



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# ***GUIDE DES ÉPREUVES FACULTATIVES***

***SESSION 2018***

# SOMMAIRE

1 - Les généralités	p 3
- Les choix possibles selon la série	
- Les incompatibilités	
- Stratégie du choix de l'ordre des épreuves anticipées	
- Niveau attendu aux épreuves facultatives	
- Différence entre les épreuves facultatives d'EPS DANSE et d'ARTS DANSE	
2 – Informatique et création numérique	p 4
3 - Les langues vivantes étrangères ou régionales	p 5
3.1 - Les langues étrangères	p 5
3.2 - Les langues régionales	p 5
3.3 - Le déroulement de l'épreuve	p 5
4 - Les épreuves d'arts	p 6
4.1 - Les arts plastiques	p 6
4.2 - Le cinéma audiovisuel	p 7
4.3 - La danse	p 8
4.4 - L'histoire des arts	p 9
4.5 - La musique	p 11
4.6 - Le théâtre	p 12
5 - Langues et cultures de l'antiquité – latin et grec ancien	p 13
6 - La langue des signes française	p 13
7 - La section européenne ou orientale	p 14
8 - L'éducation physique et sportive	p 14
8.1 - Les référentiels des 5 épreuves d'EPS	p 16
8.2 - L'épreuve facultative réservée aux sportifs de haut niveau et haut niveau de sport scolaire	p 21

## 1 – LES GENERALITES

Les épreuves facultatives sont ouvertes aux candidats scolaires et individuels. Les candidats ne peuvent s'inscrire qu'à deux épreuves facultatives.

Les notes sont exprimées de 0 à 20, en points entiers. Seuls les points excédant 10 sont retenus et multipliés par le coefficient défini. Les points, ainsi obtenus, entrent en ligne de compte pour l'admission à l'issue du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe d'épreuves et pour l'obtention d'une mention.

Conformément à l'article 5 de l'arrêté du 15 septembre 1993 relatif aux épreuves du baccalauréat général et à l'article 7 de l'arrêté du 15 septembre 1993 relatif aux épreuves du baccalauréat technologique, pour la première épreuve facultative à laquelle le candidat a choisi de s'inscrire, quelle que soit l'option correspondante, les points sont affectés du coefficient 2. Par dérogation aux dispositions du précédent alinéa, ce coefficient est porté à 3 lorsque l'option choisie est LCA : latin ou grec, et que l'option est placée au rang 1 des options.

Les épreuves facultatives sont à choisir parmi la liste ci-dessous :

- une seule épreuve d'art parmi les domaines ci-dessous :

- a) arts plastiques
- b) cinéma audiovisuel
- c) danse (à ne pas confondre avec EPS danse) ;
- d) histoire des arts
- e) musique
- f) théâtre

- une seule épreuve de langue orale ou écrite selon la langue choisie, mais différente du choix d'épreuve obligatoire,

- une seule épreuve d'éducation physique et sportive, qui peut être identique à celle présentée au titre de l'enseignement obligatoire.

- l'épreuve de section européenne. Lorsque les candidats la choisissent comme option facultative, les points obtenus, supérieurs à la moyenne, seront pris en compte pour le calcul de la moyenne générale au baccalauréat.

S'ils choisissent de ne pas prendre cette épreuve comme option facultative, alors la note obtenue sera uniquement prise en compte pour la mention « section européenne » du diplôme (les points ne seront pas comptabilisés dans la moyenne générale).

**Attention, le choix de l'évaluation spécifique de langue européenne en option facultative ne fait pas passer une épreuve en plus au candidat.**

➤ Les choix possibles selon la série

	ES	L	S	ST2S	STMG	STL	STI2D	STD2A	STHR
Langue vivante étrangère ou régionale	X	X	X						
LCA latin	X	X	X						
LCA grec	X	X	X						
Langue des signes française	X	X	X	X	X	X	X	X	X
EPS	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Arts	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Section européenne ou section orientale	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Les candidats de la série TMD peuvent présenter une ou deux épreuves facultatives de :

- langue vivante 2 ou langue ancienne ou langue régionale
- arts plastiques

➤ Les incompatibilités

Une même langue vivante (étrangère ou régionale) et/ou une même langue ancienne ne peuvent être évaluées plusieurs fois au titre des épreuves obligatoires ou facultatives, à l'exception des cas prévus d'épreuve de langue vivante renforcée et des cas prévus par l'arrêté du 9 mai 2003 relatif aux conditions d'attribution de l'indication "section européenne" ou "section de langue orientale" sur les diplômes du baccalauréat général et du baccalauréat

technologique.

Un candidat au baccalauréat général ne peut être inscrit à plus de trois langues (étrangères ou régionales) à l'examen, épreuves obligatoires et facultatives confondues. Par exemple, un candidat de série L dont la spécialité serait LV3 ne peut pas s'inscrire à une épreuve facultative de langue vivante.

Un candidat au baccalauréat technologique ne peut être inscrit à plus de deux langues (étrangères ou régionales) à l'examen, épreuves obligatoires et facultatives confondues, à l'exception des candidats de la série hôtellerie qui peuvent présenter 3 langues différentes à l'examen.

Les candidats à l'épreuve d'éducation physique et sportive de complément ne peuvent s'inscrire à l'épreuve facultative d'éducation physique et sportive.

Les candidats aux épreuves facultatives d'EPS (ponctuelles ou évaluées en CCF) ne peuvent être évalués s'ils sont dispensés d'EPS obligatoire sur la période.

### **Absence non justifiée lors d'une épreuve**

L'absence non justifiée à une épreuve que le candidat doit subir est sanctionnée par la note zéro. Au baccalauréat général et technologique, le zéro n'est pas éliminatoire.

#### ➤ Stratégie du choix de l'ordre des épreuves anticipées

L'attention des candidats doit être attirée sur le fait que l'ordre des options a une incidence sur le nombre de points obtenus au baccalauréat. En effet, pour l'épreuve choisie en rang 1 des options facultatives, les points au-dessus de la moyenne sont multipliés par 2. Pour l'épreuve choisie en rang 2, les points au-dessus de la moyenne sont multipliés par 1.

#### **Sauf**

**Lorsque les candidats du baccalauréat général choisissent l'épreuve facultative de LCA (latin ou grec) en rang 1, les points au-dessus de la moyenne sont multipliés par 3.**

#### ➤ Niveau attendu aux épreuves facultatives

Les épreuves facultatives constituent un moyen pour les candidats d'obtenir quelques points qui peuvent s'avérer précieux au moment de la délibération du jury. Néanmoins, il convient d'informer précisément les candidats, du niveau attendu aux épreuves, afin que ces derniers ne soient pas surpris et déçus par leur prestation et note (en dernières pages de ce guide, vous trouverez toutes les informations utiles sur les 5 activités EPS proposées en ponctuel au sein de l'académie).

#### ➤ Différence entre les épreuves facultatives d'EPS DANSE et d'ARTS DANSE

Il serait judicieux que les candidats qui souhaitent présenter une option danse lors des épreuves du baccalauréat prennent connaissance de la distinction qui est faite entre l'épreuve facultative d'EPS danse et l'épreuve facultative d'ARTS danse :

- L'EPS danse relève du champ de l'EPS : le professeur d'EPS peut préciser au candidat la nature et les attendus de cette épreuve,
- L'ART danse évalue la danse en tant que discipline artistique, au même titre que la musique, les arts plastiques, ou bien encore le théâtre.

Les candidats peuvent consulter le guide en suivant le lien <http://disciplines.ac-montpellier.fr/eps>

## **2 – Informatique et création numérique (BO du 10 avril 2017)**

---

Il s'agit d'une nouvelle épreuve facultative comptant pour la session 2018, réservée aux séries ES et L. Elle consiste en la présentation d'un projet de création numérique réalisé collectivement par un groupe d'élèves.

Cette évaluation se déroule pendant le temps scolaire dans l'établissement de formation des candidats et dans une salle munie d'un dispositif technique relié au réseau et permettant la projection de documents informatiques.

#### ➤ Modalités d'évaluation de l'épreuve

Les candidats se présentent avec un dossier-projet qu'ils ont élaboré en commun (de 10 pages maximum et enregistré sur un support numérique). Celui-ci sert uniquement de base à l'épreuve et n'est pas évalué en tant que tel.

L'épreuve est composée de 2 sous parties qui se déroulent consécutivement et est notée sur 20 points.

Elle consiste en une soutenance orale qui se décompose en 2 temps :

- Dans un premier temps, le groupe de candidats (ou le candidat) présente le projet réalisé (durée maximale 10 minutes par candidat), cette partie est notée sur 12 points.
- Dans un second temps, un entretien avec les 2 membres de la commission permet d'interroger chaque candidat sur sa contribution personnelle au projet (durée maximale 5 minutes par candidat), cette partie est notée sur 8 points.

Les candidats individuels ou des établissements hors contrat sont évalués à partir d'un projet élaboré individuellement. L'épreuve orale d'une durée maximum de 15 minutes s'organise selon les mêmes modalités que les candidats sous statut scolaire. Le candidat élabore un dossier de 10 pages qu'il dépose huit jours avant l'épreuve au centre d'examen qui lui est indiqué. Il atteste sur l'honneur qu'il en est l'auteur.

### 3 - Les langues vivantes étrangères ou régionales

#### 3.1 - Les langues étrangères :

**Peuvent faire l'objet d'épreuves facultatives orales, les langues suivantes :**

Allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, grec moderne (à ne pas confondre avec l'épreuve de Langues et Cultures de l'Antiquité : grec), hébreu, italien, japonais, portugais, russe.

Peuvent faire l'objet d'épreuves facultatives écrites, les langues suivantes :

Albanais, amharique, arménien, bambara, berbère (à choisir parmi les 3 dialectes, berbère chleuh, berbère kabyle ou berbère rifain), bulgare, cambodgien, coréen, croate, estonien, finnois, haoussa, hindi, hongrois, indonésien-malais, laotien, lituanien, macédonien, malgache, norvégien, persan, peul, roumain, serbe, slovaque, slovène, suédois, swahili, tamoul, tchèque, turc, vietnamien.

