

MONTER UN PROJET PARTENARIAL

ART et CULTURE

INTRODUCTION

- * Notre objectif aujourd'hui : sortir de ce que nous savons faire pour aller vers ce que nous pourrions faire dans le contexte actuel de démocratisation de l'accès à l'art et à la culture.
- * L'Education artistique et culturelle n'est pas une discipline supplémentaire, additionnelle, voire optionnelle. Faire entrer un élève dans une démarche artistique et culturelle c'est avoir pour lui un projet qui dépasse les simples enseignements. Ici il ne s'agit pas d'acquérir un savoir académique, il s'agit de partager une expérience sensible et sensorielle du monde.

A. Les invariants d'un projet EAC

- * Trop longtemps l'EAC a été assimilée à un divertissement. Or elle est une composante essentielle de la formation des élèves. Pourquoi ?
 - Parce qu'elle construit de l'être : si l'éducation est ce qui fait grandir, la culture est ce qui fait avancer.
 - Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture.
 - Parce qu'elle ouvre à la culture des autres « Se cultiver, c'est sortir de sa propre culture » (Jacques Rancière).
 - Parce qu'elle est un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.
 - Parce qu'elle induit une posture d'ouverture au monde constitutive à une formation tout au long de la vie .

B. Postulats éducatifs et pédagogiques

- * L'éducation artistique n'est donc pas une discipline mais un moyen de penser autrement l'acte d'enseigner et l'acte d'apprendre.
- * Attention cependant au zèle de la politique de généralisation: chaque élève doit être consentir au projet qu'on a pour lui. Sinon, combien d'enfants touchés et combien d'enfants définitivement coulés ?



* Trois axes constitutifs à tout projet d'éducation artistique et culturelle :

- Le rapport sensible aux œuvres ou la nécessaire confrontation de l'élève avec l'œuvre incarnée dans sa matérialité.
- L'approche analytique et cognitive de l'appropriation des œuvres qui en constitue la dimension culturelle et fonde la culture commune.
- La pratique effective dans des temps spécifiquement dédiés.

L'œuvre me parle/ Je parle de l'œuvre/ Je suis à l'œuvre

C. L'arborescence des projets possibles

Le cadre général :

- * Construire dans le projet d'établissement un volet culturel qui ne se réduise pas à la liste des initiatives de quelques professeurs investis.
- * Mieux articuler les projets culturels et les enseignements disciplinaires, les actions dans le temps scolaire et les actions hors temps scolaire. Ne pas penser un dispositif contre un autre.
- * Ne pas penser la transversalité comme la négation de l'expertise sectorielle mais comme son intégration dans un champ plus large.
- * Donner toute sa place au partenariat (« Le vrai partenariat c'est lorsque chacun travaille aux objectifs de l'autre »). Articuler et mettre en synergie toutes les politiques publiques qui se penchent sur le projet.

La genèse du projet :

- * Un élément déclencheur.
- * Le choix des acteurs : équipe pédagogique, partenaires institutionnels, structures culturelles, monde associatif...
- * La prise de conscience des contraintes : calendriers, budgets, réservations... S'assurer des moyens matériels et financiers nécessaires.
- * L'identification des destinataires : combien d'élèves ? comment les choisit-on ? que propose-t-on à ceux qui ne seront pas choisis ?
- * La formulation des objectifs en termes de compétences, capacités, attitudes...
- * La prise en compte anticipée de difficultés prévisibles.
- * La construction d'un canevas souple qui permettra d'intégrer les appétences soudaines ou les reculs inattendus ex : la question de la préparation : est-elle toujours nécessaire ?
- * L'évaluation d'un parcours et non une restitution sommative.