

# Description des formations EAC 2018/2019

## Projet PAYSAGE(S)

- [Description générale](#)
- [Dominante Arts du cirque](#)
- [Dominante Danse](#)
- [Dominante Education musicale](#)
- [Dominante Arts plastiques](#)
- [Dominante Patrimoine](#)

## Projet dans un domaine artistique spécifique

- [Arts plastiques – cycle 1](#)
  - Enrichir les compétences langagières par les arts plastiques.
  - Arts plastiques et cour de récréation.
- [Danse – cycle 1](#)
  - Comptines, jeux de doigts, jeux dansés pour aller vers la danse.
- [Education musicale – cycle 1](#)
  - Répertoire de comptines et chansons
- [Education musicale – tous cycles](#)
  - Classes chantantes

## Projet des partenaires scolaires

- [Ecole & Cinéma](#)
- [OCCE24 \(Téatroloupiot\)](#)

# Projet PAYSAGE(S) : description générale

« Le paysage est visité par les géographes, les historiens, les géologues, les botanistes, les écologistes, les agriculteurs, les responsables de l'aménagement du territoire, les hommes politiques, les urbanistes, les paysagistes, les conservateurs du patrimoine, les touristes, les artistes... La diversité des approches induit une variété de définitions partielles, complémentaires. Une étude centrée sur le paysage contribue à une réflexion sur l'environnement, développe une culture humaniste permettant le libre exercice de la citoyenneté. Le paysage offre une ouverture sur le monde. » (Arts visuels & paysages, Yves Le Gall, SCEREN)

## Une action nouvelle

Il vous est proposé de construire un projet, autour de l'idée de **paysage**, qui se déclina dans un domaine au choix, arts plastiques, danse, arts du cirque, éducation musicale et éducation au patrimoine (cf documents annexes). Il s'agira de construire ensemble un Parcours en Education Artistique et Culturelle en l'inscrivant à la fois dans la durée ainsi que dans ses aspects pluridisciplinaires.

**Une formation** sera proposée pour la mise en place de ce nouveau dispositif.

Pour **l'accompagnement des projets**, la priorité sera donnée à ceux qui seront articulés avec le collège de secteur.

**Un temps de restitution** sous des formes à définir avec les équipes enseignantes sera à intégrer dans le dispositif.

Les inscriptions se feront en ligne du 2 juillet au 30 septembre à l'adresse suivante :

<http://ppe.orion.education.fr/bordeaux/itw/answer/s/6qef7sw9ip/k/Q7wxFgu>

## PUBLIC :

Tous cycles, hormis pour la dominante Patrimoine, réservée au cycle 3 (6<sup>ème</sup> incluse).

## FORMATIONS :

Possibilité d'un volume de 6 heures :

- Cycle 1 : sur les 18h d'animations pédagogiques
- Cycles 2 et 3 : les 18h étant contraintes, à prendre sur la 2<sup>ème</sup> journée de pré-rentrée et/ou sur les concertations.

## MODALITES D'INSCRIPTION :

### Possibilités :

- les enseignants de tout un cycle d'une même école
- au moins un enseignant de chaque cycle dans une même école ou au sein d'un RPI

*Pour les écoles plus petites :*

- se rapprocher d'autres écoles ou RPI du secteur

**NB : Chaque enseignant choisit le domaine artistique par lequel il souhaite aborder le projet Paysage(s).**

## PROLONGEMENTS :

Pour les collègues intéressés, la mise en œuvre de ces projets pourrait se décliner sur trois années. Cela permettrait d'optimiser le contenu du PEAC et d'en affiner l'évaluation.

# Projet PAYSAGE(S) : Arts du cirque

## PRATIQUER :

\* Pratiquer dans les 3 composantes des arts du cirque : jonglerie/équilibres/acrobaties, pour oser avec ses élèves un projet en arts du cirque sur « Paysage(s) ;  
 Vous serez confrontés comme vos élèves à une double problématique : résoudre les problèmes corporels qui lui sont proposés (manipuler des objets, accepter ses déséquilibres sur des objets, gérer son rapport sécurité/risque, quitter les appuis terrestres, coopérer avec d'autres pour construire collectivement...) et développer son imagination pour favoriser la créativité et approcher la dimension artistique « de(s) Paysage(s) circassiens construits ». Chercher à construire un « Paysage circassien aménagé » dans lequel on peut se promener en « équilibre, ou en jonglant, ou en étant un ou des acrobates ;  
 Chercher à ouvrir ce travail dans un lieu « du dehors » pour montrer à voir « autrement » des lieux du quotidien ;

