



MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# L'ÉVALUATION DES ÉLÈVES DANS LES CLASSES À PEM (Projet Education Médias)

**2008-2009**

Dossier téléchargeable sur <http://www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/education-aux-medias.html> En savoir plus / Évaluation par compétences

## Introduction

Depuis la rentrée 2008, l'académie de Bordeaux est pilote en matière d'éducation aux médias. Le Recteur William Marois a défini trois grands axes illustrant la majorité des propositions faites par les Inspections Générales (1):

- Mobilisation des personnels d'encadrement sur les questions d'éducation aux médias
- Élargissement de l'offre de formation
- Maillage du territoire grâce à deux nouveaux dispositifs : les professeurs-référents et les classes à Projet Education Médias (PEM) (2).

Ce dernier dispositif, a été mis en place à titre expérimental, en septembre 2008, sur cinq collèges de l'académie en lien avec trois propositions des IGEN :

### Classes à Projet Education aux Médias (PEM)

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Une par département travaillant sur un ou plusieurs médias (ciblées sur le collège en 2008-2009).</li><li>➤ Enseignement disciplinaire, transdisciplinaire, cours ou atelier en lien avec le projet d'établissement et validé par le CA.</li><li>➤ Protocole de suivi et d'évaluation assuré par le CLEMI sur l'année (3 journées de regroupement en octobre 08, janvier et mai 09).</li><li>➤ Moyens : 36 HSE pour l'équipe impliquée (concertation) et crédits de fonctionnement (500 euros)</li><li>➤ Possibilité de faire intervenir un professionnel auprès des élèves (journaliste validé par le CLEMI)</li><li>➤ Courrier du Recteur aux cinq chefs d'établissement concernés sous-couvert des IA-DSDEN.</li></ul>	<p><i><u>Proposition 2</u> : Ne pas faire de l'éducation aux médias une discipline mais une voie «traversante» des disciplines fondamentales</i></p> <p><i><u>Proposition 4</u> : Réserver un temps et/ou un espace bien identifié pour cet enseignement, au moins pendant les années collège.</i></p> <p><i><u>Proposition 6</u> : Mettre l'accent sur la pratique en s'appuyant sur des partenaires professionnels et/ou en amplifiant les partenariats existants.</i></p>
---	--

### Liste Classes à PEM

Dépt	Etablissement	Nombre d'élèves impliqués	Thème spécifique
24	Collège des Trois Vallées Route de Peyrefond 24 380 VERGT	24 élèves de 4ème	Reportage télévisé dans le cadre d'un atelier hebdomadaire et dans le cadre disciplinaire (Français, Documentation, éducation civique)
33	Collège Léonard de Vinci Avenue du lycée – BP 90 33 160 SAINT-AUBIN-DU-MÉDOC	28 élèves de 3ème	Télévision, radio, presse écrite et Internet dans le cadre disciplinaire (Français, Histoire-géographie, mathématiques)
40	Collège François Truffaut 443, rue de Gascogne 40 390 SAINT-MARTIN-DE-SEIGNANX	25 élèves de 3ème	Analyse des médias et création d'un cyberjournal (dans le cadre disciplinaire (Français, Documentation)
47	Collège de La Plaine Rue des Cerisiers – BP 22 47 230 LAVARDAC	24 élèves de 4ème	Education à la citoyenneté grâce à la presse écrite et la vidéo dans le cadre disciplinaire (Français, Espagnol)
64	Collège Albert Camus 18bis, avenue Ste Croix 64100 BAYONNE	15 élèves de 4ème	Presse écrite, radio, télévision (Français)

S'ajoutent aux classes à PEM, trois classes de collège dont le projet d'éducation aux médias était en lien avec les deux thématiques du fonds d'incitation académique (FIA) :

- Lutte contre le décrochage scolaire et/ou
- Evaluation par compétences

(Projets Innovations et expérimentations).

