

## Décatalogue de l'éducation artistique et culturelle : mode d'emploi

*L'action menée par la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de Bordeaux repose sur un certain nombre de principes. Ces principes sont partagés et portés par tous les membres de l'équipe de la DAAC, qu'il s'agisse des conseillers académiques ou des professeurs-relais sur le territoire, et ils prennent place dans la politique académique en faveur de la réussite de tous les élèves impulsée et soutenue par le Recteur. Ils sont donc à la base de toutes les actions qui sont menées par la Délégation.*

*Ces principes sont présentés ici en une courte liste, illustrée concrètement chaque fois par une action spécifique retenue à titre d'exemple et développée en annexe. Leur ordre de présentation ne répond donc en rien à une hiérarchie.*

*L'ensemble de ces actions porte le nom de « Fiches-action pour le parcours d'éducation artistiques et culturelle de l'élève »*

**Principe 1 : placer l'éducation artistique et culturelle dans l'exercice ordinaire de la pédagogie, dans le quotidien du travail de la classe et l'intégrer comme un élément constitutif du parcours d'apprentissage de l'élève**

Exemple du Parcours « **Autour de la chanson : des mots et des rythmes** » :

Ce parcours est essentiellement porté par « Voix du Sud » à Astaffort (Lot et Garonne) et son collectif d'artistes (association fondée en 1992 avec Francis Cabrel qui porte ce projet original, outil de formation, de réflexion, et d'échange plébiscité par les artistes et les professionnels du monde de la chanson). Les élèves travaillent en petits groupes à l'écriture de chansons avec un artiste en résidence, avec leurs professeurs de français et d'éducation musicale, et développent de manière inhabituelle des compétences d'écriture. Les textes écrits deviennent ensuite des chansons avec la complicité de l'artiste. Le résultat du travail des élèves fait l'objet d'un concert public en première partie d'un concert de l'artiste intervenant. Les détails du parcours pédagogique sont en annexe.

**Principe 2 : être présent sur les lieux de réforme : faire en sorte que l'éducation artistique et culturelle contribue à l'acquisition du Socle Commun de connaissances et de compétences, aide à la construction de séquences lors de l'enseignement de l'Histoire des Arts, participe à la mise en place de la réforme du lycée, initie de nouveaux espaces de projet dans le cadre de l'accompagnement éducatif, etc.**

Depuis la rentrée 2010, tous les parcours culturels proposés par la DAAC de Bordeaux affichent les connaissances et les compétences du Socle commun travaillées par les élèves qui suivent ces programmes. Depuis la rentrée 2011, il en est de même pour tous les parcours proposés dans le cadre de la réforme du lycée et de la mise en place de l'enseignement de l'Histoire des Arts (voir détails en annexe)

Deux exemples :

- Le domaine des arts du cirque désormais reconnu et présent dans le champ culturel contemporain est en voie de rénovation pédagogique et d'institutionnalisation dans le champ scolaire. Le parcours que nous avons créé, intitulé "**A la découverte des arts de la piste**" épouse cette dynamique innovante et a été conçu pour s'articuler avec les connaissances et les compétences du socle commun et certaines notions des programmes disciplinaires. Il présente en même temps des opportunités éducatives explicitées en lien avec la réforme du lycée (enseignement d'exploration, accompagnement éducatif...).
- **« Danses et musiques à l'Opéra National de Bordeaux »** est une action de découverte à partir de la programmation de l'Opéra National de Bordeaux et de la programmation Jeune public. Il s'agit de sensibiliser les élèves aux œuvres des deux forces artistiques : le Ballet de l'Opéra de Bordeaux (BOB), l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) et les compagnies invitées. Il s'agit aussi de favoriser et d'accompagner la rencontre entre les œuvres chorégraphiques et musicales, dans la mise en regard de diverses esthétiques. Enfin, des rencontres avec les hommes et les métiers du spectacle seront organisées à l'Opéra National de Bordeaux.

**Principe 3 : aider à la diffusion de la culture scientifique, lui donner une valeur comparable à celle de la culture artistique et tenter ainsi de devenir un levier pour l'orientation des élèves vers les filières scientifiques**

La DAAC de Bordeaux a mis en place depuis 2006, en partenariat avec le syndicat national de l'édition, un **prix lycéen de la littérature scientifique, « Lignes de science »**, ainsi que sa déclinaison en collège : "sciences en toutes lettres". Ces prix sont parrainés par l'Académie des Sciences. A l'instar du Goncourt des lycéens, il s'agit de faire décerner ces prix par des élèves de Seconde ou de Quatrième à l'auteur d'un ouvrage de culture scientifique qui aura su les séduire. Ce prix littéraire original rencontre à l'heure actuelle un très vif succès auprès des établissements.

**Principe 4 : créer un partenariat d'objectifs autant que de moyens avec les collectivités territoriales, la DRAC Aquitaine et les principales structures culturelles implantées sur le territoire**

Le dispositif **« A la découverte des musées : Comprendre un musée »** s'adresse aux élèves de collège et de lycée ; encadré par une équipe pluridisciplinaire, il permet d'établir un partenariat avec des structures culturelles relevant de collectivités territoriales. Il vise la connaissance d'un musée de chaque département de l'Aquitaine, la compréhension de ses missions, et un dialogue avec les professionnels de l'institution. Il est entièrement construit, dans son déroulement comme dans ses objectifs, en groupe de pilotage qui réunit tous les partenaires.