## RENCONTRER :

\* Possibilité de découvrir des spectacles de cirque contemporain (cycle2 et cycle3 plutôt) et de devenir un spectateur averti ;  
 \* Possibilité de découvrir un chapiteau et le « paysage » proposé dans celui-ci par les artistes de la compagnie de cirque accueillie sur la Plaine de Lamoura de Boulazac ;  
 \* Possibilité de découvrir une exposition sur « Les Paysage(s) scéniques circassiens – le monde des clowns : le visage et le costume, paysage souriant ou effrayant.

**PUBLIC :** Tous cycles

**FORMATIONS :** 2 x 3h

*Tronc commun* aux différentes dominantes EAC : sur la transversalité des approches et le PEAC au sein d'une équipe

*Partie spécifique Arts du cirque :* dans l'optique d'un projet : Ateliers de pratique permettant graduellement d'investir l'idée de paysage(s) et de tisser des liens avec rencontres et connaissances

## CONNAITRE :

\* Savoir construire la dualité sécurité et prise de risque, seul et à plusieurs ;  
 \* Faire de « l'échec » un élément événementiel et non un faute ;  
 \* Sur le plan méthodologique et social : réfléchir à plusieurs au sein d'un collectif pour construire une restitution devant un public ; donner des repères d'observation simples aux élèves pour observer les règles chorégraphiques d'une restitution d'un « numéro » (une entrée + un élément de contraste + un exploit, personnel ou collectif mis en en valeur + un final) ;

\* Sur le plan moteur : Donner des repères chorégraphiques simples afin de se mettre dans la peau d'un metteur en scène ; développer les relations avec ses camarades, l'espace le temps, voire la musique ; construire des instants clefs permettant d'accrocher le regard du spectateur.

## **MODALITES D'INSCRIPTION :**

Critères : cf. [Description générale du projet PAYSAGE\(S\)](#)

Inscription individuelle en ligne : [questionnaire](#).

# Projet PAYSAGE(S) : Danse

## PRATIQUER :

- \* Coopérer avec d'autres pour construire collectivement et développer son imagination pour favoriser la créativité et approcher la dimension artistique « de(s) Paysage(s) dansé(s) » ;
- \* Chercher à danser dans un lieu « du dehors » pour montrer à voir « autrement » des lieux du quotidien extérieur : « s'inscrire dans le paysage » !
- \* S'approprier l'espace de la cour, pour construire des moments dansés : les bancs, les arbres, les jeux,... comme « partenaires ».
- \* trouver notre propre place et celle du groupe dans l'environnement, créer un engagement physique et sonore de qualité et trouver une présence au plus juste.
- \* traverser des propositions concernant les notions d'espace, d'écoute du milieu, en tenant compte des bruits, des formes, des réalités du terrain, de l'architecture, de la lumière, des matériaux rencontrés. Pour aller vers un travail sensible prenant en compte le temps et l'immobilité et une relation forte à l'environnement.

## RENCONTRER :

- \* \*proposer des rencontres de spectacle de danse contemporaine et d'artistes chorégraphes sur les opportunités offertes par les centres culturels sur Périgueux, Boulazac, Terrasson ou Bergerac, Nanteuil ;

**PUBLIC :** Tous cycles

**FORMATIONS :** 2 x 3h

*Tronc commun* aux différentes dominantes EAC : sur la transversalité des approches et le PEAC au sein d'une équipe

*Partie spécifique DANSE :* dans l'optique d'un projet : Ateliers de pratique permettant graduellement d'investir l'idée de paysage(s) et de tisser des liens avec rencontres et connaissances

## CONNAITRE :

- \* Savoir construire la dualité sécurité et prise de risque, seul et à plusieurs ;
- \* Sur le plan méthodologique et social :
  - réfléchir à plusieurs au sein d'un collectif pour construire une restitution devant un public ;
  - donner des repères d'observation simples aux élèves pour observer les règles chorégraphiques d'une restitution « d'un moment dansé en extérieur »
- \* Sur le plan moteur :
  - explorer, expérimenter / composer dans la spontanéité, montrer, partager pour « s'inscrire dans le paysage » ;
  - développer la danse-contact avec divers matériaux, avec le ou les partenaires-danseurs ;
  - développer les relations spatiales dans une cour d'école ;
  - construire des instants « clefs » permettant d'accrocher le regard du spectateur.