Dépt	Etablissement		Thème spécifique
47	Collège Germillac TONNEINS	Expérimentation	Option découverte des médias en classe de 4 <sup>ème</sup> (Lutte contre le décrochage scolaire et évaluation par compétences)
33	Collège Saint-André BORDEAUX	Expérimentation	Classe-Média 6ème (évaluation par compétences)
33	Collège Albert Camus EYSINES	Innovation	Classe-Média 4ème (Lutte contre le décrochage scolaire)

Le projet « Éducation aux médias 2008-2010 », inscrit dans la première ambition du projet académique « Objectif 2010 », a bénéficié du soutien et de l'expertise d'acteurs-clés du système éducatif. Bertrand Pajot, Directeur de la pédagogie ; Isabelle Pecheyran, Vice-Doyenne des IA-IPR et IA-IPR de Lettres ; Christian Philippe, IA-IPR EVS ; Pierre Lacueille, IA-IPR de sciences-physiques et Maryse Labroille, IEN-ET-EG de lettres-Histoire ont largement contribué à la mise en place du projet et à son appropriation par les enseignants. Ils ont impulsé, guidé et soutenu le travail sur l'évaluation par compétences en classes PEM.

La mise en place de binômes associant autour des enseignants documentalistes divers professeurs de disciplines a pu être ainsi impulsée. L'éducation aux médias a fourni alors, au coeur de ce travail interdisciplinaire, les plus sûres opportunités de travail et de développement des compétences d'éducation à l'information

Enfin la question de l'évaluation des élèves souvent négligée dans les activités d'éducation aux médias a été, grâce aux classes innovations/expérimentations, un sujet de réflexion pour toutes les classes à PEM.

Depuis juillet 2006, l'éducation aux médias est inscrite dans le pilier 6 du socle commun de connaissances et de compétences (Capacité « être éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société »). Tout projet d'éducation aux médias repose sur ces compétences civiques (ce qui a d'ailleurs contribué parfois à la difficulté de son évaluation) mais il permet aussi d'en valider de nombreuses autres qu'il s'agisse de maîtrise de la langue, de la maîtrise des TICE (les nouveaux médias), de l'autonomie et initiative. Voir [http://www.clemi.org/fichier/plugin\\_download/7075/download\\_fichier\\_fr\\_eam\\_socle.pdf](http://www.clemi.org/fichier/plugin_download/7075/download_fichier_fr_eam_socle.pdf)

Au regard des résultats de l'évaluation internationale PISA 2006 relative à la culture scientifique (voir <http://www.education.gouv.fr/cid20646/eleves-de-15-ans-premiers-resultats-de-l-evaluation-internationale-pisa-2006-en-culture-scientifique.html> ), un certain nombre de constats fait écho aux compétences mises en œuvre en éducation aux médias :

- ✓ « Les élèves français sont compétents lorsqu'il s'agit d'une restitution directe de connaissances mais ils ont des difficultés à les mobiliser (...) dans des situations de la vie courante non évoquées en classe » or tout projet média s'ancre dans la réalité de la vie courante (faire un reportage sur l'environnement local de l'établissement, par exemple) et fait entrer les élèves dans le projet par la complexité (le produit final attendu va mobiliser de nombreuses compétences) ;
- ✓ « Les élèves français ne semblent pas entraînés à mener une réflexion sur la nécessité de multiplier les prises d'informations pour assurer la validité des résultats d'une expérience » or cette démarche méthodologique de croisement des sources est aux fondements même de toute activité d'éducation aux médias ;
- ✓ « Les élèves français ont des difficultés à mobiliser des connaissances lorsque la situation présentée dans l'exercice ne permet pas d'identifier immédiatement la discipline à laquelle il faut se référer » or dans le système éducatif, plutôt cloisonné, l'éducation aux médias est apprentissage de la pluridisciplinarité et de la transversalité. Les IGEN dans leur rapport parlent de « voie traversante ».

En janvier 2009, les IA-IPR référents sur les questions d'évaluation par compétences sont intervenus auprès des enseignants des classes à PEM pour clarifier les possibles procédures d'évaluation (pages 7 à 9). Les enseignants se sont saisis de cette démarche pour créer de nombreux outils d'évaluation qui, quoique spécifiques à un projet, sont totalement transférables. Vous trouverez dans ce dossier, pour chaque équipe pédagogique, la présentation de son projet, son bilan, sa procédure d'évaluation et les outils qu'elle a utilisés pour évaluer (grilles, QCM, etc).

