RENCONTRES 2013
 ACTIONS POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Yvelines
Rencontres 2013
Directeur de la publication : Jean-Michel Coignard, directeur académique, directeur des services départementaux de l’Éducation nationale des Yvelines
Responsable éditorial : Fabrice Pajeau, conseiller pour l’éducation artistique et culturelle à la DSDEN des Yvelines
Secrétariat de rédaction : Eugénie Rambaud, eugenie.rambaud@gmail.com
Conception graphique : Chez Lili Klik, Claire Salais, claire@liliklik.com
Mise en page : Dominique Barrat, dominiquebarrat@aliceadsl.fr

L’édition de Rencontres 2013 a été réalisée avec le soutien du conseil général des Yvelines.
Sommaire

Préface du directeur académique .................................................... p. 5
Préambule du président du conseil général .................................. p. 9
Préambule de la directrice régionale des affaires culturelles ........................................................................ p. 10
Introduction relative à l’éducation artistique et culturelle dans l’académie de Versailles ........................................... p. 12
Introduction relative aux dispositifs du conseil général .................. p. 17

Les projets .................................................................................... p. 24
Aubergenville .............................................................................. p. 26
Beynes ....................................................................................... p. 27
Bois d’Arcy ................................................................................... p. 30
Chanteloup-les-Vignes ................................................................. p. 33
Chatou .......................................................................................... p. 36
Chevreuse ..................................................................................... p. 38
Conflans-Sainte-Honorine ......................................................... p. 39
Élancourt ...................................................................................... p. 41
Guyancourt .................................................................................. p. 45
Le Chesnay ASH1 .......................................................................... p. 52
Le Mesnil-Saint-Denis (ERDP) ..................................................... p. 53
Le Pecq-Marly ............................................................................... p. 55
Le Vésinet ...................................................................................... p. 57
Les Mureaux ................................................................................ p. 59
Mantes-la-Jolie 1 .......................................................................... p. 62
Mantes-la-Jolie 2 .......................................................................... p. 65
Mantes-la-Ville ............................................................................. p. 67
Meulan ........................................................................................ p. 69
Sommaire

Montigny-le-Bretonneux ................................................................. p. 70
Plaisir .......................................................................................... p. 74
Poissy ......................................................................................... p. 77
Rambouillet .............................................................................. p. 80
Saint-Germain 1 ....................................................................... p. 82
Sartrouville ............................................................................... p. 84
Trappes ...................................................................................... p. 87
Versailles ................................................................................. p. 95
Viroflay ...................................................................................... p. 99

Accompagnement éducatif/DSDEN 78 ........................................ p. 105

Les partenaires ........................................................................ p. 106
Actualité des partenariats ............................................................... p. 108
Conseil général des Yvelines .......................................................... p. 122
Archives départementales ............................................................. p. 124
Musée Maurice Denis ................................................................ p. 126
Centre national de la cinématographie ......................................... p. 128
Château de Versailles ................................................................ p. 130
Fondation CASINO pour l’action « Danser son Sacre » avec Le Prisme ................................................................. p. 136
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale ................. p. 148
Structures partenaires de proximité ............................................. p. 152
Remerciements ........................................................................ p. 159
L’année scolaire 2012-2013 en Yvelines aura été exceptionnelle à double titre : la réussite des opérations territoriales fédératrices initiées par la DSDEN et le développement des dispositifs académiques en faveur de l’éducation artistique et culturelle.


Ce grand dynamisme s’est retrouvé aussi bien dans le domaine de la danse, avec l’action Danser son Sacre ! qui a concerné tous les élèves de CM2 de la circonscription de Trappes, qu’en éducation musicale, avec le concert du Jardin des voix de l’académie de Versailles en Yvelines au château de Versailles ou avec la rencontre des chorales des écoles au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Ces différentes actions et manifestations ont toutes mis en valeur les pratiques développées en classe, fondées sur les enseignements et complétées par des actions artistiques s’appuyant sur des partenariats territoriaux. De plus, en cohérence et complémentarité avec ces actions fédératrices, l’académie de Versailles – rectorat et DSDEN des Yvelines – a permis aux écoles, collèges et lycées de développer des projets spécifiques inscrits dans leur projet d’établissement.

Rencontres 2013 présente ces projets académiques dans leur dimension départementale au travers des dispositifs – classes à projet artistique et culturel (PAC), ateliers artistiques (AA) ou scientifiques et techniques (AST) – déployés et mis en œuvre au cours de l’année 2012-2013 en Yvelines. Dans le premier degré, 235 classes à PAC on été développées, et, dans le second degré, 158 dispositifs (115 classes à PAC ; 37 AA ; 6 AST).

Ces 393 dispositifs ont permis à des artistes, des professionnels de la culture et des scientifiques de participer comme partenaires aux projets initiés par des professeurs. Plus de 9 500 élèves ont ainsi pu découvrir des œuvres, des spectacles, des expositions, rencontrer des créateurs ou des professionnels de la culture, travailler en atelier et présenter leurs créations dans des temps de restitution.
Par le développement de l’accompagnement éducatif, ces dispositifs se sont déployés dans un contexte porteur de pratiques artistiques et culturelles qui ont concerné plus de 10 000 élèves dans les 115 collèges du département et dans les 48 écoles inscrites dans le programme ECLAIR et en réseau de réussite scolaire. De plus, l’implication du conseil général dans ce même cadre a permis le développement de 140 ateliers culturels qu’il a financés dans les 70 collèges qui en ont fait la demande.


En tout, tous dispositifs et actions confondus, ce sont bien 48 000 élèves yvelinois qui ont traversé une action d’éducation artistique et culturelle constituée comme un parcours.

Ces actions territoriales fédératrices et ces dispositifs ont été portés par la conjonction de dynamiques impulsées par l’académie de Versailles – rectorat et DSDEN des Yvelines –, par la direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France, par les collectivités et par les grands établissements culturels.

Tous ces partenariats sont autant d’exemples d’une dynamique commune en faveur de l’éducation artistique et culturelle pour tous les élèves.

Au seuil de ce parcours de la reconnaissance qu’est *Rencontres*, je salue le dynamisme pédagogique des professeurs que je félicite, et celui des directeurs d’école, des principaux et des proviseurs qui les ont encouragés.

Je remercie pour leur soutien la direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France, les collectivités territoriales, les institutions et structures culturelles partenaires ainsi que la Fondation d’entreprise Casino et la MGEN Union, pour leur action de mécénat.

Enfin, la reconnaissance de tous va aux artistes, aux créateurs, aux professionnels de la culture, aux scientifiques.

L’efficacité pédagogique de ces actions a été préparée et suivie par les inspecteurs pédagogiques régionaux, les inspecteurs de l’Éducation nationale, les conseillers pédagogiques, les conseillers de la DAAC et le conseiller pour l’éducation artistique et culturelle de la DSDEN. Qu’ils en soient ici remerciés.

J’encourage enfin les proviseurs, les principaux, les directeurs d’école et les professeurs à continuer de se tourner vers les partenaires culturels des Yvelines afin de développer des actions qui s’intègrent dans des parcours d’éducation artistique et culturelle inscrits dans les projets d’établissement ou d’école.

*Jean-Michel Coignard*

**Directeur académique des services de l’Éducation nationale, directeur des services départementaux de l’Éducation nationale des Yvelines**
Préambule

Depuis la décentralisation, le conseil général porte une attention toute particulière aux 115 collèges de notre département dont il a reçu la responsabilité. C’est au collège que les adolescents commencent à définir leur orientation professionnelle. C’est également le lieu d’apprentissage des règles de la vie citoyenne, de la vie en société, du respect de l’autre. Pendant cette période déterminante, chaque collégien doit pouvoir bénéficier d’un environnement et d’un accompagnement de qualité. C’est ce qui a conduit le conseil général des Yvelines à faire de la réussite scolaire une préoccupation majeure.

Si l’action culturelle n’est pas une compétence obligatoire des départements, elle est considérée, dans les Yvelines, comme un vecteur de développement individuel et collectif. À ce titre, elle fait partie intégrante des politiques développées en direction des jeunes. Ainsi, le conseil général mobilise ses moyens au travers des conservatoires et des structures culturelles qui maillent le département, et offre aux enseignants de collège une palette d’outils pédagogiques touchant à l’éducation artistique, à la lecture, à l’histoire ou au patrimoine.

La vie de l’enfant et de l’adolescent ne se résume pas à celle de l’élève. Il convient d’inscrire l’éducation artistique et culturelle dans un contexte plus large articulant les contenus et les projets du temps scolaire à ceux qui les complètent hors temps scolaire.

Alain Schmitz
Président du conseil général des Yvelines
La direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France (DRAC) inscrit son action au plus près des territoires au service des grandes missions du ministère de la Culture et de la Communication que sont le soutien à la création et à la diffusion artistiques, la valorisation des patrimoines, la démocratisation culturelle et le développement de la culture auprès des publics considérés comme prioritaires : jeune public pendant et hors temps scolaire, publics les plus éloignés de la culture, publics dits « empêchés ».

Cette mission fondamentale, portée également par les collectivités territoriales dont les services de l’État sont les partenaires, passe par l’éducation artistique et culturelle, notamment dans le cadre d’accords passés avec l’Éducation nationale.

L’éducation artistique et culturelle des enfants et des jeunes, en temps scolaire et hors temps scolaire, dispose en effet d’un éventail diversifié de dispositifs et d’actions. Qu’il s’agisse d’opérations ambitieuses de sensibilisation, telles que les dispositifs École et cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma et Collégiens au cinéma, d’approches artistiques et culturelles dans le cadre notamment des enseignements optionnels de théâtre, cinéma et danse dans les lycées, ou des résidences territoriales d’artistes en établissement scolaire, déployées depuis deux années scolaires dans l’académie de Versailles. De même, la mise en place de contrats locaux d’éducation artistique (CLEA), articulés autour de résidences mission d’artistes, permettent de rassembler les principaux acteurs d’un territoire autour d’objectifs partagés en faveur d’une éducation artistique citoyenne.

De façon complémentaire aux actions menées par les grands établissements nationaux du ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC soutient nombre de structures artistiques et culturelles du territoire afin qu’elles puissent proposer aux établissements scolaires de proximité, notamment dans les établissements classés en éducation prioritaire ou moins pourvus, des projets d’action culturelle diversifiés, innovants et de qualité. Une telle conjonction d’efforts partagés en faveur de l’éducation artistique et culturelle croise des enjeux importants pour le territoire francilien, dont celui du Grand Paris.
Trois actions sont à souligner cette année :

> le projet Danse à l’École à Saint-Quentin-en-Yvelines, pilotée par Le Prisme, qui vise à une éducation artistique et culturelle territoriale, singulière et inventive : favorisant les liens avec l’ensemble des autres structures culturelles du territoire, ce projet propose en faveur des élèves un parcours d’éducation artistique et culturelle dans le domaine de la danse, en transversalité avec les autres arts ;

> la préfiguration du CLEA des Mureaux-Meulan-Ecquevilly-communauté de communes Vexin Seine, qui a accueilli sur le territoire la résidence de l’artiste Vincent Genco ;

> la résidence territoriale d’artiste menée par le théâtre Eurydice qui a su développer un projet artistique faisant dialoguer des élèves d’école, collège et lycée.

La publication de ces Rencontres, rassemblant l’offre d’éducation artistique et culturelle proposée dans le département des Yvelines au cours de l’année scolaire, illustre la richesse des partenariats engagés et œuvre en direction de leur développement.

Véronique Chatenay-Dolto
Directrice régionale des affaires culturelles d’Île-de-France
L’éducation artistique et culturelle

La circulaire interministérielle n° 2013-073 du 03-05-2013 (BOEN n°19 du 08-05-2013) s’inscrit dans le cadre de la priorité gouvernementale donnée à l’éducation artistique et culturelle afin que le parcours d’éducation artistique et culturelle de l’élève permette « un égal accès de tous les jeunes à l’art et la culture. » « Ce parcours a pour objectif de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les relier aux expériences personnelles, de les enrichir et de les diversifier. »

L’éducation artistique et culturelle contribue à la formation générale des élèves des écoles, des collèges et des lycées ; elle répond aux exigences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Partie prenante de l’histoire des arts et en appui sur les enseignements artistiques, elle renforce la dimension culturelle de l’ensemble des disciplines et joue un rôle indispensable dans la sensibilisation de l’élève à la place des arts et de la culture dans sa vie et dans son environnement. Elle contribue au développement de la culture scientifique et technique.

La circulaire académique du 3 juillet 2013 rappelle qu’il appartient à chaque école, collège et lycée d’inscrire au cœur du projet d’école ou d’établissement des axes d’éducation artistique et culturelle qui définiront les conditions d’organisation, de mise en valeur et d’appropriation du parcours d’éducation artistique et culturelle de l’élève. Ainsi, les collèges et les lycées sont invités à définir les axes d’éducation artistique et culturelle qui s’inscrivent au cœur du projet d’établissement comme moyen d’atteindre les objectifs de réussite fixés pour les élèves.

Pour construire le parcours d’éducation artistique et culturelle, les enseignants peuvent avoir recours à la démarche de projet, en équipes interdisciplinaires et en partenariat, dans le cadre des enseignements et des actions éducatives. La circulaire académique invite les équipes pédagogiques des collèges et des lycées à inscrire ces actions dans le cadre d’un Projet d’éducation artistique et culturelle (PEAC) qui reprend en les articulant les dispositifs nationaux.
Introduction

antérieurs (classes à PAC et ateliers). Cette démarche permet de conjuguer les trois piliers de l’éducation artistique et culturelle : les connaissances, la pratique artistique, la rencontre avec les œuvres et les professionnels des arts et de la culture. Les équipes veillent à la nécessaire cohérence entre les enseignements et les actions éducatives, et peuvent également s’appuyer sur des dispositifs territoriaux.

La circulaire du directeur académique, datée du 5 juillet 2013, indique aux conseillers pédagogiques, aux directeurs d’école et aux enseignants que les classes à Projet éducatif artistique et culturel (PEAC) ou les classes impliquées dans une « Résidence territoriale annuelle en établissement scolaire » s’inscrivent dans le projet d’école et dans le projet éducatif territorial. Ces « classes à PEAC » et ces « classes Résidence », fondées sur la démarche de projet et le partenariat, réunissent les trois piliers fondamentaux et indissociables de l’éducation artistique et culturelle définis ci-dessus et dans les textes de référence. Elles incitent également à la découverte et à la fréquentation des lieux de création et de diffusion artistiques. La démarche active des élèves étant favorisée, une production à leur mesure est à envisager, étant entendu que la présentation finale d’un spectacle n’est pas l’objectif de ces dispositifs mais que ce sont l’élaboration et la progression qui prennent de sorte que la restitution doit être envisagée comme le résultat d’un processus et non comme une fin en soi. L’enseignant a l’initiative du projet pédagogique, il en est l’auteur et le responsable, en cohérence avec le projet d’école et le parcours d’éducation artistique et culturelle élaborés par l’équipe éducative. Enfin, seuls les projets en partenariat avec les structures culturelles identifiées par la direction des services départementaux de l’Éducation nationale des Yvelines (DS-DEN) comme partenaires culturels pour l’éducation artistique et culturelle seront financés. La liste a été actualisée le 5 juillet 2013 et est consultable en ligne sur le site de la DSDEN des Yvelines : www.ac-versailles.fr/dsden78.

Dans les 1er et 2nd degrés, les actions dans le champ de l’éducation artistique et culturelle peuvent s’inscrire dans le cadre d’une résidence territoriale annuelle en établissement scolaire. Cette résidence d’artiste favorise en particulier l’articulation entre travail en classe et travail en atelier. L’inscription des actions dans le cadre d’une résidence d’artiste doit faire l’objet d’une étroite concertation avec les structures culturelles partenaires qui sont en mesure de répondre à l’appel à projets lancé par la direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France.
Une résidence d’artiste peut fédérer plusieurs établissements scolaires des 1er et 2nd degrés dans un même territoire.

À l’école et au collège, l’éducation artistique et culturelle s’appuie à la fois sur les enseignements obligatoires d’arts plastiques et d’éducation musicale et sur des actions menées dans des disciplines et des domaines variés, dans le cadre des horaires de la classe ou en dehors. Au lycée, les élèves peuvent poursuivre leur formation artistique par le choix d’options évaluées au baccalauréat : enseignement de spécialité en série littéraire (5 heures hebdomadaires) ou option facultative dans toutes les séries générales et technologiques (3 heures hebdomadaires).

Trois de ces enseignements (théâtre-expression dramatique, cinéma-audiovisuel, danse) sont conduits en partenariat et associent un lycée et une structure artistique et culturelle, donnant lieu ainsi à une collaboration entre les professeurs et des professionnels du domaine artistique concerné. Ces équipes partenariales articulent les apprentissages théoriques à une pratique artistique approfondie, en appui sur une fréquentation régulière des œuvres de création contemporaine. Le suivi de ces enseignements est assuré par les instances académiques (rectorat et DSDEN) et la direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France qui assure le financement des structures culturelles partenaires.

Dans les Yvelines, en 2013-2014, ces enseignements sont proposés dans les lycées suivants :

- **Cinéma-audiovisuel** - enseignement de spécialité : lycée Saint-Exupéry à Mantes-la-Jolie et lycée de La Plaine de Neauphle à Trappes ; option facultative : lycée Louis Weiss à Achères et lycée Condorcet à Limay ;
- **Théâtre-expression dramatique** - enseignement de spécialité : lycées de la Plaine de Neauphle à Trappes, Louis Bascan à Rambouillet, Évariste Galois à Sartrouville, Jean Vilar à Plaisir et Saint-Exupéry à Mantes-la-Jolie ; option facultative : lycées Mansart à Saint-Cyr-l’École, François Villon aux Mureaux, La Plaine de Neauphle à Trappes, Jean Rostand à Mantes-la-Jolie, Louis Bascan à Rambouillet, Évariste Galois à Sartrouville, Jean-Vilar à Plaisir et au Lycée international à Saint-Germain-en-Laye ;
- **Danse** - enseignement de spécialité : lycée Louis Bascan à Rambouillet.

Le partenariat avec des structures culturelles, des artistes et des professionnels reconnus par le ministère de la Culture garantit la qualité et l’actualité des formations proposées aux élèves dans ces lycées. De leur côté, les professeurs bénéficient, dans l’académie de Versailles,
Introduction

d’un plan de formation continue en matière d’éducation artistique et culturelle, mis en œuvre par la délégation académique à la formation des personnels et la délégation académique à l’action culturelle (rectorat), en relation avec des partenaires artistiques professionnels.

Dans le département des Yvelines, les structures partenaires de ces enseignements artistiques comptent parmi elles le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-Centre dramatique national, le Théâtre de Saint-Quentin / Scène nationale, le Théâtre du Mantois, le Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), le Théâtre de la Merise, Le Prisme (Élancourt), le cinéma Pandora (Achères), le Forum des Images (Paris), la Ferme de Bel-Ébat (Guyancourt), structures auxquelles s’ajoutent, hors département, L’Apostrophe-Scène nationale de Cergy-Pontoise, et le Théâtre des Amandiers-Centre dramatique national de Nanterre.

De nombreuses actions d’éducation artistique et culturelle sont conduites en partenariat dans le cadre de dispositifs.

- **Dans le premier degré,** dans les Yvelines : les classes à projet éducatif artistique et culturel (classes à PEAC) ou les classes « Résidence ».
- **La classe à PEAC** est un projet qui s’intègre dans les programmes et les horaires de la classe. Elle est coordonnée par un enseignant qui travaille en collaboration avec le conseiller pédagogique (1er degré) avec d’autres professeurs (1er et 2nd degrés) et associe les compétences d’artistes ou de praticiens d’un ou plusieurs domaines culturels, artistiques ou scientifiques (comédiens, musiciens, chercheurs, conservateurs...). Le volume horaire d’intervention des artistes ou praticiens professionnels varie de 6 à 15 heures par an.

Dans la classe, la durée de l’action est déterminée par la nature et le volume des activités et des productions envisagées. Celles-ci peuvent donner lieu à des séquences et des sorties supplémentaires situées en dehors des heures de cours.

- **Dans le second degré,** les Projets d’éducation artistique et culturelle (PEAC) regroupent trois classes au moins et peuvent donner lieu à une pratique artistique ou scientifique approfondie, de type atelier, pour des élèves volontaires issus prioritairement de ces classes.

Ces actions, dans le premier comme dans le second degré, peuvent se dérouler dans une grande variété de domaines culturels et artistiques – théâtre, danse, cirque, littérature, musique, cinéma, patrimoine, arts plastiques, design, photographie, architecture – et dans tous les champs de la culture scientifique et technique et de l’environnement.
Introduction

Dans tous ces dispositifs, le partenariat traverse la conception et la mise en œuvre du projet et repose sur la complémentarité des apports des enseignants et des professionnels associés à l’action engagée. Le projet s’appuie sur un partenariat entre l’établissement scolaire et une structure culturelle (théâtre, médiathèque, salle de cinéma, musée) ou un laboratoire de recherche (université, grands organismes de recherche). Il s’inscrit dans le projet d’école ou le projet d’établissement.

Dans le 1er degré, l’appel à projet du Plan départemental pour l’éducation artistique et culturelle définit les modalités de la demande et de l’attribution de moyens pour développer un projet artistique et culturel. La circulaire du directeur académique, le formulaire relatif au projet pédagogique et à la demande de financement, et la liste des structures agréées ont été envoyés par courriel aux écoles et aux inspections de l’Éducation nationale et peuvent être consultées sur le site de la DSDEN des Yvelines à l’adresse suivante : www.ac-versailles.fr/dsden78/rubrique « Espace pédagogique », onglet « Arts et culture ».

Dans le 1er degré, les projets sont sélectionnés par un groupe de travail mi-octobre 2013 afin que toutes les réponses soient communiquées aux écoles début novembre. Les projets retenus sont financés dans le cadre du Plan départemen-

tal de la DSDEN des Yvelines. Dans le 2nd degré, les actions sont financées à partir de moyens académiques (rectorat et DSDEN des Yvelines), en liaison étroite avec la direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France qui subventionne également les établissements culturels du territoire au titre des projets fédérateurs qu’ils mènent avec des établissements scolaires. De nombreuses actions sont reliées à des propositions émanant des collectivités territoriales (conseil général, conseil régional, villes et communautés d’agglomération) et font l’objet de cofinancements.

Dans le 2nd degré, la circulaire académique du 3 juillet 2013 inclut un appel à projets : les demandes s’effectuent en ligne à partir d’un lien figurant dans la circulaire. Des informations complémentaires sont disponibles sur le site de l’académie de Versailles à l’adresse suivante : www.ac-versailles.fr/action-culturelle. Les projets sont ensuite examinés par un groupe de travail académique réunissant des représentants des services académiques et de la DRAC Île-de-France.

À la rentrée 2013, le volet artistique et culturel de l’accompagnement éducatif offre, en collège, un cadre particulièrement adapté à l’organisation d’ateliers artistiques. Et les écoles inscrites en ECLAIR-RRS peuvent développer dans ce même cadre des ateliers éducatifs artistiques et culturels.
Pour le conseil général, la culture se transmet, elle se partage

Vecteur d’émancipation et de rayonnement, garante des identités, empreinte de diversité et d’égalité, la culture et la connaissance du patrimoine contribuent à l’épanouissement d’un territoire et de ses habitants. C’est dans cet esprit que le conseil général a fait du public scolaire, et particulièrement des collégiens, un de ses axes prioritaires d’action.

L’implication du conseil général consiste d’abord en la mobilisation de ses services développant des outils pédagogiques en direction des collèges.

● **Musée départemental Maurice Denis**
Le musée, propriété du département des Yvelines, est consacré aux artistes symbolistes et nabis, à Maurice Denis et à son temps. Sa vocation essentielle est de réunir autour de la personnalité du peintre Maurice Denis, théoricien du mouvement nabi, une collection d’œuvres d’artistes symbolistes, nabis, postimpressionnistes et liés aux mouvements d’avant-garde de la fin du xixe et du début du xxe siècle. De nombreux ateliers peuvent être proposés, en particulier autour des arts plastiques : présentation d’œuvres d’artistes phares, techniques plastiques, travail du portrait…

● **Bibliothèque départementale**
La bibliothèque départementale est le service de lecture publique des Yvelines et a pour mission d’accompagner les communes dans le développement et le fonctionnement de leurs bibliothèques tous publics. Par ses actions d’incitation et de coordination en vue d’aider à la constitution d’un réseau de lecture publique, elle se définit comme un centre de ressources ouvert aux CDI des établissements scolaires. C’est un centre d’information dans les domaines de la lecture des bibliothèques, du livre ou d’autres documents ; elle réalise et diffuse des supports d’information, des bibliographies thématiques, des
catalogues de services, des manuels techniques, des expositions thématiques avec mallettes pédagogiques, etc.

Archives départementales
Implantées à Saint-Quentin-en-Yvelines, dans des locaux conçus pour ses missions, les Archives des Yvelines conservent, enrichissent et diffusent la mémoire sous toutes ses formes, notamment écrite et graphique, du département. Leurs fonds, dus à la présence, au fil des siècles, du pouvoir central, royal ou républicain, comptent environ 250 millions d’unités documentaires du 18ème siècle à nos jours.

Animé par des enseignants mis à disposition par l’Éducation nationale et un attaché de conservation du patrimoine, le service éducatif et culturel apporte aux professeurs un outil pédagogique original. Le contact direct avec des documents originaux et l’émotion qu’il suscite mobilisent l’intérêt des élèves, développent leur sensibilité et stimulent leur sens de l’observation et leur esprit critique.

Le service propose des visites, des ateliers, des séances d’étude adaptées à chaque niveau. Il participe aussi à la réalisation des projets de classe ou d’établissement.