**Attention, cette épreuve écrite se déroule généralement fin mars dans un lycée unique pour l'ensemble des candidats de l'académie, situé à Montpellier.**

#### 3.2 - Les langues régionales

Conformément à l'article 6 de l'arrêté du 15 septembre 1993 relatif aux épreuves du baccalauréat général, l'épreuve de langue régionale n'est autorisée que dans les académies où il est possible d'y adjoindre un examinateur compétent. Seuls l'occitan et le catalan peuvent être présentés dans l'académie de Montpellier.

**Cas particulier** : les candidats arrivés depuis **moins de deux ans** sur le territoire français et qui n'ont pas bénéficié d'un enseignement de langues vivantes étrangères peuvent être autorisés par le recteur de l'académie à choisir leur langue maternelle comme épreuve obligatoire de **LV1 ou LV2 uniquement**. Une demande écrite, accompagnée d'un avis motivé du chef d'établissement pour les candidats scolaires, doit alors être transmise avec la confirmation d'inscription.

**Un candidat bénéficiant de cette dérogation ne peut pas présenter d'épreuve facultative de langue vivante étrangère ou régionale.**

#### 3.3 - Le déroulement de l'épreuve

✚ Epreuve orale

Temps de préparation : 10 minutes

Durée de l'épreuve : 20 minutes

Niveau attendu en référence à l'échelle de niveaux du CECRL : A2 « niveau intermédiaire ou usuel ». L'examinateur établit son évaluation à partir de la fiche d'évaluation de cette épreuve.

Le candidat présente à l'examinateur la liste des notions du programme qu'il a étudiées dans l'année et les documents qui les ont illustrées. L'examinateur choisit l'une de ces notions. Après 10 minutes de préparation, le candidat dispose d'abord de 10 minutes pour présenter cette notion.

Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation conduite par l'examinateur, qui prend appui sur l'exposé du candidat. Cette phase d'interaction n'excède pas 10 minutes.

✚ Epreuve écrite

Une **épreuve écrite** d'une durée de 2 heures se substitue à l'épreuve facultative orale. L'épreuve vise à évaluer le degré de compréhension par le candidat d'un texte écrit d'une longueur de vingt à trente lignes et la qualité de son expression personnelle dans la langue vivante étrangère. Le texte rédigé en langue contemporaine peut être d'origines diverses (extrait de journal, de revue, de nouvelle, de roman, etc.).

Il doit être immédiatement intelligible à des locuteurs de la langue considérée sans référence excessive à un contexte culturel extérieur au texte.

Il est demandé aux candidats de traduire quelques lignes du texte (dix au maximum) et de répondre en langue étrangère à des questions portant sur le texte. Le barème est de 5 points pour la traduction et de 15 points pour les questions.

## 4 - Les épreuves d'arts

Un candidat de la série littéraire a le droit de cumuler les épreuves de l'enseignement de spécialité avec l'épreuve orale de l'option facultative. Il peut pratiquer un cumul dans deux domaines différents (exemple : danse et musique ou histoire des arts et théâtre...), ou même à l'intérieur d'un même domaine car les contenus de l'enseignement de spécialité et de l'option facultative sont clairement différenciés.

### 4.1 - Les arts plastiques

#### ➤ Épreuve orale

Pas de temps de préparation

Durée de l'épreuve : 30 minutes maximum,

Première partie : 20 minutes maximum

Seconde partie : le temps restant

#### ➤ Objectifs de l'épreuve

L'épreuve a pour objectif d'évaluer les compétences plasticiennes et techniques, théoriques et culturelles des candidats. Il s'agit de mesurer l'étendue des connaissances, de vérifier les acquis et d'apprécier la singularité de démarches inscrites dans un itinéraire artistique. Les compétences d'expression et d'argumentation font l'objet d'une attention particulière.

#### ➤ Modalités de l'épreuve

L'évaluation se déroule sous la forme d'un entretien en deux temps s'appuyant sur un dossier de travaux réalisés par le candidat, puis sur sa culture artistique acquise dans le domaine des arts plastiques.

#### - Première partie : entretien sur dossier

La première partie de l'entretien prend la forme d'un dialogue avec les membres du jury. Ce dialogue s'appuie exclusivement sur le dossier présenté par le candidat. Ce dossier est composé de travaux choisis par le candidat, réalisés dans le cadre de l'enseignement d'arts plastiques de l'année de terminale et en référence à son programme. Ils permettent au candidat de témoigner au mieux des projets, des démarches et des aboutissements qui ont jalonné son année de formation. Ces travaux font l'objet d'une évaluation.

#### - Seconde partie : entretien sur les connaissances et la culture artistique du candidat

Le jury interroge le candidat à partir d'un ou de plusieurs documents iconographiques, en relation avec le programme de terminale publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative. Il évalue les connaissances que celui-ci a acquises sur les contenus du programme (la question de la présentation et les trois questions limitatives). Il prend également la mesure des capacités du candidat à mobiliser des références utiles à situer les ancrages de sa pratique plastique.

- **Le dossier** est introduit par la fiche pédagogique, dont un modèle est placé en annexe 1 de la présente note de service. Il comprend également une liste de travaux.

- **La fiche pédagogique** précise que les travaux sont liés à l'enseignement facultatif en terminale. Elle est établie par le professeur et signée par le chef d'établissement. Elle comprend la liste des travaux contenus dans le dossier. Elle fait également apparaître la démarche ayant présidé à la mise en œuvre du programme, ainsi que les lieux culturels visités. Des indications concernant plus spécifiquement le travail du candidat et susceptibles d'éclairer le jury peuvent y être consignées.

- **Les travaux** sont choisis à l'initiative du candidat qui en juge l'intérêt et le bien-fondé. Ils témoignent de l'usage de médiums et techniques variés. Leur nombre est au minimum de trois et au maximum de six.

Au moins deux d'entre eux sont obligatoirement bidimensionnels et sur support physique. L'ensemble des travaux sont réunis dans un carton à dessin n'excédant pas le format raisin (50 x 65 cm) et 5 cm d'épaisseur. Les éléments (croquis et autres recherches) en relation avec les travaux du candidat peuvent être présentés sur des formats bidimensionnels. Tous les travaux en volume, bidimensionnels de très grand format ou ceux impliquant la durée ou le mouvement, sont restitués et visualisés par les moyens de la photographie, de la vidéo ou de l'infographie. Ils sont réunis dans un dossier numérique.

Les productions spécifiquement informatiques sont également incluses dans ce même dossier numérique. Le visionnement du dossier n'excède pas cinq minutes. Le candidat est responsable du bon fonctionnement du matériel informatique requis. Des restitutions papier sont à prévoir par le candidat et seront présentées en cas d'une éventuelle panne technique du dispositif numérique.

Chaque élément du dossier est authentifié par le professeur et visé par le chef de l'établissement d'origine du candidat. Les productions numériques sont certifiées par une extraction de quelques éléments caractéristiques de type photogramme sur support papier.

### - Critères d'évaluation et notation

Cette épreuve orale est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première partie, entretien sur dossier, est notée sur 16 points à raison de 12 points pour les travaux et de 4 points pour l'entretien ;
- la seconde partie, entretien sur les connaissances et la culture artistique du candidat, est notée sur 4 points.

Il s'agit d'évaluer les capacités du candidat à :

- maîtriser la mise en forme visuelle et plastique ainsi que les techniques de réalisation ;
- expliciter et justifier des choix artistiques ;
- affirmer un parti pris singulier et des qualités d'invention.

Les candidats individuels ou issus des établissements scolaires hors contrat d'association avec l'État

Ils présentent l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires. Dans ce cas, la fiche pédagogique peut être remplie directement par le candidat.

### - Composition du jury

Chaque commission d'interrogation est composée de deux professeurs d'arts plastiques dont un au moins assure tout ou partie de son service en lycée.

## 4.2 - Le cinéma audiovisuel

### ➤ Épreuve orale

Temps de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Première partie : 15 minutes

Seconde partie : 15 minutes

### ➤ Objectifs de l'épreuve

Cette épreuve repose sur une articulation étroite entre pratique artistique et approche culturelle pour mesurer :

- la connaissance des principales notions théoriques et pratiques liées au langage cinématographique ;
- la capacité à écrire en images et en sons et à justifier des choix cinématographiques ;
- la capacité à mobiliser une culture cinématographique notamment sur les grandes étapes et les principaux genres de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel, la représentation dans la fiction et la question du point de vue ;
- la capacité à exercer un regard et une réflexion critique face à sa production et face aux œuvres cinématographiques ;
- la capacité à affirmer et défendre un point de vue, un parti pris d'écriture et de réalisation, à manifester une implication dans un projet collectif.

### ➤ Modalités de l'épreuve

L'épreuve orale d'analyse filmique et de réflexion critique se scinde en deux parties enchaînées : présentation analytique de la réalisation à partir d'une question et échange sur le travail de l'année dans son ensemble.

- **Première partie** : le candidat répond de manière argumentée et précise à une question de cinéma portant sur l'exercice de réalisation de l'année. Il illustre son exposé par des extraits du film, des documents, tirés de son carnet de bord, ayant servi à la réalisation. L'examineur définit la question en étudiant le dossier du candidat dans son ensemble, il prend en compte les notions théoriques et pratiques étudiées dans l'année qui sont mises en jeu dans sa réalisation. Cette question invite le candidat à orienter sa présentation et son analyse sur un des aspects de son projet.

- **Seconde partie** : le jury conduit un entretien visant à évaluer les connaissances théoriques et pratiques construites dans l'année et la réflexion du candidat sur les questions qui organisent le programme de terminale.

- **Le dossier**, dont le contenu est précisé par le programme du cycle terminal, comprend :

- . la fiche pédagogique rédigée par l'enseignant responsable de la classe, dont un modèle est placé en annexe 2 ;
- . la réalisation individuelle ou collective de l'année ;
- . le carnet de bord personnel du candidat.

La fiche présente les principales questions abordées dans le cadre du programme, les activités proposées et la démarche suivie : visionnement et étude d'œuvres (titres, auteurs, conditions, etc.), activités relatives à la réalisation (titres, composition de l'équipe, interventions de professionnels, visites, etc.). La réalisation individuelle ou collective, sur support numérique ou analogique, a été produite dans le cadre de l'enseignement de l'année. Elle ne dépasse pas 10 minutes et doit être correctement présentée (titre, date, générique, établissement, etc.).