A la rentrée 2009, 23 classes à PEM seront en activité (elles sont devenues la troisième thématique du fonds d'incitation académique). Tout le travail mené cette année, compilé dans ce dossier, permettra aux nouvelles équipes d'avancer sur la question et sera, je l'espère, complété et approfondi.

Isabelle Martin, Déléguée académique à l'éducation aux médias d'information.  
Juillet 2009

(1) Rapport n°2007-083 d'août 2007 intitulé *L'éducation aux médias ; Enjeux, état des lieux, perspectives*

(2) Projet Éducation aux médias 2008-2010 complet sur <http://www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/education-aux-medias.html> Actualité du CLEMI et sur [http://www.ac-bordeaux.fr/fileadmin/Fichiers/Club\\_de\\_la\\_Presse/PDF/Dialogues/dial21.pdf](http://www.ac-bordeaux.fr/fileadmin/Fichiers/Club_de_la_Presse/PDF/Dialogues/dial21.pdf)

# SOMMAIRE

<b>L'évaluation par compétences</b>	pages 7-9
<b>Collège Saint-André de Bordeaux</b>	pages 10-24
<b>Collège Germillac de Tonneins</b>	pages 25-52
<b>Collège Albert Camus d'Eysines</b>	pages 53-58
<b>Collège des Trois Vallées de Vergt</b>	pages 59-72
<b>Collège L. de Vinci de St Aubin du Médoc</b>	pages 73-87
<b>Collège F. Truffaut de St Martin de Seignanx</b>	pages 88-110
<b>Collège de La Plaine à Lavardac</b>	pages 111-118
<b>Collège A. Camus de Bayonne</b>	pages 119-124

# Compte-rendu de l'intervention de Bertrand Pajot, Directeur de la pédagogie et d'Isabelle Pécheyran, IA-IPR de Lettres, Vice-Doyenne des IA-IPR.

Mardi 20 janvier 2009

## L'évaluation des élèves dans les projets d'éducation aux médias

Il nous faut répondre à plusieurs questions :

1. Quand évalue-t-on ?
2. Comment distinguer l'évaluation du projet proprement dit (il a été mené à bien, il est pertinent, intéressant etc.) et l'évaluation de l'élève ?
3. Qu'évalue-t-on chez l'élève ? Son comportement et ses apprentissages dans le projet ? Ou les retombées de ces apprentissages dans d'autres situations ? (ie le transfert)
4. Évalue-t-on des compétences ? des attitudes ?
5. L'évaluation (le mot signifie : donner de la valeur) a-t-elle pour seul horizon la notation ?

Quelques réponses peuvent d'ores et déjà être proposées :

**On évalue des compétences** (ou méta compétences),

- Qu'est-ce qu'une compétence ? Une compétence est forcément complexe, elle mobilise un ensemble de ressources qui regroupe :
  - Des connaissances
  - Des capacités, des savoir-faire
  - Des attitudes, des savoir-être
- Les connaissances relèvent des champs disciplinaires ou des champs d'expertise. Dans un projet multimedia, des connaissances propres aux medias doivent être construites et mobilisées.
- Les capacités et les attitudes sont disciplinaires ET/OU transversales. Dans un projet multimedia, certaines capacités et certaines attitudes sont propres au media lui-même, elles peuvent compléter les champs scolaires, les accompagner en cohérence, elles peuvent parfois, sans doute être assez différentes.
- En fait, pour que les ressources deviennent des compétences, il faut les mobiliser dans une situation complexe : un projet multimedia est par essence une situation complexe que l'on peut décomposer en plusieurs autres situations complexes... On s'efforcera ensuite de cerner, de façon globale et non exhaustive, les ressources que chaque situation complexe exige.

Attention : on trouve parfois le terme de « micro-compétences » utilisé pour des savoir-faire.

### **Qu'est-ce qu'évaluer par compétence ?**

- C'est se mettre, d'abord (à la différence de la notation traditionnelle) dans une perspective binaire : une compétence est acquise ou elle ne l'est pas. Elle ne peut pas l'être « plus ou moins ». Cette conception cependant s'applique rigoureusement pour des micro-compétences plutôt que pour des compétences complexes, en raison même de la multiplicité des ressources que l'on mobilise pour celles-ci.
- C'est pourquoi JM De Ketele, professeur en sciences de l'éducation à l'Université de Louvain, donne une définition précise : quand 70% des ressources sont correctement mobilisées, on considère que les compétences sont acquises.
- On veillera par conséquent à hiérarchiser ce que les élèves doivent absolument savoir ou maîtriser.
- On pourra considérer par exemple que les  $\frac{3}{4}$  des ressources à mobiliser doivent être incontournables et que sur ces  $\frac{3}{4}$  on ne peut tolérer plus d'un tiers d'erreur.