**Principe 5 : s'attacher à transformer chaque proposition culturelle venue d'une structure, d'une collectivité ou d'un collectif, en parcours d'apprentissage clairement identifié qui indique les connaissances ou compétences que les élèves vont construire en y participant**

L'accompagnement d'un événement artistique et culturel - Le nom de François Mauriac, prix Nobel de littérature, est indissociable des territoires aquitains.

La découverte de son œuvre passe, entre autres, par les lieux qui ont marqué l'écrivain et façonné son écriture. Partenaire essentiel, le centre François Mauriac de Malagar (CFMM) a pour mission de faire découvrir la vie et l'œuvre de l'écrivain dans son lieu d'inspiration.

4 parcours pour 2014 2015 :

- 1) Les territoires de François Mauriac : le romancier et son lieu d'inspiration
- 2) Thérèse Desqueyroux
- 3) François Mauriac, journaliste engagé
- 4) Génétiques de Genitrix
- 5) Parcours Paysage
- 6) Mauriac et Mozart

**Principe 6 : assurer une politique constante de formation qui accompagne les équipes enseignantes dans les parcours culturels proposés aux établissements**

Exemple du partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux :

Afin d'accompagner au mieux les enseignants engagés dans la mise en œuvre du programme académique « *Voyages et escapades lyriques* », la DAAC, en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux, met en place pour les enseignants responsables de ce programme deux journées d'accompagnement durant lesquelles il s'agit d'apporter des éléments de réponses aux questions pédagogiques et pratiques pour la mise en place de ce projet : atelier de pratique vocale, présentation des opéras, interventions d'artistes, du chef de chœur de l'ONB, de la directrice artistique...

Un **PREAC** (Pôle Ressource d'Education Artistique et Culturelle) **ART LYRIQUE** a vu le jour en janvier 2014 et permet de pérenniser d'une part et d'élargir d'autre part ce partenariat avec l'Opéra de Bordeaux. Il a pour vocation de fournir des ressources et des outils pour le développement de l'art lyrique dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle selon deux axes principaux : l'organisation d'actions de formation répondant aux besoins exprimés par les différents partenaires et la structuration, l'édition et la diffusion des ressources pédagogiques, documentaires ou didactiques (en collaboration avec le Ministère de la Culture, le CNDP et la ROF).

**Principe 7 : privilégier le rapport direct aux œuvres et aux artistes dans des temps de rencontre spécifiquement dédiés**

**« Les cartes postales chorégraphiques »:**

Dans ce parcours, la rencontre avec les œuvres s'inscrit au croisement de différents champs artistiques et culturels (danse, patrimoine, vidéo) et dans une approche interdisciplinaire. Le dialogue entre le geste chorégraphique et l'objet patrimonial est au centre du dispositif, ainsi que l'appropriation de l'espace en tant qu'expression humaine (chorégraphique, visuelle, architecturale,...). Cette rencontre artistique est ancrée d'une part dans l'exploration physique et chorégraphique d'un lieu patrimonial, et d'autre part dans la mise en partage de processus de création, ce qui permet un vécu sensible singulier de cet espace.

**Principe 8 : assurer et développer la pratique artistique pour tous les élèves et les associer à des démarches de création**

L'appropriation par les élèves d'une démarche de création est un des objectifs essentiels du programme pédagogique du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux.

Les élèves, issus des collèges et lycées de l'Académie, assistent dans un premier temps à des projections et rencontrent, après ces projections, les réalisateurs des films.

Dans un deuxième temps, et par groupe de 8, ils élaborent entièrement un plan à partir d'un tirage au sort d'une lettre qui correspond à un abécédaire de cinéma ( P comme panoramique, T comme travelling ... ).

Ils travaillent sur plateau élaboré sur le site du Festival et sont encadrés par une équipe de cinéastes (partenariat avec l'association « Dasques et d'ailleurs » qui intervient dans nos options cinéma). Le produit de leur travail est projeté en fin de Festival lors d'une séance spéciale.

**Principe 9 : favoriser autant que possible la rencontre entre les différents domaines culturels, en particulier artistiques et scientifiques**

Sur une année scolaire, le programme « *Monumérique- Archimérique* » unit patrimoine et nouvelles technologies. Il allie découverte sensible et étude de fonds numérisés fournis par des partenaires scientifiques institutionnels. Des professionnels du numérique accompagnent élèves et professeurs dans l'élaboration d'une production numérique finalisant la démarche de la classe.

**Principe 10 : œuvrer aux côtés des autres services académiques sur les grands dossiers portés par l'académie comme le décrochage scolaire ou la prévention de l'illettrisme**

« *A la découverte des écritures contemporaines pour le théâtre* » est un parcours de découverte de l'univers du théâtre avec une entrée par le texte contemporain. Des lycéens ou des collégiens parcourent une sélection de textes pour le théâtre qu'ils mettent à l'épreuve avec un comédien, ils s'initient à la lecture à haute voix. L'oralisation des textes modifie pour la plupart des élèves engagés dans ce parcours leur rapport à la lecture et aux textes. C'est une autre façon de revenir au langage écrit et oral, une nouvelle opportunité de rencontrer sa propre langue.