Histoire, mais aussi histoire de l’art, patrimoine, sciences et techniques, urbanisme, citoyenneté, sport... les Archives offrent des ressources pluridisciplinaires.

Des outils à destination des publics scolaires qui ne pourraient se déplacer aux Archives (11 000 enseignants et élèves en ont profité en 2012-2013) sont également disponibles.

Ressources internet : les enseignants disposent aussi d’un accès libre à plus de 4 millions de documents numérisés sur des thématiques variées, à des ateliers téléchargeables et à des images interactives.

Expositions itinérantes : accompagnées d’un livret d’exploitation pédagogique, elles sont prêtées aux établissements pour une durée d’une à trois semaines.

Mallettes pédagogiques : elles proposent une adaptation de séances présentées sur place. En travaillant sur des fac-similés, les élèves se mettent dans la situation de l’historien et réalisent leur propre document.

Service archéologique
Le service archéologique départemental étudie, protège et fait partager ses
Madame Elisabeth
Une princesse au destin tragique
1764 - 1794

27 avril - 21 juillet 2013

EXPOSITION
Domaine de Madame Elisabeth
73 avenue de Paris
Versailles

du mardi au dimanche
12 h - 18 h 30

elisabeth.yvelines.fr

Au-delà, des dispositifs ont été mis en place pour aider les collèges dans la réalisation de projets qui présentent une ouverture vers les partenaires culturels du département.

- **Collège et patrimoine**
  Afin de favoriser les sorties des collégiens vers le patrimoine des Yvelines, de développer le public scolaire de ces structures et dans l’esprit de dématérialisation et d’accessibilité à la culture, le conseil général soutient les projets de visite des sites yvelinois. La subvention concerne un projet pédagogique pluridisciplinaire, ouvert sur la découverte du patrimoine des Yvelines, décliné sur une année scolaire au profit d’une classe par établissement. La classe s’inscrit dans une politique d’ouverture de l’établissement.
  Le projet doit comprendre la découverte de 3 à 5 sites yvelinois, avec un minimum de 5 déplacements sur le site. L'instruction se fait dans la limite des crédits disponibles ouverts à ce titre au budget départemental. L’aide possible est de 100 % du coût du transport (avec un plafond de 1 525 euros).

- **Aide au déplacement des groupes – spectacles professionnels**
  Les déplacements en car des collégiens sur les lieux de spectacles des Yvelines, pour assister à tout spectacle professionnel de musique, danse et théâtre programmé dans les centres d’action culturelle et les théâtres du département ainsi que dans

---

*Photo ci-contre. Le jardin du musée Maurice Denis, propice au travail sur le paysage.*
Introduction
toute lieu susceptible d’accueillir un spectacle musical dans un environnement technique professionnel, bénéficient du soutien du conseil général. L’aide apportée correspond à 50 % du coût du déplacement aller-retour (plafonné à 110 euros) ou 100 % dans le cas d’opérations coordonnées par le département dans le domaine de la musique et de la danse.

- **Soutien à l’accompagnement éducatif**

Le conseil général a choisi de s’investir dans le soutien aux activités artistiques et culturelles organisées par les collèges publics dans le cadre de l’accompagnement éducatif. Ce soutien se manifeste d’abord par la mise à disposition d’outils pédagogiques élaborés par ses services (Archives départementales, musée Maurice Denis, service archéologique, bibliothèque départementale). Des ateliers peuvent être proposés aux collèges qui le désirent.

Un dispositif financier permet de soutenir les collèges dans la mise en place d’ateliers menés dans la durée en collaboration avec des partenaires culturels (équipements ou associations) de proximité.

Enfin, le conseil général soutient également différentes structures afin de les encourager dans les projets développés avec les établissements scolaires.

> Aide apportée aux écoles de musique et de danse développant des actions avec les élèves des écoles des 1er et 2nd degrés, que ce soit sur le plan de la formation (stages, ateliers, etc.) ou sur le plan de la diffusion (concerts, spectacles chorégraphiques, etc.)

> Aide à l’Éducation nationale pour la mise en place d’un spectacle mettant en valeur les classes à horaires aménagés de musique et de danse.

> Aide à l’association Musique et éducation 78 pour le soutien des projets pédagogiques musicaux en faveur des collégiens.

> Aide à l’Association pour la promotion de la musique à Saint-Quentin-en-Yvelines et ses environs (A.P.M.S.Q) pour notamment la réalisation de projets pédagogiques à destination du public scolaire.

Photos ci-contre. En haut, de gauche à droite : atelier « À la découverte des Archives » et atelier « Parcs et jardins des xviie et xviiiè siècles ». En bas, de gauche à droite : atelier « Le temps des blasons » et malette pédagogique « Fabriquer un sceau et s’initier à son langage ».
Introduction
LES PROJETS

PAC
Classe à projet artistique et culturel

AA
Atelier artistique

AST
Atelier scientifique et technique

Aubergenville

École élémentaire Louis Pergaud
Une classe de CP et une de CE1
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre


Épône

Collège Benjamin Franklin
Toutes classes
Théâtre du Mantois – La Nacelle
AA Théâtre

Un travail du corps, de la voix et une maîtrise de l’espace scénique aident les élèves à se construire dans leur diversité en début d’année. Ils assistent à trois spectacles dans le cadre du festival Les Francos. En atelier, accompagnés par le comédien Loïc Puichevrier, ils s’approprient une libre adaptation des *Chaises* de Ionesco, qui leur permet d’aborder, via l’absurde, la thématique de saison du Théâtre : *Rire de rien, rire de tout*. Ce spectacle est présenté au public lors du festival des Ateliers à La Nacelle.

Mareil-sur-Mauldre

École élémentaire Les Crayons
Une classe de CP et une de CE1
La Barbacane, PAC Théâtre

À partir de leurs propres textes mais également des textes de Raymond Queneau, Victor Hugo ou Louisa Paula, les élèves s’exercent à l’interprétation, à la mise en scène et à la mise en espace. Sandrine Degraef, comédienne, les accompagne dans cette démarche d’apprentissage. La venue au spectacle *Ferme les yeux et regarde au loin* permet également de nourrir cette création, présentée au Café littéraire de la Barbacane devant leurs camarades d’école.

Maule

Collège de la Mauldre
Une classe de 5e
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre

Maule
Collège de la Mauldre
Toutes classes
Théâtre du Mantois – La Nacelle
AA Théâtre
En adaptant avec François Leonarte, metteur en scène et comédien, L’Odyssee pour une tasse de thé de Jean-Michel Ribes, les élèves contribuent à la réflexion sur la thématique du Théâtre du Mantois : Rire de rien, rire de tout. Ils abordent, sur un ton décalé et par le biais de situations anachroniques, l’histoire du théâtre. Trois spectacles des Francos (Peau d’âne, Cyrano de Bergerac et Emma) leur permettent d’aiguiser leur regard de spectateur. L’adaptation de leur pièce est présentée au festival des Ateliers à La Nacelle.

Nezel
École élémentaire Louis Pasteur
Une classe de CP-CE1 et une de CE2-CM2
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Danse et PAC Théâtre
L’échange et l’écoute sont au cœur de ce projet qui réunit deux classes à PAC, l’une théâtre, l’autre danse. Les élèves s’inspirent d’une fable (Le Singe marabout) pour réfléchir à la thématique Rire de rien, rire de tout proposée par le Théâtre du Mantois. Pour compléter leur regard sur la danse et le théâtre, ils assistent à plusieurs spectacles de la saison de La Nacelle et du festival Les Francos. Leur création est restituée lors du festival des Ateliers à La Nacelle.

Beynes
École élémentaire Marcel Pagnol
Deux classes de CP
La Barbacane, PAC Théâtre
Autour de la thématique de la nuit, les élèves s’initient à l’interprétation, au jeu d’ensemble, à la mise en scène et à la mise en espace d’une saynète. Juliane Corre, comédienne au sein de la compagnie du Matamore, les accompagne dans ce travail. Ensemble, ils travaillent une scène de la pièce Chantecler d’Edmond Rostand, qu’ils présentent à toutes les classes de l’école.

Beynes
École élémentaire Anatole France
Une classe de CE2
La Barbacane, PAC Théâtre
À partir de leurs propres textes mais également des textes de Raymond Queneau, Victor Hugo ou Louisa Paula, les élèves s’exercent à l’interprétation, à la mise en scène et à la mise en espace. Sandrine Degraef, comédienne, les accompagne dans cette démarche d’apprentissage. La venue au spectacle Ferme les yeux et regarde au loin permet également de nourrir cette création. La restitution est donnée à l’auditorium en fin d’année, en présence des camarades et parents.
Beynes
École élémentaire Marcel Pagnol
Deux classes de CM2
La Barbacane, PAC Musique
S’inspirant de contes africains et accompagnées par Hestia Tristani, comédienne, les deux classes travaillent à l’écriture d’un conte musical ; les élèves fabриquent les instruments de musique qui accompagnent le conte, et mettent en scène des mouvements dansés interprétant le texte. Les deux contes sont donnés en représentation à l’école. Les élèves ont également pu découvrir la dernière création de théâtre musical de l’artiste : Métamorf’ose.

Houdan
Collège François Mauriac
Classes de 4e et 3e
Le Prisme / CASQY
AA Théâtre et AA Arts visuels
Dans le cadre de ces deux ateliers, les élèves revisitent l’Italie au travers d’œuvres picturales, littéraires, cinématographiques et d’un opéra. Détournées, ces œuvres donnent naissance à une création théâtrale pluri-artistique autour de L’Enfer de Dante. En atelier, ils sont initiés par un comédien et un vidéaste au jeu d’acteur, à la mise en scène et à la réalisation de vidéos. Ils présentent leur production dans la salle des fêtes de Houdan et participent à la Croisée des arts au Prisme.

Jouars-Pontchartrain
École élémentaire Jacques Prévert
Une classe de CE2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Danse
Les élèves parcourent des chemins de création et s’initient à des procédés d’écriture chorégraphique. Pour développer leurs connaissances artistiques et culturelles, ils découvrent Just to dance, Cendrillon et Partitions/ Collusion. Guidés par Aurélie Genoud, danseuse interprète de la compagnie Sylvain Groud, ils s’approprient et réinvestissent les procédés découverts, dans le but de créer une chorégraphie qu’ils restituent en fin d’année au sein de l’école et au Théâtre.

Jouars-Pontchartrain
École élémentaire Jacques Prévert
Deux classes de CE2
Commanderie des Templiers / CASQY
PAC Arts visuels
Le dessin contemporain dans tous ses états a pour objectif de susciter la rencontre des élèves avec des œuvres et des artistes contemporains. Avec Henri Wagner, artiste plasticien, ils expérimentent différentes techniques et outils de dessin, le travail en commun, la composition. Ils bénéficient de visites commentées des expositions de la Commanderie. Ce travail s’achève par une exposition des productions, mélange de la façon de faire de chacun au sein d’une composition finale commune, à la Commanderie.
Richebourg
École publique de Richebourg
Deux classes de CM1-CM2
Collectif 12, PAC Arts visuels
Après un travail sur la littérature autour du voyage, les élèves, guidés par l’artiste Philippe Niorthe et par leur professeur, expérimentent la sculpture à partir de carton ondulé. Le travail autour de la course du Vendée Globe que les enfants suivent en classe, est évoqué dans une œuvre commune aux deux classes de CM1-CM2. Elle évoque une grande vague et retrace le périple des navigateurs. La sculpture et les travaux préparatoires sont exposés à l’école et au Collectif 12.

Thoiry
École élémentaire de Thoiry
Une classe de CP et une de CE1
C.A.U.E. 78, PAC Patrimoine

Tacoignières
École élémentaire Les Hirondelles
Une classe de CP
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique
L’objectif de ce projet est de sensibiliser les élèves à la musique et plus particulièrement aux percussions et aux machines musicales de Claudine Brahem. Ils assistent à trois spectacles musicaux : Jardin et Momo, puis Parcours de Georges Aperghis, joué par Jean-Pierre Drouet sur les machines musicales. Accompagnés de l’artiste Farid Gharrou, percussionniste, ils expérimentent les machines musicales ainsi que les percussions vocales et corporelles. Ils visitent l’exposition des machines au Théâtre.

Villiers-le-Mahieu
École élémentaire Les Gaudines
Une classe de CP-CE1 et une de CM1-CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique
Les élèves de CM1-CM2 découvrent l’art lyrique dans le cadre d’un projet d’approche du processus de création de Così fan tutte. Ils rencontrent les artistes d’Opera Fuoco lors d’ateliers de chant qui leur permettent d’expérimenter les moyens d’expression et de se familiariser avec l’œuvre. Ceux de CP-CE1 travaillent avec la chef de chœur Valérie Josse et la comédienne Cristèle Alves Meira autour d’une version opéra-jazz de Pinocchio. Ils présentent leur travail au Théâtre en fin d’année.
Bois d’Arcy

École élémentaire
Jean-Louis Barrault
Une classe de CE2 et une de CM1
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Ce projet s’articule autour d’une version opéra-jazz de l’œuvre de Collodi, Pinocchio, pour sensibiliser les élèves à l’art lyrique. Ils découvrent plusieurs spectacles au Théâtre, dont Complètement Toqué et L’Enfant et les Sortilèges. Des ateliers de pratique théâtrale et vocale menés par la chef de chœur Valérie Josse et la comédienne Cristèle Alves Meira permettent aux élèves de développer leur créativité. Ils présentent leur travail au Théâtre à la fin de l’année.

Bois d’Arcy
Collège Mozart
Une classe de 4e
Médiathèque de Bois d’Arcy
PAC Théâtre


Fontenay-le-Fleury
École élémentaire René Descartes
Une classe de CE1-CE2 et une de CM2
Réserve naturelle de Saint-Quentin-en-Yvelines
PAC Sciences

À travers la thème La Biodiversité, la comprendre et l’intégrer, les élèves acquièrent un comportement éco-citoyen. Accompagnés de Cyril Fleury, animateur, ils apprennent, par l’observation, les techniques scientifiques et l’approche artistique, à respecter les différentes formes de vie ainsi qu’à reconnaître les relations entre les êtres vivants et leurs milieux. Ce projet se finalise par une exposition des travaux des élèves (photographies, affiches, carnets scientifiques) au sein de l’école.
Fontenay-le-Fleury
École élémentaire Victor Hugo
Une classe de CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Saint-Cyr-l’École
École élémentaire Jean Jaurès
Une classe de CM1 et une de CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Théâtre
La pratique du théâtre aide les élèves à mieux respecter les règles de la vie sociale. Pour se familiariser avec cet art, ils visitent le théâtre, assistent à une répétition et à deux représentations, rencontrent les comédiens. En atelier d’écriture, sous la conduite d’Anne Kellen, comédienne et dramaturge, ils s’initient à l’écriture théâtrale et produisent une pièce qu’ils interprètent.

Saint-Cyr-l’École
Collège Jean Racine
Une classe de 6e
Théâtre de Fontenay-le-Fleury
PAC Théâtre
La petite forme Prélude à Wang-Fô, mise en scène par Véronique Samakh, est jouée devant les élèves en décembre, au sein de l’école. Les élèves sont ensuite initiés à un parcours de découverte théâtrale qui va de l’écriture (haïku et conte) au jeu théâtral lors d’ateliers menés par Véronique Samakh. Ils comprennent comment les arts s’entremêlent et s’inspirent les uns des autres. Ils assistent à trois spectacles au Théâtre, et y présentent leur propre travail en fin d’année.
• Saint-Cyr-l’École
Collège Jean Racine
Une classe de 6e
L’onde, PAC Cirque
Nedjma Benchaïb, de la compagnie Cabas, apprend aux élèves comment mettre en scène et en cirque les idées qui émergent après un travail de réflexion collective. La question de l’énergie est au centre de l’écriture proposée. Les élèves s’inspirent des spectacles qu’ils ont vus à l’Onde et présentent une restitution à la frontière de la danse et du cirque.

• Saint-Cyr-l’École
Collège Jean Racine
Une classe de 5e
Observatoire de Meudon
PAC Culture scientifique et technique

• Villepreux
École élémentaire Gérard Philippe
Une classe de CM2
Théâtre Eurydice – ESAT
PAC Théâtre
Les thèmes de la différence et du handicap développés par le Théâtre Eurydice s’inscrivent dans le projet théâtral de la classe axé sur la « dramaturgie ». Accompagnés d’un comédien et aidés de leur enseignant, les élèves travaillent la diction et l’expression corporelle, afin de mettre en scène une pièce de théâtre documentaire. Pour enrichir leurs connaissances, ils assistent aux spectacles Peer Gynt et La Capture. Une restitution finale est présentée aux familles et aux camarades d’école.

Carrières-sous-Poissy
École élémentaire Pasteur
Une classe de CM2
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre

Le projet explore la notion de « portrait » au travers de plusieurs disciplines. Les élèves participent à l’atelier « Le visage et ses expressions » au musée du Louvre, visitent le Musée parlant au château de Versailles et assistent à Gomme d’habitude (danse et musique) à La Nacelle. Après avoir rédigé leur autoportrait et réalisé un masque, ils abordent avec la comédienne Marie-Laure Spéri la pantomime et le théâtre masqué. Ce travail est présenté à La Nacelle dans le cadre du festival des Ateliers.

Carrières-sous-Poissy
Collège Flora Tristan
Une classe de 6e
Maison des écrivains et de la littérature, PAC Littérature

Les élèves découvrent durant une première séance l’univers de Véronique Massenot, auteur jeunesse et illustratrice. Ils discutent ensemble de ses thèmes, de son écriture et plus largement du métier d’écrivain. Lors d’une deuxième séance, ils abordent les différentes étapes de composition d’un texte, dans le cadre d’un atelier d’initiation à l’écriture.

Chanteloup-les-Vignes
École maternelle Dorgelès
Une classe de GS
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre

Comment évoquer un fleuve qui sort de son lit ou une tempête tropicale par le corps et le langage ? Marie-Laure Spéri, comédienne et danseuse, propose aux élèves une évocation du déchaînement des éléments. En lien avec la thématique du Théâtre, Rire de rien, rire de tout, les émotions humaines et les éléments sont mis en relation. Les élèves assistent à Petites histoires de cirque sous le chapiteau de La Nacelle. Leur travail est présenté lors du festival des Ateliers.

Chanteloup-les-Vignes
École primaire Arthur Rimbaud
Une classe de GS
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre
En classe, l’étude du mime et l’apprentissage de danses collectives en rapport avec la thématique *Rire de rien, rire de tout* proposée par le Théâtre, permettent aux élèves d’enrichir leurs connaissances. Aidés d’un comédien et de leur professeur, ils imaginent une situation cocasse, ici une maison dans laquelle les jouets se réveillent, pour questionner le rapport à l’autre. En fin d’année, les élèves présentent leur création au festival des Ateliers à La Nacelle.

Chanteloup-les-Vignes
École primaire Arthur Rimbaud
Une classe de CE1
La Barbacane, PAC Théâtre

Chanteloup-les-Vignes
École maternelle et élémentaire
Mille Visages
Une classe de GS et une de CP
La CLEF, PAC Musique
Autour de *L’Odyssée* d’Homère et du thème de la mer, les élèves associent création musicale, instrumentale et vocale. Guidés par un professionnel de la CLEF et leurs enseignantes, ils manipulent des instruments de musique, étudient la symbolique entre musique et littérature et traduisent leurs émotions en peinture. Une exposition des œuvres habillées d’enregistrements sonores est installée en fin d’année au sein de l’école pour rendre compte de leurs activités.
Chanteloup-les-Vignes

Collège René Cassin
Toutes classes
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, AA Théâtre

Dans le cadre de la programmation du spectacle *Le Vélo*, les élèves travaillent sur le thème du parcours initiatique / parcours d’aventure, accompagnés par la comédienne Véronique de Kerpel. Ils assistent aux spectacles *Train de nuit pour Bolina*, *Le Vélo* et *Casse-noisette*.

Triel-sur-Seine

Collège Les Châtelaines
Deux classes de 5e
C.A.U.E. 78, PAC Architecture


© M. Vannapelghem

Chatou

Collège Auguste Renoir
Une classe de 5e SEGPA
Inra / Arboretum de Chèvreloup
PAC Sciences


Houilles
École maternelle Francis Julliand
Une classe de GS
Opie, PAC Sciences

Les élèves découvrent le monde des insectes grâce à de nombreuses animations en classe sur la classification, l’anatomie et les stades de développement. Puis ils effectuent des élevages pour observer la croissance, le développement, la nutrition, le déplacement et la reproduction des insectes. Le cycle de découverte se termine par une animation sur le terrain autour d’une mare. Les enfants pêchent, trient et identifient les bêtes aquatiques, puis comprennent leurs adaptations respiratoires.

Houilles
École maternelle Francis Julliand
Une classe de GS
Hamadryade – ONF, PAC Sciences


Houilles
École élémentaire Jules Guesde
Deux classes de CE2
Cinéma Jean-Marais, PAC Arts visuels

Chatou 37

Houilles
Collège Guy de Maupassant
Une classe de 6ᵉ
Théâtre de l’Orage, PAC Théâtre

Houilles
Collège Guy de Maupassant
Deux classes de 3ᵉ
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, PAC Théâtre

Houilles
Collège Guy de Maupassant
Une classe de 3ᵉ
Cité de l’architecture, PAC Architecture
Les élèves sont sensibilisés à l’urbanisme et à l’architecture contemporaine. Ils s’intéressent aux contraintes techniques de construction d’un bâtiment, aux problèmes actuels de la ville et aux choix architecturaux en fonction du contexte historique et social. Trois visites guidées à la Cité de l’architecture, suivies d’ateliers, permettent une approche théorique et concrète. Les études et travaux réalisés par les élèves font l’objet d’une présentation sur le blog du lycée « Histoire des arts ».

Le Prisme, 27 et 28 février 2013.
Chevreuse

Collège Pierre de Coubertin
Classes de 4e et 3e
CNRS Gif-sur-Yvette / Opie / Muséum d’histoires naturelles, AST


Ponthévrard
École primaire de la forêt
Une classe de CE2-CM2
Le Prisme, PAC Danse

Ce projet sensibilise les élèves à l’histoire de la danse et à sa pratique. Leur regard est enrichi par la découverte de deux spectacles, Ladie’s Men au théâtre du Nickel et Traverse au Prisme. Guidés par un professionnel et leur enseignant, les élèves participent à des ateliers de pratique artistique, travaillent plus particulièrement sur les processus de composition d’une pièce de Séverine Bidaud et créent une chorégraphie qu’ils présentent en fin d’année au Prisme.

Saint-Arnoult-en-Yvelines
Collège Georges Brassens
Une classe de 6e
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines PAC Littérature

Le poète et rhapsode Yves Gaudin apprend aux élèves à dire et vivre des textes d’Aragon. Ils sont membres du jury du prix PoésYvelines des collégiens.

Grâce à la réalisation d’un potager biologique, les élèves sont sensibilisés par leur professeur à l’environnement et au développement durable. En atelier à la Serre-Expo de l’Inra, ils apprennent à observer le vivant et sont initiés à l’expérimentation. Ils rendent compte de leurs sorties, de leurs conclusions scientifiques et de l’évolution de leurs cultures sur un blog de classe et sous forme d’affiches. Le projet s’inscrit en liaison avec la maternelle sur le thème de la terre et de l’eau.

Les élèves découvrent les métiers du son grâce à des rencontres avec un ingénieur du son et des musiciens du Sax. Tout au long de leur initiation, ils bénéficient des équipements de la structure. À partir de prises de sons, ils explorent les potentialités créatives des outils informatiques et réalisent de courtes compositions en montant et mixant les enregistrements. Ils assistent au spectacle de prévention auditive Peace and Lobe. Leur travail final est concrétisé par l’édition d’un CD.
Conflans-Sainte-Honorine

Conflans-Sainte-Honorine
École élémentaire Côtes Reverses
Une classe de CP
Théâtre Simone Signoret
PAC Musique

Le temps d’une saison, les élèves découvrent les arts vivants à travers trois spectacles présentant trois langages différents (danse, cirque et musique). Ils rencontrent les artistes, visitent les coulisses du théâtre et découvrent la musique symphonique avec l’Orchestre national d’Île-de-France. En atelier avec le compositeur Sylvain Griotto, ils s’initient à la composition musicale autour de la Fantaisie pour piano de Tchaïkovski et créent leur propre paysage sonore de la Russie.

Conflans-Sainte-Honorine
Collège du Bois d’Aulne
Classes de 6e
Université de Cergy-Neuville / Commissariat de Conflans-Sainte-Honorine, AST

Après lecture d’un livre policier avec leur professeur, les élèves mènent une enquête et élucident un incident survenu au collège. Relevé et étude d’empreintes, observation au microscope, visite en laboratoire de recherche, rencontre avec des experts de la police judiciaire au commissariat : ils découvrent les techniques scientifiques qui permettent de résoudre des enquêtes. Leur travail est présenté sur le site du collège et au concours C-génial.

Coignières
Collège La Mare aux Saules
Une classe de 5e
Le Prisme, PAC Théâtre


Élancourt
École maternelle Jean de la Fontaine
Une classe de GS
Le Prisme, PAC Danse


Coignières
Collège La Mare aux Saules
Une classe de 4e
Le Prisme, PAC Musique


Élancourt
École maternelle Les Petits Prés
Deux classes de GS
Le Prisme, PAC Danse

Élancourt

École élémentaire Jean de la Fontaine
Une classe de CE1
Le Prisme, PAC Danse

La danse comme langage artistique s’inscrit dans un projet de classe pluridisciplinaire sur le thème de la métamorphose. Les élèves découvrent trois spectacles au Prisme : Kindur, Le Roi des bons et Traverse, et assistent aux temps de répétition de la Cie Point Virgule en résidence à l’école. Guidés par Olivier Bioret, artiste en résidence, ils créent une pièce chorégraphique qu’ils présentent sur scène, accompagnés des vidéos et photos qui illustrent toutes les activités liées à ce projet.