Voir [http://www.itg.be/becausehealth/uploads/index/20061016\\_375189448\\_2presentationjmd\\_eketele.pdf](http://www.itg.be/becausehealth/uploads/index/20061016_375189448_2presentationjmd_eketele.pdf)

### **Comment travailler ? Comment construire la compétence ?**

- On constate bien souvent, malheureusement que la maîtrise des savoir faire de base et leur simple addition ne garantit pas automatiquement la maîtrise des compétences en situation complexe. On considère donc qu'il est toujours préférable (même si ce n'est pas non plus miraculeux !) d'entrer par la compétence complexe. Ainsi la ressource est rendue nécessaire et ce qu'elle va nécessiter comme éventuel apprentissage est mieux vécu, et toujours plus efficace.

Voir <http://www.education.gouv.fr/cid20646/eleves-de-15-ans-premiers-resultats-de-l-evaluation-internationale-pisa-2006-en-culture-scientifique.html>

- S'il y a nécessité d'une notation chiffrée (sur micro-compétences ?), on peut aussi communiquer sur du non chiffré.

### ***Exemple de Villenave d'Ornon où une expérience a été menée en 6<sup>e</sup>, pour l'évaluation des mathématiques :***

- évaluation par compétences et micro-compétences
- on ne met pas une moyenne, mais une note liée aux compétences acquises. On ne prend pas en compte le nombre d'échecs.
- on prend en compte l'écart-type.
- si on ressent le besoin de réintroduire « en voie d'acquisition », c'est un élément de régulation parce que quelque chose est mal défini.



### **Quelle procédure possible pour les projets multimédias ?**

- On opérera utilement plusieurs distinctions :
  - Le parcours et le produit final
  - La démarche pour parvenir au produit final et ses nécessités (propres à chaque projet) c'est-à-dire les ressources (de quoi ai-je besoin)
  - Les différents temps de l'évaluation.
  
- Au début du projet :
  - Evaluation de type diagnostique, centrée sur
    - Les représentations des élèves
    - Les ressources nécessaires ou jugées telles
    - Les compétences déjà là, et celles qu'il faudra mettre en œuvre
  
- En cours de projet
  - Evaluation de type formatif à visée de régulation
    - On fait le point sur les ressources (progression des savoirs et des savoir faire, ressources nouvelles nécessaires etc.)
    - On évalue les attitudes et les savoir-être
    - On évalue les compétences évaluables à un moment du parcours
  
- En fin de projet
  - Evaluation de type sommatif
    - Les représentations des élèves : sont elles toujours les mêmes ? Ont-elles bougé, en quoi et comment ?
    - Les compétences (complexes) : acquises ou non ? Attention : en ce point de l'évaluation on utilisera la formule de De Ketele. Et on n'évalue pas ressources par ressources...

### **Retombées et transfert**

Il est nécessaire de pouvoir les évaluer de sorte à éviter que le projet multimedia soit fragilisé. On pourra par exemple évaluer les retombées du projet –en terme de compétences élèves- sur :

Les compétences du B2i (aujourd'hui compétence 4 de l'attestation de maîtrise des connaissances et compétences du socle commun)

Les connaissances et compétences disciplinaires

Les compétences du socle : pour le pilier 1 bien sûr (maîtrise de la langue) mais aussi, selon le projet pour d'autres piliers.

## **Bilan du projet expérimentation classe média 6<sup>ème</sup>D au collège Saint André de Bordeaux.**

### **Thèmes du FIA auxquels le projet était rattaché :**

- ✓ **évaluation par compétences**
- ✓ **prévention de la rupture scolaire**

#### **a. Objectifs et déroulé chronologique :**

Créer une dynamique de classe autour d'un projet médias (surtout presse écrite, apprentissage d'Internet). Utilisation des médias comme support, analyse d'un journal, productions d'articles.

