

➤ FRANÇAIS

Enseigner l'écriture au cycle 3

Un entraînement régulier

Écrire 20 minutes par jour, un dispositif expérimenté dans le département du Rhône

Deux exemples en tableaux

Deux exemples du dispositif

- Une semaine avec le Module 1
- Une semaine avec le Module 2

Les deux « modules » peuvent se succéder après quelques semaines d'intervalles. Leur mise en œuvre permet, pour l'enseignant comme pour l'élève, de dédramatiser l'écriture à l'école, comme au collège. En CM, on privilégiera le rituel quotidien. En 6^{ème}, si le rituel est possible à chaque séance de français (ou une fois par semaine), on peut envisager des séquences un peu plus longues, sur une période donnée (trois ou quatre séances successives), avec un objectif affiché : (re)découvrir le plaisir d'écrire. Dans ce cas, il ne s'agit plus d'un module intitulé « Écrire 20 minutes par jour », mais d'un « entraînement à l'écriture ».

À côté de cet entraînement, après lui, ou dans les intervalles entre les périodes d'entraînement, d'autres situations d'écriture sont proposées : celles-ci pourront être orientées vers des apprentissages plus ciblés.

Un exemple d'une semaine d'écriture avec le Module 1 « Écrire 20 minutes par jour »

SEMAINE 1	OBJECTIF	ACTIVITÉ	DISPOSITIF	CONSIGNE	AIDES POSSIBLES ET AJUSTEMENTS (*)	ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES FACULTATIVES
Jour 1 : La liste	Apprendre à s'engager personnellement dans l'écriture.	Faire une liste d'objets à emporter sur une île déserte. Lecture à haute voix.	Individuel. Les listes peuvent être affichées. Elles peuvent aussi être dactylographiées et ajoutées les unes aux autres.	Écris une liste d'objets que tu aimes, dont tu ne pourrais pas te passer, et que tu emporterais sur une île déserte. Et tu dis pourquoi.	<ul style="list-style-type: none"> Écrire une liste au tableau si nécessaire de quelques objets pour lancer l'activité. Proposer un modèle au tableau du type : Sur une île déserte, 1. J'emporterais x parce que ... 2. J'emporterais y parce que ... 	Lecture en réseau : œuvres littéraires où des listes d'objets, de collections, de sensations sont référencées.
Jour 2 : Le lipogramme	Apprendre à jouer avec les mots, les lettres, les textes. S'entraîner, être attentif aux règles de la langue écrite : la grammaire et l'orthographe. Coopérer : écrire à deux.	Écrire un court texte (sur n'importe quel sujet) sans utiliser la lettre /i/. Lecture à haute voix.	Binôme	Écris un tout petit texte (une phrase ou deux pour commencer) sans utiliser la lettre /i/.	Afficher un extrait de <i>Les sorcières sont N.R.V</i> de Yak Rivais et de Michel Laclou. Le lire à haute voix. Faire remarquer la particularité : « Ces monstresses détestent la pêche parce qu'elles raffolent des vers de terre. Elles ne comprennent pas qu'on perde de savoureux et succulents vers de terre pour capturer des saletés de carpes ou de tanches, bourrées d'arêtes. » (Il s'agit de sorcières) Exemples d'amorces : Les fées adorent..., Les enfants jouent..., elles font ...	Autres lectures possibles qui concernent d'autres lettres : Le /e/ pour « <i>La loi du roi Boris</i> » de G. Baraqué Le /v/ pour <i>22 !</i> de Marie-Aude Murail. Ce jeu s'appelle : lipogramme.
Jour 3 : La réécriture	S'entraîner, être attentif aux règles de la langue écrite : la grammaire et l'orthographe. Coopérer : réécrire le texte de camarades.	Réécrire le texte sans /i/ d'un autre binôme en respectant au mieux la consigne de départ.	Binôme	Vérifiez le texte de vos camarades en contrôlant qu'ils n'ont pas oublié de « i » dans leur texte. Corrigez s'il le faut. Et recopiez-le sur un autre support en l'améliorant ou en l'augmentant.	Remarque : attention focale sur le texte écrit avec i ou sans i ou sur toute l'orthographe du texte. * si peu d'erreurs, plusieurs solutions : <ul style="list-style-type: none"> changer de partenaire et réécrire un texte ; poursuivre le texte proposé ; prendre le texte d'un autre binôme. *Pour certaines classes, certains élèves, un préalable indispensable : lire les textes avant le travail d'écriture.	Lectures d'autres œuvres jouant sur ce principe stylistique. Voir liste ci-dessus.
Jour 4 : L'autoportrait décalé	Jouer : effets comiques, ou décalés S'engager (le choix de l'animal n'est pas neutre)	Recopier un texte sans faute en l'adaptant.	Individuel. Lecture à haute voix.	1. Choisis le nom de l'animal que tu aimerais être dans une liste. 2. Réécris la fiche de présentation en remplaçant le nom de l'animal par ton propre prénom.	Lecture des textes. Nombre et longueur des textes proposés à adapter suivant les élèves. Liste : chat, ours brun, ours polaire, poule, panda, dauphin, ...	AC Séance de lecture des textes documentaires (en amont).
Jour 5 : Le texte libre	S'engager S'entraîner Jouer	Écrire à partir d'une consigne de son choix, explorée lors des séances précédentes, ou poursuivre une production ou écrire un texte libre.	Individuel ou à deux suivant le choix d'écriture.	Écris un texte en utilisant l'une des consignes de la semaine. Ou améliore l'un des textes que tu as écrit cette semaine.	Affichage régulièrement complété des consignes d'écriture de la semaine...	

