

**CRÉATION EN COURS 3e ÉDITION - CANDIDATS SÉLECTIONNÉS dans l'académie de Bordeaux 2018-2019**

NOM PRENOM	NOM D'ARTISTE	Discipline	Titre du projet	Résumé du projet	REGION	ACADEMIE	DPT		Ville Ecole
Attal Nicolas	Nico K	Littérature	Murmures	Le projet Murmures consiste à écrire des poèmes sur les murs. Il s'agit de faire sortir le texte de l'espace de la page pour l'exposer dans l'espace urbain. Pour cela, différents moyens sont possibles: écriture à même le mur (tags, pochoirs) ou sur différents supports (affiches, miroirs gravés à la découpe laser). C'est une démarche hybride, entre littérature et street-art. L'idée est de donner le poème à voir, de le diffuser dans la ville. C'est un moyen d'interpeller les lecteurs-spectateurs dans leurs lieux de vie, lors de leurs déplacements. En raison de ces conditions particulières, la production se concentre sur des textes courts : une poésie minimale, voire minimaliste, qui s'inspire autant de la forme ancestrale du haïku japonais qu'aux punchlines de la culture Hip-Hop. Mon projet de recherche comporte plusieurs étapes, qui sont propices au partage et à l'échange. Le temps d'écriture est souvent perçu comme un exercice solitaire mais je pense que cette étape peut se nourrir de l'environnement dans lequel on évolue. On pourrait imaginer aux élèves de proposer des mots comme point de départ aux poèmes que j'écris, s'inspirer de leurs passions et préoccupations.	NOUVELLE AQUITAINE	BORDEAUX	047	Lot-et- Garonne	Damazan
Degoutte Dorian		Cinéma Et Audiovisuel	Le patrimoine de l'ordinaire	Le Patrimoine de l'ordinaire est un projet de recherche autour de l'archivage de notre quotidien comme un patrimoine vivant et en constante transformation. Grâce aux images (photographies et vidéo), il consiste à documenter aujourd'hui, les objets, les lieux, les personnes, les situations du quotidien qui seront les archives de demain. Ce travail sera mené in situ avec les usagers de l'établissement scolaire de résidence (élèves, enseignants, personnel, parents d'élèves, etc) les mettant en scène dans leur quotidien. Comme l'est la vie ordinaire, ce projet se déploiera tel un « work in progress » en constante évolution suivant la transformation des corps, du territoire, des habitudes, des mentalités.	NOUVELLE AQUITAINE	BORDEAUX	040	Landes	Lit et Mixe
Dravigney Héloïse		Design	L'Objet du débat	L'idée de cette résidence est de mêler la création de mobilier, des Objets de débat autour des manières de conduire la prise de parole. Je voudrais comprendre comment circule parmi les élèves la parole pour ensuite modifier des paramètres spatiaux et voir les répercussions sur leurs façons de s'exprimer. En fonction de ces constatations, nous pourrions voir comment concevoir du mobilier qui pourraient encadrer l'oralité. En tâtonnant autour du principe du pupitre, du speaker's corner, de l'hémicycle ou de la table ronde, nous verrons comment nous pourrions aller au delà de ces classiques pour proposer de nouveaux usages. Ainsi nous pourrions balayer le spectre entier du métier de designer et l'enrichir en pensant, modelant, construisant mais surtout en testant nous même les objets que nous produirons. Nous induirons alors une intelligence de pratique dans ce médium si complexe qu'est le design.	NOUVELLE AQUITAINE	BORDEAUX	033	Gironde	Saint-Léger de Balson

Goux Lara		Danse	Le nuage de brouillard fluorescent Partie 1	En ce moment, un sujet nous trouble : la communication. Cette question touche tous les êtres vivants partageant un espace commun. Chacun a la nécessité intérieure de créer une façon de rentrer en communication avec ceux qui les entourent. Nous souhaitons rechercher une nouvelle manière d'échanger entre deux êtres. Observer, analyser, développer une communication qui nous est propre. Quelle est alors notre façon à nous de communiquer ? Peut-elle être plurielle ? Quelles sont les différentes formes/modalités/médiums/outils en notre possession pour dialoguer ? Nous allons communiquer d'une manière unique et intime. Les quelques fragments que nous vous présenterons permettent d'associer un ensemble de moyens et de techniques propre à la communication. Ces différents moyens comprennent le langage parlé, le langage écrit, le geste, la posture, l'expression, le chant, la danse.	NOUVELLE AQUITAINE	BORDEAUX	024	Dordogne	Saint Michel de Montaigne
Plocki Camille		Théâtre	Enfance et vieillesse, transmission et mémoire	Notre prochaine création, spectacle mêlant théâtre et musique, aura pour thème la maladie d'Alzheimer. Suivant la trame d'un voyage initiatique, cette fiction s'appuiera sur des témoignages de résidents d'EHPAD et de personnes de notre entourage. Nous souhaitons faire participer les élèves à notre recherche en les invitant à s'approprier les outils dont nous nous servons dans notre démarche artistique : la collecte de paroles et leur transposition scénique. Ce travail avec les enfants donnera lieu à des restitutions en EHPAD.	NOUVELLE AQUITAINE	BORDEAUX	040	Landes	Le Vignau
Rives Mathilde		Arts Plastiques	Dix versions	Je souhaite développer un projet éditorial illustré qui aura pour point de départ le contexte dans lequel je vais me trouver. Ma pratique est essentiellement un travail de dessin en atelier, mais c'est par une collection d'éléments de langage que commencera mon projet de recherche. Mon travail de création sera de transformer cette récolte en une collection visuelle. De transformer les mots en images dans un premier temps et de transformer l'ensemble en livre par la suite. Je mènerai cette recherche dans le langage avec les élèves, avec comme fil conducteur la question du « chez nous ». Je les inviterais à récolter des expressions puis à les manipuler pour se les approprier et les accompagnerais dans une production d'images. Avec des ateliers d'initiation à l'animation, nous fabriquerons une séquence animée collective qui sera le résultat de leurs investigations dans le langage et les images.	NOUVELLE AQUITAINE	BORDEAUX	064	Pyrénées-Atlantiques	Sare
Roch Jean-Simon		Arts Plastiques	Dompteurs d'objets	En 2017, le célèbre cirque Bouglione décide d'arrêter les spectacles mettant en scène des animaux. Plus de démarche d'éléphants, de lions dressés, de sauts tigrés. À quoi ressemblera donc le cirque du futur ? S'il on laisse désormais ces animaux à leur savane, peut-on encore dompter d'autres choses : Les objets vont-ils se laisser apprivoiser ? À travers ce projet je souhaite donc mettre en place un dispositif itinérant qui questionne les codes du cirque d'animaux. En les remplaçant par des objets inertes et miniatures qui viendront s'animer et répondre plus ou moins aux ordres d'un monsieur loyal d'un nouveau genre. Les dispositifs s'appuieront et prolongeront mes recherches sur les formes animées. C'est bien sur les enfants de la classe, public habituel des cirques, qui seront à l'origine des formes, des décors et de la mise en scène du spectacle. Un spectacle live en fin d'année, ainsi qu'un film de la représentation sera produit.	NOUVELLE AQUITAINE	BORDEAUX	024	Dordogne	La Douze