Un travail interdisciplinaire : coordonner les objectifs et savoir faire demandés aux élèves par les différents professeurs.

Travail sur une évaluation par compétences pour mieux faire progresser l'élève.

Production de journaux dans l'année : un en janvier, l'autre en juin.

Elaboration de tableaux (pour faire comprendre le projet aux élèves et aux enseignants) de grilles d'évaluation pour guider les élèves. Voir annexes.

#### **b. Description explicite de l'action :**

- Distribution d'une fiche repère sur l'élève et le journal en début de projet ([annexe 1](#)).
- Ecriture de textes sur la vie au collège (éducation civique), sur le stage d'intégration à Gujan (SVT). Textes transformés en articles (cours sur le feuilletage de journaux et sur l'écriture journalistique en Français, CDI).
- Utilisation d'articles de journaux en Histoire géo. Suivi de l'actualité en anglais (les élections américaines), écriture d'articles par groupes. Rencontre avec une jeune américaine en stage au collège : interview radio par deux élèves.

Voir <http://www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/education-aux-medias/actions-par-media/classe-radio-presentation/college-saint-andre.html>

- Rencontre avec les cuisiniers du collège (éducation civique) : interview écrite.
- Etude de Unes de journaux : dans le cadre de la 20<sup>ème</sup> *Semaine de la presse et des médias dans l'école*, étude de Unes d'un même jour. Comparaison et analyse (éducation civique). Production de Une par les élèves en suivant une grille CLEMI. Analyse mathématique d'une Une (professeur de maths).
- Productions d'articles suite aux sorties organisées avec le professeur de SVT : déchetterie, centre horticole du Haillan. Ecriture d'articles sur les activités sportives dans le cadre des cours d'EPS.
- Travail autour du développement durable : à la suite d'une animation par une association (graine Aquitaine) et travail par groupes en géographie, participation à l'opération « Jeunes Reporters du développement durable » avec Sud Ouest et le CRDP d'Aquitaine : un extrait d'article retenu dans le journal Sud Ouest du 9 avril 2009.

- Travail autour de l'information dans le cadre de la *Semaine de la presse* : aide à la mise en place d'un kiosque dans le hall du collège, rencontre avec Nicolas César, correspondant du quotidien La Croix (écriture d'articles sur les différents thèmes abordés). Participation le 26 mars à une conférence au musée d'Aquitaine animée par Christian Seguin du journal Sud Ouest sur le thème : info intox (écriture d'un article par un élève). Visite de l'expo sur les Unes de Sud Ouest.
- les témoignages vivants, des paroles d'acteurs (enseignants, élèves...) : voir la revue *Dialogues n° 21* (deux témoignages des élèves) sur <http://www.ac-bordeaux.fr/club-de-la-presse/dialogues.html>

*Autres témoignages :*

Mathieu M : *je pense que le projet media est bien car on travaille en groupe et on apprend à se connaître. Je pense que cela fait réfléchir.*

Adrien D : *J'aime bien le projet média car on travaille comme des journalistes. On peut s'inviter et on se connaît mieux après. J'aime bien écrire des articles car on peut s'informer sur ce qu'on ne connaissait pas (élections américaines)*

Arno G : *J'ai adoré le projet média car on s'instruit. Cela permet de développer notre vision des choses. Et aussi de relater notre vie au collège et tout ça en s'amusant.*

Philippine N : *Ce projet média je l'ai bien aimé car en travaillant en groupes, nous avons appris à mieux nous connaître. Il nous a permis de bien apprendre à rédiger des textes.*

Julien V : *Nous sommes souvent en groupes, alors nous échangeons des idées. Au début je n'aimais pas ce projet car c'était dur mais maintenant je l'aime.*

« Cette première participation à un projet classe media a été très enrichissante et motivante. Cela a été une expérience d'autant plus palpitante, qu'il n'était pas aisé pour des élèves de 6ème de produire des articles en anglais (langue qu'ils commencent tout juste – ou presque – à apprendre). Néanmoins l'actualité a été suffisamment riche (notamment avec les élections américaines) pour pouvoir participer à l'élaboration du journal en cours d'anglais. Les idées de sujet n'ont pas manqué, d'ailleurs nous terminerons l'année avec un bulletin météo. Cependant la difficulté réside dans le fait de trouver un équilibre entre le projet et la progression régulière en respect des programmes ! »

Stéphanie VAUDOUR professeur d'anglais

### **c. L'analyse des processus (écrit central) :**

- **effets pédagogiques et éducatifs liés au projet** (évaluation interne du projet).

