

PRÉAC
PATRIMOINES
ET CRÉATIVITÉ



PATRIMOINES ET CRÉATIVITÉ

FORMATION NATIONALE 2017

PÔLE DE RESSOURCES
POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

16 & 17 OCTOBRE 2017

AVEC LA PARTICIPATION DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ARLES ANTIQUE, DU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA
PARFUMERIE DE GRASSE (MIP), DU CHÂTEAU BORELY
À MARSEILLE, DE LA VILLA NOAILLES À HYÈRES, DU
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE (MAC)
ET DU CENTRE INTERNATIONAL DE RECHERCHE SUR
LE VERRE ET LES ARTS PLASTIQUES À MARSEILLE
(CIRVA)

Le PRÉAC Patrimoines et créativité

Mission

LE PRÉAC A POUR MISSION DE

- Créer et animer un réseau de référents et d'acteurs territoriaux
- Former des formateurs et des personnes relais
- Produire des outils en amont ou en aval de la formation

Les partenaires : Canopé, le Rectorat, la DRAC, Les structures culturelles, l'ESPE, la DRAAF

LES PUBLICS

Les personnels de l'éducation : IA IPR, formateurs, enseignants relais, chef d'établissements, professeurs de l'ESPE, conseillers pédagogiques, enseignants socio-culturels, formateurs de l'éducation populaire.

Les personnels des administrations : Ministères de la culture, de l'agriculture, de l'Éducation populaire, la DRJCS, agents des collectivités en charge de l'éducation artistique et culturelle, etc.

Les métiers de la culture : artistes, professionnels et responsables de structures culturelles, conseillers, médiateurs culturels, guides conférenciers, services de l'archéologie, animateurs du patrimoine.

Communication et inscription :

Communication sur les sites de Canopé, de l'Éducation nationale et du Ministère de la Culture à l'échelle régionale et nationale. Inscription gérée par réseau Canopé sur son site national.

Notre PRÉAC Patrimoines et créativité

Évolution

LE PRÉAC « PATRIMOINE ANTIQUE » ÉVOLUE POUR DEVENIR « PATRIMOINES ET CRÉATIVITÉ »

Les nouveaux enjeux :

- Élargissement de la zone géographique de ressources culturelles partenaires du PRÉAC à toute la région PACA,
- Élargissement de la zone géographique de partenariat avec l'éducation nationale à toute la région PACA (intégration de l'Académie de Nice),
- Élargissement du champ historique de l'antiquité à la période contemporaine,
- Ouverture vers les notions d'innovation technique et scientifique et de création artistique,
- Du patrimoine antique aux patrimoines : ouverture à toutes les formes de patrimoine y compris patrimoine immatériel ;
- Ouverture à de nouveaux publics : ambition nationale et ouverture aux publics de la culture et des administrations.

Cette année 2017 est une année de transition qui s'appuie sur le partenaire historique du Musée d'Arles antique et propose en deuxième journée une formation dans d'autres structures culturelles.

Contact : *Sophie Deshayes, Chargée de mission Arts et Culture, DT PACA de Réseau Canopé.*

Public et inscription : *Formation incluse dans le PAF pour les deux académies.*

Inscription sur le site : *reseau-canope.fr*

Disciplines : *histoire, géographie, lettres, histoire des arts, arts plastiques, mathématiques, SVT, économie, enseignement socio-culturel.*

16 & 17 OCTOBRE 2017

CONTACTS

Inscriptions :

- DT PACA de Réseau Canopé

Sophie Deshayes

P. 06 08 23 57 49

sophie.deshayes@reseau-canope.fr

Inscriptions pour les enseignants des académies d'Aix-Marseille et de Nice [Plan académique de Formation] :

- Académie d'Aix Marseille

Emmanuelle Aubouin

emmanuelle.amic-aubouin@ac-aix-marseille.fr

- Académie de Nice

Angele Carpentier

Angele.Carpentier@ac-nice.fr

LA FORMATION

LE LUXE DANS L'ANTIQUITÉ ET AUJOURD'HUI ? REPRÉSENTATIONS, SAVOIR-FAIRE ET CRÉATIVITÉ

LES 16 ET 17 OCTOBRE 2017

De l'antiquité à nos jours, le luxe est un moteur de créativité artistique, technique et scientifique. Il est à la fois le lieu de la transmission de la tradition et un espace privilégié pour l'innovation.

Entre pratique ancestrale et création contemporaine, la problématique du luxe interroge les questions de la création : le geste artisanal et les métiers d'art, la créativité à l'épreuve de l'exigence, la perfection et la rareté, les codes esthétiques et l'image, etc.

Il est un levier pour la recherche et le développement, l'expertise et le progrès scientifique. Il soulève la question de la production, la diffusion et l'économie et fait de la France une référence incontournable à l'international.