## **MODALITES D'INSCRIPTION :**

Critères : cf. [Description générale du projet PAYSAGE\(S\)](#)

Inscription individuelle en ligne : [questionnaire](#).

# Projet PAYSAGE(S) : Education musicale

Parcours sonores, paysages sonores, cartes postales sonores ou paysages chantés... nombreux sont les projets qui conduisent les élèves à s'impliquer à la fois dans une démarche de perception et de production. Qu'il s'agisse d'écouter, de chanter, d'explorer, d'imaginer et de créer-en utilisant la voix, des corps sonores variés ou des instruments- les élèves appréhendent et s'approprient le(s) « Paysage(s) » de manière plurielle.

## PRATIQUER :

- \* Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production : explorations de la voix, du souffle, de son propre corps et de corps sonores variés (objets détournés de leur fonction habituelle, petites percussions, instruments de récupération...);
- \* s'intégrer et s'engager dans un processus collectif en respectant les règles et l'avis des autres et en formulant des propositions ;
- \* mettre en œuvre un processus de création : ouverture à des expériences sensibles variées, implication dans les différentes étapes d'une démarche de création ;
- \* réfléchir sur sa pratique : participation à un échange sur les propositions et les choix effectués ; définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions.

**PUBLIC :** Tous cycles

**FORMATIONS :** 2 x 3h

*Tronc commun* aux différentes dominantes EAC : sur la transversalité des approches et le PEAC au sein d'une équipe

*Partie spécifique Education musicale* : dans l'optique d'un projet : Ateliers de pratique permettant graduellement d'investir l'idée de paysage(s) et de tisser des liens avec rencontres et connaissances

## RENCONTRER :

- \* Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres : ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres, partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions, ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles.

## CONNAITRE :

- \* Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique : verbalisation de ses émotions, confrontation de sa perception avec celles des autres élèves ;
- \* développer sa curiosité à l'égard de l'environnement sonore (notamment naturel mais aussi par rapport aux ressources sonores du corps) et à ses caractéristiques ;
- \* réinvestir les découvertes de l'écoute et de l'exploration sonore dans des inventions musicales.

## **MODALITES D'INSCRIPTION :**

Critères : cf. [Description générale du projet PAYSAGE\(S\)](#)

Inscription individuelle en ligne : [questionnaire](#).

## **DOCUMENTATION :**

Documents d'accompagnement des programmes «*les enseignements et l'éducation artistique : une éducation à la sensibilité par la sensibilité, mettre en œuvre les activités d'écoute, mettre en œuvre les activités de création* » ; ressources proposées lors des formations.

# Projet PAYSAGE(S) : Arts plastiques

## PRATIQUE :

- \*Construire par des entrées diversifiées et adaptées à chaque cycle une mise en perspective du paysage représenté, des relations arts / nature / paysage / société, du paysage dans l'histoire des arts, dont approches contemporaines
- \*Donner envie d'oser avec ses élèves un projet, même très modeste, en arts plastiques sur une problématique *Paysage(s)*
- \*Evoquer la possibilité de décliner un projet à plusieurs niveaux, en fonction du cycle, des souhaits et des possibilités des collègues : au niveau de la classe, de l'école, du quartier ou du village, de plus loin encore ... sur une ou sur plusieurs années
- \*Evoquer la possibilité de placer l'élève en tant que force de proposition et d'acteur : chercher pourquoi, comment investir un paysage, rural ou urbain, à commencer éventuellement par la cour de l'école, avec si possible très peu de moyens, des objets détournés, de récupération...
- \*Evoquer la possibilité de créer des liens, d'intégrer dans la démarche le regard voire la participation de personnes étrangères à l'école (habitants, élus, personnes de passage...) avec pourquoi pas la création d'un parcours artistique, ludique, interactif, poétique... (en concertation avec les élus et les habitants) en donnant l'occasion aux élèves, et par leur biais à d'autres gens, de porter un regard nouveau sur ce qui les entoure au quotidien et sur leur rapport lucide et choisi à cet environnement

**PUBLIC :** Tous cycles

**FORMATIONS :** 2 x 3h

*Tronc commun* aux différentes dominantes EAC : sur la transversalité des approches et le PEAC au sein d'une équipe

*Partie spécifique Arts plastiques* : dans l'optique d'un projet : Ateliers de pratique permettant graduellement d'investir l'idée de paysage(s) et de tisser des liens avec rencontres et connaissances

\*Chercher quelles formes peut prendre une restitution

\*Donner des pistes et des liens pour favoriser rencontres et connaissances en lien avec le projet

\*Ouvrir et s'appuyer sur : la littérature et la production d'écrit dont la poésie, le langage oral (notamment les débats), les domaines liés à l'espace et au temps, aux sciences, à l'EMC.