Élancourt

École élémentaire Willy Brandt
Une classe de CE2-CM1
Le Prisme, PAC Danse


Élancourt

École élémentaire Les Petits Prés
Une classe de CE2-CM1-CM2
Médiathèque des 7 Mares
PAC Littérature


Élancourt

École élémentaire Les Petits Prés
Une classe de CM1
Le Prisme, PAC Danse

Les élèves découvrent la danse associée à la culture marocaine. Ils élargissent leur culture chorégraphique en assistant à trois spectacle au Prisme : Childe, Cédric Andrieux et Le Roi des bons. Un travail sur le corps est mené en atelier avec le danseur Yannick Hugron et les élèves établissent une correspondance avec des enfants marocains travaillant sur la danse. Une vidéo de la pièce chorégraphique, présentée sur scène en fin d’année, est envoyée aux correspondants marocains.
Élancourt
Collège La Clé Saint-Pierre
Une classe de 6e
Le Prisme, PAC Danse
La découverte de la danse, de son histoire et de son actualité, est au cœur de ce projet : comment voir, regarder et percevoir pour, à son tour, créer. Après l’étude de On danfe, de Dominique Hervieu et José Montalvo, les élèves s’engagent, guidés par Séverine Bidaud, dans la composition d’une pièce chorégraphique. Tout au long du processus, ils sont tour à tour interprètes, compositeurs et spectateurs. Ils présentent leur travail sur la scène du Prisme lors des Rencontres de Danse à l’École.

Maurepas
École primaire de l’Agiot
Tout le cycle 2 et le cycle 3
Espace Albert Camus
PAC Danse et PAC Théâtre
À partir du spectacle Fantaisies boréales et guidés par la chorégraphe Sandrine Bonnet ainsi que par la comédienne Chantal Péninon, les élèves s’initient au langage corporel. Ils explorent avec leur corps différentes matières et gestuelles puisées dans le spectacle, naviguant entre danse d’expression (personnages, faune, narration et rencontres) et danse d’abstraction (sensations autour du froid et des paysages). En fin d’année, ils présentent leur création devant les familles et camarades d’école.

Maurepas
École élémentaire La Malmedonne
Une classe de CE1 et une de CE1-CE2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique
Ce projet a pour objectif de sensibiliser les élèves à l’opéra et plus particulièrement à l’art lyrique. Ils assistent à deux contes musicaux et à un opéra pour enfant, Antti Puuhaara, Princesse Turandot et Complètement Toqué au Théâtre. Ils rencontrent Maryseult Wieczorek, chanteuse lyrique, avec qui ils participent à des ateliers de pratique artistique. Ils apprennent à s’exprimer, interpréter et créer. Ils visitent l’envers du décor du Théâtre.

Maurepas
Collège Louis Pergaud
Une classe de 4e
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
PAC Littérature
Les élèves travaillent sur le thème du rêve. Ils fêtent les cinquante ans du discours de Martin Luther King, I have a dream, avec l’artiste Sylvie Gasteau qui collecte des mots et des sons pour la création d’une poésie sonore. Le poète Gérard Noiret les guide dans des ateliers d’écriture et de mise en voix des productions écrites. La classe participe au jury et à la remise du prix PoésYvelines des collégiens. Leurs productions écrites sont imprimées dans un livret et restituées à l’oral.
Maurepas
Collège Alexandre Dumas
Une classe de 3e
Le Prisme, PAC Théâtre et Cinéma
À partir du thème de la place de l’adolescent dans la famille, les élèves découvrent le théâtre contemporain. En atelier avec la compagnie Les gens qui tombent, ils travaillent la pratique théâtrale. Ils aiguisent leur regard de spectateur en assistant à trois spectacles au Prisme. Ils abordent l’analyse filmique au Ciné 7 avec Ricardo Munoz, réalisateur. Ils réalisent un film de quelques minutes, un carnet de bord et présentent au Prisme une production mêlant cinéma et théâtre.

Maurepas
Lycée des 7 Mares
Une classe de 2de
Le Prisme, PAC Musique

Maurepas
Lycée Dumont d’Urville
Une classe de 2de
Le Prisme, PAC Théâtre
Ces ateliers ont pour ambition d’éveiller la curiosité des élèves pour le théâtre. Avec leur professeur, ils étudient des comédies et des tragédies classiques. En atelier, les comédiens de la compagnie Les gens qui tombent les guident dans la lecture à voix haute. Ils assistent à trois spectacles au Prisme, à une répétition publique de *Sortir de sa mère*, et à l’école du spectateur dirigée par Michel Abécassis, qui les sensibilise aux processus de création du spectacle vivant.

Maurepas
Lycée des 7 Mares
Toutes classes
Le Prisme, AA Théâtre
Guyancourt
École élémentaire Robert Desnos
Une classe de CP
La Ferme de Bel-Ébat, PAC Théâtre
Le projet de la classe propose aux élèves, par la lecture et la mise en voix de divers textes, de repenser le rôle du monstre dans l’imaginaire enfantin. Le travail d’adaptation de Max et les Maximonstres ainsi que la mise en scène sont le fruit d’une collaboration entre l’enseignante et Yoann Lavabre, auteur, metteur en scène et directeur de la Ferme de Bel-Ébat. Une restitution du projet a lieu au théâtre dans le cadre de la Semaine des arts.

Guyancourt
École élémentaire Jean Mermoz
Une classe de CP
La Ferme de Bel-Ébat, PAC Théâtre

Guyancourt
École élémentaire Robert Desnos
Une classe de CE2
Maison de l’environnement (MESDD)
PAC Sciences

Guyancourt
École élémentaire Lise et Arthur London
Une classe de CE2
La Ferme de Bel-Ébat, PAC Théâtre
Les élèves travaillent sur les rêves et les cauchemars enfantins à travers l’œuvre de Claude Ponti et d’autres auteurs d’albums, dans l’intention de monter un spectacle. Le partenariat entre Nathalie Hanrion, comédienne de la compagnie In Cauda, et leur enseignant leur permet de mettre en voix des extraits de textes complétés par des dialogues qu’ils écrivent. L’ambiance de chaque sketch est complétée par de la musique et une projection d’images en fond de scène lors de la représentation finale.
● **Guyancourt**
  École primaire Jean Lurçat
  Une classe de CM1
  La Ferme de Bel-Ébat, PAC Cirque
  À travers les arts du cirque, les élèves développent la pratique corporelle et l’approche artistique. Guidés par Laurène Guillon et Chris Thierry, de la compagnie L’Ôtr’Cirk, ils comprennent la culture propre à cet univers et assistent à plusieurs spectacles. Le projet aboutit en fin d’année à une production circassienne devant les familles et les camarades d’école à La Ferme de Bel-Ébat.

● **Guyancourt**
  École élémentaire Jean Mermoz
  Une classe de CM2
  La Ferme de Bel-Ébat, PAC Théâtre
  À travers ce projet, les élèves développent leur expression écrite et orale. Ils choisissent une œuvre littéraire, ici *Le Magicien d’Oz*, et transposent le texte pour le mettre en scène sous la forme d’une pièce de théâtre, avec l’aide de leur enseignant et sous la direction d’Aurélie Van Den Daele, de la compagnie Deug Doen Group. Afin de développer leur imaginaire, ils assistent à plusieurs représentations. En fin d’année, les élèves jouent leur création dans le cadre de la Semaine des arts.

● **Guyancourt**
  École élémentaire Jean Mermoz
  Une classe de CM1
  Le Prisme, PAC Danse
  Le projet a pour objectif de lier la danse au développement durable, en prenant comme point de départ la situation énergétique du Brésil. Accompagnés d’Olivier Bioret, les élèves sont amenés à s’investir dans une pratique corporelle riche et variée, personnelle et collective et à s’ouvrir à un univers artistique. En parallèle, ils voient trois spectacles dont *Cédric Andrieux* par Jérôme Bel. Une restitution finale est présentée sur la scène du Prisme.
Guyancourt
École élémentaire Francis Poulenc
Une classe de CM2
Maison de la Poésie
de Saint-Quentin-en-Yvelines
PAC Littérature

_I have a dream_, thématique de la Maison de la Poésie pour fêter le cinquantenaire du discours de Martin Luther King, inscrit les élèves dans une démarche de création poétique et plastique. Avec l’aide de Pascale Petit, poète, et du plasticien Henri Wagner, ils écrivent des poésies pour en faire un recueil et réalisent une création plastique collective en vue d’une exposition au sein de l’école.

Guyancourt
Collège Paul Éluard
Une classe de 5e
La Ferme de Bel-Ébat, PAC Danse


Guyancourt
Collège Ariane
Une classe de 6e
La Ferme de Bel-Ébat, PAC Théâtre


Guyancourt
Collège Ariane
Une classe de 3e
La Ferme de Bel-Ébat, PAC Théâtre

Au cours de cette année d’orientation, les élèves s’interrogent sur la question du choix. Ils assistent à de nombreuses représentations, dont ils analysent les partis pris de mise en scène. Ils travaillent avec leur professeur la question de l’adaptation. En atelier, avec Margot Simonney de la compagnie Les Loups à poche, ils réalisent une forme théâtrale à partir de leurs souvenirs d’enfance et de _W ou le souvenir d’enfance_, de George Perec. Leur création est présentée au Théâtre.
**Magny-les-Hameaux**  
École élémentaire Louise Weiss  
 Une classe de CP  
Service culturel  
de Magny-les-Hameaux  
PAC Arts visuels


**Magny-les-Hameaux**  
École élémentaire André Gide  
 Une classe de CE2  
L’Estaminet, PAC Musique

Ce projet initie les élèves à la création artistique, à travers l’écriture et la restitution sur scène d’une chanson, en collaboration avec l’artiste-interprète Nicolas Pantalacci, dit Monsieur Lune. Ils sont amenés à écrire la suite en chanson de son spectacle *L’Incroyable Histoire de Gaston et Lucie*, une fable qui conjugue poésie et humour. Dans le cadre du festival À tout bout de chant, les élèves montent sur scène en compagnie de Monsieur Lune et interprètent leur création.

**Magny-les-Hameaux**  
École primaire Albert Samain  
 Une classe de CM1 et une de CM2  
Maison de la Poésie  
de Saint-Quentin-en-Yvelines  
PAC Littérature

Avec le poète rhapsode Yves Gaudin, les élèves plongent dans l’univers des langues poétiques. Ils apprennent à dire des poèmes dans plusieurs langues. Ils participent avec leurs enseignants et leurs parents, et les élèves et parents et enseignants de l’école Rosa Bonheur de Magny, à une « Insurrection poétique et pacifique » dans les rues de Magny.
**Guyancourt**

**Magny-les-Hameaux**
*École élémentaire Saint-Exupéry*

Une classe de CM1/CM2 et une de CM2

Maison de l'environnement (MESDD)

**PAC Sciences**

Les élèves participent à une action liée à la gestion des déchets. Ils approfondissent leurs connaissances au cours d’ateliers scientifiques, menés par la MESDD, l’association Ville Verte, l’Agence locale de l’énergie et du climat, visitent le centre de tri et de valorisation des déchets (SIDOMPE) et l’exposition *N’en jetez plus, Habitez écologique!* Ils créent des frises explicatives et un jeu de société, testé par le grand public lors de L’École agit à la MESDD.

**Magny-les-Hameaux**
*Collège Albert Einstein*

Une classe de 5e

Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines

**PAC Arts visuels**

Les élèves observent l’évolution urbaine et architecturale de la commune, comparent des édifices patrimoniaux et contemporains, découvrent le métier d’architecte et la notion de patrimoine. Ils visitent les différents quartiers de Magny et, guidés par Laure Galimard, architecte, réalisent des croquis, des relevés et des maquettes en volume qui seront exposées au musée puis utilisées par la mairie pour valoriser le patrimoine de la commune.

**Magny-les-Hameaux**
*École publique Rosa Bonheur*

Toutes classes

Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines

**PAC Littérature**

Ce projet a pour objectif d’aborder la poésie autrement avec les élèves et les enseignants. Accompagnés du poète rhapsode Yves Gaudin, ils jouent sur le rythme des mots et apprennent les différentes structures poétiques existant dans de nombreux pays. Ils participent avec leurs enseignants et leurs parents, et les élèves et parents et enseignants de l’école Albert Samain de Magny à une « Insurrection poétique et pacifique » dans les rues de Magny.

**Magny-les-Hameaux**
*Collège Albert Einstein*

Classes de la 5e à la 3e

Le Grenier à Sel, AA Cinéma

Les élèves s’initient au langage cinématographique et acquièrent les techniques nécessaires à la réalisation de trois courtes séquences sur le thème de la télévision. Avec les scénaristes et réalisateurs Ricardo Munoz et Jean-Louis Gonnet, ils découvrent l’écriture d’un scénario, le plan de tournage, le montage des images et du son. Ils assistent à une projection et rencontrent le réalisateur. Leur film est projeté au festival Banlieues’Arts et au collège à la journée portes ouvertes.
Voisins-le-Bretonneux
École maternelle La Grande Île
Une classe de GS
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique
Au travers de ce projet, les élèves sont sensibilisés aux musiques du monde et aux rythmes par la pratique de différents types de percussions, vocales et corporelles. Aux côtés du percussionniste Farid Gharrou, ils expérimentent eux-mêmes les machines musicales inventées par Claudine Brahem, avant de les écouter et de les voir dans le concert Parcours, écrit par George Aperghis. Ils assistent à deux autres spectacles au Théâtre : Jardin, création sonore pour percussions, et Momo, un conte musical.

Voisins-le-Bretonneux
École élémentaire Sente des Carrières
Une classe de CE2
Le Prisme, PAC Danse

Voisins-le-Bretonneux
École primaire La Grande Île
Une classe de CE2-CM1
Le Prisme, PAC Danse
Les élèves prennent part tout au long de l’année à des ateliers de chant choral, dirigés par Valérie Josse et Camille Coillet, chefs de chœur, et rencontrent le compositeur Franck Krawczyk. Ils deviennent, le temps d’une représentation au Théâtre, choristes aux côtés d’un chœur d’adultes et de Franck Krawczyk. Avec les spectacles Pinocchio, Le Retour d’Ulysse dans sa patrie et Complètement Toqué, c’est une véritable éducation du spectateur qui est menée.


● Saint-Cyr-l’École
  Unité d’enseignement spécialisé
  Ulysse
  Une classe de BEP
  Château de Versailles, Micro Onde
  PAC Arts visuels


● La Verrière
  École maternelle du Bois de l’Étang
  Une classe de GS
  Hamadryade – ONF, PAC Sciences

Ce projet a pour vocation d’initier les élèves à l’écosystème forestier, à la biodiversité, à sa fragilité et à sa protection. Le travail de recherche, de questionnement et d’expérimentation, réalisé avec l’aide d’un animateur forestier à l’étang des Noés, permet aux élèves de développer un savoir-faire concernant la découverte du vivant et un savoir-être en forêt. Une exposition des différents travaux des élèves est réalisée en fin d’année au sein de l’école.

● La Verrière
  École maternelle Le Parc du Château
  Deux classes de GS
  Commanderie des Templiers
  de la Villedieu, PAC Arts visuels

Le dessin contemporain dans tous ses états a pour objectif de susciter la rencontre des élèves avec des œuvres et des artistes contemporains. Avec Juliette Mogenet, artiste plasticienne, ils expérimentent le dessin non comme acte préparatoire d’une œuvre à venir mais comme œuvre en soi. Ils bénéficient de visites commentées des expositions de la Commanderie et de la Ferme du Mousseau. Ce travail s’achève par une exposition des productions réalisées à la Commanderie.

Davaï Davaï, chorégraphie de Brahim Bouchelaghem. L’Onde, 19 octobre 2013.
La Verrière
École élémentaire du Bois de l’Étang
Une classe de CP
Le Scarabée, PAC Musique
Guidés par l’auteur-compositeur-interprète Pascal Péroteau, les élèves s’initient à la création et à l’interprétation de chansons. Lors de ces ateliers, ils travaillent sur les sonorités et les rythmes, inventent le texte et élaborent la mélodie. Cette création est présentée sur la scène du Scarabée aux familles et aux camarades d’école. En parallèle, ils assistent à La Malle aux sortilèges, spectacle musical autour des instruments et à Ça m’énerve, concert de chansons françaises.

La Verrière
École élémentaire Le Parc du Château
Une classe de CM1
Le Scarabée, PAC Musique

La Verrière
École régionale du 1er degré
Une classe de CE1
Maison de l’environnement (MESDD)
PAC Sciences
Au travers de ce projet, les élèves tentent de répondre à la question « Quels secrets la forêt nous cache-t-elle ? » Pour ce faire, ils assistent au spectacle La Capture et rencontrent les comédiens. Lors de sorties et d’ateliers avec l’association Ville Verte, l’Hamadryade et la MESDD, ils découvrent le milieu forestier et son écosystème et, en classe, avec l’aide d’un artiste, ils réalisent une œuvre collective sur le land art pour l’exposer à la MESDD dans le cadre de L’École agit.

La Verrière
École régionale du 1er degré
Une classe de CM1 et une de CM2
Le Prisme, PAC Danse
La Verrière
École élémentaire du Bois de l’Étang
Une classe de CM2
Le Scarabée, PAC Musique

Ce projet a pour objectif de sensibiliser les élèves au slam, discipline à mi-chemin entre la poésie et le rap. Avec l’aide de deux slameurs du Moustache Poésie Club, ils s’engagent dans un processus d’écriture et de mise en voix et en rythme de leurs textes. Au mois de mars, ils participent au spectacle du Grandiloquent Moustache Poésie Club pour deux représentations sur la scène du Scarabée.

Le Mesnil-Saint-Denis
Collège Philippe de Champaigne
Une classe de 3e
Médiathèque Aimé Césaire
PAC Littérature


Le Mesnil-Saint-Denis
Collège Philippe de Champaigne
Toutes classes
Maison de la Poésie
de Saint-Quentin-en-Yvelines
AA Littérature

Le projet est de proposer un travail d’écriture et de lecture à des élèves déficients visuels. Le discours de Martin Luther King, *I have a dream*, sert de fil conducteur dans leur découverte des formes poétiques. Avec leur professeur et le poète et éditeur Bruno Doucey, ils apprennent à maîtriser la langue écrite et produisent un recueil de poèmes. Une restitution de leur parcours est donnée à la Maison de la Poésie. Ils participent au jury et à la remise du prix PoésYvelines des collégiens.

Croissy-sur-Seine
École élémentaire Leclerc
Deux classes de CP et CP-CE1
Opie, PAC Sciences

Marly-le-Roi
École élémentaire Saint-Exupéry
Une classe de CP et une de CE2
Centre culturel Jean Vilar, PAC Théâtre

Croissy-sur-Seine
École élémentaire Jules Verne
Une classe de CM2
Centre culturel Jean Vilar
PAC Théâtre
À l’issue des représentations de 35 kilos d’espoir, L’Homme de fer et Hé eau !, au Centre culturel Jean Vilar, les élèves rencontrent et échangent avec les artistes. Lors d’ateliers, ils découvrent la danse (conscience du corps, de l’espace) avec la compagnie Myriam Dooge et travaillent le théâtre avec Naidra Ayadi de La Petite Compagnie : diction, concentration, improvisation, écoute de l’autre... En fin d’année, les élèves interprètent en public les saynètes qu’ils ont écrites et mises en scène.

Marly-le-Roi
École élémentaire Schweitzer
Une classe de CP et une de CM1
Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes, PAC Arts visuels
● Marly-le-Roi
École élémentaire Saint-Exupéry
Une classe de CM1 et une de CM2
Centre Culturel Jean Vilar, PAC Théâtre
Ce projet a pour objectif de sensibiliser les élèves au monde théâtral. Pour ce faire, ils assistent aux représentations de 35 kilos d’espoir, Le Tour du monde en 80 voix et L’Homme de fer. Ils visitent le Théâtre et découvrent ses métiers, rencontrent les comédiens à l’issue des représentations. Ils pratiquent le théâtre lors d’ateliers avec Naidra Ayadi de La Petite Compagnie (concentration, diction, écoute de l’autre...), et mettent en scène des saynètes en vue d’une présentation en fin d’année.

● Marly-le-Roi
Internat d’excellence de Marly-le-Roi
Classes de la 5e à la 3e
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, AA Théâtre

● Marly-le-Roi
Collège Louis Lumière
Une classe de 4e
Centre culturel Jean Vilar, PAC Théâtre
Les élèves appréhendent le théâtre côté salle, côté scène et en coulisse. Ils assistent à une représentation de La Gloire de mon père, travaillent avec Antoine Seguin, de l’Accompagnie, en atelier d’improvisation et assistent à la présentation d’un extrait de son prochain spectacle. Ils découvrent les métiers de régisseur son et lumière en visitant le Centre culturel, rencontrent Émilie Deligne lors de son exposition photographique à Avignon. Un journal de bord personnel rend compte de leur parcours.

● Marly-le-Roi
Lycée Louis de Broglie
Une classe de 2nde
Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes, PAC Patrimoine

Le projet invite les élèves à s'approprier le patrimoine qui les entoure chaque jour, le parc de Marly et sa statuaire, et à découvrir les métiers liés au patrimoine et à l'art. Des recherches, des rencontres avec des professionnels et des visites au musée du Louvre, au musée-promenade et aux Archives municipales jalonnent ce parcours de découverte de l'histoire du domaine royal de Marly et de ses sculptures. En fin d’année, ils montent une exposition photographique au musée-promenade.

● Noisy-le-Roi
École élémentaire Jules Verne
Une classe de CE2 et une de CM1
Musée-promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes, PAC Arts visuels

Le projet culturel autour du thème du bestiaire fantastique permet aux élèves de mieux connaître le patrimoine historique de leur ville et la sculpture. Ils visitent le musée du Louvre, le musée Rodin et découvrent le musée-promenade où ils se familiarisent, en atelier, aux techniques de la sculpture, accompagnés d’un artiste. Un carnet d’art rend compte de leurs travaux. Collectivement, ils réalisent des sculptures géantes. Les œuvres créées pendant l’année donnent lieu à une exposition.

● Carrières-sur-Seine
École élémentaire Maurice Berteaux
Une classe de CM1
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Ce projet a pour objectif de sensibiliser les élèves à l’art lyrique grâce à l’opéra qui articule texte, musique et voix chantées. Avec les artistes d’Opera Fuoco, ils découvrent Così fan tutte de Mozart par le biais d’ateliers artistiques et expérimentent toute la richesse des moyens d’expression et d’interprétation. Ils assistent à un concert pédagogique dirigé par David Stern. Afin de compléter leur parcours, ils viennent découvrir deux autres spectacles au Théâtre.

● Le Vésinet
École maternelle Centre
Une classe de MS-GS
Théâtre du Vésinet, PAC Danse

Les élèves vivent une expérience de danse africaine dans le cadre d’une coopération avec le Théâtre et la compagnie À Corps Métis. En atelier, accompagnés d’une danseuse et chorégraphe de la compagnie, ils développent un langage corporel aux rythmes africains. Au cours des ateliers, ils apprennent à évoluer dans l’espace scénique seuls, puis à deux, puis en groupe. Ils restituent à l’école devant les familles les différentes chorégraphies créées.
Le dispositif École et Cinéma permet aux élèves de travailler sur la lecture d’images et sur les procédés de tournage et de réalisation. Pour ce projet, les élèves écrivent eux-mêmes leur scénario. Réunis en huit équipes, ils réalisent chacun un court métrage : répétitions, prise de vue, initiation à la notion de montage, découverte des possibilités des incrustations. Les huit courts métrages sont présentés en fin d’année à l’école. Quatre projections sont prévues au cinéma Jean-Marais.

La pièce canadienne Arrête, ce n’est pas drôle ! est le point de départ d’un travail de réflexion sur le harcèlement. Les élèves participent à des ateliers de lecture et d’écriture avec Carl Hallak, comédien et metteur en scène. Les situations choisies par les élèves servent de support aux ateliers théâtre et permettent de parler des relations en situation de groupe. La restitution de ces ateliers donne lieu à une présentation sur la petite scène du Théâtre du Vésinet.

Le Vésinet
Lycée Alain
Une classe de 2de
Maison des écrivains et de la littérature, PAC Littérature
Dans le cadre du prix littéraire inter-lycées L’Attrap’Cœur, les élèves abordent la littérature contemporaine par la lecture de six romans. Ils accueillent dans leur classe deux auteurs de la sélection, Alain Blottièrè et Valentine Goby, qu’ils interrogent sur le processus de création littéraire. Ils assistent également à l’enregistrement d’une émission de Radio France, Le Masque et la Plume, pour se familiariser avec la critique littéraire.

Montesson
École Louis Pergaud
Une classe de niveau CE1 et deux de CM2
Méli-Mélo, PAC Cirque
En réunissant des classes de niveaux différents, le projet incite les élèves à développer la confiance en l’autre par la pratique des arts du cirque. Accompagnés de Laurent Seingier, clown, porteur acrobatique et aérien, ils travaillent sur les techniques de portés acrobatiques, d’équilibre, de manipulation d’objets et de tissu aérien. Un spectacle est présenté aux familles et aux autres classes.

Les Mureaux
École élémentaire Émile Zola
Deux classes de CP et CE1
Méli-Mélo, PAC Cirque
Les élèves découvrent les arts du cirque par la pratique de la jonglerie, de l’acrobatie, de l’équilibre et du jeu clownsque ; Damien Gohory, clown, jongleur et équilibriste sur objet, partage avec eux son métier et sa passion. Ils apprennent ainsi à travailler ensemble, à développer la confiance en soi et en l’autre. Un spectacle est créé puis joué au théâtre Le Cosec au terme de cette aventure. Les enfants assistent au mois de juin à une représentation de la compagnie de l’intervenant.