UNE JOURNÉE « SPÉCIALE ANTIQUITÉ »

LE 16 OCTOBRE : AU MUSÉE D'ARLES ANTIQUE

Journée commune entre le PRÉAC et le programme du séminaire « le luxe à travers les âges » organisée par le MDAA, la BnF (cabinet des monnaies, médailles et antiques) et l'IRAMAT-CEB d'Orléans à partir de l'exposition « Le luxe dans l'antiquité, Trésors de la Bibliothèque nationale de France » du Musée Départemental Arles Antique : La restauration du fameux trésor d'argenterie de l'antiquité romaine, le Trésor de Berthouville, confiée par la BnF au Getty Museum de Los Angeles a donné corps à une très riche exposition consacrée au luxe romain qui est mise en regard avec les collections du Musée d'Arles Antique.

La journée de formation proposera des conférences sur le trésor de Berthouville et la circulation de la vaisselle précieuse en Gaule romaine, l'expression du luxe en Gaule à travers la parure monumentale, les manifestations du luxe et les collections du MDAA ainsi qu'une visite de l'exposition « Le luxe à Rome » et une découverte des enduits peints de la verrerie dans les réserves du musée.

Contact : Musée d'Arles Antique : Fabrice Denise, Conservateur du patrimoine Responsable du département des publics Responsable du département des publics et les intervenants des conférences

Musée d'Arles antique : Avenue 1^{re} division de la France libre - Avenue Jean Monnet, 13635 Arles

Public : Journée commune à l'ensemble des stagiaires participants

PROGRAMME DU 16 OCTOBRE 2017

MUSÉE D'ARLES ANTIQUE

Journée commune au colloque « Le Luxe en Gaule » organisé les 16 et 17 octobre par le MDAA, la BnF [cabinet des monnaies, médailles et antiques] et l'IRAMAT-CEB d'Orléans

8h45 Accueil des participants.

9h15 Introduction [Sylvia Nieto-Pelletier, Frédérique Duyrat, Fabrice Denise et Claude Sintès]

Le trésor de Berthouville

9h30 Mathilde Avisseau-Broustet (IHNA), Le luxe antique au Cabinet des Médailles : brève histoire des collections.

10h00 Cécile Colonna (BnF), Le Trésor de Berthouville.

10h30 François Barrate (Université Paris-Sorbonne/INHA), La vaisselle précieuse en Gaule romaine : circulation et chronologie.

11h00 Visites par groupes :

– présentation des enduits peints de la Verrerie dans les réserves du musée (avec Julien Boislève, INRAP ou Marie Pierre Rothé, MDAA)

– visite de l'exposition *Le Luxe à Rome* (avec commissaires ou libre)

– visite collection permanente du musée sur le thème (les sarcophages luxueux, la vaisselle) avec conservateur ou libre.

13h00 Déjeuner.

Monumenta

14h30 Pierre Gros (AIBL), *La magnificentia publica* dans les centres urbains de la Gaule romaine sous le Haut Empire : marqueurs, signification et limites.

15h00 Xavier Delestre (SRA PACA), manifestations du luxe en Narbonnaise.

15h30 David Djaoui (Musée départemental Arles antique), l'expression du luxe dans les collections et fouilles du MDAA.

16h00 Julien Boislève (INRAP), Manifestation du luxe dans les décors peints et stucqués de Gaule romaine : styles, matériaux et techniques.

16h30 Débat.

PROGRAMME DU 17 OCTOBRE 2017

DEUX JOURNÉES AU CHOIX PROPOSÉES DANS DEUX LIEUX CULTURELS DE LA RÉGION PACA

Ces deux journées aborderont le luxe à l'époque contemporaine sous l'angle du patrimoine immatériel : métiers et savoir-faire, geste et création artistique, innovation et industrie, développement économique.

« Le luxe comme moteur de création » au Musée International de la parfumerie, Grasse.

« Le Luxe, du savoir-faire à la créativité ? » au Musée d'art contemporain (MAC) et Château Borely, Musée des arts décoratifs, de la faïence et de la mode Marseille.

AU MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE, GRASSE

La journée débutera par un cycle de conférences sur les savoir-faire de l'industrie de la parfumerie à Grasse par des professionnels locaux, abordant ainsi les différentes facettes scientifique, environnementale, créative, économique de cette industrie du luxe. Cette approche diachronique sera accompagnée d'une mise en perspective historique à travers l'évocation expérimentale de parfums disparus et la construction d'une image touristique du luxe au tournant du xxe siècle.

Des ateliers pratiques permettront ensuite une approche sémiologique des codes du luxe, ainsi que la visite de l'exposition à travers la problématique de la constitution des collections.

Contact : Christine Saillard, Responsable du Service des Publics des Musées de Grasse

Jauge maximum : 90 personnes.

Public : médiateurs culturels, artistes, animateurs du patrimoine, enseignants de l'académie de Nice, enseignants socio-éducatifs des lycées agricoles, formateurs des ESPE, étudiants et universitaires des filières culture et médiation, agents des collectivités en charge de l'EAC, ...

Lieu : Musée international de la Parfumerie, 2 boulevard du Jeu de Ballon, Grasse

PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 17 OCTOBRE

8h30 Accueil café.

8h45 Le mot du conservateur : Olivier Quiquempois, directeur des musées de Grasse.