## RENCONTRE :

\*proposer des liens, des documents sur les opportunités offertes par la Dordogne en termes de paysage rural et urbain, de patrimoine et de jardins, de lieux et occasions d'expositions, d'installations et, selon le projet, vers :

- des organismes et associations travaillant sur l'environnement
- des écoles ou des organismes en Europe, dans le monde...

## CONNAISSANCE :

\*découverte d'artistes plasticiens et de leurs œuvres, notamment dans les domaines de la sculpture, du design, du land art, de l'installation, du street art, de l'architecture, des jardins, du spectacle vivant, du cinéma ...

\*apprentissages en lien avec la littérature, la poésie, l'oral et l'écrit, le temps, l'espace, l'environnement, les sciences, l'EMC.

## **MODALITES D'INSCRIPTION :**

Critères : cf. [Description générale du projet PAYSAGE\(S\)](#)

Inscription individuelle en ligne : [questionnaire](#).

# Projet PAYSAGE(S) : Patrimoine

## PRATIQUER :

- \*Support : le carnet d'excursion
- \*Décliner le projet (CM/6<sup>ème</sup>)

## RENCONTRER :

- \*Avec des préhistoriens, des historiens, archivistes, architectes, peintres...

## CONNAITRE :

- Donner un paysage à la préhistoire
- \*liens avec la géographie, l'histoire, la préhistoire, l'histoire des arts, les sciences de l'archéologie
- \*découvrir les traces anthropiques dans les paysages de la vallée de la Vézère

**PUBLIC :** Cycle 3 (y compris 6<sup>ème</sup>)

## **FORMATIONS :** 2 x 3h

*Tronc commun* aux différentes dominantes EAC : sur la transversalité des approches et le PEAC au sein d'une équipe

*Partie spécifique PATRIMOINE :*

- \*Immersion dans les paysages de la vallée de la Vézère au cours d'une randonnée « paysage d'un patrimoine ».
- \*Ateliers pédagogique du PIP, MNP, CNP, INRAP, CAUE, Castelnaud.

## **MODALITES D'INSCRIPTION :**

Critères : cf. [Description générale du projet PAYSAGE\(S\)](#)

Inscription individuelle en ligne : [questionnaire](#).



# Projets Arts plastiques :

## *Enrichir les compétences langagières par les arts plastiques.*

Par le biais de « agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » :  
-réfléchir à comment amener les élèves à passer de « FAIRE », à « dire le FAIRE »,  
pour « penser le FAIRE » : agir, s'exprimer, comprendre ; ou encore passer du vécu au  
perçu puis au représenté

-approfondir la réflexion sur les gestes professionnels en lien avec « apprendre en  
jouant, en réfléchissant et en résolvant des problèmes, en s'exerçant, en se  
remémorant et en mémorisant » et en mobilisant le langage dans toutes ses  
dimensions, notamment le langage oral

-réfléchir à la construction d'un corpus de mots, d'expressions et à sa consolidation  
par une reprise en spiralaire intra-cycle

\*Conception de situations langagières à partir d'un vécu commun, un projet  
artistique

\*Elaboration d'un lexique avec une attention portée à la syntaxe et aux situations  
langagières à forte valence communicative

\*Analyse des gestes professionnels favorisant les objectifs langagiers dans le  
contexte d'activités ou d'un projet artistiques

\*Réflexion sur la conception de supports intra-cycles favorisant le réinvestissement  
du lexique.

## *Arts plastiques et cour de récréation*

\*Inciter à réfléchir tous ensemble, élèves, enseignants, équipe éducative  
élargie, sur l'espace de la cour de récréation et à le voir « autrement », comme  
un espace de découverte et d'exploration à « apprivoiser »

\*Donner envie d'investir cet espace dans un projet convoquant le domaine  
« agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » sous de  
multiples formes.