- prévus

1. comme *immédiats* et dans quels domaines ?

Evaluation des productions par matière et parfois en interdisciplinarité : français/SVT, Français/Histoire. Apprentissage de l'écrit : rédactions fréquentes d'articles.

Le projet a été le moyen d'utiliser des supports ou de prévoir des évaluations originales pour l'élève (articles, Unes, grilles de compétences - [annexes 2, 3 et 4](#)).

Apprentissage de la recherche documentaire pour les productions finales.

Développement de l'autonomie et de l'esprit d'initiative.

Apprentissage d'un power point pour quelques élèves (éducation musicale).

En mathématiques, travail de groupes (pour 8 élèves) : un questionnaire à remplir (en 10 jours) avec appel aux compétences suivantes : observation, vocabulaire,

comparaison, calcul de périmètre et d'aire de rectangle, nombre de centièmes d'un nombre décimal, pourcentages. Certes des difficultés à s'organiser de manière autonome, à travailler sur la durée, mais réalisation d'un panneau d'exposition, assez bon niveau du travail rendu(14).

2. comme *différés* et dans quels domaines ?

Réconciliation avec la pratique de l'écrit (même si encore des difficultés subsistent)

Pratique plus régulière des TICE.

Voir [annexe 5](#).

3. comme peu ou *difficilement évaluables* et dans quels domaines ?

Réconciliation avec le travail scolaire par des biais nouveaux pour l'élève : photo ou radio.

Lecture de journaux

- imprévus

4. positifs (indiquer la portée)

Compréhension de la nécessité de l'effort à fournir (retravailler les articles).

Plaisir à rencontrer des professionnels.

Intérêt pour ce qui se passe dans le collège dans les autres classes (article sur une expo vue par une autre 6<sup>ème</sup>, power point sur les activités d'autres classes du collège, classes Art).

Amélioration de la relation professeur/élève.

Développement de l'estime de soi, mise en valeur des élèves sur des aspects non prévus : illustration du journal (dessin ou photo).

5. négatifs (indiquer la portée)

Surcharge de travail pour l'élève...

**d. Quels effets « irradiants » (effets globaux sur l'établissement)**

- sur la vie commune dans l'établissement (implication, appartenance, échanges, solidarité...

Classe à projet, reconnue dans le projet d'établissement.

Travail d'équipe, échanges de pratiques, répartition du travail.

Heures de concertation très positives qui permettent de faire le point, de construire le projet.

Curiosité par rapport aux activités du collège et au personnel du collège (rencontre avec les cuisiniers).

- sur l' « image » de l'établissement ?

Ouverture de l'établissement sur l'extérieur : avec des sorties organisées, la rencontre d'un journaliste, la participation à une conférence au musée d'Aquitaine, la visite du journal Sud Ouest.

Ouverture sur les écoles primaires (journaux communiqués sur le site du collège et donnés aux écoles du secteur) et échanges d'articles (articles d'élèves de CM2 intégrés dans le journal n°2).

### **e. Constat global et perspectives.**

Envie de renouveler le projet en utilisant les grilles d'évaluation dès le début d'année pour sensibiliser les élèves aux critères à prendre en compte.

Réfléchir à une meilleure répartition du travail dans le déroulement de l'année scolaire (en liaison avec l'éducation musicale notamment). Travaux d'élèves conçus au 1<sup>er</sup> trimestre mis en valeur au 3<sup>ème</sup> trimestre.

# ANNEXES

## Annexe 1.

### Réalisation d'un journal. Classe de 6<sup>ème</sup>.

#### Evaluation au début du projet.

Evaluation type QCM pour les représentations élèves/journal selon la fiche suivante. Fiche qui sera reprise en fin de projet pour observer l'évolution des représentations de l'élève.

#### Fiche

#### L'élève et le journal

Nom

Prénom

- Lis-tu des journaux à la maison ?
- Lesquels ?
- Combien de temps y consacres-tu chaque semaine ?
- Es tu abonné à un journal ou à une revue ?