Les Mureaux
École élémentaire Paul Bert
Deux classes de CE1
ONF – Espace Rambouillet
PAC Sciences
Les Mureaux
École élémentaire Maurice Ravel
Deux classes de CE2
Cité de la musique, PAC Musique
Les élèves découvrent différents styles de musique : le rock, le flamenco, le jazz et le chant a capella. Pour ce faire, ils assistent à quatre spectacles-concerts dont Souffler c’est jouer et Musique du monde Flamenco, puis visitent à plusieurs reprises la Cité de la musique. Une initiation à la danse et à la pratique du flamenco leur est proposée à l’école par des intervenants. En fin d’année, les élèves montent sur scène et intègrent la troupe du spectacle Time travelling afin de chanter a capella.

Les Mureaux
École élémentaire Émile Zola
Une classe de CE2 et une de CM2
Cité de la musique, PAC Musique
Ce projet conduit les élèves à faire un voyage sonore par la découverte des instruments des cinq continents et plus particulièrement du gamelan. Accompagnés d’un artiste, ils s’immergent dans l’univers culturel balinais en pratiquant le Kecak, forme artistique collective qui met en avant rythmes vocaux, chants, frappes de mains et mouvements du corps. Ils réalisent une production finale représentée lors d’un spectacle de fin d’année.

Les Mureaux
École élémentaire Pierre Brossolette
Une classe de CM1
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Les Mureaux
École élémentaire Maurice Ravel
Une classe de CM1
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Danse
Les élèves créent une chorégraphie, lors d’ateliers initiés et conduits par un artiste, à partir du thème proposé par le Théâtre, Rire de rien, rire de tout. Cette thématique est abordée par la rencontre, le duo et le face-à-face. Pour développer leur imagination et leur culture artistique, ils assistent à Gomme d’habitude, Pogo et Poulet bicyclette. Dans le cadre du festival des Ateliers à La Nacelle, les élèves présentent leur création.
Les Mureaux

École élémentaire Jean Zay
Une classe de CM1 et une de CM2
Maison des écrivains et de la littérature, PAC Littérature

École élémentaire Marcel Pagnol
Deux classes de CM2
Collectif 12, PAC Danse

Collège Paul Verlaine
Deux classes de 5e
Abbaye de Royaumont, PAC Musique

Lycée François Villon
Une classe de 2de
Médiathèque des Mureaux
PAC Littérature
● Mantes-la-Jolie
École maternelle Les Mimosas
Une classe de MS-GS
École des 4 Z’Arts, PAC Musique

● Mantes-la-Jolie
École maternelle Les Gentianes
Une classe de GS
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre
En classe, l’étude d’albums et de films en rapport avec la thématique Rire de rien, rire de tout proposée par le Théâtre permet aux élèves d’enrichir leurs connaissances. Aidés d’un comédien et de leur professeur, ils imaginent, écrivent et mettent en scène une situation comique. En fin d’année, les élèves participent au festival des Ateliers et présentent leur création aux camarades et aux familles.

● Mantes-la-Jolie
École maternelle Les Myosotis
Une classe de GS
Collectif 12, PAC Arts visuels

● Mantes-la-Jolie
École élémentaire Mme de Sévigné
Une classe de CM1
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre
Mantes-la-Jolie
École élémentaire Louis Lachenal
Deux classes de cycle 3
Cité de la musique, PAC Musique
Ce projet a pour but d’amener les élèves à découvrir les musiques traditionnelles espagnole et asiatique. Guidés par leur professeur, des musiciens de l’orchestre Les Siècles et un conférencier de la Cité de la musique, ils apprennent des chants, des danses et la fabrication d’instruments de musique. Le travail s’achève par une représentation de leur création devant les familles, suivie d’une projection et d’une exposition rendant compte des activités de l’année.

Mantes-la-Jolie
Collège Georges Clemenceau
Une classe de 6e
La Seine en Partage, PAC Patrimoine
Les élèves s’approprient leur espace proche, la Seine, sous ses aspects historiques et artistiques. Une lecture de paysage sur le terrain, des visites au musée d’Orsay sur le thème de la Seine impressionniste et au musée de l’Hôtel-Dieu à Mantes enrichissent leur approche. En partenariat avec la mairie, la classe prend en charge le nettoyage des berges sur une portion de la Seine et opère un tri sélectif dans une démarche citoyenne. Une exposition rend compte de leur parcours.

Mantes-la-Jolie
Collège de Gassicourt
Classes de 5e
Les Trêteaux de France, AA Théâtre
Mettre en scène et jouer Le Bourgeois gentilhomme de Molière est l’objectif de ce projet. Les élèves travaillent l’espace, la voix, la diction avec le comédien Anthony Cochin. Ils visitent le château de Versailles et Eurocostumes à Pantin, découvrent Lully et la musique de cour, suivent le Parcours promenade Molière à la Comédie-Française. Une exposition au collège rend compte de leur parcours. La pièce dont ils ont réalisé les décors est présentée en fin d’année.

Mantes-la-Jolie
Collège de Gassicourt
Elèves de 5e, 4e et 3e
École nationale de musique de Mantes en Yvelines, PAC Musique
● **Mantes-la-Jolie**  
  Collège Georges Clemenceau  
  Une classe de 3e  
  Théâtre du Mantois – La Nacelle  
  PAC Théâtre  

● **Mantes-la-Jolie**  
  Collège André Chénier  
  Toutes classes  
  Théâtre du Mantois – La Nacelle  
  AA Théâtre  

● **Mantes-la-Jolie**  
  Lycée Jean Rostand  
  Une classe de 2nde  
  Collectif 12, PAC Théâtre  
Les élèves s’interrogent sur le dialogue entre générations et cultures à travers l’art et la littérature. À partir de la tragédie *Le Roi Lear* de Shakespeare et différentes versions filmées de la pièce, dont la lecture japonaise de Kurosawa, *Ran*, ils réalisent un film en français et en anglais. Tchili, comédien du Collectif 12, les amène progressivement à la gestuelle théâtrale japonaise. Le film est projeté en fin d’année au Collectif 12 devant les classes de trois lycées.

● **Mantes-la-Jolie**  
  Lycée Jean Rostand  
  Une classe de 2nde  
  CAC Georges Brassens, PAC Musique  

*rencontres 2013*
Mantes-la-Jolie
Lycée Jean Rostand
Deux classes de 2e CRD de Mantes en Yvelines /
CAC Georges Brassens, PAC Musique

Magnanville
Collège George Sand
Une classe de 6e Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre

Magnanville
Lycée Léopold Sédar Senghor
Une classe de CAP 2e année et une de 1re L
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
PAC Littérature
**Mantes-la-Jolie 2**

- **Magnanville**
  - Lycée Léopold Sédar Senghor
  - Une classe de Tle L
  - Musée de l'Hôtel-Dieu
  - PAC Photographie

Les élèves découvrent les liens entre peinture, photographie et littérature au tournant des xixe et xxie siècles. En atelier, Pascal Echegu, photographe, les sensibilise au travail photographique. Ils visitent le musée d’Orsay, la Maison européenne de la photographie et le musée des Impressionnistes à Giverny. Ils se rendent sur les bords de Seine pour photographier les sites peints par les Impressionnistes. Ils restituent leur travail dans un montage photographique de la vallée de la Seine.

- **Rosny-sur-Seine**
  - Collège Sully
  - Deux classes de 6e ULIS
  - Compagnie du Butor, PAC Théâtre

En pratiquant le théâtre avec des comédiens de la compagnie du Butor, des élèves en situation de handicap surmontent leurs difficultés et améliorent leurs compétences cognitives et motrices et leurs relations avec autrui. Des travaux de mémorisation en vue d’une représentation au collège et l’élaboration de textes autour d’une œuvre du patrimoine pour le journal du collège concrétisent le projet.

---

**Magnanville**
- Lycée Léopold Sédar Senghor
- Toutes classes
- École des 4 Z’Arts, AA Musique

Aborder les différentes étapes de la chaîne de création d’un CD 2 titres est l’objectif de ce projet. Aidés par Lou Demontis et Alain Léamauff, auteurs, compositeurs, interprètes, les élèves écrivent, composent et arrangent deux morceaux. Ils participent à l’enregistrement du CD, à sa fabrication et en assurent la promotion. Ils montent sur la scène du Colombier à Magnanville en fin d’année pour jouer leurs compositions.

---

*Pinocchio*, d’après Carlo Collodi, texte et mise en scène de Joël Pommerat. L’Onde, 6 et 7 décembre 2012.
Rosny-sur-Seine
Collège Sully
Deux classes de 5e
Collectif 12, PAC Danse


Saint-Illiers-Ville et Saint-Illiers-le-Bois
Écoles élémentaires de Saint-Illiers-Ville et Saint-Illiers-le-Bois
Toutes classes
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
PAC Littérature

Les élèves apprennent la poésie au travers d’ateliers d’écriture et de mise en voix, menés par le poète Jean-Luc Despax. Ces créations font l’objet d’une exposition et de rencontres avec la famille autour de soirées ou d’après-midi poétiques. Ils inaugurent un chemin des poètes de cinq kilomètres entre les deux villages.

Limay
École élémentaire Jean Macé
Une classe de CP et une de CE2
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Danse


Limay
École élémentaire Pauline Kergomard
Trois classes de cycles 2 et 3
CAC Georges Brassens, PAC Théâtre

Dans ce projet théâtral, les élèves pratiquent une première approche de l’expression verbale et corporelle. Guidés par une comédienne et leurs enseignants, ils développent leurs compétences dans le genre comique afin de produire des saynètes qu’ils mettent en scène. Une restitution de ce travail est présentée devant les camarades d’école et les familles, à la salle municipale, en fin d’année.
Mantes-la-Ville

**Limay**
Collège Albert Thierry
Toutes classes
L’Apostrophe, Scène nationale
AA Théâtre


**Mantes-la-Ville**
Collège La Vaucouleurs
Une classe de 6e
Salle Jacques Brel, PAC Théâtre


**Limay**
Lycée Condorcet
Classes de 2de
École nationale de musique, AST

Ce projet associe expérimentation, restitution d’un discours scientifique et découverte des métiers liés à la musique. En atelier à la Cité de la musique, des intervenants apportent connaissances théoriques et techniques aux élèves pour les aider à fabriquer des instruments. Ils se rendent à la Cité des sciences à Paris et alimentent un site de communications scientifiques. À la journée portes ouvertes, ils jouent de l’instrument fabriqué.

**Mantes-la-Ville**
Collège Les Plaisances
Toutes classes
Théâtre du Mantois – La Nacelle
AA Théâtre

Sur le thème du Théâtre *Rire de rien, rire de tout*, les élèves, accompagnés par un comédien, travaillent des textes de Ionesco et Desproges, ainsi que leurs textes personnels conçus comme des blagues. Pour concevoir leur spectacle, ils s’attardent sur la gestuelle, le souffle, la voix, l’expression des sentiments et développent l’écoute, la confiance et l’imaginaire. Ils assistent à quatre spectacles, dont *Peau d’âne* et *Cyrano de Bergerac*. Ils filment leur atelier, publient sur le site du collège et présentent leurs travaux au festival des Ateliers.
Gaillon-sur-Montcient
Collège de La Montcient
Une classe de 5e
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre

Grâce à une approche burlesque et satirique de la Révolution française, les élèves manient la langue française. Ils appréhendent les événements révolutionnaires par des exposés sur les acteurs et un travail d’écriture sous forme de sketches décalés. La comédienne Marie-Laure Spéri les guide dans la mise en scène théâtrale. Ils assistent à Cyrano de Bergerac, L’Histoire des trois mousquetaires et Peau d’âne, et présentent un spectacle, dont ils ont réalisé les décors, au festival des Ateliers à La Nacelle.

Sailly
École primaire de Sailly
Toutes classes
Collectif 12, PAC Arts Visuels
À partir du projet de rénover une cour, les élèves s’ouvrent au monde de l’art et en particulier à l’anamorphose. Études de dessin et de couleur de la flore et la faune du Vexin, maquettes d’aménagement, recherches interdisciplinaires leur permettent d’imaginer une œuvre pour le décor de leur cour. Ils rencontrent l’art contemporain en visitant le centre d’art Le Silo à Marines avec l’artiste Philippe Niorthe. Une exposition des travaux est présentée au Collectif 12.

Montigny-le-Bretonneux

- **Montigny-le-Bretonneux**
  - École maternelle Arthur Rimbaud
  - Une classe de GS
  - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique


- **Montigny-le-Bretonneux**
  - École maternelle André Chénier
  - Deux classes de GS
  - Le Prisme, PAC Danse


- **Montigny-le-Bretonneux**
  - École élémentaire Arthur Rimbaud
  - Une classe de CM1
  - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique


- **Montigny-le-Bretonneux**
  - École élémentaire Alexandre Dumas
  - Une classe de CM2
  - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Montigny-le-Bretonneux

● Montigny-le-Bretonneux
  École élémentaire François Mansart
  Une classe de CM2
  Maison de l’environnement (MESDD) / Maison de la Poésie / Musée de la Ville, PAC Sciences
Les élèves découvrent l’art des jardins et l’importance de la biodiversité par les visites et ateliers des jardins de Versailles, du Musée de la Ville et des Archives départementales. Avec l’association Ville Verte, ils deviennent à leur tour paysagistes et jardiniers, et créent un jardin dans leur école. Aidés de la poète Pascale Petit, ils conduisent une ballade poétique autour de l’étang du Moulin à vent à Guyancourt et exposent leurs créations dans le cadre de L’École agit à la MESDD.

● Montigny-le-Bretonneux
  Collège Les Prés
  Une classe de 6e
  Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Théâtre
Les élèves accueillent dans leur collège Prélude à Wang Fô, une petite forme théâtrale conçue à partir de contes asiatiques sur l’univers de la peinture. En lien avec cette proposition, la metteur en scène Véronique Samakh réalise avec eux un travail d’écriture et de pratique du jeu théâtral. Ils suivent un parcours de spectateur au Théâtre qui enrichit leur imaginaire et développe leur regard critique. Ils restituent leur travail sur le plateau du Petit Théâtre en fin d’année.

● Montigny-le-Bretonneux
  Collège Les Prés
  Une classe de 6e
  Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique
Les élèves appréhendent le spectacle vivant par le biais de plusieurs disciplines de l’art circassien auxquelles ils s’initient. Ils découvrent le cirque contemporain aux travers de trois spectacles : Wear It Like a Crown, La Toile et Semianiky. Sur un thème abordé dans toutes les disciplines, ils réalisent une proposition collective. Ils tiennent un carnet de bord et restituent leur travail en fin d’année.
Montigny-le-Bretonneux
Collège Les Prés
Toutes classes
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, AA Théâtre
Les élèves découvrent le spectacle vivant dans sa diversité en assistant à un spectacle de danse contemporaine, Univers l’Afrique, et à deux spectacles théâtraux, Iphis et Iante et Cyrano de Bergerac au Théâtre. Lors des ateliers menés par la comédienne Agnès Proust, ils appréhendent de façon sensible et ludique les différents moyens d’expression et d’interprétation de l’acteur. Ils présenteront le fruit de leur travail sur la scène du Théâtre en fin d’année.

Montigny-le-Bretonneux
Collège La Couldre
Toutes classes
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, AA Théâtre

Montigny-le-Bretonneux
Lycée Emilie de Breteuil
Une classe de 2de
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Théâtre
Ce projet vise à permettre aux élèves d’appréhender le processus de création d’un opéra, Le Retour d’Ulysse de Claudio Monteverdi. Avec l’équipe artistique, les élèves s’initient au jeu théâtral, à la musique et au chant lyrique, ainsi qu’à la scénographie. Ils complètent leur parcours en découvrant Cyrano de Bergerac et L’odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux, d’après Macbeth de Shakespeare, et produisent un travail critique écrit.

Montigny-le-Bretonneux
Lycée René Descartes
Une classe de 2de
Le Prisme, PAC Danse
Les élèves exercent leur regard de spectateur avec huit spectacles de danse et de théâtre, une visite au musée, et mènent ainsi une réflexion esthétique sur la diversité artistique et culturelle. En atelier avec Rodolphe Fouillot, ils s’investissent dans un travail d’écriture et de composition chorégraphique et plastique, à partir de l’étude des éléments constitutifs de la pièce Vertical Road d’Akram Kahn. Ils créent un blog et présentent leur création chorégraphique à la Croisée des arts et aux Rencontres de Danse à l’École.
**Montigny-le-Bretonneux**
*Montigny-le-Bretonneux, Lycée Émilie de Breteuil*  
**Une classe de 2nde**
*Le Grenier à Sel, PAC Cinéma*


**Montigny-Le-Bretonneux**
*Montigny-Le-Bretonneux, Lycée Émilie de Breteuil*  
**Toutes classes**
*Ferme de Bel-Ébat, AA Théâtre*

En atelier avec le comédien Marc Soriano, les élèves font l’expérience d’une pratique théâtrale leur permettant de découvrir les écritures contemporaines. Parallèlement, afin de développer leur culture, ils découvrent des œuvres programmées au théâtre : *On ne paie pas, on ne paie pas !, Le Moche, Naz, Discours de la servitude volontaire* et 7. Enfin, après avoir monté des séquences de textes, en avoir préparé l’interprétation et la mise en espace, ils présentent leur travail en public.
Les Clayes-sous-Bois
École élémentaire Marcel Pagnol
Une classe de CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Aux côtés d’Opera Fuoco, les élèves s’initient à l’art lyrique. Ils participent à des ateliers de chant choral en classe et au Théâtre avec les écoles impliquées et chantent des airs de Mozart. Ils deviennent choristes, sous la direction de David Stern, lors d’une représentation publique de Concert Mozart d’un chœur enchanté au Théâtre. Pour compléter leur parcours, ils assistent à Cosi fan tutte, Pinocchio et Le Retour d’Ulysse dans sa patrie.

Les Clayes-sous-Bois
Collège Anatole France
Une classe de 4e et une de 5e
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Ce projet d’approche du processus de création à travers l’art lyrique est construit autour de Cosi fan tutte et a pour objectif de sensibiliser les élèves à l’opéra. C’est aux côtés d’Opera Fuoco qu’ils découvrent toute la richesse des moyens d’expression et d’interprétation dans le cadre d’ateliers de théâtre et de chant. Ils assistent à un concert pédagogique et aiguisent leur regard critique en découvrant deux autres spectacles.

Plaisir
École élémentaire Gérard Philippe
Une classe de CE1
Théâtre Eurydice – ESAT PAC Théâtre


Plaisir
École élémentaire Jacques Prévert
Une classe de CE1
Théâtre Eurydice – ESAT PAC Théâtre

Ce projet a pour objectifs la découverte du théâtre et la pratique en atelier orientée vers une restitution finale. Pour ce faire, les élèves découvrent plusieurs œuvres dont La Capture. Guidés par leur professeur et un comédien, ils appréhendent le jeu théâtral et écrivent des saynètes. Ils les interprètent et en réalisent une mise en scène qu’ils présentent en fin d’année à leurs camarades et leurs parents.
Plaisir

École élémentaire Alain Fournier
Une classe de CE2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique


Plaisir

École élémentaire Claude Debussy
Une classe de CE2 et une de CM1
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Les élèves de CE2 deviennent les choristes du Concert Mozart d’un chœur enchanté, dirigé par David Stern avec l’ensemble Opera Fuoco. Pour cela, tout au long de l’année, ils participent à des ateliers de chant choral avec la chef de chœur Caroline Tomba. Les élèves de CM1 découvrent le processus de création de Complètement Toqué. Les deux classes assistent ensemble à Antti Puuhaara, un conte musical, ainsi qu’à Complètement Toqué.

Plaisir

École élémentaire Jean Moulin
Une classe de CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique


Plaisir

Collège Blaise Pascal
Une classe de 6e S6GPA
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines

I have a dream est le centre d’un travail interdisciplinaire développé en classe, et en ateliers d’écriture et d’arts plastiques. Guidés par le poète Bruno Doucey et la médiatrice culturelle de Plaisir, Corinne Lebrun, les élèves mettent en scène l’abolition des lois ségrégationnistes aux États-Unis. Ils reçoivent un livret gardant trace de leurs écrits et de leurs réalisations visuelles. Ils participent au jury du prix PoésYvelines des collégiens.
● Plaisir
Collège Blaise Pascal
Une classe de 5e
Le Prisme, PAC Danse

● Plaisir
Collège Guillaume Apollinaire
Une classe de 3e
Théâtre Euridyce – ESAT, PAC Théâtre
Ce projet théâtral s’appuie sur l’autobiographie de Karima El Kharraze que les élèves découvrent adaptée au théâtre. Après avoir écrit sur un épisode de leur enfance, ils travaillent avec l’auteur la mise en espace et l’interprétation de leurs textes autobiographiques. Ils complètent leur parcours par des visites au Théâtre au cours desquelles ils abordent la mise en scène, les métiers du spectacle. En fin d’année, leurs travaux sont présentés sur la scène du Théâtre.

● Plaisir
Collège Blaise Pascal
Une classe de 3e
Théâtre Euridyce - ESAT, PAC Théâtre

● Plaisir
Lycée Jean Vilar
Une classe de 2de
Théâtre Euridyce / Thalia Théâtre
PAC Théâtre
Plaisir
Lycée Jean Vilar
Une classe de 1re S
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Opéra
Ce projet vise à permettre aux élèves d’appréhender le processus de création de Così fan tutte, de Mozart. Avec une comédienne, les élèves entrent dans l’œuvre par le biais d’ateliers théâtre à partir du livret. Puis, avec Opera Fuoco, ils découvrent les différentes voix en rencontrant les chanteurs lyriques du concert et s’initient au chant. Ils complètent leur parcours en découvrant deux autres spectacles au Théâtre. Ils rédigent un dossier sur leur parcours culturel.

Feucherolles
Collège Jean Monnet
Une classe de 6e
La Barbacane, PAC Théâtre
Autour de la thématique de la nuit, les élèves travaillent l’improvisation, l’interprétation, le jeu d’ensemble, la mise en scène et la mise en espace d’une saynète. Juliane Corre, comédienne au sein de la compagnie du Matamore, les accompagne dans ce travail. La venue au spectacle Ferme les yeux et regarde au loin a également permis de nourrir cette création, présentée à la Barbacane en fin d’année.

Feucherolles
Collège Jean Monnet
Une classe de 6e
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique
À partir de l’opéra baroque, Le Retour d’Ulysse dans sa patrie de Monteverdi, les élèves sont initiés au processus de création du spectacle. Ils rencontrent l’équipe artistique de l’opéra lors d’ateliers de chant, de théâtre et de scénographie qui leur permettent d’expérimenter les moyens d’expression et de se familiariser avec l’œuvre. Ils se forgent une culture musicale et aiguisent leur regard critique en venant découvrir au Théâtre Pinocchio et Histoire du soldat.

Mille et une nuits de Angelin Preljocaj avec le ballet Preljocaj, TSQY, Scène nationale, 31 mai-2 juin 2013.
Poissy

École élémentaire Pascal
Une classe de CM1
Théâtre de Poissy, PAC Théâtre


Poissy
École élémentaire Victor Hugo
Deux classes de CM1
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
PAC Littérature

Dans le cadre d’ateliers d’écriture autour de l’opéra Norma, menés en classe par le poète Bernard Moreau, les élèves s’initient à la technique de création poétique. Ils rencontrent l’éditeur Gilles Cheval qui réalise les recueils de leurs textes aux éditions Mazette. Ceux-ci leur sont remis lors d’une restitution publique.

Poissy
École élémentaire Robert Fournier
Une classe de cycle 2 et une de cycle 3
C.A.U.E. 78, PAC Arts visuels


Poissy
Collège Jean Jaurès
Une classe de 5e
Théâtre du Mantois – La Nacelle
PAC Théâtre

Le projet de la classe est orienté vers la découverte du théâtre, de l’émergence de la création à la représentation. Les élèves visitent le théâtre La Nacelle. Ils assistent à Neige noire, Poulet Bicyclette, Cyrano de Bergerac. En atelier avec Maï Scremin, comédienne et chorégraphe, ils travaillent diction et expression corporelle et proposent au festival des Ateliers une interprétation personnelle de la question rituelle : « Peut-on rire de tout ? »
Poissy

Collège Le Corbusier
Une classe de 5e
Centre national de l’Éstampe et de l’Art imprimé, PAC Arts plastiques

Ce projet, animé par l’artiste Alexis Guillier, s’articule autour de l’ancien pont de Poissy abordé également en classe du point de vue technique et historique. Alexis Guillier demande aux élèves de réagir à l’anecdote de la double présence de Napoléon 1er, qui passa sur le pont en 1810 à son retour de Normandie et en 1840, sous le pont, lorsque sa dépouille fut rapatriée de Sainte-Hélène. Les élèves sont invités à reproduire les deux éléments dans le même espace pictural.

Poissy

Collège Jean Jaurès
Toutes classes
Théâtre du Mantois – La Nacelle
AA Théâtre


Poissy

Lycée Le Corbusier
Deux classes de 2de
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, PAC Théâtre


Gazeran
École primaire de Gazeran
Une classe de CM1-CM2
Le Prisme, PAC Danse

Orcemont
École primaire Les Tilleuls
Une classe de cycle 3
Le Prisme, PAC Danse
Autour du thème Voir, percevoir, regarder, créer les arts vivants ?, les élèves découvrent la danse en entrant dans un processus de création conduit par l’artiste Sherry Sable. Ils assistent à plusieurs spectacles au Prisme et au Nickel et étudient en classe l’œuvre d’Odile Duboc, Rien ne laisse présager l’état de l’eau. L’écriture par le corps et l’expression par la plume, en tenant un carnet de bord, donnent tout son sens au thème et à la représentation qu’ils donnent au Prisme.

