à la version de référence ?

Comment se fait la transmission de l'œuvre, avec quels supports, par qui et comment ?

Durée de la création en 1997 ?

...

## L'expression du fantastique

Arts  
Plastiques

Français

### Caractéristiques du texte fantastique :

L'étrange, le surnaturel / la culture populaire/ ancrage dans la vie quotidienne /le mélange entre rêve et réalité, vie et mort/ réel et surnaturel / l'irruption d'un être invisible

### Procédés d'écriture:

Le type de verbes, d'adjectifs et de noms, le type de ponctuation...

### Lecture du spectacle :

En l'absence de texte, qu'est ce qui permet d'appréhender le fantastique dans le spectacle.

## La dimension fantastique

Qu'est ce qui permet de créer du fantastique dans la peinture, la photographie le cinéma...

Citer quelques œuvres

Lecture du spectacle :

Les décors, costumes et accessoires du spectacle sont ils porteurs de cette dimension fantastique ? Pourquoi ? Et comment ?

Musique

EPS

En dehors de la musique, des costumes et décors comment le corps est il engagé dans le fantastique ?

Quelles qualités de corps sont en jeu ?

L'étrange, le surnaturel ... ont ils la même forme d'expression dans la danse classique et contemporaine ?

A la lecture du spectacle quels sont les procédés de composition utilisés au niveau de l'espace du temps , de l'énergie et du mouvement pour traduire le fantastique. Exigence de l'interprétation et rôle de la pantomime.

Quels sont les instruments qui créent cet univers ?

Citer quelques œuvres qui créent du fantastique ?

Quels sont les procédés d'écriture utilisés dans le cadre du fantastique ?

Comment se pose le rapport musique / mouvement ?

Lecture du spectacle :

Combien de personnes dans l'orchestre ?

Citer les instruments ou familles d'instruments qui créent du fantastique ? Pourquoi ? Caractériser les qualités de son.

Avez vous identifié le Celesta ? décrire sa forme et le son produit.

Place et rôle du chef d'orchestre ? Est il danseur ou musicien ?

Rôle du corps dans mission

## Propositions pédagogiques

Après la lecture du spectacle, et le travail fait par discipline autour de la dimension fantastique. La classe va se saisir d'un répertoire commun de mots collectés ensemble et les décliner dans chaque discipline avec les outils de chacune ; les mots, les sons, la matière, le corps...

Les éléments de compréhension du spectacle et les sources d'inspiration du chorégraphe en l'occurrence la Bande dessinée de Tintin qui a nourri les danses populaires du spectacle.