Si oui à quel journal ou revue ?

Et tes frères ou sœurs ?

- Quels journaux y a-t-il chez toi ?

Journaux pour adultes ?                      Exemples :

Journaux pour adolescents ?                      Exemples

- Trouves-tu facile ou difficile de lire des articles ?
- Aimes-tu cela ?
- Peux-tu citer un nom de journal quotidien national ?
- de journal quotidien régional ?
- de revue pour adulte ?
- de revue pour adolescent ?

- Quelle différence fais tu entre revue et journal ?
- Connais-tu une revue spécialisée sur les SVT ? Laquelle ?
- Sur l'Histoire ? Laquelle ?
- Sur le Français ? Laquelle ?
- Sur la Géographie ?
- Lis-tu certains journaux sur Internet ?
- As-tu participé à l'école maternelle ou primaire à un journal scolaire ?
- As-tu utilisé des journaux à l'école primaire ?



## **Annexe 2.**

### **Pré requis connaissances :**

Qu'est ce qu'une Une ?

Quelles sont les différentes parties d'un article ?

Cite des rubriques d'un journal.

Quels sont les différents types d'images dans un journal ?

Quel rôle selon toi joue l'image accompagnant un article ?

Dans un journal, sous quelle forme peux-tu trouver une information ? (Genres journalistiques...)

### **Savoir faire.**

Tiens-tu un journal personnel ? Un blog ?

Aimes-tu écrire ?

Sais-tu te servir d'un appareil numérique ?

Aimes-tu prendre des photos ?

Sais-tu faire de la mise en page sur ordinateur ? Si oui, avec quel logiciel ?

As-tu l'habitude de faire des recherches personnelles ? De ta propre initiative, ou guidé par un adulte ?

### **Savoir être :**

As-tu déjà travaillé en groupe ?

A quelle occasion ?

Es-tu appliqué dans ton travail ?

Es-tu soigné ?

As-tu le souci de t'améliorer ?

## Annexe 3.

### Evaluation en cours de projet.

#### Mobilisation des ressources :

Connaissances	Savoir faire	Tests en cours de projet
<p>Connaître différents articles de journaux.</p> <p>Vocabulaire et registre de langue adapté au public visé et au ton du journal. Connaître la structure de différentes phrases.</p> <p>La règle des QQQP et comment.</p> <p>Les différents outils du CDI pour la recherche : dictionnaires, site Internet... Les différentes rubriques d'un journal</p> <p>La fonction des images dans le journal</p>	<p>Feuilletage. Notion d'angle.</p> <p>Rédaction d'articles selon différents genres journalistiques.</p> <p>Développer l'esprit critique par rapport à une info donnée.</p> <p>Faire une maquette de Une Faire un ours, un éditorial.</p> <p>Analyse de documents.</p>	<p>Exercice de repérage de différents angles.</p> <p>Questions sur les 6W. Selon les matières et l'activité demandée, produire un article individuel.</p> <p>Quelle démarche adoptée quand je fais une recherche ? Test sur les rubriques d'un journal. Production par groupe : une Une, un éditorial, un Ours, un sommaire,</p> <p>Ou dessin, photos et légende</p>

## **Annexe 4.**

### **Evaluation en fin de projet.**

#### **Compétences en fonction des ressources :**

- L'élève a-t-il su produire un article pour le journal ?
- A-t-il produit plusieurs articles de genres différents ?
- A-t-il respecté la structure de l'article ?
- A-t-il su produire un effet particulier ? (humour...)
- L'article montre –t-il qu'un travail de recherche a été fait ?
- A-t-il été écrit dans une langue correcte ?
- A quelles parties du journal, l'élève a-t-il contribué ? Donner des précisions.
- L'élève a-t-il illustré son article ?
- A-t-il travaillé la légende ?
- Quelle place et quelle fonction a été donnée à l'image ?

#### **Compétences en fonction du savoir être :**

- L'élève est-il devenu plus perfectionniste ?
- A-t-il contribué activement au travail de groupes ?

- A-t-il progressé dans son organisation ?

## **Retombées et transfert :**

- Par discipline, définir les bénéfices du projet.

A l'écrit : qualité d'expression écrite, facilité à écrire, goût de l'effort, de l'amélioration.