Le carnet de bord ne se réduit pas à un journal factuel des étapes du projet, il doit être organisé autour des principales questions cinématographiques qui ont jalonné et nourri la réalisation et le travail de l'année. Les documents qu'il

présente peuvent prendre diverses formes : écrits, images, sons, etc. Pour les candidats scolarisés, les pièces du dossier doivent être obligatoirement validées par le professeur responsable de l'enseignement et le chef d'établissement. La réalisation et le carnet de bord servent de support à la prestation orale, ils ne sont pas évalués.

L'épreuve orale se déroule dans un établissement pouvant mettre à disposition du jury et des candidats les appareils de diffusion (analogique et numérique) nécessaires tant pour la préparation (une salle équipée) que pour l'épreuve (une seconde salle équipée). Le candidat doit avoir la possibilité de manipuler lui-même les appareils tant pour la préparation que pour l'exposé. Il dispose durant la préparation, outre l'extrait du film inscrit au programme limitatif, de son carnet de bord et de la réalisation audiovisuelle à laquelle il a participé pendant l'année. Le dossier de chaque candidat, fiche pédagogique, réalisation et carnet de bord, sont mis à disposition des membres du jury au moins 8 jours avant l'épreuve.

#### - Critères d'évaluation et notation

Les candidats sont notés sur 20 points répartis comme suit : 10 points pour chacune des deux parties de l'épreuve.

Il s'agit d'évaluer les capacités du candidat à :

- attester d'une bonne maîtrise de l'écriture en images et en sons ;
- expliciter et justifier des choix artistiques, une démarche, mais aussi en analyser les limites éventuelles ;
- penser l'articulation de la théorie et de la pratique du cinéma ;
- affirmer un regard singulier et des qualités d'imagination.

#### - Les candidats individuels et les candidats issus des établissements scolaires hors contrat d'association avec l'État

Ils présentent l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires. Ces candidats doivent fournir le même dossier que les candidats scolaires mais la fiche pédagogique, dont un modèle spécifique est placé en annexe 2bis de la présente note de service, peut être remplie directement par le candidat.

#### - Composition du jury

Les candidats sont évalués conjointement par au moins un professeur ayant eu en charge un enseignement de cinéma et audiovisuel en classe terminale et par un partenaire professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement en application des articles D. 334-21 et D. 336-20 du code de l'éducation. Toutefois, si le partenaire est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury peut délibérer valablement. Il convient de viser cette loi lors de l'établissement des arrêtés de composition des jurys du baccalauréat.

### 4.3 - La danse

#### ➤ Épreuve orale

Temps de préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Première partie : 10 minutes maximum

Deuxième partie : 20 minutes maximum

#### ➤ Modalités de l'épreuve

L'épreuve est organisée en deux parties enchaînées. La première partie, une composition chorégraphique et une improvisation, précède un entretien sur la pratique chorégraphique du candidat puis sur la fiche synthétique présentée au jury.

#### ➤ Objectifs de l'épreuve

L'épreuve permet d'apprécier chez le candidat :

- la maîtrise d'un ensemble de repères relatifs à l'histoire, aux œuvres et aux pratiques du monde de la danse ;
- la capacité à mobiliser des compétences pratiques dans le domaine de l'expression chorégraphique ;
- sa connaissance et sa pratique de la danse nourries, notamment, d'éléments empruntés à d'autres domaines de l'art et de la pensée.

#### Première partie : pratique chorégraphique

Le candidat interprète une composition chorégraphique originale qu'il présente brièvement et une improvisation en solo en temps limité à partir d'un sujet proposé.

Les contraintes qui président à la composition et à l'improvisation sont arrêtées comme suit :

- **Composition** : le candidat présente une composition chorégraphique de 2 à 3 minutes. Il l'interprète seul ou avec 2 à 3 danseurs (choisis parmi ses partenaires habituels des classes de danse de son lycée).

Élaborée en cours d'année, la composition chorégraphique interprétée témoigne des outils gestuels, syntaxiques et stylistiques acquis dans le cadre du programme de terminale et met en jeu des qualités inventives de construction et d'interprétation.



L'éventuel accompagnement musical est fourni par le candidat au format CD audio.

- **Improvisation** (composition individuelle en temps limité) : le candidat présente une improvisation individuelle d'une durée de 1 à 2 minutes à partir d'un sujet tiré au sort au début de la préparation. Induits par le programme de la classe terminale, les sujets proposés peuvent revêtir des formes diverses, qu'il s'agisse de mots, de phrases ou d'images. Chaque sujet est accompagné de deux propositions d'accompagnement musical. Le candidat peut choisir l'une d'entre elles pour développer son improvisation ou encore décider de s'en passer.

#### Deuxième partie : entretien avec le jury

L'entretien est organisé en deux temps successifs. Le premier permet de revenir sur la pratique chorégraphique du candidat dont témoigne la première partie de l'épreuve ; le second interroge ses compétences culturelles.

- **Premier temps - entretien sur la pratique chorégraphique** : guidé par les questions du jury, le candidat expose les intentions et les choix qui ont présidé à l'élaboration de la composition et de l'improvisation précédemment présentées. Autant que de besoin, il est amené à citer ses sources et références. Les questions posées l'amènent à témoigner de sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture chorégraphique.

- **Second temps - entretien sur les compétences culturelles** : guidé par les questions du jury, le candidat témoigne de sa culture chorégraphique et de son degré d'appropriation du matériau gestuel comme des notions fondamentales de la danse.

L'entretien s'appuie pour partie sur la fiche synthétique d'une page maximum présentée au jury.

Élaborée par le candidat et visée par le proviseur, elle présente :

- . Les grandes lignes du projet développé dans le cadre de l'enseignement en classe terminale,
- . L'articulation entre la pratique chorégraphique menée par le candidat et le programme de la classe terminale (composantes pratique et culturelle),
- . Les activités menées par le candidat durant l'année de terminale (recherches, exposés, rencontres d'artistes ou de professionnels, spectacles vus, participations à des événements artistiques dans le lycée ou en dehors, etc.).

#### **- Critères d'évaluation et notation**

Le candidat est noté sur 20 points répartis comme suit :

- première partie notée sur 13 points à raison de 7 points pour la composition et de 6 points pour l'improvisation ;
- seconde partie notée sur 7 points.

#### **- Composition du jury**

Les candidats sont évalués par un jury de professeurs compétents en danse et, dans la mesure du possible, d'artistes associés aux enseignements qui sont intervenus régulièrement dans l'enseignement en application des articles D. 334-21 et D. 336-20 du code de l'éducation. Toutefois, si ces artistes sont dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury peut délibérer valablement. Il convient de viser ces articles lors de l'établissement des arrêtés de composition des jurys du baccalauréat.

Candidats individuels et candidats issus des établissements hors contrat d'association avec l'État

La nature des évaluations est identique à celle des candidats scolaires. Toutefois, la composition chorégraphique est un solo. En outre, la fiche synthétique énumérant les éléments de la culture chorégraphique de chaque candidat est obligatoire, mais elle n'a pas à être visée.

### 4.4 - L'histoire des arts

#### ➤ Épreuve orale

Préparation : 30 minutes

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Première partie : 10 minutes maximum

Seconde partie : le temps restant

#### ➤ Objectifs de l'épreuve

L'objectif de l'épreuve est de vérifier, avec des qualités d'expression écrite, des compétences d'ordre culturel, critique, méthodologique et pratique qui permettent à l'élève :

- d'analyser les différents paramètres qui donnent sens à l'œuvre d'art (matérialité, relations entre forme et techniques, parcours des créateurs, inscription dans un type de société, présentation au public, etc.) afin d'exprimer à l'oral et à l'écrit un jugement critique et avisé sur l'œuvre ;
- de rendre compte du fait patrimonial, dans la genèse et l'évolution de cette notion, comme dans ses pratiques et le rôle qu'il joue dans la société d'aujourd'hui ;
- de comprendre un espace urbain ou rural par la reconnaissance des traces de son évolution ;
- d'identifier et décrire la présence du patrimoine et du fait artistique dans son environnement.

Ces compétences sont notamment :

- l'approche sensible et analytique d'un édifice, d'un tableau, d'un film, d'une œuvre musicale, d'un spectacle dramatique, d'un ballet, etc. ;

- la prise en compte dans une œuvre d'art des données techniques et formelles qui la rattachent à un moment de l'histoire, à une intention esthétique et à une aire géographique et culturelle ;
- l'identification des distinctions et des parentés entre patrimoines de culture classique et patrimoines vernaculaires et de tradition orale ;
- la reconnaissance et la description de la présence patrimoniale et artistique dans un espace donné ;
- la compréhension des résonances entre l'objet patrimonial et l'architecture ou la création artistique d'aujourd'hui ;
- la familiarité avec les structures, espaces et acteurs de l'art, de la culture et du patrimoine ;
- la construction d'un raisonnement à partir des références acquises en cours et de son expérience personnelle ;
- l'exploitation critique des diverses sources d'informations pour une production organisée et avisée à partir de celles-ci, présentée sur des supports variés.

#### ➤ Nature de l'épreuve

L'épreuve prend appui sur un dossier préparé par le candidat à partir de son journal de bord et visant à refléter son appropriation personnelle du programme.

**Le dossier** ne dépasse pas vingt pages numérotées, annexes comprises ; il débute par une introduction et s'achève sur une table des matières. Il contient :

- la présentation et l'analyse de trois ou quatre œuvres, monuments, édifices ou sites patrimoniaux, au choix du candidat et de préférence tirés de son patrimoine de proximité, chaque œuvre, monument, édifice ou site présent dans le dossier étant relié à une des questions du programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative ; les deux questions du programme doivent être présentes dans le dossier, sans qu'il soit obligatoire que ce soit à parts égales ;
- un commentaire du candidat, qui n'excédera pas deux pages, sur le bénéfice tiré de sa participation aux enquêtes, rencontres ou visites faites en terminale.

Dans ce dossier, le candidat met en valeur sa réflexion personnelle et la documentation réunie dans son journal de bord. Il illustre sa présentation de documents iconographiques, de citations de textes, d'éléments recueillis lors de voyages, de visites, d'enquêtes, etc. Cette documentation est intégrée à la rédaction selon une forme et une mise en pages laissées à l'initiative du candidat.