\*Chercher des pistes et outils pour engager et mener à terme ce projet avec les  
élèves et l'équipe éducative élargie, en fonction des spécificités des espaces de  
chaque école

\*Recherche sur les productions plastiques et visuelles possibles dans ce cadre :  
au service de l'expression, de la créativité, des thèmes, problématiques et  
projets, explorer supports, matières, outils et gestes (SMOG) ainsi que des  
opérations plastiques (reproduire, isoler, transformer, associer : RITA)

\*Travail sur comment s'adapter aux jeunes enfants, organiser des modalités  
spécifiques d'apprentissage, apprendre et vivre ensemble

\*Etablir des liens avec les domaines « explorer le monde » (temps / espace /  
matière / objets), « agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique »

**PUBLIC :** cycle 1

**FORMATIONS :** 3h

**MODALITES D'INSCRIPTION :**

Inscription individuelle en ligne : [questionnaire](#).

**CONTACT :**

[Dominique.dubreucq@ac-bordeaux.fr](mailto:Dominique.dubreucq@ac-bordeaux.fr)



## Projet Danse :

*Comptines, jeux de doigts, jeux dansés pour aller vers la danse*

- \* « Passer du faire » au « dire le faire » pour « penser le faire ». Entrer dans une organisation cognitive verbale de l'action pour réguler ses actions.
  - \* Construire les compétences liées aux actions motrices dansées et aux formes d'expression orales (et écrites) ;
  - \* Apprendre en jouant : favorise la richesse des expériences vécues en éducation physique qui alimentent tous les domaines d'apprentissages et notamment «Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ».
  - \* Mise en œuvre de situations pédagogiques de la PS à la GS sur « Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique »
  - \* Travailler autour de l'album « les 7 secrets de monsieur UNISSON », dans lequel apparaît une comptine chanter par les souris ;
- Edition Revue EPS.

**CONTACT :** [carole.carlux@ac-bordeaux.fr](mailto:carole.carlux@ac-bordeaux.fr)

## Projet Education musicale :

*Répertoire de comptines et chansons*

**PRATIQUER :** PERCEPTION - PRODUCTION

- \* **Jouer** avec sa voix, en découvrir la richesse ; dépasser les usages courants en s'engageant dans des explorations ludiques (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...) ; explorer les instruments et utiliser les sonorités du corps ;
- \* affiner sa discrimination auditive ;
- \* mettre en œuvre un processus de création : développer sa créativité ; produire une œuvre sonore ; affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps.

**RENCONTRER :**

- \* Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres : ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres ; enrichir son répertoire de comptines en puisant dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains – partager les premières références culturelles collectives.

**CONNAITRE :**

- \* avoir mémorisé un répertoire de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

**CONTENU de la FORMATION : dynamiser la pratique de comptines et de chansons**

- > Percevoir les compétences musicales travaillées lors de la mise en œuvre d'outillages divers (rythmiques, sonores, etc...) dans l'apprentissage de comptines ;
- > enrichir le répertoire de comptines en puisant dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains ;
- > construire avec les enseignants quelques repères de progressivité.

**CONTACTS :** [anne-sophie.serre@ac-bordeaux.fr](mailto:anne-sophie.serre@ac-bordeaux.fr) ; [veronique.deteve@ac-bordeaux.fr](mailto:veronique.deteve@ac-bordeaux.fr)

# Projet Education musicale

*Classes chantantes*

« Portés par le plaisir du chant collectif et l'ambition d'un projet partagé, les enfants vivent des moments d'immersion dans la musique et expérimentent parallèlement l'écoute, le respect d'autrui, le dépassement de soi, la posture d'artiste, la fierté du résultat obtenu. Mobilisant leur sensibilité et développant peu à peu leur maîtrise du geste vocal, ils découvrent les exigences et les plaisirs liés à un travail vocal approfondi. » (in document d'accompagnement des programmes *la chorale à l'école*). Dans cette perspective, la CPEM met à la disposition des enseignants un répertoire adapté<sup>1</sup>. Ils se familiarisent avec cette ressource, la maîtrisent, la partagent avec d'autres classes (collaborations dans l'école voire avec d'autres écoles) en vue d'une restitution en public.