9h00 Anne-Sophie Beyls, responsable sourcing, et Frédéric Badie, directeur R&D, parfumeur chez Payan Bertrand SA. *Genèse d'une spécialité naturelle : de l'étude de la filière à la naissance d'une spécialité Grassoise pour la parfumerie de luxe.*

9h30 Cyril Mestre, **expert olfactif, Ingrédients naturels**, Firmenich et Alain Rebuffel, cultivateur de plantes à parfum. *Plantes à Parfums du Pays de Grasse – un Terroir et un Savoir-Faire uniques pour des parfums d'exception (Exemple de la Rose centifolia).*

10h00 Jean-Claude Ellena, compositeur de parfums, parfumeur-conseil pour Hermès, président de l'ARMIP, *L'odeur du luxe.*

10h30 Alnoor, directeur de Création de Objets et conçoitises, Design et packaging de luxe, *L'importance du design dans le flacon de luxe.*

11h00 **Workshop 1** Cristina Badulescu, Sémiologue, Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université de Poitiers, membre du CEREGE
– 15 min = introduction à la sémiologie par Cristina Badulescu
– 30 min = constitution de 3 groupes encadrés par 3 médiateurs / analyse de publicité en groupe
– 30 min = débriefing et bilan en plénière avec Cristina Badulescu.

12h30 Pause repas libre.

14h00 Xavier Fernandez, Directeur M2P FOQUAL, coordonnateur des DU Arômes, Parfums, Cosmétiques, formulation et recherche en chimie, Université de Nice, *Les parfums dans l'antiquité, luxe et innovations.*

14h30 Gabriel Benalloul, chargé d'inventaire du patrimoine de Grasse pour le service Ville d'Art et d'Histoire de la Ville de Grasse. Construction d'une image : *Grasse ville des parfums et tourisme au début du xx^e siècle.*

15h00 Grégory Couderc, responsable scientifique des Musées de Grasse et Cindy Levinspuhl, chargée des expositions et des projets muséographiques, *Construction d'une exposition, la notion de patrimoine en question.*

15h30

à **Workshop 2** : en écho à la dernière intervention, décodage face aux vitrines et débat avec les médiateurs / 3 à 4 groupes.
17h00

PRÉAC
Patrimoines
et créativité

*Le Luxe, du savoir-
faire à la créativité ?*

*Musée d'art
contemporain,
Château Borely,
Marseille*

« L E L U X E , D U S A V O I R - F A I R E
À L A C R É A T I V I T É ? »

AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (MAC) ET CHÂTEAU BORELY, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, DE LA FAÏENCE ET DE LA MODE MARSEILLE

Avec la participation de la Villa Noailles à Hyères et du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille (CIRVA).

Les conférences du matin traiteront des thématiques du luxe dans la mode, la création contemporaine, l'architecture et aborderont les savoir-faire. L'après-midi, par petits groupes, les stagiaires participeront à une découverte du Château Borely à travers ses collections, son architecture et sa muséographie et aborderont la question de l'art de vivre et des matériaux du luxe ; des ateliers pratiques et créatifs autour de l'architecture, la scénographie du luxe et le design seront proposés.

Contact : Lisa Jacquemin, Assistante de conservation Château Borely, Musée des Arts Décoratifs et de la Mode et les intervenants des conférences.

Jauge maximum : 50 personnes,

Public : médiateurs culturels, artistes, animateurs du patrimoine, enseignants de l'académie d'Aix-Marseille, enseignants socio-éducatifs des lycées agricoles, formateurs des ESPE, étudiants et universitaires des filières culture et médiation, agents des collectivités en charge de l'EAC...

Lieu : Musée Borely, 132 Avenue Clot Bey, Marseille, Musée Art Contemporain, 69 avenue d'Haifa, Marseille.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 17 OCTOBRE

Matin : Lieu : MAC (salle auditorium)

8h30 Accueil au MAC.

9h00 Conférences

à • Thématiques transversales abordées par les intervenants :

12h00 – Métiers du luxe

– Savoir-faire, créativité et création

– Habiter le luxe (art de vivre, usage, scénographie)

– Matières et matériaux du luxe

– Économie du luxe (rareté, valeur).

• Le luxe, de l'objet à l'expérience, par Laurence Yared, scénographe et plasticienne, professeur Ecole de Condé Master Architecture et scénographie du luxe

• Carte mentale et exploitation pédagogique par Sandrine Lecoq, enseignante SVT, professeur relais auprès des musées de Marseille.

Après-midi : Château Borely (salles d'exposition et salle pédagogique)

13h30 Ateliers pratiques

à Les stagiaires se répartissent en groupes de 19 stagiaires et tournent dans les ateliers de 45 minutes : 13h30/14h15/15h

16h00

– Atelier 1 : Visite active des collections sur la thématique Art, Art Décoratifs, entre luxe et matériaux.

– Atelier 2 : Visite du château sur la thématique Art de vivre et Arts décoratifs au XVIII^e siècle.

– Atelier 3 : Atelier design et scénographie du luxe par Laurence Yared, École de Condé Master Architecture et scénographie du luxe (salle pédagogique)

– Atelier 4 : 14h30 visite de l'atelier du CIRVA Centre International du Verre et Arts Plastique (pour un groupe de 20 personnes sur inscription).