Celui-ci peut joindre au dossier des documents sonores ou séquences audiovisuelles sous la forme d'un CD, d'un cédérom, d'un DVD ou d'une clé USB ; en ce cas, le contenu du support joint est précisément listé dans le dossier. La présentation du dossier est soignée. Chaque document ou citation est identifié et comporte la mention claire de sa source.

Le dossier est visé par le professeur coordonnateur de l'équipe enseignant l'histoire des arts. Il est précédé d'une **fiche pédagogique**, dont un modèle est proposé en annexe 3bis de la présente note de service. Elle décrit le travail de la classe terminale, commune à tous les candidats d'une même classe, établie et visée par le professeur coordonnateur de l'équipe chargée de l'enseignement. Cette fiche mentionne la nature et le contenu des séances de travail de la classe, les rencontres, les visites, les recherches et les activités communes, les partenariats noués avec les institutions, structures ou lieux culturels ou patrimoniaux. Au moins huit jours avant l'épreuve, le dossier est mis à la disposition du jury qui l'évalue durant cette période.

#### ➤ Modalités de l'épreuve

L'épreuve est organisée en deux parties consécutives. Avant le début de la préparation, le candidat tire au sort une des deux thématiques du programme.

Le candidat dispose de son dossier uniquement pendant le temps de préparation de l'épreuve. Pendant l'épreuve, le jury dispose du dossier du candidat et peut y faire référence à tout moment de l'entretien.

En revanche, ni le candidat, ni le jury ne disposent du journal de bord.

- **Première partie** : le candidat présente et commente une œuvre reliée à cette partie du programme et choisie par le jury parmi celles présentes dans son dossier.

- **Seconde partie** : un entretien avec le jury permet au candidat de préciser sa réflexion, de justifier du contenu et des sources de son dossier, de mettre en valeur les connaissances acquises sur le programme, la portée de son engagement dans les activités suivies au cours de l'année et son intérêt pour les grands aspects de la vie artistique contemporaine et les enjeux liés au patrimoine.

Les candidats individuels et les candidats issus des établissements scolaires hors contrat d'association avec l'État

Ils présentent l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires. Le dossier des candidats individuels n'a pas à être visé et ne contient pas de fiche pédagogique.

#### - Critères d'évaluation et notation

Le candidat est noté sur vingt points répartis comme suit :

- le dossier est noté sur 5 points ;
- l'oral dans son ensemble est noté sur 15 points.

Pour la répartition des points, les examinateurs veillent, en gardant à l'esprit l'ensemble des objectifs de l'épreuve et des compétences de référence, à prendre en compte les critères suivants :

Pour le dossier :

- conformité avec le programme du cycle terminal et les questions limitatives ;
- richesse, sensibilité et personnalité du propos ;
- liens à l'environnement patrimonial et culturel du candidat ou de l'établissement ;
- exploitation critique et identification des sources, intégration et référencement des documents ;
- qualités de mise en forme, correction du style et de l'orthographe.

Pour l'épreuve orale :

- maîtrise du programme du cycle terminal et des questions limitatives ;
- maîtrise du vocabulaire approprié, sensibilité de l'approche ;
- compréhension des questions, structuration et à-propos de l'exposé et des réponses ;
- précision des connaissances, œuvres et références mobilisées ;
- distance par rapport au dossier et mise en perspective de son propre travail ;
- clarté et qualité de l'expression orale.

#### **- Composition du jury**

L'évaluation est assurée conjointement par deux professeurs de l'éducation nationale titulaires de la certification complémentaire en histoire de l'art ; l'un des deux membres du jury est obligatoirement spécialiste d'une discipline artistique.

### **4.5 - La musique**

➤ Épreuve orale de pratique et culture musicales

Pas de temps de préparation

Durée : 40 minutes

Partie A : 30 minutes maximum

Partie B : le temps restant

L'épreuve est organisée en deux parties enchaînées et évaluées par le même jury. La partie A mobilise les compétences perceptives du candidat et sa culture musicale, la partie B lui permet de témoigner de ses pratiques musicales. Les deux parties de l'épreuve peuvent se succéder dans un ordre choisi par le candidat, la durée totale de l'épreuve ne pouvant excéder 40 minutes.

Une fiche de synthèse, remplie par le candidat et dont un modèle est joint en annexe 4, présente au jury les réalisations et études qui constituent le corpus du candidat élaboré tout au long de l'année scolaire. Y figurent notamment les pratiques musicales qui ont été conduites durant l'année scolaire ainsi que les orientations ayant présidé à l'étude des problématiques du programme. Ce document, dont la présentation au jury est obligatoire, n'est pas évalué mais permet au jury d'enrichir le questionnement du candidat durant les deux moments de l'épreuve.

#### **Partie A : écoute comparée**

Deux brefs extraits d'œuvres musicales, dont l'un est obligatoirement issu d'une des œuvres du programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative, sont écoutés successivement (au maximum à trois reprises). Guidé par les questions du jury, le candidat en réalise le commentaire comparé visant à souligner les différences et ressemblances des musiques entendues (caractéristiques, expressions, références, etc.). Certaines questions posées peuvent éventuellement s'appuyer sur un document (bref texte ou bref extrait de partition notamment) communiqué au candidat durant son interrogation et lui permettant d'enrichir sa réponse. La fiche de synthèse permet d'élargir l'entretien à d'autres œuvres connues du candidat.

Le jury évalue les compétences perceptives du candidat et sa connaissance des problématiques étudiées dans le cadre du programme. Il apprécie également ses capacités à utiliser à bon escient ses connaissances et compétences musicales (vocales et/ou instrumentales) pour resituer les extraits entendus dans l'histoire générale de la musique.

#### **Partie B : interprétation**

Après avoir brièvement présenté la nature d'une pièce témoignant des pratiques musicales menées durant l'année scolaire, le candidat en interprète tout ou partie à l'aide de sa voix ou de son instrument, en étant éventuellement accompagné par ses partenaires habituels au lycée (quatre élèves maximum issus du lycée du candidat). Cette interprétation est suivie d'un entretien avec le jury.

L'évaluation porte sur la qualité artistique de l'interprétation (quel que soit le niveau technique auquel se situe le candidat) et sur la capacité du candidat à mettre la pièce choisie en perspective avec les problématiques du programme. Pour l'ensemble de l'épreuve, un piano est mis à disposition du candidat. Tout autre instrument utilisé doit être apporté par les soins du candidat et sous son entière responsabilité.

#### ➤ Critère d'évaluation et notation

Cette épreuve est notée sur 20 points répartis comme suit :

- partie A notée sur 13 points ;
- partie B notée sur 7 points.

#### - Composition du jury

Chaque commission d'interrogation est composée d'au moins deux professeurs d'éducation musicale ou de musique enseignant en lycée et/ou collège.

### 4.6 - Le théâtre

#### ➤ Épreuve orale

Durée : 30 minutes

Première partie : 15 minutes maximum

Seconde partie : le temps restant

L'épreuve orale est organisée en deux parties : un travail théâtral sur plateau et un entretien.

L'entretien prend appui sur le **dossier** du candidat (cinq à quinze pages annexes comprises) introduit par une fiche pédagogique, commune à tous les élèves de la classe, rédigée par le professeur et signée par le chef d'établissement. Cette fiche présente les questions abordées dans le cadre du programme ainsi que la démarche suivie au cours de l'année scolaire. Elle énumère les diverses activités de l'année : pratique théâtrale, spectacles vus et étudiés, rencontre de professionnels, etc. Un modèle de fiche pédagogique est placé en annexe 5 de la présente note de service.

Le dossier est élaboré et rédigé par le candidat et comprend :

- son travail personnel dans le cadre du projet collectif de la classe ;
- son parcours de spectateur ;
- un choix de travaux élaborés pendant l'année scolaire.

Il est attendu du candidat qu'il présente un point de vue réflexif et critique sur chacun des éléments du dossier précités. Le dossier informe les examinateurs sur le travail du candidat et constitue un support indispensable à l'entretien. Il est exigible et fait l'objet d'une évaluation. Au moins huit jours avant l'épreuve, le dossier est mis à la disposition du jury qui l'évalue durant cette période.

#### *Première partie : travail théâtral*

En rapport avec le projet mis en œuvre au sein de l'enseignement facultatif théâtre au lycée, le candidat présente au jury un travail théâtral sur plateau. Celui-ci peut être individuel ou collectif. Dans ce dernier cas, chaque candidat est évalué individuellement.

Le jury peut faire retravailler le candidat immédiatement après sa prestation et, en vue d'enrichir le travail présenté initialement, lui proposer plusieurs exercices à réaliser. Cette reprise de jeu fournit les éléments d'un dialogue avec le candidat et permet de mesurer sa capacité à analyser sa pratique.

Sur proposition du candidat, il est possible que le travail théâtral prenne la forme non pas d'une interprétation scénique mais d'une proposition personnelle contribuant à un projet de mise en scène (maquette, esquisse de scénographie, costumes, etc.). Cette présentation devra être en rapport avec le projet collectif de l'année de terminale.

#### *Seconde partie : entretien*

Après un bref exposé n'excédant pas cinq minutes au cours desquelles le candidat présente son dossier et explicite ses choix et son engagement dans les diverses activités de l'année, le jury conduit un entretien portant sur les différents éléments du dossier et la présentation qu'en a faite le candidat. À cette occasion, il interroge plus précisément le candidat sur l'un des éléments que le jury aura choisi d'approfondir.

#### - Critères d'évaluation et notation

L'épreuve est notée sur vingt points répartis comme suit :

- 10 points pour le travail théâtral ;
- 4 points pour le dossier ;
- 6 points pour l'entretien.

#### - Composition du jury

Les candidats sont évalués conjointement par un professeur ayant eu en charge un enseignement de théâtre en classe de terminale et par un partenaire professionnel qui est intervenu régulièrement dans l'enseignement du théâtre en lycée. Toutefois, si le partenaire est dans l'impossibilité de participer à l'évaluation, le jury peut délibérer valablement.

#### - Candidats individuels et candidats issus des établissements hors contrat d'association avec l'État

Ils se présentent à l'épreuve dans les mêmes conditions que les candidats scolaires. Ces candidats doivent constituer

un dossier comprenant :

- la fiche pédagogique renseignée par chaque candidat ;
- un document de cinq à quinze pages (annexes comprises), faisant clairement apparaître leur pratique théâtrale, les divers spectacles vus et les travaux de recherche et de réflexion personnelles qu'ils ont menés à bien pendant l'année précédant l'épreuve.