Rambouillet
École élémentaire Gambetta
Une classe de CP et une de CE1
Le Nickel, PAC Danse

Gazeran
École primaire de Gazeran
Toutes les classes de cycle 3
Hamadryade – ONF, PAC Sciences
Des enfants et des arbres, voici le titre du cahier de sciences que réalisent les élèves tout au long de leurs découvertes, recherches et réflexions scientifiques après plusieurs visites à l’Hamadryade. Guidés par un forestier, ils observent l’évolution de la faune et de la flore au gré des saisons, réalisent une démarche scientifique à partir de relevés dans la mare ou sur le sol et établissent des hypothèses qu’ils analysent. Biodiversité et développement durable n’ont plus de secret pour eux.
● Rambouillet
Collège Le Racinay
SEGPA
Le Nickel, PAC Danse
Avec la compagnie Les Ouvriers de Possibles, les élèves continuent le travail initié l’an passé. Par la danse, ils explorent leurs relations à l’espace, au temps et aux autres, et développent leur sensibilité. À ces ateliers s’ajoutent une performance dansée, une séance d’échange entre parents et enfants, un spectacle, la Tribologie des Humains, et une restitution en fin d’année.

● Rambouillet
Collège Le Racinay
Deux classes de 5e et 4e SEGPA
L’Usine à chapeaux, PAC Musique
Pour découvrir les musiques amplifiées populaires, les élèves pratiquent trois arts urbains. En ateliers avec le groupe La Secte Phonetik, ils travaillent le slam, s’entraînent à l’improvisation textuelle, s’initient au human beatbox et à la pratique des machines électroniques. En jouant, ils acquièrent des bases rythmiques simples, travaillent les sons et la diction, et s’initient à différentes techniques en vue d’une présentation à l’Usine à chapeaux.

● Rambouillet
Collège Catherine de Vivonne
Toutes classes
Le Nickel, AA Théâtre
Afin de parvenir à une lecture expressive, les élèves travaillent sur le corps avec Anne de Rocquigny de la compagnie de l’Arcade, et sur la création d’une pièce de théâtre. Ils enrichissent leur pratique en assistant à La Fausse Suivante et au Meunier hurlant au Nickel. Ils présentent un extrait de leur travail en mai, puis, en juin, le spectacle dans son intégralité.

© DR

Le projet tourne autour de la relation de l’enfant aux autres, thématique commune aux quatre spectacles auxquels assistent les élèves, dont Poil de carotte, un spectacle musical d’après Jules Renard, et Le Petit Violon de Jean-Claude Grumberg. Ils rencontrent les artistes et visitent les coulisses. Accompagnés de la comédienne Maria-Silvia Manuel et de leur professeur, ils s’exercent au jeu théâtral et préparent un spectacle qu’ils restituent en fin d’année devant leurs familles et les autres classes.

Sous la conduite de Vincent Mesaros, artiste plasticien et infographiste, les élèves construisent un scénario, conçoivent des images en 3D, les montent et font des incrustations. Ils s’initient au cinéma dynamique en 3D et au cinéma d’animation. Les productions sont exposées lors des journées portes ouvertes et un DVD est réalisé pour le salon du cinéma d’animation.
**Saint-Germain-en-Laye**  
*Collège Les Hauts Grilletts*  
*Toutes classes*  
*Observatoire de Meudon / Inra / AgroParisTech, AST*

L’atelier scientifique favorise la transmission de la culture scientifique et suscite chez les élèves curiosité et intérêt pour les sciences. La visite des lieux partenaires s’accompagne de manipulations, observations et recherches effectuées avec les professeurs. La rédaction d’un blog et une exposition pour la Fête de la science concrétisent les actions menées.

**Saint-Germain-en-Laye**  
*Lycée international*  
*Classes de 1re et Tle S-ES-L*  
*CCNE / Agence de biomédecine, AST*

Les élèves mènent une réflexion bioéthique qu’ils confrontent à la réalité économique et au droit. Ils rencontrent des membres du CCNE et de l’Agence de biomédecine, médecins et juristes. Ils participent à des débats, écrivent des articles, réalisent une émission de radio et une vidéo. Un exposé est présenté lors des journées de bioéthique du CCNE qui le publie dans son rapport annuel.

**Saint-Germain-en-Laye**  
*Lycée Jean-Baptiste Poquelin*  
*Classes de 2de, 1re, Tle, BTS*  
*Théâtre Alexandre Dumas, AA Théâtre*

Pour découvrir le théâtre, les élèves étudient l’expression théâtrale au travers des textes et voient plusieurs spectacles au Théâtre. Puis ils en expérimentent la pratique avec le comédien et metteur en scène Aymeric de Nadaillac. Un spectacle collectif est créé et représenté au théâtre Jacques Tati, grâce auquel sont abordés tous les aspects techniques.

**Saint-Germain-en-Laye**  
*Lycée Jean-Baptiste Poquelin*  
*Une classe de Tle Bac Pro*  
*Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette*  
*PAC Théâtre*

Sartrouville

**École maternelle Marcel Pagnol**
Deux classes de GS
Château de Maisons-Laffitte
PAC Arts visuels

Ce projet pluridisciplinaire permet aux élèves de découvrir et de travailler sur l’architecture. La découverte du quartier, les ateliers suivis au château de Maisons-Laffitte et la visite de la villa Savoye conduisent les élèves à rencontrer différentes formes d’architecture. Toutes les classes de l’école travaillent sur cette thématique et la restitution collective des œuvres donne lieu à une exposition commune en fin d’année.

**École élémentaire Pierre Brossolette**
Une classe de CM1 et deux de CM2
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
– CDN, PAC Théâtre

Le projet s’articule autour de la présence de la compagnie Le Cabinet Vétérinaire en résidence territoriale d’artiste en milieu scolaire, et de sa programmation au Théâtre. Accompagnés d’Édouard Signolet et Véronique Lechat, comédiens, les élèves travaillent les textes théâtraux : *Le Vélo* pour les CM1 et *Pourrie, une vie de princesse*, pour les CM2. Une représentation a lieu en fin d’année.

**Collège Colette**
Toutes classes
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
– CDN, AA Théâtre


**Collège Louis Paulhan**
Toutes classes
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines
– CDN, AA Théâtre

Sartrouville
Collège Romain Rolland
Toutes classes
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, AA Théâtre

Sartrouville
Lycée Jules Verne
Une classe de CAP comptabilité
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, PAC Théâtre
Les élèves découvrent au Théâtre le spectacle mis en scène par Sylvain Maurice, Métamorphose, d’après Kafka. Ils étudient la figure du monstre et la thématique de la métamorphose. Autour du spectacle, ils rencontrent le metteur en scène qui leur parle de son parcours et de la construction de son projet. Avec la comédienne Agnès Proust, ils travaillent sur le monstre, dans toutes ses acceptions, et sur ce que cela implique dans le regard que les autres peuvent porter sur un individu.

Sartrouville
Lycée Jules Verne
Une classe de CAP électrotechnique
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, PAC Théâtre

Sartrouville
Lycée Jules Verne
Une classe de CAP broderie et une de CAP accessoiriste-réalisateur
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, PAC Théâtre
Autour du spectacle Rapport sur moi, de Grégoire Bouillier, les élèves réfléchissent avec la comédienne Hélène Cartier à l’écriture de soi et au conflit comme moteur d’intrigues. Une présentation de leur travail a lieu au lycée à la fin du projet.
Sartrouville

Lycée Jules Verne
Deux classes de 2e CAP
Musée français de la Photographie de l’Essonne, PAC Photographie

Les élèves visitent le musée de la Photographie. Lors d’activités sur place, ils s’approprient la sémantique de l’image et sont sensibilisés au droit à l’image. En classe avec leur professeur, ils construisent une histoire, prennent des photos avec leur téléphone portable et réalisent un roman-photo.

Sartrouville

Lycée Évariste Galois
Une classe de 1e de section européenne espagnole
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, PAC Danse

Les élèves assistent à plusieurs spectacles de la saison et découvrent différentes écritures scénographiques : le théâtre avec Les Arrangements de Pauline Sales, le théâtre jeune public avec Train de nuit pour Bolina de Nilo Cruz, le cabaret avec Miss Knife d’Olivier Py, et enfin le tango, avec Noche Tango, dansé par Jorge Rodriguez. C’est avec ce danseur et chorégraphe qu’ils travaillent et s’initient au tango.

Sartrouville

Lycée Évariste Galois
Une classe de 1e S
Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, PAC Littérature


© Jean-Julien Koemer

Sartrouville
Lycée Jules Verne
Deux classes de 1re Bac Pro
Château de Fontainebleau
PAC Patrimoine
Ce projet permet aux élèves d’appréhender la technique et l’histoire de la fresque dans un lieu historique. Lors de plusieurs visites du château de Fontainebleau, ils acquièrent des connaissances en histoire de l’art, exploitées ensuite avec leur professeur en arts appliqués. Ils participent aux ateliers proposés par la structure d’accueil et réalisent eux-mêmes une fresque.

Sartrouville
Lycée Jules Verne
Deux classes de 1re et 1re Bac Pro
DTMS habillage
Compagnie TAM – Tous en danse
PAC Danse
Afin d’approfondir leurs connaissances sur la danse, la place du corps et le rôle du costume, les élèves assistent à une visite-conférence sur la danse à la Renaissance, au château de Fontainebleau. Puis ils créent une chorégraphie avec la compagnie TAM et leurs professeurs d’EPS, et réalisent un dossier avec leurs professeurs en arts appliqués et habillage.

Trappes
École maternelle Albert Camus
Deux classes de MS-GS
La Merise, PAC Musique
Ce projet a pour objectif de sensibiliser les élèves à l’écoute par le biais de la musique. Guidés par le musicien Élouan Bourges et leurs professeurs, ils expérimentent différents rythmes par la voix et le corps puis essaient divers instruments. Chant et théâtre musical les orientent dans leur création de nouvelles possibilités sonores en vue de la réalisation d’un spectacle musical, présenté sur la scène de La Merise dans le cadre du festival Banlieues’Arts.

Trappes
École maternelle Paul Langevin
Trois classes de MS et GS
Le Grenier à Sel, PAC Arts visuels
Ce projet, développé en partenariat par les enseignants et le réalisateur Frédéric Louot, éveille le regard des jeunes spectateurs par la découverte d’œuvres de qualité, et permet de placer les diverses productions des élèves dans un cadre cinématographique. Ils visitent la Cinémathèque française et les coulisses du Grenier à Sel, et s’initient à la fabrication des images et des sons par la réalisation de trois courts métrages diffusés lors du festival Banlieues’Arts.
Trappes

École maternelle George Sand
Deux classes de MS-GS
La Merise, PAC Arts visuels


Trappes

École maternelle Maurice Thorez
Une classe de GS
Le Prisme, PAC Danse

Autour du thème Voir, percevoir, regarder, créer les arts vivants ?, les élèves découvrent la danse en entrant dans un processus de création initié et conduit en partenariat avec l’artiste Sherry Sable. Parallèlement à cette démarche, ils assistent à trois spectacles : Traverse, Kindur et Le Roi des bons. Le projet est finalisé par la réalisation d’une pièce chorégraphique présentée sur la scène du Prisme en fin d’année.

Trappes

École maternelle Henri Wallon
Trois classes de GS
La Merise, PAC Musique

Le point de départ de ce projet est la rencontre de plusieurs œuvres contemporaines au musée d’Art moderne de Paris. Puisant dans leur culture et avec le soutien de la plasticienne Cécilia Andrews, les élèves expérimentent des réalisations plastiques autour de la peinture, du collage et du dessin. Les productions réalisées à partir d’objets recyclés sont rassemblées sous la forme d’un mobile géant et font l’objet d’une exposition en fin d’année à l’école et dans le hall de La Merise.
Trappes

École élémentaire Henri Wallon
Deux classes de CE2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Théâtre

Ce projet, articulé autour de Prélude à Wang Fô, permet la découverte d’un langage artistique et la sensibilisation des élèves à l’art du conte et du théâtre. Des ateliers de pratique théâtrale et d’écriture sont menés par la metteur en scène Véronique Samakh. Les élèves assistent à Prélude à Wang Fô ou comment les tableaux prennent vie dans leur école, puis échangent avec le comédien. Trois spectacles découverts au Théâtre complètent ce parcours.

Trappes

École élémentaire Maurice Thorez
Une classe de CM1 et une de CE1-CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique

Les élèves de CM1 prennent part à un projet de chant choral. Ils deviennent, avec l’aide d’Opera Fuoco et de Caroline Tomba, les choristes à part entière de Concert Mozart d’un chœur enchanté. Ceux de CE1-CM2 travaillent avec un musicien qui leur fait pratiquer les percussions et les machines musicales inventées par Claudine Brahem en lien avec le concert Parcours de Georges Aperghis. Tous les élèves assistent à Antti Puuhaara et Complètement Toqué.

Trappes

École élémentaire Paul Langevin
Une classe de CM1-CM2
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines / PAC Littérature

Après une découverte de la poésie contemporaine menée en classe, les élèves s’initient à l’art poétique en atelier d’écriture avec le poète Olivier Salon, et au dessin avec le plasticien Henri Wagner, en résidence à la Commanderie des Templiers. L’expérimentation de ces deux arts en atelier aboutit à la production d’un recueil remis à chacun des élèves et à un spectacle de fin d’année.

Trappes

Collège Youri Gagarine
Une classe de 6e SEGPA
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Théâtre

Les élèves travaillent tout au long de l’année aux côtés de la metteur en scène Véronique Samakh, avec qui ils découvrent Prélude à Wang Fô grâce à des ateliers de théâtre et d’écriture. Par ces pratiques artistiques, ils comprennent comment les arts s’entremêlent et s’inspirent les uns des autres. Ils appréhendent le spectacle vivant dans toute sa diversité en assistant à plusieurs représentations au Théâtre, dont Complètement Toqué.
Ce projet vise à faire découvrir aux élèves la danse dans toutes ses diversités. Imprégnés par la présence d’une compagnie en résidence d’artistes en établissement scolaire, ainsi que par la découverte de spectacles au Prisme, L’Ogresse des archives et son chien, Symfonia Piesni Zalosnych, les élèves se laissent guider par l’artiste Claire Jenny dans un travail de recherche et d’expérimentation. Ils composent une courte pièce chorégraphique présentée sur la scène du Prisme.

Trappes
Collège Youri Gagarine
Une classe de 5e
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique
En participant au Concert Mozart, les élèves sont associés à un processus de création professionnel. Aux côtés d’Opera Fuoco et avec leur enseignante, ils s’initient au répertoire mozartien tout au long de l’année et deviennent, le temps d’un concert, des choristes à part entière, dirigés par David Stern. En parallèle, les élèves découvrent trois spectacles variés au Théâtre et enrichissent ainsi leurs références culturelles.

Trappes
Collège Gustave Courbet
Une classe de 5e
Le Prisme / CASQY, PAC Danse
Sur le thème Voir, percevoir, regarder, créer les arts vivants ?, les élèves découvrent la danse en expérimentant un processus complet de création. Guidés par Rodolphe Fouillot, ils sont sensibilisés à la notion de mouvement, la composition et l’écriture chorégraphique. Ils assistent à L’Ogresse des archives, Symfonia Piesni Zalosnych et Uprising, ce dernier servant de point de départ à l’écriture d’une pièce chorégraphique. Ils présentent leur travail au Prisme lors des Rencontres de Danse à l’École.

Trappes
Collège Gustave Courbet
Une classe de 5e
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
PAC Littérature
Les élèves écrivent des poèmes, les disent et les mettent en mouvement, guidés par le poète Gérard Noiret. Ils sont membres du jury du prix PoésYvelines des collégiens.

Trappes
Collège Le Village
Une classe de 5e
Le Prisme, PAC Danse
Trappes

Collège Gustave Courbet
Deux classes de 5e
Médiathèque Anato France / Centre de ressources et d’interprétation de Port-Royal, PAC Patrimoine

Le projet propose aux élèves d’étudier le Moyen Âge autour du thème des plantes tintoriales. Ils saisissent leur rôle économique en visitant la cité fortifiée de Trappes et le site de Port-Royal. Avec les partenaires, ils participent à des ateliers pour fabriquer pigments, herbiers des teinturiers et carnets d’herboriste.

Trappes

Collège Youri Gagarine
Deux classes de 4e et 3e SEGPA
du champ professionnel H.A.S
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Théâtre


Trappes

Collège Youri Gagarine
Une classe de 4e et une de 3e
Commanderie des Templiers de la Villedieu, AA Arts plastiques

Trappes

Collège Youri Gagarine
Une classe de 4e et une de 3e
Le Prisme, AA Danse

Collège Le Village
Deux classes de 3e
Bibliobus de la CASQY, PAC Littérature
Les élèves lisent La Cérémonie d’hiver et rencontrent son auteur Élise Fontenaille. La présentation, faite par Armelle Hervé, d’ouvrages accessibles les réconcilie avec la littérature. Lors d’ateliers d’écriture, ils développent leur créativité et écrivent une nouvelle publiée dans un livret consultable en médiathèque.

Collège Youri Gagarine
Deux classes de SEGPA
Commanderie des Templiers de la Villedieu, PAC Arts plastiques

Collège Youri Gagarine
Une classe Itinéraire Bis
Le Prisme, PAC Danse
Grâce à une immersion dans l’univers artistique et culturel, les élèves en difficulté développent des compétences qui les valorisent. Ils visitent le Prisme, voient des spectacles parmi lesquels Symfonia Piesni Zalosnych, rencontrent artistes et autres professionnels. Prenant appui sur les textes qui ont inspiré Iffra Dia, l’artiste en résidence au collège, les élèves s’engagent dans un travail de recherche et de composition chorégraphique sous la direction de Vincent Deletang.
Trappes

Collège Youri Gagarine
Une classe expérimentale
Commanderie des Templiers
de la Villedieu, PAC Arts plastiques


Trappes

Collège Youri Gagarine
Toutes classes
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, AA Musique


Trappes

Lycée de la Plaine de Neauphle
Une classe de 2de
Maison de la Poésie
de Saint-Quentin-en-Yvelines
PAC Littérature

Sur le thème de la balade urbaine, les élèves, guidés par les conférencières du Musée de la Ville, visitent la communauté d’agglomération. Aidés du poète Mario Urbanet, ils écrivent chacun une ballade sur le lieu de leur choix et imaginent un damier de boîtes retraçant un itinéraire imaginaire. Dans ces boîtes sont glissés des morceaux des poèmes. Les ballades hasardeuses ainsi composées sont mises en voix par une autre classe et restituées devant les élèves de seconde du lycée.
Versailles

École élémentaire Pierre Corneille
Une classe de CP
Château de Versailles / La Maréchalerie, PAC Arts visuels

L’artiste Anne de Nanteuil aide les élèves à appréhender la règle du jeu et leur apprend à regarder autrement les objets. Ils renouvelient le regard porté sur ceux-ci pour concevoir et réaliser des sculptures-jouets à la dimension poétique forte. Au cours de plusieurs séances de travail plastique, les élèves conçoivent leurs propres règles et réalisent leur tapis de jeu, inspiré du jeu de l’Oie.

Versailles

École élémentaire Pershing
Classe de CE1
Micro Onde, PAC Arts visuels


Versailles

École élémentaire Carnot
Deux classes de CE1
Centre de musique baroque de Versailles, PAC Musique


Versailles

École élémentaire Le Village de Montreuil
Une classe de CE1
Méli-Mélo, PAC Cirque

Josselin Rouvillois, porteur acrobatique et jongleur, accompagné de Damien Gohory, clown, acrobate et jongleur, accueille les élèves au chapiteau des Méli-Mélo à Versailles. Ceux-ci découvrent ainsi la vie que mènent les artistes de cirque. Ils assistent à deux spectacles sous chapiteau et produisent au terme de quelques séances leur spectacle d’acrobatie et de trapèze.
**Versailles**

**École élémentaire Les Condamines**
Une classe de CE1 et une de CM2
Théâtre Montansier, PAC Théâtre
Forts de l’expérience d’une comédienne et aidés de leurs professeurs, les élèves sont sensibilisés au jeu théâtral. Ils apprennent les expressions corporelles et le mime, le positionnement de la voix, les déplacements et écrivent des saynètes qu’ils mettent en scène. Pour enrichir leurs connaissances culturelles, ils assistent au Médecin malgré lui. En fin d’année, ils présentent leur création devant les familles et les camarades d’école.

**Versailles**

**Groupe scolaire Les Petits Bois**
Une classe de CE2 et une de CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Musique
Le projet Concert Mozart a pour objectif d’amener les élèves à se familiariser avec l’art lyrique, et de les associer à un processus de création. Sous l’impulsion des enseignants, d’une chef de chœur et de l’ensemble des participants, une préparation intensive est menée avec les élèves tout au long de l’année. Ils découvrent trois spectacles au Théâtre dont Cosi fan tutte et deviennent, le temps d’une représentation, des choristes à part entière aux côtés d’Opera Fuoco.

**Versailles**

**École élémentaire Jean-Baptiste de la Quintinie**
Une classe de CE2-CM1
Centre de musique baroque de Versailles, PAC Musique
Les élèves sont initiés à l’art lyrique et à sa pratique par un chef de chœur du CMBV et découvrent la lanterne magique, invention du XVIIIe siècle, en classe, à la Cité de la musique ainsi qu’à la Cinémathèque. Forts de ces découvertes, les élèves développent leur sensibilité artistique et leurs capacités d’expression. Le projet se finalise par la représentation publique d’un conte musical d’après le conte L’Oiseau bleu de Mme d’Aulnoy, mêlant chants, textes, musiques et projections d’images animées.

**Versailles**

**École élémentaire Charles Perrault**
Une classe de CM1
Château de Versailles et La Maréchalerie
PAC Arts visuels et Patrimoine
Les élèves réalisent, avec l’artiste Charlotte Charbonnel, une installation collective, inspirée de la tapisserie et du bestiaire. Prenant appui sur des recherches pluridisciplinaires, les élèves créent, sur le thème de l’art contemporain dans les jardins, un monstre hybride fait de végétaux, en collaboration avec la Maréchalerie et le service des jardins du château de Versailles.
Versailles
École élémentaire Pierre Corneille
Une classe de CM1-CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Danse
Ce projet a pour objectif de sensibiliser les élèves au corps dans sa relation à la musique. Aux côtés des danseurs de la compagnie Sylvain Groud et de danseurs amateurs, en présence des musiciens du Cabaret contemporain, ils découvrent la musique de Steve Reich, deviennent danseurs à part entière et participent à une aventure artistique collective. Leur pratique est enrichie par la fréquentation de spectacles. La création de Music for eighteen musicians en fin d’année clôt le projet.

Versailles
École élémentaire Colonel de Bange
Une classe de CM2
Cneai, PAC Arts plastiques
Ce projet, animé par l’artiste et vidéaste Jean-Marc Chapoulie, se développe en deux temps : une présentation de films des débuts du cinéma (Méliès, Lumière) ainsi que des œuvres de Jean-Marc Chapoulie, suivie d’une mise en pratique en groupe avec le tournage de courtes scènes qui mettent en œuvre un « effet spécial » rudimentaire.

Versailles
École élémentaire Carnot
Une classe de CM2
Château de Versailles / Conseil général des Yvelines, PAC Patrimoine
Les élèves rencontrent un guide-conférencier, découvrent son métier et le mettent en pratique en préparant un parcours commenté sur l’épopée napoléonienne. Ils font la visite du musée parlant au château de Versailles puis, avec l’aide de leur professeur et d’un guide, ils exploitent des documents sélectionnés, trient et traitent les informations nécessaires à une visite. Ils produisent un écrit synthétique et le mémorisent pour le transmettre à un large public.

Versailles
Collège Jean-Philippe Rameau
Deux classes de 6e et 5e
Théâtre Montansier, AA Musique
Les élèves et leurs professeurs travaillent en étroite collaboration avec les acteurs, chanteurs et metteur en scène du Théâtre Montansier pour s’approprier la démarche de création d’un spectacle, et voient la pièce One man chef. Puis ils présentent leur spectacle Douce et Barbe-bleue devant les élèves d’autres établissements.
Sensibiliser les jeunes à l’architecture en partant de sa matière est l’objectif de ce projet sur le thème du pont. Guidés par des étudiants en architecture, les élèves abordent la relation entre mode constructif et matériaux en construisant par petits groupes une maquette de pont, tous avec des matériaux différents. Une visite à Chartres leur permet de découvrir la cathédrale et de participer à un atelier du vitrail. Les maquettes des ponts sont exposées lors des journées portes ouvertes.

Pour se familiariser avec la science, les élèves étudient la météorologie. Ils suivent des conférences à Airparif et au palais de la Découverte et, avec les animateurs de la station, ils manipulent des instruments, analysent bulletins et cartes, et réalisent des statistiques. Enfin, ils font des prévisions pour présenter un bulletin.

Pour améliorer leurs compétences musicales, les élèves suivent un atelier avec Caroline de Corbiac, professeur de technique vocale pour enfants. Ils découvrent l’apprentissage des techniques de base du chant : posture, vitalité du regard, détente inspiratoire, qu’ils mettent en application en concert sur des œuvres musicales telles le Stabat Mater de Pergolèse. Ils sont invités à chanter avec le chœur d’enfants de la Fenice à Venise, dont ils découvrent le patrimoine artistique et culturel.

**Versailles**

Collège de Clagny
Toutes classes
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, AA Théâtre


**Buc**

École élémentaire Louis Clément
Une classe de CM2
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale
PAC Musique

Ce projet, qui sensibilise les élèves à l’opéra à travers les œuvres *Complètement Toqué* de Jay Bernfeld, *L’Enfant et les Sortilèges* de Ravel ainsi qu’à la musique de Prokofiev avec *Cendrillon*, permet d’articuler textes, instruments et voix chantées. Ils assistent à un concert pédagogique, participent à des ateliers de chant et d’interprétation théâtrale et expérimentent ainsi la richesse des moyens d’expression. Une restitution finale est présentée au Théâtre.