**PRATIQUES** : pratiques vocales

Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au service du sens et de l'expression ;  
s'intégrer dans un processus collectif : participer et s'engager dans un projet collectif en respectant les règles, respecter l'avis des autres et formuler des propositions.

**RENCONTRES** : avec des œuvres (chants et extraits musicaux associés)

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres : ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres, partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions, ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles.

**CONNAISSANCES** :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique : verbalisation de ses émotions, confrontation de sa perception avec celles des autres élèves ; sensibilisation à différents types de répertoires : genres, styles... (chant traditionnel, d'auteurs, variété, jazz...).

**PUBLIC** : Tous cycles

**FORMATION** : 3h ou 6h selon parcours (cf.ci-dessous)

S'approprier les démarches d'apprentissage d'un répertoire chanté pour un chœur d'élèves, diriger un chœur.

## Parcours de formation en éducation musicale

ANNÉE 2017-2018	ANNÉE 2018-2019
J'ai participé à la formation M@gistère « le chant choral à portée de voix et de gestes ».	PÉRIODE 4 : je participe à la formation en présentiel de 3h.
J'ai participé à la formation en présentiel classes chantantes.	PÉRIODE 3 : je participe à la formation M@gistère « le chant choral à portée de voix et de gestes » de 3h.
Je n'ai pas participé aux formations en présentiel et distanciel.	PÉRIODE 2 : je participe à la formation en présentiel de 3h. PÉRIODE 3 : je participe à la formation M@gistère « le chant choral à portée de voix et de gestes » de 3h.
J'ai participé aux formations en présentiel et distanciel.	Si je le souhaite, je peux participer aux formations en distanciel et présentiel.

**CONTACTS** : [anne-sophie.serre@ac-bordeaux.fr](mailto:anne-sophie.serre@ac-bordeaux.fr) ;

[veronique.deteve@ac-bordeaux.fr](mailto:veronique.deteve@ac-bordeaux.fr)

**MODALITES D'INSCRIPTION** :

Inscription individuelle en ligne : [questionnaire](#).

# Projet des partenaires : Ecole & Cinéma

## DESCRIPTIF DE L'OPÉRATION :

Les enseignants s'engagent dans le dispositif et en acceptent la philosophie. Il est fortement conseillé aux enseignants qui entrent dans le dispositif pour la première fois de participer à l'animation.

### Le projet « Ecole et cinéma » dans la classe

Il s'agit d'un projet pluridisciplinaire inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle, intégré dans le projet d'école. Il sera présenté en conseil d'école, en réunion de parents avec ses objectifs (cf. site *Les enfants de cinéma* <http://enfants-de-cinema.com/> ).

L'initiative de participer au dispositif appartient à chaque classe et à son enseignant en accord avec l'équipe pédagogique de l'école.

Chaque enseignant prend un engagement car le projet demande un suivi sur l'année avec une mise en liens de différents domaines, une réelle motivation, de la préparation.

S'inscrire, c'est s'engager à :

- voir avec ses élèves l'ensemble des films proposés (3 films dans l'année, 2 films pour les cycles 1) dans la perspective d'un travail pédagogique autour de ces films et, plus largement, du cinéma : travail en 3 temps : AVANT, PENDANT et APRES la projection sous la forme de productions orales, écrites, plastiques, vidéographiques....
- participer aux formations proposées dans ce cadre par la direction des services départementaux de l'Education nationale de la Dordogne et *Cinépassion*.

L'opération *Ecole et Cinéma* s'adresse aux élèves des cycles 1 (à partir de la dernière année), 2 et 3 et à leurs enseignants. Elle vise à faire découvrir en salle des films faisant partie du patrimoine cinématographique mondial. Les oeuvres présentées sont d'époques, de genres ou de pays très variés, de façon à sensibiliser progressivement l'enfant au plaisir de la découverte du 7ème art.

### Elle permet de lier le cinéma et l'école avec deux objectifs :

- **inciter** les enfants à prendre le chemin de la salle de cinéma et s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social, d'ouverture...
- **initier** une réelle approche du cinéma en tant qu'art, à découvrir et à aimer...

**PUBLIC :** Tous cycles

### MODALITES D'INSCRIPTION :

Par courriel à [ecoleetcinema@cine-passion24.com](mailto:ecoleetcinema@cine-passion24.com)  
[erika.laxun@cine-passion24.com](mailto:erika.laxun@cine-passion24.com) ET  
[bruno.caudron@ac-bordeaux.fr](mailto:bruno.caudron@ac-bordeaux.fr) , **avant le 28 juin.**

### FORMATIONS :

3h en présentiel : visionnage et formation sur une sélection de 4 films au Studio 53 de Boulazac.