## **5 - Langues et cultures de l'antiquité – latin et grec ancien**

---

Ne pas confondre épreuve de Langues et Cultures de l'Antiquité : grec (« grec ancien ») et épreuve facultative orale de grec moderne (langue vivante)

### **Texte réglementaire**

Note de service n°2003-084 du 14 mai 2003 – B.O n°2 1 du 22 mai 2003

### **Nature et modalités de l'épreuve**

Durée : 15 minutes

Temps de préparation : 30 minutes

Le candidat fournit à l'examineur la liste des textes étudiés pendant l'année de terminale, organisée selon les entrées inscrites dans le programme de la classe terminale (quatre en latin, trois en grec). Cette liste est signée par le professeur et visée par le chef d'établissement. Le candidat dispose d'un dictionnaire latin français ou grec français pendant le temps de préparation.

L'examineur choisit dans la liste présentée par le candidat un texte d'une vingtaine de lignes ou de vers.

### **Préparation**

- L'examineur propose au candidat un passage représentant environ le quart du texte retenu, le candidat devra traduire ce passage.
- Le candidat doit préparer un commentaire de l'ensemble du texte retenu en le mettant en perspective avec l'entrée du programme correspondante.
- L'examineur propose d'autre part deux à trois lignes ou vers extraits d'un texte non préparé pendant l'année et ne figurant donc pas sur la liste du candidat, accompagné d'une traduction de type universitaire. Cet "exercice sur texte et traduction" relève de la même entrée du programme que le texte retenu initialement. Le candidat devra montrer comment il s'approprie le texte latin ou grec à l'aide de la traduction et faire les remarques qu'il juge nécessaires.

### **Interrogation**

- Le candidat situe, lit et traduit les lignes ou vers choisis par l'examineur.
- Le candidat commente l'ensemble du texte retenu en le mettant en perspective avec l'entrée du programme correspondante.

Un temps d'entretien permet alors à l'examineur de revenir sur un point ou deux de la traduction ou du commentaire.

- Enfin, le candidat analyse et apprécie la traduction du passage non préparé pendant l'année.

L'examineur propose une note globale qui évalue les compétences de lecture et prend en compte :

- les connaissances linguistiques du candidat ;
- sa capacité à mobiliser sa culture générale sur les entrées du programme de la classe de terminale ;
- sa capacité de réaction face au texte non préparé pendant l'année accompagné de sa traduction, et la qualité de son appropriation du texte.

Cette dernière appréciation ne peut qu'ajouter des points dans la note finale.

## **6 - La langue des signes française**

---

### **Texte réglementaire**

Note de service n°2007-191 du 13 décembre 2007 - B. O n°46 du 20 décembre 2007

### **Nature et modalités de l'épreuve**

Durée : 20 minutes

Temps de préparation : 30 minutes

L'épreuve prend appui sur un document apporté par l'examineur. Durant toute l'épreuve, l'examineur et le candidat ne communiquent qu'en langue des signes, à l'exclusion de tout autre langage. L'épreuve se déroule de la manière suivante :

#### a) Temps de préparation

L'examineur propose au candidat deux documents un document iconographique contemporain et un texte

contemporain, écrit en français, d'une longueur maximale de 2 000 signes typographiques. Sur chaque document figure la mention "Ne rien écrire sur ce document. Le restituer à l'examineur après l'épreuve."

Le candidat prend les documents qui lui sont présentés et commence sa préparation, durant laquelle, en particulier, il choisit sur lequel des deux portera son évaluation. Il s'ensuit que le temps utilisé pour découvrir les documents fait partie intégrante des trente minutes de préparation.

#### b) Présentation du document par le candidat

*Notée sur dix points*

Le candidat informe l'examineur du document qu'il a choisi. Il en fait ensuite une présentation, qui ne doit pas être un commentaire formel, pendant une durée maximale de cinq minutes. Le candidat n'est ni interrompu ni relancé par l'examineur.

#### c) Entretien entre l'examineur et le candidat

*Noté sur dix points*

L'entretien qui suit la présentation est conduit par l'examineur qui, prenant appui sur le document support et l'exposé du candidat, formule des questions pour, par exemple, permettre au candidat de préciser une analyse ou un point de vue ou de développer une idée. Le candidat, tout comme l'examineur, peut étendre la discussion sur d'autres points sans lien direct avec le document.

L'entretien dure un minimum de quinze minutes. Si le candidat n'a pas épuisé la durée de cinq minutes qui pouvait être consacrée à la présentation du document, l'entretien est prolongé d'autant.

### **Les modalités d'évaluation**

Le candidat doit s'exprimer clairement dans une gamme de langue suffisamment étendue pour pouvoir décrire, exprimer un point de vue voire développer une argumentation. Sont plus particulièrement retenus les critères d'appréciation ci-après.

#### ■ Pour la présentation du document par le candidat :

- Le candidat est capable de rendre compte du contenu du document qui lui est proposé. Il doit pouvoir le décrire, expliciter la situation ou le thème présenté, apporter un commentaire personnel s'il le juge approprié ou pertinent.
- Le candidat fait preuve de sa capacité à signer clairement, à un rythme naturel et à un niveau qui n'entrave pas la transmission de sa présentation.

#### ■ Pour l'entretien entre l'examineur et le candidat :

- Le candidat comprend des signes familiers et fréquents portant sur des domaines familiers ou des questions d'actualité que l'examineur utilise de manière naturelle.
- Le candidat est capable de faire face à une situation de communication où il lui est demandé de bien recevoir un message ou une question afin de pouvoir réagir ou répondre en s'exprimant à son tour par des signes clairs et à un rythme convenable.
- Le candidat fait la preuve d'une certaine aisance. Il peut ainsi signer en continu pour exprimer ou défendre un point de vue, argumenter voire apporter une contradiction.

### **7 - La section européenne ou orientale**

---

Pour les élèves scolarisés dans les sections européennes ou de langues orientales des différentes séries, l'une des épreuves facultatives énumérées aux alinéas précédents peut, au choix du candidat, être remplacée par l'évaluation spécifique prévue par l'arrêté du 9 mai 2003 relatif aux conditions d'attribution de l'indication " section européenne " ou " section de langue orientale " sur les diplômes du baccalauréat général et du baccalauréat technologique.

Les candidats **ont le choix, lors de l'inscription, entre deux options :**

**1/ soit ils choisissent l'épreuve de section européenne ou de langue orientale comme épreuve facultative :** les points obtenus supérieurs à la moyenne seront pris en compte pour le calcul de la moyenne du baccalauréat général.

**2/ soit ils ne choisissent pas l'épreuve de section européenne ou de langue orientale comme épreuve facultative :** les points obtenus ne seront pas pris en compte dans le calcul de la moyenne général du baccalauréat.

Quel que soit le choix de l'élève, la **mention européenne ou langue orientale** sera indiquée sur le diplôme, si les 2 conditions cumulatives ci-dessous sont remplies :

- Avoir obtenu une note égale ou supérieure à **12 sur 20** à l'épreuve du premier groupe de langue vivante qui porte sur la langue de la section ;
- Avoir obtenu une note égale ou supérieure à **10 sur 20** à une évaluation spécifique visant à apprécier le niveau de maîtrise de la langue acquis au cours de la scolarité en section européenne ou de langue orientale ; cette évaluation

spécifique comprend une évaluation en cours de classe terminale et une épreuve supplémentaire à l'examen de fin d'année.

Il est nécessaire d'avoir suivi un **cursus** en section européenne ou en section de langue orientale en **classes de première et de terminale** pour pouvoir se présenter à l'évaluation spécifique permettant d'obtenir un baccalauréat comportant l'indication "section européenne" ou "section de langue orientale".

## 8 - L'éducation physique et sportive

---

Ces épreuves d'EPS sont de niveau V. Cela signifie qu'elle nécessite un bon niveau dans la discipline. Le candidat avant de s'y inscrire doit impérativement consulter les fiches et livrets s'y rapportant sur le site du Rectorat (rubrique *examens-informations pratiques-épreuves d'EPS*) pour connaître les exigences de l'épreuve.

Une seule épreuve d'EPS, qui peut être identique à celle présentée au titre de l'enseignement obligatoire, peut être choisie.

Elle est choisie parmi la liste ci-dessous :

- Judo (*tous les candidats passent l'épreuve au Dojo de Mèze - Niveau 1<sup>er</sup> DAN demandé*)
- Tennis (*tous les candidats passent l'épreuve au complexe de Grammont à Montpellier*)
- Natation de distance
- Rugby (*stade de Perpignan ou stade de St Clément de Rivière*)
- Danse
- Epreuve adaptée aux sportifs de haut niveau (*TOUTES DISCIPLINES CONFONDUES*)
- Epreuve adaptée aux sportifs de haut niveau du sport scolaire (*TOUTES DISCIPLINES CONFONDUES*)

Les épreuves de judo, tennis, natation, rugby et danse ont lieu du 9 au 13 avril 2018.

Les épreuves adaptées (entretiens) ont lieu dans l'établissement des candidats au cours de l'année.

☛ Attention : l'épreuve facultative **Art-Danse** est **différente** de l'épreuve facultative **EPS-Danse**.

☛ L'épreuve **EPS de complément** ne correspond pas à une épreuve facultative. Il s'agit d'une épreuve de spécialité assurée uniquement dans certains établissements (Lycée Jean Mermoz à Montpellier, Lycée Jean Moulin à Béziers, Lycée Philippe Lamour à Nîmes).

### a) Évaluation en contrôle en cours de formation

N.B. : l'évaluation des candidats en option facultative en contrôle continu n'est possible qu'au sein de certains établissements habilités par le corps d'inspection.

Pour l'enseignement facultatif, le contrôle en cours de formation s'organise en deux parties :

- La première s'appuie sur la pratique de deux Apsa, relevant de deux compétences propres à l'EPS.

Une au moins des Apsa est choisie sur la liste nationale des épreuves et des activités correspondantes, l'autre peut être issue de la liste académique. Une des deux Apsa peut appartenir à l'ensemble certificatif prévu pour l'enseignement commun. Les notes sont attribuées en référence au niveau 5 du référentiel de compétences attendues des programmes.