**Versailles**

Lycée Jacques Prévert
Classe de 1re Bac Pro
L’Onde, PAC Cirque

Dans le cadre du 50e anniversaire du discours de Martin Luther King, les élèves découvrent la poésie contemporaine au travers de spectacles, de la lecture et de la production de textes poétiques sur le rêve, avec l’aide de Damien Noury et Antoine Faure de la compagnie Uppercut. Une sortie au FRAC Île-de-France complète leur parcours. Une exposition et une lecture publique sont présentées au collège, au cours desquelles leur sont remis les recueils gardant trace de leurs écrits.
**Buc**  
*Lycée franco-allemand*  
*Une classe de 4e et une de 2de Compagnie à bulles, PAC Théâtre*  
Les élèves écrivent et mettent en scène une pièce de théâtre en allemand afin d’améliorer leur expression écrite et orale. Deux intervenantes germanistes, Laurence Cohen, metteur en scène, et Isabella Keiser, comédienne, les aident pour la réalisation et l’interprétation de la pièce de théâtre. Une représentation de leur création a lieu dans l’établissement et dans le cadre de la Rencontre académique de théâtre en allemand à Savigny-sur-Orge.

**Vélizy-Villacoublay**  
*École maternelle Rabourdin*  
*Deux classes de GS L’Onde, PAC Danse*  
Ce projet pluridisciplinaire lie danse, théâtre, manipulation de marionnettes et écriture poétique. Guidés par deux artistes, Mélita Poma et Peggy Vallayer, les élèves confrontent des expériences motrices, sensorielles et émotionnelles pour les traduire, à travers la danse et le théâtre, dans une histoire qui est jouée en public en fin d’année à l’auditorium de l’Onde. Afin de nourrir leur imaginaire, ils assistent à deux spectacles de théâtre visuel, *La Reine des neiges* et *L’Après-midi d’un foehn*.

**Vélizy-Villacoublay**  
*École élémentaire Fronval*  
*Une classe de CP-CE1 et une CLIN Galerie À l’Écu de France*  
*PAC Arts visuels*  
À partir du thème *L’interculturel des couleurs et des matériaux dans l’environnement quotidien*, les élèves échangent tout au long de l’année sur leurs différences et leurs points communs autour de la couleur. Après la visite d’expositions à la galerie À l’Écu de France de Viroflay et accompagnés d’artistes, ils produisent des œuvres plastiques en lien avec leurs recherches. Une exposition des réalisations des élèves, à destination des familles et des autres classes, clôture ce projet.
**Vélizy-Villacoublay**  
École élémentaire Fronval  
Une classe de CE2  
L’Onde, PAC Danse


**Vélizy-Villacoublay**  
Collège Maryse Bastié  
Une classe de 6e SEC GPA  
L’Onde, PAC Danse

Dans le cadre d’une résidence territoriale d’artiste en établissement scolaire, la compagnie Les Ouvreurs de Possibles mène des ateliers sur le thème des « haïkus chorégraphiques », composés sur le principe de la courte improvisation en relation avec l’instant et le monde. Ces formes dansées, créées de façon simple et ludique, permettent aux élèves de s’initier à la danse contemporaine. Elles sont présentées au public sur la grande scène de l’Onde et lors d’une exposition vidéo.

**Vélizy-Villacoublay**  
École élémentaire Ferdinand Buisson et collège Saint-Exupéry  
Une classe de CM1 et une de 3e  
Micro Onde, PAC Photographie

Le projet de Francis Morandini invite les élèves à porter un regard critique sur leur lieu de vie et à le questionner par la pratique photographique lors de prises de vue en extérieur. L’artiste fait découvrir aux élèves la photographie argentique et numérique ainsi que le tirage en laboratoire. À l’issue des ateliers, l’artiste et les élèves présentent leurs expérimentations lors d’une restitution présentée à l’Onde.

**Vélizy-Villacoublay**  
Collège Maryse Bastié  
Deux classes de 5e  
Inra de Versailles-Grignon  
PAC Sciences

Les haïkus chorégraphiques sont au cœur de ce projet proposé aux élèves volontaires. Se promener, s’arrêter quand on est saisi par une situation ou un lieu, y poser sa caméra et danser dans un temps court, un instant improvisé en relation au monde : sur ce principe, Les Ouvriers de Possibles mènent des ateliers de découverte de la danse contemporaine. Ces formes dansées, créées de façon simple et ludique, sont présentées au public sur la grande scène de l’Onde et lors d’une exposition vidéo.

Catherine Lenne, comédienne de la compagnie Vertical Détour, fait découvrir aux élèves volontaires le théâtre contemporain. Plusieurs auteurs sont convoqués, qui mettent en scène leurs propres textes par le jeu (école du comédien) et par le plateau (école du spectateur). Les élèves s’initient à l’exercice théâtral. À l’issue du projet, leurs travaux sont présentés au public à l’auditorium de l’Onde.

L’objet du projet est l’initiation à la création poétique. Des ateliers d’écriture menés par un poète et la rencontre avec des œuvres littéraires étudiées en classe avec l’enseignant, dotent les enfants d’une culture poétique variée. Ils réalisent des Brigades d’Intervention Poétiques, des recueils, un arbre à poèmes et assistent à des spectacles de poésie. Une mise en espace et en voix de leurs créations fait l’objet d’une représentation finale devant les familles.
Viroflay

École élémentaire Corot
Une classe de CM1
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale, PAC Théâtre

Le projet a pour objectif d’appréhender, avec les élèves, un processus de création théâtrale. Les élèves découvrent, dans leur école, la petite forme Prélude à Wang Fô. Ils participent à des ateliers de théâtre et d’écriture avec la comédienne Anne-Catherine Chagrot et la metteuse en scène Véronique Samakh. En parallèle, les élèves découvrent trois spectacles au Théâtre qui contribuent à enrichir leurs références culturelles : Pinocchio, L’Enfant et les Sortilèges et Corps de femme.

Viroflay

Collège Jean Racine
Une classe de 6e
L’Onde, PAC Danse

Dans le cadre d’une résidence territoriale en établissement scolaire, la compagnie Les Ouvriers de Possibles mène des ateliers sur le thème des « haïkus chorégraphiques », afin de faire découvrir aux élèves l’art et la culture de la danse contemporaine. Sur le principe d’une promenade suscitant l’improvisation, de courtes formes dansées sont créées de façon simple et ludique, et filmées. Elles font l’objet d’une présentation au public à l’Onde et lors d’une exposition vidéo.

En bas : exposition du projet départemental en arts visuels États de siège au château de Versailles, 10-16 juin 2013.
La pratique artistique et culturelle dans le dispositif de l’Accompagnement éducatif

Depuis cinq ans, dans tous les collèges et dans les écoles de l’Éducation prioritaire, l’accompagnement éducatif permet aux élèves de bénéficier de pratiques enrichissantes.

L’accompagnement éducatif accueille après les cours les collégiens et les élèves des écoles élémentaires de l’Éducation prioritaire qui le souhaitent. Le dispositif propose une aide aux devoirs et aux leçons, la pratique d’une langue vivante, d’un sport ou une ouverture sur l’art et la culture. Ces actions permettent de changer le rapport à l’École et à la connaissance et de contribuer à l’égalité des chances en offrant à tous les conditions qui permettent une scolarité réussie.

Les activités d’expression et de création artistiques proposées dans le cadre de l’accompagnement éducatif peuvent concerner tous les domaines des arts et de la culture : histoire des arts, arts visuels, architecture, musique, cinéma, arts appliqués, arts du goût, théâtre, danse, écriture, cirque, etc. sans oublier les sciences et techniques.

Encadrées par des enseignants, des partenaires culturels locaux ou des intervenants extérieurs, ces activités complètent les actions artistiques et culturelles prévues dans le projet d’école ou d’établissement et aboutissent, la plupart du temps, à des réalisations concrètes pour les élèves : expositions, rencontres, spectacles... Ces actions peuvent s’appuyer sur les différents partenariats mis en place avec les structures artistiques et culturelles proches de l’établissement : conservatoires, théâtres, médiathèques, musées, etc. et les associations agréées au niveau local ou national.


Par un soutien financier et une mobilisation de ses services, le Conseil général permet à de nombreux collèges de mener des ateliers avec des artistes et d’emmener les élèves vers des structures culturelles de proximité afin de contribuer à l’élargissement de l’accès à la culture et au renforcement du désir d’art de chacun.
## LES PARTENAIRES

- Actualité des partenariats: 108
- Conseil général des Yvelines: 122
  - Archives départementales: 124
  - Musée Maurice Denis: 126
- Centre national de la cinématographie: 128
- Château de Versailles: 130
- Fondation Casino pour l’action «Danser son Sacre» avec Le Prisme: 136
- Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale: 148

Concert en l’honneur des CHAM vocales

Le deuxième concert du *Jardin des voix de l’académie de Versailles en Yvelines*, le 30 mai 2013, au château de Versailles, a mis à l’honneur l’enseignement des classes à horaires aménagés musicales développé dans le département.

À la suite de la réussite des précédents concerts au château de Versailles et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Scène nationale mettant en valeur les classes à horaires aménagés en musique et en danse, l’excellence de l’enseignement musical de ces classes ainsi que le dynamisme éducatif artistique et culturel du département ont été une nouvelle fois mis en valeur par le concert du *Jardin des voix de l’académie de Versailles en Yvelines*.

Ce concert a réuni plus de cinq cents invités en présence de Pierre-Yves Duwoye, recteur de l’académie de Versailles, de Jean-Michel Coignard, directeur académique, de Marie-Annick Duchène, sénateur des Yvelines, de Dominique Braye, président de la communauté d’agglomération de Mantes en Yvelines et des représentants des différentes collectivités territoriales partenaires.

Le château de Versailles, le conseil général des Yvelines, la communauté d’agglomération de Versailles Grand Parc et la mairie de Versailles ont apporté leur soutien déterminant à ce concert.

Organisée dans le cadre du partenariat entre l’académie de Versailles et le château de Versailles, cette soirée de musique vocale a présenté un aspect exceptionnel de l’enseignement musical au travers de ces classes à horaires aménagés dont la filière commence en CE1 et s’achève au collège en classe de 3e. Cet enseignement est proposé à la rentrée 2013 dans plusieurs villes du département.

Les partenaires

département : Versailles, pour la communauté d’agglomération de Versailles Grand Parc ; Saint-Germain-en-Laye ; Magnanville et Mantes-la-Jolie, pour la communauté d’agglomération de Mantes en Yvelines ; Poissy et Chatou. Il se prolonge ensuite au lycée sous la forme d’options.

Le concert avait pour but de valoriser la formation artistique et l’ouverture culturelle de ces classes qui favorisent l’épanouissement personnel des élèves et leur réussite scolaire. Cette formation qui en soi est porteuse de développement des élèves a des effets bénéfiques sur leur parcours scolaire en développant des compétences sollicitées par l’éducation artistique : l’écoute, la mémoire, la lecture, la discipline, l’expression de soi, l’attention aux autres...


Élèves, chefs de choeurs et musiciens ont donné à entendre le résultat de partenariats de grande qualité réalisés par le rectorat de l’académie de Versailles et par la direction des services départementaux de l’Éducation nationale des Yvelines avec le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles et le Centre de musique baroque de Versailles, et avec le soutien des collectivités territoriales.

Actualité des partenariats
États de siège, un projet départemental pour les arts à l’école en lien avec l’exposition Joana Vasconcelos Versailles

Ce projet fédérateur a été développé dans le cadre du partenariat entre l’académie de Versailles et l’Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles avec le soutien de mécénat de la MGEN Union.

Un projet fédérateur

Un parcours éducatif artistique et culturel pour tous
À l’occasion de l’exposition Joana Vasconcelos Versailles, et pendant l’année scolaire 2012/2013, il s’est agi pour les 229 classes participantes, soit plus de 5 000 élèves, de la petite section de maternelle à la 3e, de produire des réalisations plastiques sur la thématique de l’objet en arts visuels pour, in fine, répondre à l’incitation « États de siège » en présentant un siège ou une production en trois dimensions par classe.

Ce projet fédérateur a eu pour but d’ouvrir les professeurs volontaires à
Actualité des partenariats

© Olivier Morival
une pratique plastique en classe afin qu’ils engagent leurs élèves dans une production créative et fédératrice. Les écoles et les établissements de l’éducation prioritaire ont été particulièrement incités à participer afin que les élèves bénéficient de ce parcours d’éducation artistique et culturelle qui pouvait enrichir l’enseignement de l’histoire des arts et développer la culture personnelle de tous.
Dans sa dimension culturelle, le projet offrait la découverte d’une œuvre contemporaine, celle de Joana Vasconcelos, et d’un lieu patrimonial, le château de Versailles.

Un projet pédagogique
L’IUFM - université de Cergy-Pontoise a apporté son concours en réalisant une vidéo, compte-rendu visuel du travail mené dans les classes et les expositions départementales. Elle a été proposée aux élèves et à leurs enseignants, et mise en ligne sur le site internet de la DSDEN des Yvelines.

Deux grandes expositions fédératrices
Cette présentation qui a marqué l’aboutissement de l’action a permis à plus de 3 000 élèves, soit avec leur classe soit avec leur famille, de voir leurs œuvres dans l’une ou l’autre des expositions.

Actualité des partenariats
Un projet européen
Le projet, qui avait une dimension euro- péenne, a permis le développement et le rayonnement de la culture lusophone en Yvelines où réside une importante communauté portugaise. Il a aussi permis à trois classes yvelinoises – deux du 1er degré et une du 2nd degré – de se rendre à Lisbonne du 18 au 21 juin 2013. Le début du séjour a été marqué par la réception du groupe par Monsieur l’ambassadeur de France à Lisbonne qui a souhaité la bienvenue aux élèves et à leurs accompagnateurs et leur a fait visiter l’ambassade.

Ensuite, les élèves ont été reçus dans l’atelier de Joana Vasconcelos et ils ont pu approfondir la connaissance de son œuvre en découvrant l’exposition qui lui était consacrée au Palais national d’Ajud. Le parcours culturel qui avait été préparé par les conseillers pédagogiques et le professeur d’arts plastiques les a conduits à découvrir le musée Coleção Berardo, le quartier de Belém et l’Océanarium.


Photos ci-contre. Différents travaux d’élèves du 1er degré présentés au château de Versailles.
Actualité des partenariats
La MGEN est depuis plus de 66 ans, période de sa création, la mutuelle de l’Éducation, de l’Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Culture et de la Communication, de la Jeunesse et des Sports. Si elle s’est progressivement ouverte à tous pour favoriser l’accès aux soins, garantir une bonne prise en charge de leur santé et de leur prévoyance, elle reste un socle solide au service des professionnels de l’Éducation et de la Culture.

Ainsi, mutuelle de la Culture, elle se doit de soutenir la création artistique sous toutes ses formes. Mutuelle de l’Éducation, elle contribue, en appui de la communauté éducative, à l’éveil des élèves à l’art, en particulier à l’art contemporain. C’est tout le sens du partenariat que nous avons établi avec la direction des services départementaux de l’Éducation nationale des Yvelines et célébré au début de l’été avec le château de Versailles.

En soutenant l’exposition États de siège inspirée de l’œuvre de Joana Vasconcelos, et en favorisant le foisonnant travail conduit par les élèves du département, le Groupe MGEN apporte sa contribution à l’action de la communauté éducative dans le domaine des arts et de l’accès à la connaissance, comme il le fait en matière de santé, de prévention, de promotion de l’activité sportive, etc.
Le projet « États de siège », qui s’est conclu par un séjour culturel et pédagogique à Lisbonne sur les pas de l’artiste, et à la découverte d’une ville chargée d’histoire et d’un patrimoine culturel exceptionnel, a été ponctué par une réception organisée à l’Ambassade de France à Lisbonne, un autre joyau artistique.
Pour le Groupe MGEN qui entend se développer à l’international afin de promouvoir les valeurs de la Mutualité, le symbole est fort : c’est en effet à Lisbonne que notre première initiative a pris naissance avec la création d’une structure proposant une offre santé aux Portugais : Europamut.

En bas : entourant son Excellence Pascal Teixeira Da Silva, à sa droite, M. Alain Hernandez, vice-président de la MGEN Union, et, à sa gauche, M. Jean-Michel Coignard, directeur académique, DSDEN des Yvelines.
Accompagnement éducatif, le conseil général soutient les collèges

En soutenant la pratique artistique et culturelle dans le cadre de l’accompagnement éducatif, le conseil général marque sa volonté d’une irrigation culturelle du territoire pour tous les publics, conformément à son souhait d’une culture plus accessible et plus attractive pour tous.

Le conseil général apporte son appui au développement de l’accompagnement éducatif dans les collèges ; favoriser la réussite scolaire et promouvoir l’égalité des chances sont en effet au cœur de ce dispositif et de la politique engagée par le département. Il a fait le choix de soutenir la mise en place d’activités d’expression culturelle et artistique, sources d’enrichissements nécessaires à la construction de la personnalité. Offrir à chaque élève qui le souhaite une ouverture au monde de la culture sous toutes ses formes, est une ambition partagée avec l’Éducation nationale sur ce temps volontaire, particulièrement bien adapté.

Tisser un lien entre les établissements et les structures culturelles de proximité et établir des passerelles entre le temps du cours, celui du dispositif d’accompagnement éducatif et le hors temps scolaire sont la deuxième ambition de ce projet. Le département est donc attentif au développement de partenariats s’inscrivant dans la durée avec les équipements locaux, partenariats porteurs de rencontres nouvelles avec des professionnels. Quelle que soit la forme artistique ou la structure impliquée (musée, médiathèque, théâtre, école d’art, conservatoire, etc.), l’exigence commune est celle de la qualité. L’objectif est enfin, en favorisant la connaissance de l’offre culturelle.

Les partenaires

locale, en éveillant la curiosité des jeunes et en révélant leurs potentialités, de faire naître le désir d’une activité artistique suivie en dehors du temps scolaire. La reconquête par ces structures du public adolescent est un espoir partagé et le pari que le département fait aux côtés de tous ses partenaires.

Des services du conseil général mobilisés

Le soutien du conseil général se manifeste d’abord par la mise à disposition d’outils pédagogiques élaborés par les services du département travaillant en lien avec les collèges. Au sein de la toute nouvelle direction des Archives, du Patrimoine, de l’Archéologie et de la Culture (DAPAC), la sous-direction des Archives, la bibliothèque départementale, le service archéologique ou le musée Maurice Denis proposent de nombreux ateliers ou outils de qualité pouvant être déclinés dans les collèges.

Un soutien financier

Un dispositif de soutien aux ateliers culturels permet la mise en place de projets dans la durée, en collaboration avec des équipements ou associations culturelles du département.

L’intervention du conseil général (jusqu’à 2 000 €) se fait par voie de subventions auprès des collèges engagés de manière annuelle avec une structure, dans la limite des crédits et du plafond de trois ateliers par an et par collège. Si les activités se déroulent principalement dans l’enceinte du collège, le projet doit intégrer un prolongement au sein de l’équipement culturel. Ce soutien permet aux collèges de construire une relation avec le partenaire culturel de leur choix : théâtre, bibliothèque, médiathèque, conservatoire, cinéma, associations, etc.

C’est au collège de faire la démarche auprès du conseil général pour bénéficier de son soutien, après avoir choisi le partenaire qui l’accompagnera. Celui-ci peut faire partie d’un des réseaux que compte le département : le Centre de ressource yvelinois pour les musiques actuelles amplifiées (CRY), Créaty’ve pour les théâtres et salles de spectacle, l’Union des conservatoires et écoles de musique (UCEM 78). Il peut également être choisi parmi les associations ou intervenants locaux.

Photos ci-contre. En haut : les élèves travaillent, au musée Maurice Denis, devant une œuvre sur le thème de la touche picturale et de la lumière. En bas : atelier de fabrication de poteries comme au néolithique au service archéologique.
Les partenaires

Une forte demande
Sur l’année scolaire 2012-2013, en complément des collèges ayant bénéficié des outils ou ateliers proposés par les services du département, l’aide financière versée à 70 établissements a permis la mise en place de 140 ateliers.

Si les ateliers de théâtre tiennent une place importante (plus du tiers des ateliers soutenus), les disciplines couvertes sont particulièrement larges : musique, danse, écriture, poésie, histoires des arts, cinéma, média, arts plastiques, cirque, culture scientifique et technique, échecs, etc.

Les services de la DAPAC accompagnent les collèges pour l’organisation d’ateliers au titre de l’accompagnement éducatif. Si ces structures ont des propositions d’ateliers qui ont déjà été organisés, elles sont disponibles pour construire des projets originaux avec les collèges. À titre d’exemple, le musée Maurice Denis a ainsi proposé et mis en place des ateliers sur le thème du portrait, sur celui d’Ulysse et de Circé ou encore de la technique de la bande dessinée.

Un atelier original conçu, en 2013, par le musée Maurice Denis pour les élèves du collège Les Grands Champs de Poissy
Le musée Maurice Denis a le souci d’adapter les différents ateliers qu’il propose en travaillant avec les équipes éducatives des collèges. C’est dans cet esprit qu’a été construit un atelier, se déroulant tant au musée que sur le site du collège, pour le collège Les Grands Champs de Poissy. Les élèves, accompagnés par leur professeur et les plasticiens du musée Maurice Denis, ont pu tisser des liens entre l’art japonais, la littérature et la peinture nabie.

À partir des œuvres exposées et dans la continuité des réalisations plastiques effectuées au musée, les élèves ont imaginé en classe une rencontre entre la femme représentée dans le tableau de Maurice Denis, Le Portrait de Madame Ranson au chat, et un jeune homme. L’histoire d’amour de Marguerite Duras relatée dans son roman L’Amant a été le fil conducteur de ce travail d’écriture.

École et cinéma – Lycéens au cinéma

École et cinéma et Lycéens au cinéma sont des dispositifs nationaux d’éducation à l’image initiés par le ministère de la Culture et de la Communication (Centre national de la cinématographie).

Ces dispositifs permettent aux jeunes qui découvrent en salle de cinéma des œuvres contemporaines et du patrimoine, de se constituer une culture cinématographique et de développer une approche critique de l’image animée. Ils ont pour ambition de donner aux élèves la capacité de mieux cerner les enjeux d’un film en particulier et du cinéma en général.

Les films projetés sont choisis dans un catalogue constitué au plan national. Les enseignants et les élèves reçoivent une documentation pédagogique de qualité. Les enseignants bénéficient de formations inscrites au plan départemental de formation (École et cinéma) ou au plan académique de formation (Lycéens au cinéma), indispensables pour accompagner au mieux les élèves dans la découverte de ce mode d’expression artistique.

École et cinéma

Le dispositif est coordonné par la DSDEN des Yvelines et le cinéma Le Grenier à Sel de Trappes. Pour l’année scolaire 2012-2013, le dispositif a concerné 609 classes et 15 230 élèves de 135 écoles réparties dans 49 communes des Yvelines. Les 609 classes se répartissent en 263 classes de cycle 2 ; 305 classes de cycle 3 ; 41 classes de CLIN, CLIS et classes de cycles 2/3.

La programmation était la suivante :

Cycle 2

> Le Cirque, Charles Chaplin, États-Unis 1928.
> Le Voleur de Bagdad, Michael Powell, Grande-Bretagne 1940.
> Une vie de chat, Alain Gagnol et Jean Loup Felicioli, France 2010.

Cycle 3

> Le Magicien d’Oz, Victor Fleming, États-Unis 1939.
> L’Argent de poche, François Truffaut, France 1976.
> Jeune et innocent, Alfred Hitchcock, Grande-Bretagne 1937.

Un stage de quatre jours permet à des enseignants de bâtir des projets pédagogiques en découvrant les ressources de la Cinémathèque française, en approfondissant une réflexion sur un film et un genre de la programmation. La documentation d’accompagnement
est éditée et mise à disposition par
l’association nationale « Les enfants de
cinéma ».

**Lycéens au cinéma**

Le dispositif est coordonné par le rectorat
de l’académie de Versailles (DAAC) et
l’Association des cinémas de recherche
d’Île-de-France (ACRIF).
Il a concerné, au cours de l’année scolaire
2012-2013 en Yvelines, 3 903 lycéens de
40 lycées généraux, technologiques et
professionnels et 520 apprentis de
7 centres de formation d’apprentis.

La programmation a été la suivante :

**Niveau 6e-5e**

> *To be or not to be*, d’Ernst Lubitsch,
États-Unis 1942.
> *Raging Bull*, de Martin Scorsese,
États-Unis 1980.
> *Conte d’été*, d’Éric Rohmer, France 1964.
> *Daratt* (« Saison sèche »),
de Mahamat-Saleh Haroun,
Tchad, Belgique, France, Autriche 2006.
> *Mafrouza – Oh la nuit !*,
d’Emmanuelle Demoris, France 2007.

Une formation de trois jours inscrite au PAF
permet aux enseignants de découvrir les
films en salle et d’approfondir des questions
de cinéma développées en appui sur les
films de la programmation annuelle.

La documentation d’accompagnement est
éditée et mise à disposition par l’ACRIF.

**Collégiens au cinéma**

Ce dispositif de préfiguration a pris
modèle sur le dispositif Collège au
cinéma. Il est mis en œuvre sur le territoire
de la communauté d’agglomération de
Saint-Quentin-en-Yvelines grâce au
soutien de la DRAC Île-de-France et de la
communauté d’agglomération.

Le dispositif est coordonné conjointement
par la DSDEN des Yvelines, le rectorat
(DAAC), et le Ciné Sept à Élancourt.

En 2012-2013, il a concerné 21 classes
de 9 collèges de la communauté
d’agglomération, soit 541 collégiens.