Un exemple d'une semaine d'écriture avec le Module 1 « Écrire 20 minutes par jour »

Réaliser une série d'autoportraits. D'une part, on persévère dans la recherche d'une écriture personnelle (implicante mais avec des détours), d'autre part on familiarise les élèves avec l'activité de réécriture en proposant plusieurs productions sur le même thème mais sans jamais réécrire le même texte. Le modèle canonique du portrait tel qu'il figure dans les manuels et qui suppose une construction très précise pourra être abordé *ensuite*. Par ailleurs on pourra demander aussi, par la suite, de relever dans les lectures (suivies, en particulier), les passages où un personnage est décrit.

SEMAINE	OBJECTIF(S)	ACTIVITÉ	DISPOSITIF	CONSIGNE	AIDES POSSIBLES	ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES FACULTATIVES - exemples en lien avec la culture littéraire ou la maîtrise de la langue
Semaine 1	Apprendre à réécrire (sans réécrire). Écrire pour parler de soi.	Faire plusieurs autoportraits.	Quatre ateliers de 30 min.	Trois consignes successives.	Lectures à haute voix de textes à la première personne.	Inviter à faire un petit dossier « Moi », avec des images ...
Jour 1	Réfléchir en écrivant, produire un écrit minimal, <i>peu structuré</i> .	Écrire une liste.	Individuel, 20 min. Lecture à haute voix pour les volontaires seulement (10 min).	Dix choses que j'aimerais vraiment faire quand je serai adulte...		Présentation d'une liste, organisation, majuscules, ponctuation. Orthographe (cibler les accords dans le GN).
Jour 2	Imaginer. Produire un récit de fiction <i>chronologique</i> .	Écrire un <i>récit</i> imaginaire.	Individuel, 20 min. Lecture à haute voix pour les volontaires seulement (10 min).	Je suis un superhéros. Je raconte une de mes journées depuis mon réveil jusqu'à l'heure d'aller dormir.	Joker : Je suis une fée. Je raconte etc.	Livre des superhéros (Gallimard). Valoriser/réviser les connecteurs de temps.
Jour 3	Produire un texte descriptif qui favorise l'introspection. Écrire un texte réaliste mais mis à distance par le procédé narratif.	Faire un <i>autoportrait</i> en se décentrant.	Individuel, 20 min. Lecture à haute voix pour les volontaires seulement (10 min).	Un de mes objets favoris (un doudou, un jouet, un vêtement) parle de moi. Il/elle me décrit, parle de mon caractère, raconte...	Voir d'autres structures de texte que « Il... il...il... » : déplacer des compléments, utiliser des substituts, utiliser des adjectifs possessifs : Il a un short bleu/son short est bleu...	Hervé Walbecq, <i>Histoire de la maison qui voulait déménager</i> , <i>Histoires d'enfants à lire aux animaux</i> . (EdL) Sarah Fanelli, <i>Journal de Lucie</i> . Voir aussi <i>L'enfant Océan</i> (Mourlevat).
Jour 4	Production libre Ou ...	Microrécits	Individuel, 20 min. Lecture à haute voix pour les volontaires seulement (10 min).	Je raconte ce que je veux, mais je peux aussi raconter la fois où : j'ai fait une grosse bêtise, j'ai été malade, je me suis disputé avec un copain/copine, j'ai appris à faire quelque chose (du vélo, à utiliser un jeu, etc.).		<i>Le livre des premières fois</i> (Seuil). Faire un lien avec le portrait en histoire des arts.