- La seconde s'appuie sur un entretien qui permet d'apprécier les connaissances scientifiques et techniques du candidat et plus largement sa capacité de réflexion au regard de la pratique des Apsa supports de l'enseignement facultatif.

### b) Évaluation ponctuelle

L'examen ponctuel terminal pour l'enseignement facultatif de l'EPS au baccalauréat général et technologique s'effectue sur une épreuve composée d'une prestation physique et d'un entretien. **Ces épreuves d'EPS sont de niveau V. Cela signifie qu'elle nécessite un bon niveau dans la discipline.** Une liste nationale, spécifique à cet examen, est publiée par voie de circulaire. Cette liste peut être complétée par, au maximum, deux épreuves académiques. L'évaluation s'effectue selon les mêmes exigences que pour le contrôle en cours de formation.

Le choix de l'épreuve est effectué par le candidat lors de l'inscription.

Les candidats dispensés de l'épreuve obligatoire d'EPS aux examens relevant de l'enseignement commun ne sont pas autorisés à se présenter aux épreuves relevant des enseignements de complément ou facultatif d'éducation physique et sportive.

<b>JUDO</b>		<i>Principes d'élaboration de l'épreuve</i>		
Compétence attendue		Chaque pratiquant réalise 3 randori de 4 minutes, entrecoupés de 8 à 12 minutes de repos. Les randori sont arbitrés par les élèves. L'arbitre annonce les avantages, les pénalités et fait respecter les règles de sécurité. Les combattants et l'arbitre appliquent le rituel défini. Les combattants sont répartis par groupe morphologique et de niveau.		
Niveau 5		Pour gagner le combat, gérer ses ressources et s'adapter aux caractéristiques des adversaires pour conduire l'affrontement dans une situation de randori.		
Points à affecter	Éléments à évaluer	Degrés d'acquisition du niveau 5		
		De 0 à 9 points	De 10 à 16 points	De 17 à 20 points
	<p><b>Efficacité de l'organisation individuelle dans la circularité des statuts dominant/dominé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparation de l'attaque : saisie, posture, déplacement</li> <li>- technique d'attaque et de défense</li> </ul>	<p><b>Attaque :</b> les saisies déplacements et postures permettent aux combattants d'effectuer des attaques dans 2 directions différentes. Les enchaînements avant-arrière, avant-avant, et actions répétées sont sans lien avec les actions d'Uke.</p> <p>La liaison debout-sol est réalisée, elle permet la continuité de contrôle dans le travail au sol.</p> <p><b>Défense :</b> le combattant bloque et esquive efficacement sans pour autant contre-attaquer. Dans la liaison debout sol, il s'organise rapidement, adopte des positions de fermeture, neutralise les retournements.</p>	<p><b>Attaque :</b> les saisies, déplacements et postures permettent aux combattants d'effectuer des attaques dans plusieurs directions. Les enchaînements avant-arrière, avant-avant et actions répétées sont choisis en fonction de la réaction de Uke. La maîtrise de la liaison debout-sol permet à l'attaquant de varier les formes de contrôles, de retournements et d'immobilisations.</p> <p><b>Défense :</b> le combattant propose une contre-attaque et peut reprendre l'initiative suite à un blocage ou une esquive d'attaque. Dans la liaison debout-sol, il est capable de neutraliser les actions de Tori ou de tirer de façon organisée pour reprendre rapidement le combat debout.</p>	<p><b>Attaque :</b> les saisies déplacements et postures permettent à l'attaquant de provoquer et d'exploiter les réactions de Uke afin de le projeter dans plusieurs directions. La maîtrise de la liaison debout-sol permet à l'attaquant d'immobiliser et de faire évoluer ses techniques en fonction des réactions de Uke.</p> <p><b>Défense :</b> le combattant propose presque toujours une contre-attaque et reprend rapidement l'initiative après blocage ou esquive. Dans la liaison debout-sol, il organise sa défense dans un premier temps pour reprendre l'initiative en vue d'un passage d'une attitude défensive à une attitude offensive.</p>
08/20	<p><b>Rapport d'opposition (6 points) :</b> gestion des caractéristiques de l'adversaire</p>	Le combattant élabore une stratégie reposant sur quelques caractéristiques morphologiques simples de son adversaire.	Le combattant élabore une stratégie à partir de ses propres points forts et d'une analyse simple de son adversaire (saisie, posture déplacement). Il met en œuvre ce plan d'action.	Le combattant régule son plan d'action en cours de randori en fonction de l'évolution de la situation. Il s'appuie sur l'analyse de la saisie, du déplacement et de la posture pour cette régulation.
04/20	Arbitrage	Gain du combat (2 points)	Gagne 0 ou 1 randori sur 3 0 point	Gagne 2 randori sur 3 0,50 point
		Gagne 17 à 20 points	Gagne les 3 randori 1,25 point	Gagne 2 points
		L'arbitre gère le combat. Il annonce les pénalités pour les situations dangereuses. Il est entendu de tous et maîtrise la gestuelle.	L'arbitre gère le combat et se place efficacement. Il annonce les pénalités pour les situations de défense excessive et de fausses attaques. Il maîtrise la gestuelle.	L'arbitre gère le combat et anticipe tous ses déplacements. Il est capable d'attribuer une décision conforme à l'évolution du combat, lorsqu'aucun avantage n'est marqué.



## Référentiel pour le tennis

TENNIS		Principes d'élaboration de l'épreuve					
Compétence attendue		Les matchs se jouent en un set de 4 jeux gagnants avec jeu décisif à 3 jeux partout. Les règles essentielles sont celles du tennis (terrain, filet, service, décompte des points, changement de côté). Chaque candidat dispute plusieurs rencontres contre des adversaires de niveau proche et arbitre au moins une rencontre. À chaque changement de côté, le candidat analyse la séquence qui vient de se dérouler et propose une stratégie pour la séquence suivante.					
<b>Niveau 5</b> Pour gagner le match, concevoir et conduire des projets tactiques en adaptant son jeu (varier le rythme, masquer les coups, etc.) face à chaque adversaire.		<b>Degrés d'acquisition du niveau 5</b>					
<b>Points à affecter</b>	<b>Éléments à évaluer</b>	<b>0 point</b>	<b>9 points</b>	<b>10 points</b>	<b>16 points</b>	<b>17 points</b>	<b>20 points</b>
04/20	<b>Pertinence et efficacité des choix stratégiques dans la gestion du rapport de force</b>	L'analyse du temps de jeu précédent est réalisée mais le projet se limite à des éléments habituels (jouer sur le revers, obliger l'adversaire à se déplacer davantage) qui peuvent néanmoins être efficaces.	Le candidat connaît bien ses points forts, il détecte globalement les points faibles de l'adversaire, il construit un projet et le met en place mais il parvient peu à le faire évoluer, si nécessaire, en cours de jeu.	Le terrain adverse est utilisé dans sa totalité. Variation de la vitesse d'exécution (quelques accélérations maîtrisées), et utilisation d'un même effet dans un schéma préférentiel (ex. : chop en revers pour défendre). Le joueur se replace en fonction des renvois probables (anticipation), et fait varier ses trajectoires (vitesse, direction, longueur, hauteur, effet) pour se donner du temps. Placement anticipé en fond de court, mais les déplacements vers le filet restent approximatifs. Différenciation première et seconde balle avec des variations en direction et en vitesse.	Optimisation de la gestion du couple risque/sécurité : variations de rythme en fonction du rapport de force. Le joueur masque ses coups pour créer de l'incertitude. Maîtrise technique de l'ensemble des coups utilisés et des différents effets dans des contextes et rapports de forces différents. Mise en action rapide et engagement physique optimal. Variation des effets au service sur les 2 balles.		
10/20	<b>Qualité des techniques au service de la tactique</b>  Variété qualité et efficacité des actions de frappe Anticipation, équilibre et rapidité des déplacements, placements et replacements	Utilisation principalement de l'espace latéral et profond. Vitesse d'exécution souvent uniforme. Replacement sans tenir compte des possibilités de renvoi. Variation des trajectoires (longues, hautes et croisées) quand le rapport de force est défavorable. Frappes souvent en déséquilibre, sans transfert du poids du corps vers l'avant. Déplacements souvent tardifs et approximatifs, ajustements rares. Au service : première balle explosive, 2 balles identiques, ou 2ème balle sécuritaire.	Le candidat s'échauffe et récupère mais sans prendre en compte les aspects spécifiques de l'activité. Il peut tenir le rôle d'arbitre mais présente quelques hésitations dans la décision.	Le candidat se prépare physiquement et psychologiquement à l'épreuve. Il utilise bien les moments d'attente et de récupération. Il peut assurer pleinement le rôle d'arbitre en montrant l'autorité nécessaire.			
04/20	Gain des rencontres	Les points de gain des rencontres sont attribués à chaque joueur en fonction du niveau de jeu réel et du nombre de matchs gagnés, en tenant compte des écarts de scores.					

**DANSE : chorégraphie individuelle (nouvelle épreuve)**

**CONTENU DE L'ÉPREUVE : Composition à partir d'une « œuvre-sujet ».**  
*Alterner les différents rôles (danseur, chorégraphe, spectateur).*

**NIVEAU 5 : À travers une composition individuelle en temps limité : Créer et interpréter une chorégraphie singulière révélant un parti-pris artistique. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.**

**Recommandations importantes :** l'épreuve est une épreuve de composition. Le candidat doit connaître les règles de la composition chorégraphique. Le candidat peut apporter des éléments scénographiques de son choix (installer en 1/7/désinstaller en 1, lieu remis en état)

**DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE :** le candidat doit prévoir une disponibilité de 3h.

- 1- préparation corporelle et préparation de la composition chorégraphique individuelle (1h)
- 2- présentation de la composition et observation d'autres compositions
- 3- entretien (15')

**CONTENU DE L'ÉPREUVE : la composition est entièrement réalisée sur place.**

**1-Composition chorégraphique individuelle en temps limité « in situ » 5**

**Durée :** 2' à 3 minutes. **Son:** 5 mondes sonores sont proposés au choix : 4 musiques ou le silence.

**Support de la composition:** Sujet(s) tiré(s) au sort ou attribué(s) par le jury.

**2- L'entretien :** le candidat sera apprécié en fonction de sa culture personnelle, et des 3 rôles : chorégraphe, danseur, spectateur.