La programmation a été la suivante :

**Niveau 4e-3e**

> *La Visite de la fanfare*, d’Eran Kolirin,
> *Le Tombeau des lucioles*, d’Isao Takahata,
> *Duel*, de Steven Spielberg,
États-Unis 1971.

Une formation de trois jours inscrite au PAF
permet aux enseignants de découvrir les
films en salle de cinéma et d’approfondir
des questions de cinéma avec des
professionnels et des universitaires. Deux
des trois journées se déroulent à la
Cinémathèque française.

La documentation d’accompagnement est
éditée et mise à disposition par le CNC.
Animations et projets pédagogiques
En 2012-2013, l’Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles (EPV), en partenariat avec la direction des services départementaux de l’Éducation nationale des Yvelines a proposé de nouvelles actions d’éducation artistique et culturelle à l’intention des scolaires des Yvelines et de leurs enseignants.

Partenariat
En 2012-2013, l’EPV, la DSDEN des Yvelines et le groupe MGEN ont mené en partenariat le projet départemental États de siège, auquel ont participé 229 classes.
L’EPV a proposé des activités autour de l’exposition Joana Vasconcelos Versailles pour permettre aux élèves de découvrir les œuvres et le processus de création de l’artiste. Un dossier pédagogique et une interview ont été réalisés. Accompagnés par les conseillers pédagogiques en arts visuels et les inspecteurs pédagogiques régionaux d’arts plastiques, les classes ont travaillé sur le thème de l’objet dans le domaine plastique et, plus spécifiquement, sur les « sièges ».
L’exposition organisée du 11 au 15 juin 2013 au château de Versailles a permis à plus de 1 500 personnes de venir découvrir une sélection de 70 productions plastiques présentées dans l’aile des Ministres Nord.

Ressources multimédia et outils d’information

Des formations à destination des enseignants
Afin de renforcer l’autonomie des enseignants dans la construction de parcours culturels et artistiques, l’EPV a élargi l’offre de ses formations. Ce programme bénéficie du soutien du ministère de l’Éducation nationale. 20 sessions ont été organisées autour de

Photo ci-contre. White Nana, création plastique réalisée par les élèves de CM1/CM2 de l’école élémentaire de Galluis dans le cadre du projet départemental États de siège.
Château de Versailles
7 thèmes en lien avec l’actualité de l’EPV, le patrimoine et la création artistique. 760 enseignants ont bénéficié de ces rendez-vous.

Événements

Les Enfants du patrimoine
Pour cette 10e édition des Enfants du patrimoine, l’EPV a organisé des activités gratuites autour du thème Trianon oublié au temps de Mme de Pompadour : atelier pastel, concert, jeu de piste, animations sur le costume au xvir siècle, écriture de lettres, contes… 1 650 élèves ont été accueillis dans les jardins du Petit Trianon le 14 septembre 2012.

Les Rendez-vous aux jardins
La 3e édition de la Fête du Livre et de la Presse Jardin a réuni au domaine de Marie-Antoinette 1 909 élèves, qui ont pu explorer leur(s) jardin(s) secret(s), thème de la manifestation, au travers d’activités variées. Un concours de nouvelles a été proposé aux élèves des académies de Paris, Créteil, Versailles et Orléans-Tours.

La classe, l’œuvre
Une opération du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l’Éducation nationale a permis à 93 élèves des Yvelines de découvrir Versailles à l’heure de la Révolution. Après une présentation d’un tableau de Couder illustrant l’ouverture des États généraux à Versailles, les élèves ont approfondi leurs connaissances des journées révolutionnaires au cours d’une visite commentée. Lors de la Nuit des musées, le 18 mai 2013, parents et enfants ont été invités à redécouvrir, en famille, le tableau de Couder.

Expositions

Outre le projet États de siège mené dans le prolongement de l’exposition Vasconcelos Versailles, des actions ont également été conduites autour d’autres expositions de la saison 2012-2013.

Versailles et l’Antique

Madame Élisabeth, une princesse au destin tragique
Au printemps, 330 élèves yvelinois ont été accueillis au domaine de Madame Élisabeth pour une visite gratuite de l’exposition organisée par le conseil général des Yvelines.
Château de Versailles

© Château de Versailles
en partenariat avec l’EPV. Un dossier pédagogique a été mis en ligne sur le portail de ressources du Château.

**Classes à PAC et projets spécifiques**

Grâce au soutien du conseil général des Yvelines, le projet *Suivez-le guide !* a été reconduit. Les élèves de CM2 de l’école Carnot (Versailles) ont pu s’initier au métier de guide-conférencier sous la conduite de C. Paternolli et J. Bertaudon, animatrices des parcours Histoire, Art et Patrimoine. Après une présentation des salles Empire, les élèves ont préparé une visite pour leurs familles.

Une classe de CM1 de l’école Charles Perrault (Versailles) a participé au projet *Tapisserie végétale*, mené en partenariat avec le centre d’art contemporain La Maréchalerie. La visite des jardins et les rencontres organisées avec les jardiniers de Versailles ont permis de découvrir la mise en scène de la nature par l’homme. La tapisserie végétale réalisée par les élèves, aidés de l’artiste Charlotte Charbonel, a été exposée dans le Jardin du Roi.

Aidée par C. Paternolli et J. Bertaudon, animatrices des parcours Histoire, Art et Patrimoine, une classe de 4e à option patrimoine du collège Rameau (Versailles) a endossé le rôle de « passeurs du Patrimoine ». Les élèves ont conçu une visite sur la mythologie dans les jardins de Versailles ainsi qu’un livret-jeu pour une classe de 6e du collège Wanda Landowska de Saint-Leu-La-Forêt (Val-d’Oise).


Château de Versailles
La Fondation d’entreprise Casino, engagée pour l’éducation artistique et culturelle

Crée en 2009, la Fondation Casino a pour mission de favoriser l’accès des enfants à l’éducation artistique et culturelle et particulièrement aux arts de la scène. Son aide va en priorité aux enfants éloignés de l’accès aux savoirs, issus de milieux défavorisés ou confrontés à la maladie, pour les accompagner dans leur développement personnel et intellectuel.

R econnaissant qu’il est essentiel de favoriser chez les enfants le plaisir de la découverte et l’épanouissement de leur personnalité, la Fondation Casino choisit et déploie des projets qui donnent aux enfants les outils intellectuels nécessaires pour acquérir un savoir-être, une confiance en eux-mêmes, une capacité à comprendre le monde et à se projeter dans l’avenir. Elle soutient ainsi, à travers son programme *Initiatives locales pour l’enfance*, divers projets associatifs, parrainés par un collaborateur du Groupe Casino, qui visent à apporter aux enfants, en France ou à l’international, un accès à la culture et à la pratique artistique. 55 projets ont été soutenus depuis janvier 2011.

La Fondation Casino apporte également une ouverture culturelle aux enfants hospitalisés, avec l’association les Tréteaux Blancs qui donne des spectacles dans des centres pédiatriques à Paris et en province, et un soutien notable, depuis 2010, à l’association Docteur Souris : en 3 ans, 8 hôpitaux ont été équipés de 585 ordinateurs permettant aux jeunes patients de s’instruire et communiquer avec leurs proches, de poursuivre leur parcours scolaire et de bénéficier de loisirs numériques.

En 2012, la Fondation Casino a poursuivi le programme *Artistes à l’École* lancé en 2011, qui vise au développement de l’éducation artistique et culturelle dans les écoles primaires et les collèges, pour favoriser la réussite des enfants par la création artistique.

*Photo ci-contre. La Fondation Casino œuvre pour l’accès des enfants à la pratique artistique et culturelle et en particulier aux arts de la scène.*
Artistes à l’École concerne en priorité les élèves éloignés de l’accès à la culture, en zone rurale ou en zone urbaine. Il leur permet, par un parcours prévu sur trois ans, de découvrir un domaine artistique, de participer à une création collective et d’acquérir un véritable savoir-faire en pratiquant régulièrement une activité artistique aux côtés de professionnels. Le projet, conçu par l’équipe enseignante et se déroulant dans le cadre scolaire, doit aider l’enfant à se construire, à prendre confiance en lui et en son école, et indirectement à améliorer ses résultats scolaires. 


Les travaux des élèves bénéficiant du programme Artistes à l’École sont présentés sur des scènes locales comme Le Prisme à Trappes, mais aussi à l’Odéon Théâtre de l’Europe. La Fondation a en effet mis en place un partenariat avec cet établissement culturel qui mène une politique d’ouverture aux jeunes publics. Cette collaboration offre aux élèves l’occasion de se produire sur une grande scène nationale au cœur de Paris. En mai 2013, la deuxième édition des rencontres Artistes à l’École à l’Odéon a permis la restitution de 3 représentations théâtrales devant plus de 500 spectateurs venus applaudir les jeunes artistes.

En 2014, deux représentations, à l’Odéon Théâtre de l’Europe et à la Comédie de Saint-Etienne, concluront un premier cycle de découverte culturelle et de pratique artistique et seront l’occasion de fêter les 5 ans de la Fondation d’entreprise Casino.

Photos ci-contre. De haut en bas et de gauche à droite : atelier théâtre du groupe scolaire La Madone à Paris ; classe théâtre du collège de Rieupéroux ; association Les Tréteaux Blancs.
Danser son sacre ! De la découverte à la (re)création d'une œuvre

L’académie de Versailles, la direction des services départementaux de l’Éducation nationale des Yvelines et la Fondation d’entreprise Casino ont lancé à la rentrée scolaire 2011 un projet éducatif artistique et culturel triennal en danse : Danser son Sacre ! De la découverte à la (re)création d’une œuvre.

Coordonnée par l’inspection de l’Éducation nationale de Trappes et sous la direction artistique du Prisme, centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, cette action d’envergure a pour but de favoriser le développement éducatif, artistique et culturel des élèves. Le projet Danser son sacre ! s’appuie sur une œuvre phare de l’histoire artistique du XXe siècle : Le Sacre du printemps. Au total, plus de 320 élèves de CM2 de 14 écoles de Trappes ont été impliqués pour la deuxième année consécutive dans cette action. Ils suivent sur une période de 3 ans (du CM1 à la 6e) 130 heures de pratique artistique principalement en danse mais aussi en musique, en littérature et en arts visuels.
Les élèves, accompagnés par leurs enseignants et guidés par les artistes associés, pratiquent la danse et créent des séquences chorégraphiques. Ils réinvestissent leurs découvertes dans leurs apprentissages et prolongent le travail en danse avec d’autres artistes associés, musicien, poète, plasticien, vidéaste.
En mai 2013, pour le centenaire de cette œuvre majeure, chaque classe a présenté son Sacre en référence aux grands noms de la culture chorégraphique contemporaine : Vaslav Nijinski, Maurice Béjart, Pina Bausch, Heddy Maalem, Jean-Claude Gallotta, etc.
Le chemin parcouru sur cette seconde année a abouti à la création d’un travail chorégraphique, musical et plastique présenté et exposé au Prisme. Le soutien déterminant de la Fondation d’entreprise Casino permet à tous les partenaires de cette action – écoles, élèves, professeurs, partenaires

artistiques – de poursuivre cette extraordinaire aventure éducative, artistique et culturelle.

_Danser son Sacre : quand la danse à l’école rencontre les autres arts et l’histoire…_  
Cette deuxième année de projet, engagé jusqu’en 2014, est une charnière entre la découverte de l’œuvre (année 1) et une création originale (année 3). Elle a permis la découverte et l’appropriation d’autres Sacre(s), d’autres visions et d’autres perceptions de cette œuvre majeure.

_Mai 1913. Un Sacre_


Esquisses, rondes et feuilles, bancs ou bâtons, tambours d’eau, crépitements de mains, bruissements, rubans, chaises…

Tous les Sacres ont eu cette année le goût, l’allure, l’odeur de leurs illustres prédécesseurs ! De Béjart à Pina Bausch, d’Heddy Maalem à Emmanuel Gat, de Yuval Pick à Jean-Claude Gallota, leurs Sacres 2013 ont été imprégnés de leurs traces et de bien d’autres encore.

Qu’il soit conduit par le vent, qu’il résiste à l’air ou ait la fluidité de l’eau, qu’il crépite comme le feu, le mouvement avait la grâce de ses interprètes, était porté par leur plaisir à le danser.

Une nouvelle fois, les élèves nous ont convaincus de la nécessité de l’éducation artistique, dans leurs vies, dans leurs apprentissages, dans leurs devenirs d’adultes. En cette dernière année d’école élémentaire, ils ont reçu le cadeau d’une œuvre éprouvée, qui les emmène vers le collège et l’adolescence.

Rendez-vous l’an prochain, même printemps renouvelé !

_Ce projet, dont la coordination artistique a été confiée à Agnès Bretel, a associé 18 artistes en danse, en littérature et poésie, en musique, en arts visuels. Il a réuni les conseillers pédagogiques de l’inspection de l’Éducation nationale de Trappes et les professeurs et les élèves de 15 classes des écoles élémentaires Louis Aragon, Jean-Baptiste Clément, Jean Cocteau, Irène Joliot Curie, Gustave Flaubert, Paul Langevin, Jean Macé, Michel de Montaigne, Louis Pergaud, Auguste Renoir, George Sand, Stendhal, Maurice Thorez, Henri Wallon de Trappes._
La DSDEN des Yvelines et la RMN - Grand Palais : une convention dynamique

Au printemps 2013, 18 classes venant des écoles primaires des Yvelines ont pu découvrir l’exposition Dynamo dans des conditions très privilégiées. Grâce à la convention qui lie nos deux institutions, la prestation était prise en charge par la DSDEN des Yvelines, et l’activité pédagogique, précédée ou suivie d’un atelier, a eu lieu le mardi, jour de fermeture au public.

Des œuvres à expérimenter

L’exposition Dynamo, Un siècle de lumière et de mouvement dans l’art 1913-2013, a montré comment, de Calder à Kapoor, de nombreux artistes ont traité les notions de vision, d’espace, de lumière et de mouvement dans leurs œuvres, en réalisant souvent des installations dans lesquelles le visiteur est partie prenante : les atmosphères chromatiques et changeantes d’Ann Veronica Janssens, les miroirs kaléidoscopiques de Jeppe Hein ou les réalisations in situ de Felice Varini.

Pour mieux appréhender ces œuvres abstraites, lumineuses et le plus souvent dynamiques, le pôle médiation éducation de la RMN-GP a choisi de proposer au public scolaire deux types d’activités pédagogiques, en plus des visites classiques de découverte de l’exposition : des visites-ateliers et des ateliers-visites.

Des visites-ateliers pour les plus grands

Ce mode de médiation est aujourd’hui bien connu des enseignants. Accompagnés par un conférencier des Musées nationaux, les élèves vont d’abord à la rencontre de quelques œuvres qui peuvent être, en fonction du sujet de l’exposition, représentatives d’un mouvement ou d’une technique artistique, d’une problématique ou d’un champ historique. Dans un second temps, les élèves sont invités à approfondir leur compréhension des œuvres par une mise en pratique adaptée à chaque exposition.

Pour Dynamo, l’atelier de la 2D à la 3D proposait aux élèves de cycle 3 de
Grand Palais
exposition
10 avril
22 juillet

un siècle
de lumière et
de mouvement
dans l’art
1913-2013

grandpalais.fr

© rmnap
découvrir, avec l’aide d’un conférencier, les moyens mis en œuvre par les artistes pour créer la troisième dimension dans leurs créations. Riches de leurs observations et de leur expérimentation, les élèves ont ensuite eux-mêmes réalisé des œuvres dans lesquelles les figures géométriques tracées en deux dimensions prenaient facilement du volume grâce à un pliage et/ou un découpage.

Pour Dynamo, l’atelier-visite, intitulé Jeux de miroirs, proposait d’expérimenter la symétrie, la déformation du reflet et les effets d’optiques, par l’observation et la manipulation de miroirs plats, concaves ou convexes dans l’atelier. Puis, forts de leurs observations, les élèves ont eu le plaisir de les mettre à profit lors de l’exploration des créations des artistes, à la recherche de phénomènes observés ou inattendus…

Des ateliers-visites pour préparer à voir les œuvres
Pour la première fois, la RMN-GP met en place un nouveau mode de médiation destiné aux plus jeunes élèves : un atelier-visite pour « préparer à voir ». D’abord invités par le conférencier dans l’espace privilégié des ateliers du Grand Palais, les élèves manipulent et jouent avec des reproductions d’œuvres ou des matériaux de création adaptés. Une manière originale de découvrir l’œuvre de l’artiste grâce à une activité engageant le regard et le corps de l’élève, dans une démarche active et ludique. Les enfants sont ensuite invités à rencontrer les œuvres originales, qu’ils auront le plaisir de reconnaître, le regard rendu attentif à la différence, la similitude, l’inattendu grâce au travail préparatoire.

Une exposition ludique que les élèves ont pu partager avec leur famille lors de la journée « Tous au Grand Palais »
La RMN-GP a organisé pour la première fois le 29 juin dernier une journée spéciale famille, afin de permettre aux élèves de faire découvrir le Grand Palais et l’exposition Dynamo à leurs proches. Ainsi, tous les enseignants qui sont venus visiter une des expositions au Grand Palais avec leur classe, entre septembre 2012 et juin 2013, ont reçu des invitations à distribuer à chaque élève. Cette invitation à entrer gratuitement dans l’exposition ce jour-là, était valable pour 6 personnes. Médiations gratuites et animations dansées ont contribué à faire de cette journée un moment riche d’échanges et de plaisir autour des œuvres.

Photos ci-contre. Visite-atelier de la 2D à la 3D.
RMN – Grand Palais

© Thibaut Chapotot
Les partenaires

Pour une approche sensible de la création contemporaine
Donner toutes les clés de la création contemporaine et construire le public de demain, telles sont les missions essentielles portées par la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle développe un partenariat de projets avec les établissements et les enseignants, dans un souci constant d’échange et d’exigence, en privilégiant l’intelligence critique et l’éducation citoyenne.

Un projet artistique pluridisciplinaire
La Scène nationale développe un projet pluridisciplinaire faisant une place de choix à la musique dans toute sa diversité. 51 spectacles pour 140 représentations sont accueillis dans le cadre d’une programmation alliant œuvres de répertoire et propositions expérimentales, grandes formes spectaculaires et spectacles intimistes.

Un partenariat privilégié
Dans le cadre de ses missions de démocratisation culturelle et de formation des publics, la Scène nationale s’engage dans une politique d’éducation artistique et culturelle, de la maternelle à l’université, et ce dans tous les domaines du spectacle vivant. En 2012-2013, le Théâtre est partenaire de 35 classes à PAC dans le 1er degré, de 14 classes à PAC et 5 ateliers artistiques dans le 2nd degré. Ces projets concernent 15 circonscriptions parmi lesquelles : Trappes, Beynes, Plaisir, Chevreuse, Versailles, Chanteloup-les-Vignes, Les Mureaux, etc.
Le Théâtre s’inscrit également dans les dispositifs partenariaux suivants : Enseignement théâtre - expression dramatique, formation continue des enseignants, Résidence d’artiste territoriale en établissement scolaire.
Au cours de la saison, ce sont plus de 700 élèves des 1er et 2nd degrés, issus de l’ensemble du département des Yvelines, qui ont pris part à des projets autour de l’art lyrique, quand plus de 950 autres élèves prenaient part à des projets

Photos ci-contre. Répétition et représentation du Concert Mozart d’un chœur enchanté, avec Opera Fuoco, dirigé par David Stern.
d’éducation artistique et culturelle en théâtre, en danse ou encore dans le domaine du cirque.

**L’opéra pour tous : un engagement fort de la Scène nationale**

La Scène nationale développe une politique ambitieuse de sensibilisation à l’art lyrique sous toutes ses formes, à destination des jeunes publics. Dans le cadre de la saison 2012-2013, de nombreux projets portent cette ambition, parmi lesquels :

> Le suivi de la création de *Così fan tutte* de Mozart, proposé par Opera Fuoco ;
> Un parcours pluridisciplinaire – musique, théâtre, scénographie – autour du *Retour d’Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi ;
> La découverte de l’opéra jazz *Pinocchio* proposé par le CREA et Didier Grojsman ;
> Un parcours de découverte autour d’un conte-opéra jeune public : *Princesse Turandot* ;
> Le suivi de la création d’un spectacle musical et culinaire : *Complètement Toqué.*

**Participer à des créations aux côtés de professionnels : les projets *Tous en scène!***

Depuis plusieurs saisons maintenant, la Scène nationale propose des projets participatifs qui offrent la possibilité aux élèves de se produire sur scène, aux côtés d’artistes professionnels, après une année de préparation intensive. Deux projets musicaux ont vu le jour cette saison :

> La création du *Choix des chœurs*, un programme composé d’œuvres originales et de transcriptions pour chœur, piano et accordéon, imaginé par Franck Krawczyk, compositeur associé à la Scène nationale. Deux classes de cycle 3 ont pris part à ce projet aux côtés d’adultes amateurs.
> La création du *Concert Mozart d’un chœur enchanté* : l’interprétation des airs les plus emblématiques des opéras de Mozart par 276 élèves de primaire et de collège, aux côtés des musiciens d’Opera Fuoco, dirigés par David Stern.

Pour la première fois cette saison, la Scène nationale a proposé un projet *Tous en scène!* dans le domaine de la danse. C’est avec l’équipe de Sylvain Groud, chorégraphe associé au Théâtre, qu’une classe de CM1-CM2 et des adultes amateurs ont éprouvé l’œuvre musicale de Steve Reich, *Music for eighteen musicians*, tout au long de l’année. Le soir du concert, ils ont infiltré le public et fait émerger toute l’énergie positive offerte par la partition de Steve Reich, dans le but de donner l’impulsion d’une danse partagée par tous.

---

TSQY/Scène nationale
### Arts visuels et Architecture

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>C.N.E.A.I. Centre national de l'Estampe et de l'Art imprimé</td>
<td>Maison Levanneur 17400 Chatou</td>
<td>Jean-Denis FRATER 01 39 52 45 35  <a href="mailto:public@cneai.com">public@cneai.com</a></td>
</tr>
<tr>
<td>La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ENSA-V</td>
<td>5 avenue de Sceaux 78000 Versailles</td>
<td>Sonia KESSITI 01 39 07 40 58  <a href="mailto:sonia.kessiti@versailles.archi.fr">sonia.kessiti@versailles.archi.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>C.A.U.E. 78. Conseil d’Architecture, d’Urbanisme et de l’Environnement des Yvelines</td>
<td>56 avenue de St-Cloud 78000 Versailles</td>
<td>Didier RENARD 01 39 07 78 66</td>
</tr>
<tr>
<td>Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines</td>
<td>3 place Robert Schumann 78180 Montigny-le-Bretonneux</td>
<td>Lucie SAUVAGEOT 01 34 52 29 62 / 38 76</td>
</tr>
<tr>
<td>Cinéma Le Grenier à Sel (coordination départementale École et cinéma)</td>
<td>1 rue de l’Abreuvoir 78180 Trappes</td>
<td>Aurélie SERGENT 01 30 62 84 38</td>
</tr>
<tr>
<td>Collectif 12</td>
<td>174 bd du Maréchal Juin 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Charlotte SCHEIBLIN 01 30 33 22 65 <a href="mailto:action_culturelle@collectif12.org">action_culturelle@collectif12.org</a></td>
</tr>
<tr>
<td>L’Onde – Galerie Micro Onde, centre d’art de l’Onde</td>
<td>8 bis, avenue Louis-Bréguet 78140 Vélizy-Villacoublay</td>
<td>Peggy Pecquenard <a href="mailto:s.auger@londe.fr">s.auger@londe.fr</a>  <a href="mailto:peggy@londe.fr">peggy@londe.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Villa Savoye</td>
<td>82 rue de Villiers 78300 Poissy</td>
<td>Carine GUIMBARD 01 39 65 01 06</td>
</tr>
<tr>
<td>Commanderie des Templiers de la Villedieu, Élancourt</td>
<td>Direction des Arts Vivants 78200 Poissy</td>
<td>Ophélie FELIX 01 39 44 80 93  <a href="mailto:Ophelie.FELIX@agglo-sqy.fr">Ophelie.FELIX@agglo-sqy.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>La Graineterie</td>
<td>27 rue Gabriel Péri 78800 Houilles</td>
<td>Emmanuel MALLETT 01 39 15 92 16  <a href="mailto:Emmanuel.mallet@ville-houilles.fr">Emmanuel.mallet@ville-houilles.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>À l’Écu de France</td>
<td>1 rue Robert Cahen 78220 Viroflay</td>
<td>Mme Dominique Ollendorff 01 39 24 11 13</td>
</tr>
<tr>
<td>Cinéma Pandora</td>
<td>6 allée Simone Signoret 78260 Achères</td>
<td>Joëlle MAILLY 01 39 22 01 23 <a href="mailto:cinema.pandora@free.fr">cinema.pandora@free.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Cinéma Jean-Marais Théâtre du Vésinet</td>
<td>59 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet</td>
<td>Emmanuel PLASSARD 01 30 15 66 00</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Cirque

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale</td>
<td>Place Georges-Pompidou BP 317 78054 Saint-Quentin-en-Yvelines cedex</td>
<td>Magali CABROL Charlotte DUCHAMP 01 30 96 99 33</td>
</tr>
<tr>
<td>Ferme de Bel-Ébat</td>
<td>1 place de Bel-Ébat 78280 Guyancourt</td>
<td>Richard LE NORMAND 01 30 48 33 44</td>
</tr>
<tr>
<td>L’Onde, Théâtre et Centre d’art de Vélizy</td>
<td>8 bis, avenue Louis-Bréguet 78140 Vélizy-Villacoublay</td>
<td>Sandrine GALTIER-GAUTHEY Célia LACROIX 01 34 58 03 69 / 43</td>
</tr>
<tr>
<td>École de cirque Méli-Mélo</td>
<td>70 bis, avenue des Étangs 78170 La Celle St-Cloud</td>
<td>Laurent SEINGIER 01 39 18 45 15</td>
</tr>
<tr>
<td>La Merise</td>
<td>Place des Merisiers 78190 Trappes</td>
<td>Ingrid LUKOWSKI 01 30 16 47 34</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## Danse