3h à distance : découverte et utilisation de la plateforme en ligne *Nanouk* sur M@gistère.

### FINANCEMENTS À PRÉVOIR PAR L'ÉCOLE :

billetterie : 2,30 € ; déplacements

### DOCUMENTATION :

*Les enfants de cinéma* (carte, site <http://enfants-de-cinema.com/> ) ; dont la plateforme Nanouk où les cahiers de notes sont proposés sous format numérisé (<http://nanouk-ec.com/> ) ; documentation pédagogique pour aider à l'appropriation et à l'exploitation des films de la sélection .

# Projet des partenaires : OCCE 24

## Téatroloupio

### DESCRIPTIF DE L'OPÉRATION :

**Le respect du cahier des charges Téatroloupio est obligatoire (à consulter sur le site ou à demander à l'OCCE 24)**

Téatroloupio est l'appellation donnée à des chantiers de création installés et vécus tout au long de l'année scolaire dans les classes de pédagogie coopérative de la Dordogne.

A l'issue de ce travail, une sélection finale est opérée par les créateurs-écoliers pour être mise en scène, sous forme de restitution sur scène, lors de rencontres interclasses. Des artistes partenaires de l'OCCE24 s'associent à ce moment final. Le festival Téatroloupio de juin devient alors la partie visible de "l'iceberg".

Téatroloupio est un projet culturel coopératif où peuvent se mêler Théâtre, Danse, Cirque, Théâtre de Marionnette agrémentés de Musique, Arts Visuels, Poésie, Littérature, Écriture, Création et Recherche technologiques et scientifiques.

Les élèves sont avant tout chercheurs, créateurs, décideurs, d'un projet articulé selon des règles de coopération et de solidarité.

Un artiste doit être associé à ce projet.

Des événements pour jalonner le parcours de l'année sont proposés aux coopérateurs pour enrichir leur création : rencontres d'autres classes, d'auteurs dans le cadre de l'action nationale Théâ, spectacles dans les écoles...

Ce projet est porté par les professeurs d'écoles des établissements adhérents au réseau pédagogique et éducatif OCCE 24.

### PRATIQUES :

\*Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production : identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers sonores, visuels, et corporels ; action sur des matériaux (sonores, corporels, textuels...) et expérimentations de gestes.

\*Concevoir et réaliser la présentation d'une production : présentation de sa production dans un lieu ; exploration de différentes formes de présentation ; réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants.

\*S'intégrer et s'engager dans un processus collectif en respectant les règles et l'avis des autres et en formulant des propositions ;

\*Réfléchir sur sa pratique : participation à un échange sur les propositions et les choix effectués ; définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples.

### RENCONTRES :

\*échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture : accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange ; questionnement et/ou débat avec le professionnel ;

\*identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

### CONNAISSANCES :

\*exprimer une émotion esthétique et un jugement critique : verbalisation de ses émotions, confrontation de sa perception avec celles des autres élèves.

**PUBLIC :** Tous cycles

### MODALITES D'INSCRIPTION :

Par courriel à [coopocce24@gmail.com](mailto:coopocce24@gmail.com) ET

[bruno.caudron@ac-bordeaux.fr](mailto:bruno.caudron@ac-bordeaux.fr), avant le 28 juin.

### FORMATIONS :

L'OCCE 24 proposera plusieurs animations pédagogiques/stages qui seront présentés lors de la réunion obligatoire de rentrée.

### FINANCEMENTS À PRÉVOIR PAR L'ÉCOLE :

\*Interventions des artistes (l'OCCE 24 finance 3h par classe sur une base minimum de 6h d'intervention ; Contacter l'OCCE pour avoir la liste des artistes associés) ;

\*Billetterie des spectacles choisis par la classe ;

\*Transport jusqu'aux lieux de rencontres : Périgueux, Boulazac, Sarlat, Bergerac, Terrasson, Le Bugue (financement à hauteur de 50% pour les classes situées à plus de 40km du lieu).

### DOCUMENTATION :

[Site THEA OCCE](#)

[Site Téatroloupio](#)