*Le candidat consultera le LIVRET DU CANDIDAT pour des renseignements précis sur l'épreuve.*

POINTS	ELEMENTS A EVALUER	Degrés d'acquisition du niveau 5		
		De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
12/20	<p><b>1. COMPOSITION :</b> Evaluation du chorégraphe Usabilité du projet et développement du propos chorégraphique, utilisation d'une démarche de composition, Identifiée dans l'œuvre "support".</p> <p>Travail sur les formes corporelles et les modalités d'articulation entre elles. Gestion de l'espace scénique (directions, trajets, lieux, niveaux, orientations etc.) Utilisation d'éléments scénographiques (musée sonore, costumes, décors etc..)</p>	<p>Projet défini et propos structuré selon un ou des principes de composition chorégraphique: traitement en cohérence avec le sujet.</p> <p>Formes distancées: du stéréotype (par le travail sur l'espace, le temps, l'énergie et par 1 ou 2 modalités d'articulation)</p> <p>Espace scénique traité en relation avec le propos mais pas de façon permanente. Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir le projet</p>	<p>Projet très précis et propos structuré selon un ou des principes de composition : traitement original et cohérent.</p> <p>Formes stylisées nuancées, modulées, variées et articulées de manière originale: (par le travail sur l'espace, le temps, l'énergie).</p> <p>Espace traité en permanence en relation avec le propos, construit et lisible. Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.</p>	<p>Projet artistique fort, poétique, singulier et pertinent, au service du sens, en lien avec l'œuvre, l'analyse et la démarche de composition.</p> <p>Formes stylisées et personnellement ajustées en relation avec le propos artistique.</p> <p>L'espace appréhendé et investi comme partie prenante du projet artistique. Éléments scénographiques participant à la dimension artistique du projet.</p>
8/20	<p><b>2. INTERPRÉTATION :</b> évaluation du danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* engagement moteur</li> <li>* présence sur le plateau</li> </ul>	<p>Maîtrise quelque fois maîtrisée, vers la virtuosité ou vers l'épure. Interprète convaincant, engagé mais de façon intermittente.</p>	<p>Maîtrise maîtrisée, vers la virtuosité ou vers l'épure. Interprète convaincant et engagé en permanence.</p>	<p>Maîtrise maîtrisée dans une qualité sensible. Interprète singulier, convaincant et engagé.</p>

## Compétences propres 1 CP1 – Natation de distance - Niveau 5

Natation de distance		Principes d'élaboration de l'épreuve																																																																																											
<p><b>Niveau 5</b></p> <p>Pour produire la meilleure performance, se préparer et nager longtemps en crawl, en s'économisant afin de pouvoir nager vite au terme de cet effort prolongé.</p>	<p>Le candidat effectue un parcours continu chronométré de 800 mètres en crawl à partir d'un départ plongé. Les temps sont relevés par le jury par tranche de 100 mètres.</p> <p>La prestation est considérée comme réglementaire si la nage est effectuée comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Action alternée et retour aérien des bras vers l'avant, action alternée des jambes de type « battements » ;</li> <li>- Phases d'immersion du visage plus longues que les phases d'émerison.</li> </ul>																																																																																												
		<p><b>Pts à affecter</b></p> <p>Éléments à évaluer</p>	<p>Degrés d'acquisition du niveau 5</p>																																																																																										
<p><b>14 pts</b></p> <p>Performance chronométrique</p> <p>Exemple : Une fille réalise 15 mn33 Sa note est de 7 / 14</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Note /14</th> <th>Filles</th> <th>Garçons</th> <th>Note /14</th> <th>Filles</th> <th>Garçons</th> <th>Note /14</th> <th>Filles</th> <th>Garçons</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 pt</td> <td>19'00</td> <td>17'00</td> <td>5,5 pts</td> <td>16'32</td> <td>14'49</td> <td>10 pts</td> <td>14'32</td> <td>13.10</td> </tr> <tr> <td>1,5 pt</td> <td>18'40</td> <td>16'41</td> <td>6 pts</td> <td>16'16</td> <td>14'36</td> <td>10,5 pts</td> <td>14.20</td> <td>13.00</td> </tr> <tr> <td>2 pts</td> <td>18'24</td> <td>16'26</td> <td>6,5 pts</td> <td>16'00</td> <td>14'23</td> <td>11 pts</td> <td>14.08</td> <td>12.50</td> </tr> <tr> <td>2,5 pts</td> <td>18'08</td> <td>16'11</td> <td>7 pts</td> <td>15'44</td> <td>14'10</td> <td>11,5 pts</td> <td>13.56</td> <td>12.40</td> </tr> <tr> <td>3 pts</td> <td>17'52</td> <td>15'56</td> <td>7,5 pts</td> <td>15'32</td> <td>14'00</td> <td>12 pts</td> <td>13'44</td> <td>12'30</td> </tr> <tr> <td>3,5 pts</td> <td>17'36</td> <td>15'41</td> <td>8 pts</td> <td>15'20</td> <td>13'50</td> <td>12,5 pts</td> <td>13.32</td> <td>12.20</td> </tr> <tr> <td>4 pts</td> <td>17'20</td> <td>15'28</td> <td>8,5 pts</td> <td>15.08</td> <td>13.40</td> <td>13 pts</td> <td>13.30</td> <td>12.10</td> </tr> <tr> <td>4,5 pts</td> <td>17'04</td> <td>15'15</td> <td>9 pts</td> <td>14.56</td> <td>13.30</td> <td>13,5 pts</td> <td>13.08</td> <td>11.50</td> </tr> <tr> <td>5 pts</td> <td>16'48</td> <td>15'02</td> <td>9,5 pts</td> <td>14.44</td> <td>13.20</td> <td>14 pts</td> <td>12.56</td> <td>11.40</td> </tr> </tbody> </table> <p>Bonus de 1pt si la performance est réalisée dans un bassin de 50 mètres (dans la limite de 14 pts pour la performance chronométrique).</p>	Note /14	Filles	Garçons	Note /14	Filles	Garçons	Note /14	Filles	Garçons	1 pt	19'00	17'00	5,5 pts	16'32	14'49	10 pts	14'32	13.10	1,5 pt	18'40	16'41	6 pts	16'16	14'36	10,5 pts	14.20	13.00	2 pts	18'24	16'26	6,5 pts	16'00	14'23	11 pts	14.08	12.50	2,5 pts	18'08	16'11	7 pts	15'44	14'10	11,5 pts	13.56	12.40	3 pts	17'52	15'56	7,5 pts	15'32	14'00	12 pts	13'44	12'30	3,5 pts	17'36	15'41	8 pts	15'20	13'50	12,5 pts	13.32	12.20	4 pts	17'20	15'28	8,5 pts	15.08	13.40	13 pts	13.30	12.10	4,5 pts	17'04	15'15	9 pts	14.56	13.30	13,5 pts	13.08	11.50	5 pts	16'48	15'02	9,5 pts	14.44	13.20	14 pts	12.56	11.40	<p>Le temps réalisé sur la huitième et dernière tranche de 100 mètres est supérieur ou égal à celui d'au moins une des deuxième à septième tranches</p> <p><b>0 pt</b></p>	<p>Le temps réalisé sur la huitième et dernière tranche de 100 mètres est strictement inférieur à celui de chacune des deuxième à septième tranches.</p> <p><b>3 pts</b></p>
	Note /14	Filles	Garçons	Note /14	Filles	Garçons	Note /14	Filles	Garçons																																																																																				
1 pt	19'00	17'00	5,5 pts	16'32	14'49	10 pts	14'32	13.10																																																																																					
1,5 pt	18'40	16'41	6 pts	16'16	14'36	10,5 pts	14.20	13.00																																																																																					
2 pts	18'24	16'26	6,5 pts	16'00	14'23	11 pts	14.08	12.50																																																																																					
2,5 pts	18'08	16'11	7 pts	15'44	14'10	11,5 pts	13.56	12.40																																																																																					
3 pts	17'52	15'56	7,5 pts	15'32	14'00	12 pts	13'44	12'30																																																																																					
3,5 pts	17'36	15'41	8 pts	15'20	13'50	12,5 pts	13.32	12.20																																																																																					
4 pts	17'20	15'28	8,5 pts	15.08	13.40	13 pts	13.30	12.10																																																																																					
4,5 pts	17'04	15'15	9 pts	14.56	13.30	13,5 pts	13.08	11.50																																																																																					
5 pts	16'48	15'02	9,5 pts	14.44	13.20	14 pts	12.56	11.40																																																																																					
<p><b>6 pts</b></p> <p>Écart entre les temps extrêmes réalisés par tranche de 100 mètres à l'exception de la première et de la dernière</p>	<p>Supérieur à 13 sec : 0 pt (11-13sec) : 0,5 pt (9-10sec) : 1 pt</p>	<p>(7-8 sec) : 1,5 pts (5-6sec) : 2 pts</p>	<p>(0-4 sec) : 3 pts</p>																																																																																										