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale</td>
<td>Place Georges-Pompidou BP 317 78054 Saint-Quentin-en-Yvelines cedex</td>
<td>Magali CABROL Charlotte DUCHAMP 01 30 96 99 33</td>
</tr>
<tr>
<td>Collectif 12</td>
<td>174 boulevard du Maréchal-Juin 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Charlotte SCHEIBLIN 01 30 33 22 65 <a href="mailto:action_culturelle@collectif12.org">action_culturelle@collectif12.org</a></td>
</tr>
<tr>
<td>École Nationale de Musique, de Danse et de Théâtre – CRD de Mantes en Yvelines</td>
<td>12 boulevard Calmette 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Christian LENEUTRE 01 34 77 88 88</td>
</tr>
<tr>
<td>L’Onde, Théâtre et Centre d’art de Vélizy</td>
<td>8 bis, avenue Louis-Bréguet 78140 Vélizy-Villacoublay</td>
<td>Sandrine GALTIER-GAUTHEY Célia LACROIX 01 34 58 03 69 / 43</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Prisme</td>
<td>Centre des 7 Mares 78990 Élancourt</td>
<td>Séverine MAGRY 01 30 51 75 35</td>
</tr>
<tr>
<td>C. A. C. Georges-Brassens</td>
<td>18 rue de Gassicourt 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Éric GUILLAMAUD 01 30 63 82 40 <a href="mailto:ericguillamaud@wanadoo.fr">ericguillamaud@wanadoo.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Service Musique et Danse. CG 78</td>
<td>Hôtel du département 2, place André Mignot 78012 Versailles Cédez</td>
<td>Bernadette LEGRENZI 01 39 07 70 50</td>
</tr>
<tr>
<td>La Nacelle - Théâtre du Mantois</td>
<td>Rue de Montgardé BP 60064 78413 cedex Aubergenville</td>
<td>Constance WINCKLER 01 30 33 13 11 <a href="mailto:rp@lanacelle.org">rp@lanacelle.org</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Le Nickel</td>
<td>50 rue du Muguet 78120 Rambouillet</td>
<td>Delphine LUCAS 01 34 94 82 78 <a href="mailto:delphine.lucas@rambouillet.fr">delphine.lucas@rambouillet.fr</a></td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Littérature

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Maison Triolet-Aragon</td>
<td>Moulin de Villeneuve 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines</td>
<td>François FRIQUET 01 30 41 20 15</td>
</tr>
<tr>
<td>Maison Émile Zola</td>
<td>26 rue Pasteur 78670 Médan</td>
<td>Marion AUBIN 01 39 75 35 65</td>
</tr>
<tr>
<td>Maison de la Poésie</td>
<td>10, place Pierre-Bérégovoy 78 280 Guyancourt</td>
<td>Catherine BARON 01 39 30 08 90</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN</td>
<td>Place Jacques-Brel BP 93 78505 Sartrouville cedex</td>
<td>Dolly CHOUEIRI 01 30 86 77 82</td>
</tr>
<tr>
<td>Réseau des Médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines</td>
<td>BP 118 1 rue Eugène-Hennaff 78192 Trappes cedex</td>
<td>Noëlle BOUVARD Thierry JELMINI 01 39 30 08 82 01 39 44 81 16</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Nickel</td>
<td>50 rue du Muguet 78120 Rambouillet</td>
<td>Delphine LUCAS 01 34 94 82 78 <a href="mailto:delphine.lucas@rambouillet.fr">delphine.lucas@rambouillet.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Bibliothèque</td>
<td>74 avenue du Général-Leclerc 78220 Viroflay</td>
<td>Vincent CARRIERE 01 39 24 34 50</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Musées et patrimoine

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Archives départementales</td>
<td>2 avenue de Lunca 78180 Montigny-le-Bretonneux</td>
<td>Mathilde DEUVE 01 61 37 36 49 <a href="mailto:mdeuve@yvelines.fr">mdeuve@yvelines.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Château de Versailles</td>
<td>RP 834 78008 Versailles cedex</td>
<td>Bureau des activités éducatives <a href="mailto:activites.educatives@chateauversailles.fr">activites.educatives@chateauversailles.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Musée Maurice Denis - Le Prieuré</td>
<td>2 bis, rue Maurice-Denis 78100 Saint-Germain-en-Laye</td>
<td>Laurence RIMAUX 01 39 73 77 87</td>
</tr>
<tr>
<td>Musée Lambinnet</td>
<td>54 boulevard de la Reine 78000 Versailles</td>
<td>01 39 50 30 32</td>
</tr>
<tr>
<td>Musée national de Port-Royal des Champs</td>
<td>Route des Granges 78114 Magny-les-Hameaux</td>
<td>Philippe LUEZ 01 39 30 72 72</td>
</tr>
<tr>
<td>Musée de la toile de Jouy</td>
<td>54 rue Charles-de-Gaulle 78350 Jouy-en-Josas</td>
<td>Camille DEBROISE <a href="mailto:c.deboise@jouy-en-josas.fr">c.deboise@jouy-en-josas.fr</a> 01 39 56 48 64</td>
</tr>
<tr>
<td>Musée d’Archéologie nationale</td>
<td>Château Saint-Germain-en-Laye 78100 Saint-Germain-en-Laye</td>
<td>Service des publics 01 39 10 13 00</td>
</tr>
<tr>
<td>Château de Maisons</td>
<td>2 avenue Carnot 78600 Maisons-Laffitte</td>
<td>Pascale THERY 01 39 62 01 49</td>
</tr>
<tr>
<td>Service archéologique</td>
<td>2 avenue Lunca 78180 Montigny-le-Bretonneux</td>
<td>Sandrine LEFEVRE 01 61 37 36 87</td>
</tr>
<tr>
<td>Musée Promenade de Marly-le-Roi Louveciennes</td>
<td>La Grille royale, Parc de Marly 78430 Louveciennes</td>
<td>Christine KAYSER 01 39 69 06 26</td>
</tr>
<tr>
<td>Musée de l’Hôtel-Dieu</td>
<td>1 rue Thiers 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Émilie TAVERT Perrine BAUDEU 01 34 78 86 64 / 67</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Musique

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Centre de musique baroque de Versailles</td>
<td>22 avenue de Paris 78000 Versailles</td>
<td>Nathalie BRIDIER 01 39 20 78 10</td>
</tr>
<tr>
<td>École Nationale de Musique, de Danse et de Théâtre / ENMDT-CRD</td>
<td>12 boulevard Calmette 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Christian LENEUTRE 01 34 77 88 88</td>
</tr>
<tr>
<td>Festival Blues-sur-Seine</td>
<td>Pavillon des Festivals 28 rue de Lorraine 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Arnaud BEL 01 34 78 43 80 <a href="mailto:contact@blues-sur-seine.com">contact@blues-sur-seine.com</a></td>
</tr>
<tr>
<td>L’Onde, Théâtre et Centre d’art de Vélizy</td>
<td>8 bis, avenue Louis-Bréguet 78140 Vélizy-Villacoublay</td>
<td>Sandrine GALTRIER-GAUTHEY Célia LACROIX 01 34 58 03 69 / 43</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale</td>
<td>Place G. Pompidou BP 317 78054 St-Quentin-en-Yvelines Cedex</td>
<td>Magali CABROL CHARLOTTE DUCHAMP 01 30 96 99 33</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre Simone Signoret</td>
<td>12 place Auguste-Romagne 78700 Conflans-Sainte-Honorine</td>
<td>Leila BENHABYLES 01 34 90 90 90</td>
</tr>
<tr>
<td>C. A. C. Georges-Brassens</td>
<td>18 rue de Gassicourt 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Éric GUILLAMAUD 01 30 63 82 40 <a href="mailto:ericguillamaud@wanadoo.fr">ericguillamaud@wanadoo.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Service Musique et Danse</td>
<td>Hôtel du département 2 place André Mignot 78012 Versailles Cedex</td>
<td>Bernadette LEGRENZI 01 39 07 70 50</td>
</tr>
<tr>
<td>École des 4 Z’arts</td>
<td>Rue de la Ferme 78200 Magnanville</td>
<td>Anabelle FLEURET 01 30 92 86 56</td>
</tr>
<tr>
<td>La Batterie - Pôle musique de Guyancourt</td>
<td>1 rue de la Redoute 78280 Guyancourt</td>
<td>Jean-Pierre PIAT 01 61 38 41 70 <a href="mailto:jean-pierre.piat@ville-guyancourt.fr">jean-pierre.piat@ville-guyancourt.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>MJC L’Usine à chapeaux - SMAC</td>
<td>32 rue Gambetta 78120 Rambouillet</td>
<td>Emmanuelle HULOT 01 30 88 89 05</td>
</tr>
<tr>
<td>La Barbacane</td>
<td>Place du 8 Mai 1945 78650 Beynes</td>
<td>Émilie TROUILLET 01 34 91 06 62 <a href="mailto:communication@labarbacane.fr">communication@labarbacane.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Le Prisme</td>
<td>Centre des 7 Mares 78990 Élancourt</td>
<td>Dominique BENAÏM 01 30 16 08 62</td>
</tr>
<tr>
<td>La Clef - SMAC</td>
<td>46 rue de Mareil 78100 Saint-Germain-en-Laye</td>
<td>Caroline DRONNEAU 01 39 21 54 90 <a href="mailto:caroline.dronneau@laclef.asso.fr">caroline.dronneau@laclef.asso.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>La Merise</td>
<td>Place des Merisiers 78190 Trappes</td>
<td>Michèle LEGROS 01 30 16 47 37</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Libertés

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Le Scarabée</td>
<td>7 bis, avenue du Général-Leclerc</td>
<td>Camilla BAILBE 01 30 13 87 44</td>
</tr>
<tr>
<td>La Graineterie</td>
<td>27 rue Gabriel Péri 78800 Houilles</td>
<td>Emmanuel MALLE 01 39 15 92 16 <a href="mailto:Emmanuel.mallet@ville-houilles.fr">Emmanuel.mallet@ville-houilles.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>L’Estaminet café culture</td>
<td>Avenue de Chevincourt - Quartier du buisson 78114 Magny-les-Hameaux</td>
<td>Jérôme TRYSTRAM 01 61 37 09 33</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Sciences

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Arboretum de Chevreloup</td>
<td>57 route de Saint-Germain 78150 Le Chesnay</td>
<td>Pedro SAIZ 01 39 55 53 80</td>
</tr>
<tr>
<td>PNR de la Haute vallée de Chevreuse</td>
<td>Château de la Madeleine 78460 Chevreuse</td>
<td>Frédéric POUZERGUES 01 30 52 09 09</td>
</tr>
<tr>
<td>PNR du Vexin français</td>
<td>Maison du Parc 95450 Théméricourt</td>
<td>Chantal AURIEL 01 34 66 15 10</td>
</tr>
<tr>
<td>Bergerie Nationale</td>
<td>Parc du Château 78120 Rambouillet</td>
<td>Frédéric DRIEUX 01 61 08 68 70</td>
</tr>
<tr>
<td>O.P.I.E.</td>
<td>Domaine de la Minière BP 30 78280 Guyancourt</td>
<td>Stéphanie MASSOIR <a href="mailto:stephanie.massoir@insectes.org">stephanie.massoir@insectes.org</a></td>
</tr>
<tr>
<td>O.N.F. (Hamadryade, Espace Rambouillet, Maison forestière)</td>
<td>Agence de Versailles- Service Animation 3 rue de Groussay 78120 Rambouillet</td>
<td>Service Animation 01 34 83 66 30</td>
</tr>
<tr>
<td>I.N.R.A.</td>
<td>Route de Saint-Cyr 78000 Versailles</td>
<td>Catherine FOUCAUD <a href="mailto:catherine.foucaud@versailles.inra.fr">catherine.foucaud@versailles.inra.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Parc aux étoiles</td>
<td>2 rue de la Chapelle 78150 Triel</td>
<td>Action culturelle 01 39 74 75 10</td>
</tr>
<tr>
<td>Réserve naturelle nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines</td>
<td>RD 912 - Rond point Eric Tabarly 78190 Trappes</td>
<td>Joanne ANGLADE-GARNIER 01 30 16 44 40</td>
</tr>
<tr>
<td>Maison de l’Environnement et du Développement durable</td>
<td>6 rue Haroun Tazieff 78114 Magny-les-Hameaux</td>
<td>Flora TOUTÉE 01 30 07 34 36</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Théâtre

<table>
<thead>
<tr>
<th>PARTENAIRE</th>
<th>ADRESSE</th>
<th>CONTACT</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/ Scène nationale</td>
<td>Place Georges-Pompidou BP 317 78054 St-Quentin-en-Yvelines cedex</td>
<td>Magali CABROL 01 30 96 99 33 Charlotte DUCHAMP 01 30 86 77 82</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN</td>
<td>Place Jacques-Brel BP 93 78505 Sartrouville Cedex</td>
<td>Dolly CHOUEIRI 01 30 96 99 33</td>
</tr>
<tr>
<td>Ecole Nationale de Musique, de Danse et de Théâtre – CRD de Mantes en Yvelines</td>
<td>12 boulevard Calmette 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Christian LENEUTRE 01 34 77 88 88</td>
</tr>
<tr>
<td>Collectif 12</td>
<td>174 boulevard du Maréchal-Juin 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Charlotte SCHEIBLIN 01 30 33 22 65 <a href="mailto:action_culturelle@collectif12.org">action_culturelle@collectif12.org</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferme de Bel-Ébat</td>
<td>1 place de Bel-Ébat 78280 Guyancourt</td>
<td>Richard LE NORMAND 01 30 48 33 44</td>
</tr>
<tr>
<td>La Merise</td>
<td>Place des Merisiers 78190 Trappes</td>
<td>Ingrid LUKOWSKI 01 30 16 47 34</td>
</tr>
<tr>
<td>La Barbacane</td>
<td>Place du 8 Mai 1945 78650 Beynes</td>
<td>Jean FEUGERES 01 34 91 06 58</td>
</tr>
<tr>
<td>La Nacelle-Théâtre du Mantois</td>
<td>Rue de Montgardé BP 60064 78413 cedex Aubergenville</td>
<td>Constance WINCKLER 01 30 33 13 11 <a href="mailto:rp@lanacelle.org">rp@lanacelle.org</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Le Nickel</td>
<td>50 rue du Muguet 78120 Rambouillet</td>
<td>Virginie DELIAIRE 01 34 94 82 77 / 75</td>
</tr>
<tr>
<td>L’Onde, Théâtre et Centre d’art de Vélizy</td>
<td>8 bis, avenue Louis-Bréguet 78140 Vélizy-Villacoublay</td>
<td>Sandrine GALTIER-GAUTHEY 01 34 58 03 69 /43</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre Simone Signoret</td>
<td>12 place Auguste-Romagne 78700 Conti-Saint-Sainte-Honorine</td>
<td>Leila BENDHABILES 01 34 90 90 90</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre Montansier</td>
<td>13 rue des Réservoirs 78000 Versailles</td>
<td>Alix CRAMBERT 01 39 20 16 05</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre du Vésinet</td>
<td>59 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet</td>
<td>Emmanuel PLASSARD 01 30 15 66 00</td>
</tr>
<tr>
<td>C. A. C. Georges-Brassens</td>
<td>18 rue de Gassicourt 78200 Mantes-la-Jolie</td>
<td>Eric GUILLAUMAUD 01 30 63 82 40</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre de Poissy</td>
<td>Place de la République 78300 Poissy</td>
<td>Christine CADOURS 01 39 22 54 98</td>
</tr>
<tr>
<td>Espace Albert Camus</td>
<td>4 rue de la Beauce 78310 Maurepas</td>
<td>Claire COUVREUR 01 30 66 54 27</td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre Alexandre-Dumas</td>
<td>Place des Arts 78100 Saint-Germain-en-Laye</td>
<td>Geneviève DICHEM 01 30 87 03 03</td>
</tr>
<tr>
<td>Centre culturel Jean Vilar</td>
<td>44 allée des Épinès 78160 Marly-le-Roi</td>
<td>Alexia BRIERE 01 39 58 34 64 <a href="mailto:alexia.briere@ccjeanvilar.fr">alexia.briere@ccjeanvilar.fr</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Théâtre Eurydice</td>
<td>110 rue Claude-Chappe 78370 Plaisir</td>
<td>Richard LETUEURTE 06 60 48 45 88 <a href="mailto:rletueurtre@gmail.com">rletueurtre@gmail.com</a></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferme du Mousseau</td>
<td>23 route du Mesni 78990 Élancourt</td>
<td>René ESPOSITO 01 30 66 45 20</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Remerciements

Pour l’ensemble de l’édition de *Rencontres 2013*, le directeur académique des services de l’Éducation nationale, directeur des services départementaux de l’Éducation nationale des Yvelines félicite Fabrice Fajeau, conseiller pour l’éducation artistique et culturelle à la direction des services départementaux de l’Éducation nationale.

Le directeur académique des services de l’Éducation nationale des Yvelines remercie également pour leur contribution à *Rencontres 2013* :

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ville</th>
<th>Circonscription</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Achères</td>
<td>Conflans-Sainte-Honorine</td>
</tr>
<tr>
<td>Andrésy</td>
<td>Conflans-Sainte-Honorine</td>
</tr>
<tr>
<td>Aubergenville</td>
<td>Aubergenville</td>
</tr>
<tr>
<td>Beynes</td>
<td>Beynes</td>
</tr>
<tr>
<td>Bois d’Arcy</td>
<td>Bois d’Arcy</td>
</tr>
<tr>
<td>Buc</td>
<td>Viroflay</td>
</tr>
<tr>
<td>Carrières-sous-Poissy</td>
<td>Chanteloup-les-Vignes</td>
</tr>
<tr>
<td>Carrières-sur-Seine</td>
<td>Le Vésinet</td>
</tr>
<tr>
<td>Chambourcy</td>
<td>Saint-Germain-en-Laye 1</td>
</tr>
<tr>
<td>Chanteloup-les-Vignes</td>
<td>Chanteloup-les-Vignes</td>
</tr>
<tr>
<td>Chatou</td>
<td>Chatou</td>
</tr>
<tr>
<td>Chevreuse</td>
<td>Chevreuse</td>
</tr>
<tr>
<td>Coignières</td>
<td>Élancourt</td>
</tr>
<tr>
<td>Conflans-Sainte-Honorine</td>
<td>Conflans-Sainte-Honorine</td>
</tr>
<tr>
<td>Croissy-sur-Seine</td>
<td>Le Pecq-Marly</td>
</tr>
<tr>
<td>Élancourt</td>
<td>Élancourt</td>
</tr>
<tr>
<td>Épône</td>
<td>Aubergenville</td>
</tr>
<tr>
<td>Feucherolles</td>
<td>Poissy</td>
</tr>
<tr>
<td>Fontenay-le-Fleury</td>
<td>Bois d’Arcy</td>
</tr>
<tr>
<td>Gaillon-sur-Montcient</td>
<td>Meulan</td>
</tr>
<tr>
<td>Gazeran</td>
<td>Rambouillet</td>
</tr>
<tr>
<td>Guyancourt</td>
<td>Guyancourt</td>
</tr>
<tr>
<td>Houdan</td>
<td>Beynes</td>
</tr>
<tr>
<td>Houilles</td>
<td>Chatou</td>
</tr>
<tr>
<td>Jouars-Pontchartrain</td>
<td>Beynes</td>
</tr>
<tr>
<td>La Verrière</td>
<td>Le Mesnil-Saint-Denis (ERPD)</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Mesnil-Saint-Denis</td>
<td>Le Mesnil-Saint-Denis (ERPD)</td>
</tr>
<tr>
<td>Le Vésinet</td>
<td>Le Vésinet</td>
</tr>
<tr>
<td>Les Mureaux</td>
<td>Les Mureaux</td>
</tr>
<tr>
<td>Les-Clayes-sous-Bois</td>
<td>Plaisir</td>
</tr>
<tr>
<td>Limay</td>
<td>Mantes-la-Ville</td>
</tr>
<tr>
<td>Magnanville</td>
<td>Mantes-la-Jolie 2</td>
</tr>
<tr>
<td>Magny-les-Hameaux</td>
<td>Guyancourt</td>
</tr>
<tr>
<td>Mantes-la-Jolie</td>
<td>Mantes-la-Jolie 1</td>
</tr>
<tr>
<td>Mantes-la-Ville</td>
<td>Mantes-la-Ville</td>
</tr>
<tr>
<td>Mareil-sur-Mauldre</td>
<td>Aubergenville</td>
</tr>
<tr>
<td>Marly-le-Roi</td>
<td>Le Pecq-Marly</td>
</tr>
<tr>
<td>Maule</td>
<td>Aubergenville</td>
</tr>
<tr>
<td>Maurepas</td>
<td>Élancourt</td>
</tr>
<tr>
<td>Montesson</td>
<td>Le Vésinet</td>
</tr>
<tr>
<td>Montigny-le-Bretonneux</td>
<td>Montigny-le-Bretonneux</td>
</tr>
<tr>
<td>Nezel</td>
<td>Aubergenville</td>
</tr>
<tr>
<td>Noisy-le-Roi</td>
<td>Le Pecq-Marly</td>
</tr>
<tr>
<td>Orcemont</td>
<td>Rambouillet</td>
</tr>
<tr>
<td>Plaisir</td>
<td>Plaisir</td>
</tr>
<tr>
<td>Poissy</td>
<td>Poissy</td>
</tr>
<tr>
<td>Ponthévrard</td>
<td>Chevreuse</td>
</tr>
<tr>
<td>Rambouillet</td>
<td>Rambouillet</td>
</tr>
<tr>
<td>Richebourg</td>
<td>Beynes</td>
</tr>
<tr>
<td>Rosny-sur-Seine</td>
<td>Mantes-la-Jolie 2</td>
</tr>
<tr>
<td>Sailly</td>
<td>Meulan</td>
</tr>
<tr>
<td>Saint-Arnoult en Yvelines</td>
<td>Chevreuse</td>
</tr>
<tr>
<td>Saint-Cyr-l’École</td>
<td>Bois d’Arcy et Le Chesnay ASH1</td>
</tr>
<tr>
<td>Saint-Germain-en-Laye</td>
<td>Saint-Germain 1</td>
</tr>
<tr>
<td>Saint-Illiers-la Ville</td>
<td>Mantes-la-Jolie 2</td>
</tr>
<tr>
<td>Saint-Illiers-le-Bois</td>
<td>Mantes-la-Jolie 2</td>
</tr>
<tr>
<td>Sartrouville</td>
<td>Sartrouville</td>
</tr>
<tr>
<td>Tcoignières</td>
<td>Beynes</td>
</tr>
<tr>
<td>Thoiry</td>
<td>Beynes</td>
</tr>
<tr>
<td>Trappes</td>
<td>Trappes</td>
</tr>
<tr>
<td>Triel-sur-Seine</td>
<td>Chanteloup-les-Vignes</td>
</tr>
<tr>
<td>Vélizy-Villacoublay</td>
<td>Viroflay</td>
</tr>
<tr>
<td>Versailles</td>
<td>Versailles</td>
</tr>
<tr>
<td>Villepreux</td>
<td>Bois d’Arcy</td>
</tr>
<tr>
<td>Villiers-Le-Mahieu</td>
<td>Beynes</td>
</tr>
<tr>
<td>Viroflay</td>
<td>Viroflay</td>
</tr>
<tr>
<td>Voisins-le-Bretonneux</td>
<td>Guyancourt</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Les collectivités partenaires des actions territoriales de la DSDEN des Yvelines

Yvelines Conseil général

Les grands mécènes partenaires

FONDATION D’ENTREPRISE Groupe Casino
engagés pour l’enfance

Action Danser son Sacré !
dans la circonscription de Trappes

Action départementale en arts visuels
États de siège

Les partenaires des actions territoriales pour l’éducation artistique et culturelle

Château de Versailles

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines

Éditeur de l’édition Rencontres 2013

Yvelines Conseil général

Sérené
CRDP
Académie de Versailles

Rencontres 2013 présente ces projets académiques dans leur dimension départementale au travers des 393 dispositifs – classes à projet artistique et culturel, ateliers artistiques ou scientifiques et techniques – déployés et mis en œuvre en Yvelines.

Ces dispositifs ont permis à des artistes, des professionnels de la culture et des scientifiques de participer comme partenaires aux projets initiés par des professeurs. Plus de 9 500 élèves ont ainsi pu découvrir des œuvres, des spectacles, des expositions, rencontrer des créateurs ou des professionnels de la culture et travailler en atelier avec eux.

Par le développement de l’accompagnement éducatif, ces dispositifs se sont déployés dans un contexte porteur de pratiques artistiques et culturelles qui ont concerné plus de 10 000 élèves dans les 115 collèges du département et dans les 48 écoles inscrites dans le programme ÉCLAIR et en réseau de réussite scolaire. De plus, l’implication du conseil général des Yvelines dans ce même cadre a permis le développement de 140 ateliers culturels qu’il a financés en collège.

En outre, les dispositifs d’éducation à l’image, École et cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma et Collégiens au cinéma ont concerné 20 194 élèves, de l’école primaire au lycée.

En tout, tous dispositifs et actions confondus, ce sont bien 48 000 élèves yvelinois qui ont traversé une action d’éducation artistique et culturelle constituée comme un parcours.

Jean-Michel COIGNARD
Directeur académique des services
de l’Éducation nationale des Yvelines