RUGBY		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Compétence attendue				
<p><b>Niveau 5</b></p> <p>Pour gagner le match, mettre en œuvre une organisation offensive capable de faire basculer le rapport de force en sa faveur en alternant opportunément jeu groupe, jeu déployé et jeu au pied. La défense se structure en deux niveaux et est capable de se réorganiser sur plusieurs temps de jeu.</p>		<p>Match à 7 contre 7 sur un terrain de 50 m x 40 m, opposant des équipes dont le rapport de force est équilibré à priori.</p> <p>Chaque équipe dispute au moins 2 rencontres de 14 minutes, dont au moins deux rencontres contre la même équipe. <b>Entier</b> les rencontres, les temps de repos sont mis à profit pour réajuster l'organisation collective en fonction du jeu adverse.</p> <p>Les règles essentielles sont celles du rugby à 7 scolaire (pénalité à 3 minutes, touche à 2 sans aide au sauteur, jeu au pied sur tout le terrain). Le passage est interdit au-dessus des abdominaux, tout comme un placage retournant le porteur de balle à l'envers.</p> <p>Lors de chaque rencontre, chaque équipe peut bénéficier d'un « temps-mort » d'1 minute pour adapter son organisation en fonction du contenu de jeu et du score.</p>		
<p><b>Points à affecter</b></p> <p><b>Éléments à évaluer</b></p> <p><b>Pertinence et efficacité de l'organisation collective</b></p> <p>Degré d'organisation collective de l'équipe</p> <p>Analyse et exploitation du rapport de force entre les équipes</p> <p><b>En attaque (4 points)</b></p> <p><b>En défense (4 points)</b></p>		<p><b>De 0 point à 9 points</b></p> <p>L'équipe explique le rapport de force quand il est favorable ou équilibré de 0 à 5,5 points</p> <p>Organisation collective offensive liée à des successions d'actions pour contraindre la défense et la contourner, ou élargir pour traverser.</p> <p>Alternance de jeu groupe/jeu déployé déséquilibrant et libérant des espaces.</p> <p>Le choix de la forme de jeu groupe, ou déployé permet à l'équipe d'avancer dans un rapport de force favorable ou équilibré.</p> <p>Ligne défensive déployée en largeur pour bloquer la progression.</p> <p>Contaction au point de blocage (regroupement) et sur les bords, mais tendance parfois à trop s'engager en nombre dans le regroupement.</p>	<p><b>De 10 points à 16 points</b></p> <p>L'équipe fait basculer le rapport de force en sa faveur, qu'il soit favorable, équilibré ou défavorable de 4 à 6 points</p> <p>Organisation collective maigre, par enchaînements d'actions (marque des 3 formes de jeu : jeu groupe/jeu déployé/jeu au pied).</p> <p>Déplacements coordonnés des joueurs, variation du rythme de jeu.</p> <p>Continuité du jeu plus assurée malgré une distribution de rôles pas toujours adaptée.</p> <p>Placement constant des équipiers, mais remplacement encore inadéquat selon la durée de la séquence de jeu.</p>	<p><b>De 17 points à 20 points</b></p> <p>L'équipe fait basculer le rapport de force en sa faveur en garant collectivement les temps forts et temps faibles de 6,5 à 8 points</p> <p>Organisation collective offensive maigre, créatrice d'incertitudes par combinaisons d'actions de plusieurs joueurs (marque des 3 formes de jeu, circulation coordonnée du ballon et des joueurs, variation collective du rythme de jeu).</p> <p>Capacité à tenir des rôles stratégiques dans l'organisation collective.</p> <p>Distribution et redistribution des rôles adaptés.</p> <p>Placement et remplacement constant des coéquipiers.</p>
<p>10/20</p> <p><b>Efficacité collective (2 points)</b></p> <p>Gain des rencontres. Éléments des organisations collectives choisis sur l'évolution du score</p> <p><b>Contribution et efficacité individuelle du joueur dans l'organisation collective</b></p> <p><b>En attaque (6 points)</b></p> <p>Prise de décisions dans la relation porteur de ballon-porteur de balle</p> <p><b>En défense (4 points)</b></p> <p>Efficacité individuelle pour protéger la cible et récupérer la balle</p>		<p>Possession non significative, peu de marque</p> <p><b>Joueur engagé et reactif. De 0 à 4,5 points</b></p> <p>Joueur capable de répondre à une situation rapidement et de coordonner certaines actions avec ses partenaires.</p> <p><b>PA :</b> avance, provoque et conserve au contact, passe avec précision.</p> <p><b>NPB :</b> soutient au contact pour avancer, équilibre et protège le porteur au sol, ne se replace pas assez vite en largeur et profondément pour assurer la circulation de balle.</p> <p><b>Defenseur :</b> plaque et/ou bloque ; Si proche du regroupement, lutte pour contacter et récupérer.</p> <p>Si loin du regroupement, se replace sur une ligne de façon irrégulière, pour protéger les côtes.</p>	<p>Reorganisation défensive incomplète après plusieurs regroupements offensifs qui ne permet pas d'inverser le rapport de force.</p> <p>Ligne défensive pressant haut après plusieurs temps de jeu, coulisant, apparition d'une couverture en arrière du 1er niveau. Fait reculer l'attaque, provoque des récupérations dans la ligne d'affrontement.</p> <p>En fonction du nombre de matchs joués et donc gagnés ou perdus</p> <p>Temps de possession croissant, marques ponctuelles</p> <p><b>Joueur ressource : organisateur et décisif 1 point</b></p> <p><b>Joueur capable d'anticiper</b> des actions coordonnées avec ses partenaires au moment « juste ».</p> <p><b>PA :</b> crée un danger pour favoriser une rupture (file et brèche) dans la défense, joue au pied derrière la défense).</p> <p><b>NPB :</b> change son déplacement pour répondre au choix du porteur, précision de l'aide par de la réactivité et la gestuelle technique juste, sait être utile loin du ballon.</p> <p><b>Defenseur :</b> adapte sa conduite à la situation (presse haut, freine, piège le coulisage de la ligne). Plaque l'adversaire et tente de récupérer le ballon</p> <p>Si proche d'un partenaire déposé, S'empêche d'être gêné.</p> <p>Joueur capable de demander un temps mort ou de proposer des solutions lors du temps de concentration.</p>	<p>Possessions longues conclues plus régulièrement</p> <p><b>Joueur ressource : organisateur et décisif, garant de l'organisation collective. De 8,5 à 10 points</b></p> <p>Joueur capable d'anticiper, de renforcer la cohésion de l'équipe, de transformer les choix tactiques.</p> <p><b>PA :</b> joue au pied pour un partenaire en mouvement. Fournit la transmission et réalise des passes, vitesses des deux côtes.</p> <p>Alimène le sens du jeu avec efficacité.</p> <p><b>NPB :</b> arme linca à hauteur du PG dans l'intervalle et/ou joue un rôle de leurne pour déjouer la défense.</p> <p><b>Defenseur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presse haut sur son adversaire direct qu'il soit ou non PG et décide en avançant ;</li> <li>- plaque puis contacte immédiatement le ballon ;</li> <li>- se déplace dans le 2ème niveau en fonction du ballon, joueur capable de demander un temps mort à bon essai ou de proposer des solutions pertinentes lors du temps de concentration.</li> </ul>

## 8.2 - L'épreuve facultative réservée aux sportifs de haut niveau (SHN) et haut niveau sport scolaire (HNSS)

### ➤ Candidats concernés :

- les élèves sportifs de haut niveau, les espoirs ou partenaires d'entraînement inscrits sur les listes arrêtées par le ministre chargé des sports ;
- les lycéens engagés à haut niveau dans le cadre du sport scolaire, lauréats des podiums nationaux scolaires et jeunes officiels certifiés au niveau national ou international en classe de seconde et de première.

### ➤ Évaluation

Les candidats sont évalués sur deux parties comme dans le cadre d'une épreuve ponctuelle : une partie pratique physique et une partie entretien.

La part réservée à la pratique sportive est automatiquement validée à 16 points. La partie entretien est notée de 0 à 4 points et atteste des connaissances scientifiques, techniques, réglementaires et de la réflexion du candidat sur sa pratique.

### **Durée de l'entretien : maximum 20mn**

Afin de vous préparer au mieux pour cette épreuve orale le référentiel support de l'entretien est porté à votre connaissance. Les questions ci-dessous ne sont que des exemples, le jury pourra bien évidemment vous en poser d'autres, mais les trois thèmes seront identiques.

### **LES CONNAISSANCES DU CANDIDAT SUR SON ACTIVITE ET SA PRATIQUE DE HAUT NIVEAU**

#### *EXEMPLES DE QUESTIONS :*

- Les caractéristiques générales de votre activité

*Quelles sont-elles ? Lesquelles vous paraissent essentielles ?*

- L'historique

*Comment percevez-vous l'évolution de votre activité ?*

- La structuration du haut niveau

*Quel est votre projet dans ce parcours ?*

- Le règlement

*Quels sont les aspects du règlement qui vous posent problème quand vous pratiquez ? En quoi les règles ont-elles évolué ? Pourquoi ?*

### **LE SENS QUE LE CANDIDAT DONNE A SA PREPARATION**

#### *EXEMPLES DE QUESTIONS :*

- Les qualités pour la pratique du haut niveau

*Quelles sont les qualités requises pour évoluer dans le haut niveau ? Vos points forts ? Vos points faibles ?*

- Intérêt de l'élève pour sa préparation

*Que devez-vous travailler en priorité ?*

- Moyens et outils pour améliorer ses capacités

*Comment pensez-vous pouvoir améliorer vos points forts (ou faibles) ?*

- Programmation / Planification

*A quel moment de la semaine / de l'année travailler particulièrement (ressources au choix) ? Pourquoi ?*

### **LA PRATIQUE DE HAUT NIVEAU ET LE CAPITAL SANTE DU CANDIDAT**

#### *EXEMPLES DE QUESTIONS :*

- Structure médicale

*Quel est l'intérêt d'un suivi médical ? Avez-vous le sentiment d'être accompagné médicalement ?*

- Blessure et reprise

*En cas de blessure que faites-vous ? Comment gérez-vous votre reprise après une blessure ?*

- Gestion du « capital santé »

*Comment organisez-vous la semaine entre temps d'entraînement et temps de récupération ? Comment gérez-vous les temps de récupération ? Avez-vous une journée idéale ? Avez-vous des indicateurs pour apprécier votre état de santé du moment ? Qu'est-ce qu'être en bonne santé pour vous ? Avez-vous des difficultés à l'approche des temps forts ? (compétitions, échéances...) Avez-vous des blessures récurrentes ? Qu'est-ce qu'une bonne alimentation pour un sportif ? Quel est le rôle de l'échauffement pour vous ? Que veut dire « la prévention » pour vous ? Où commence le dopage pour vous ?*

AFIN DE COMPLETER LES INFORMATIONS DELIVREES DANS CE GUIDE, DES LIENS OUVRANT SUR LES SITES DISCIPLINAIRES ACADEMIQUES SONT PROPOSES LE SITE DU RECTORAT [WWW.AC-MONTPPELLIER.FR](http://WWW.AC-MONTPPELLIER.FR) A LA RUBRIQUE « PEDAGOGIE » / « LES ENSEIGNEMENTS SCOLAIRES (PRIMAIRE ET SECONDAIRE) » / « LES ENSEIGNEMENTS GENERAUX »