A l'oral : prise de confiance en soi.

Autonomie dans le travail, dans la prise d'initiative.

- Valider les compétences du B2i

Ex : participer à un travail collectif.

- Réinvestissement dans un club presse.
- Lecture de journaux au CDI.

## Annexe 5.

Grille de compétences utilisée en technologie

L'évaluation porte sur	Exigences satisfaites					
	++	+	-	--	Note	Barème
Respecter les consignes orales						
Suivre une procédure ou mode opératoire						
Saisir un texte sans fautes d'orthographe						
Saisir un texte en respectant les normes de ponctuation						
Avoir son matériel						

*Si tu veux rajouter des lignes, tu sélectionnes une ligne, positionnes la souris sur la ligne sélectionnée, cliques droit, tapes i pour insérer une ligne.*

**Annexe 6.**Nom :

Prénom :

Date :

### Evaluation en fin de projet.

Compétences en fonction des ressources :	Mon avis				Avis du professeur			
	++	+	-	--	++	+	-	--
<i>Coche la case indiquant comment tu estimes ta réussite</i>								
J'ai su produire un article pour le journal.								
J'ai produit plusieurs articles de genres différents.								
J'ai su respecter la structure de l'article.								
J'ai su produire un effet particulier. (humour...)								
J'ai écrit l'article dans une langue correcte.								
J'ai contribué à plusieurs parties du journal.								
J'ai illustré l'article.								
J'ai travaillé la légende.								
J'ai respecté la place et la fonction à donner à l'illustration.								
J'écris ce que j'ai aimé le projet média, pourquoi ?								
Je décris ce qui m'a déplu :								
Je décris ce qui m'a surpris :								
Je décris ce que j'ai appris :								

J'ai amélioré mon oral : comment, pourquoi ?

J'ai amélioré mon écrit : comment, pourquoi ?

Le regard que je porte sur la presse a changé : pourquoi ?

Il n'a pas changé

J'ai d'autres remarques à faire :

**Nom :**

**Prénom :**

**Date :**

<b>Évaluation du travail par groupe</b>	Avis de l'élève Milieu de projet				Avis du professeur milieu de projet				Avis de l'élève fin de projet				Avis du professeur fin de projet			
	++	+	-	--	++	+	-	--	++	+	-	--	++	+	-	--
<i>Niveau d'évaluation</i>																
J'amène des propositions																
Je sais prendre des initiatives dans le groupe																
J'effectue ma part de travail																
Je peux être autonome																
Je rends un travail soigné																
J'améliore le travail par des recherches																
Je sais communiquer en tenant compte des critiques des camarades																
Je sais communiquer pour discuter, échanger des points de vue																
Je sais communiquer pour Ecouter les autres																
Je rends le travail à temps																
<u>Je sais participer de façon efficace au travail de groupe :</u>  je participe aux réunions  je suis capable de faire avancer le travail de groupe  je sais me mettre tout de suite au travail de groupe  je reste concentré(e)																
J'ajoute les compétences qui me semblent importantes																



## **Bilan du projet expérimentation Option Éducation aux médias - 4<sup>ème</sup> au collège Germillac de Tonneins (47).**

**Thèmes du FIA auxquels le projet est rattaché :**

- ✓ **évaluation par compétences**
- ✓ **prévention de la rupture scolaire**

L'objectif de ce projet était d'introduire une nouveauté pédagogique en créant une option « éducation aux médias » ouverte à tous les élèves non latinistes de 4<sup>ème</sup> et qui concerne l'interdisciplinarité, modifie l'organisation pédagogique de la classe tout en redonnant du sens aux apprentissages fondamentaux.

L'option a concerné 23 élèves au profil très différent et répartis sur deux classes de 4<sup>ème</sup>. Elle s'est déroulée à raison de 3 heures hebdomadaires dans leur emploi du temps, en parallèle à l'option Latin. Sept enseignantes des deux classes en Lettres, Histoire-géographie et Langues vivantes ont co-animé ces heures.

Au cours de cette année, les élèves ont donc créé un journal papier dont ils ont choisi le titre, la maquette et dessiné le logo. Ils ont choisi et rédigé par groupes de 2 ou 3 des articles pour deux numéros parus en décembre et en avril. Le premier numéro était très centré sur la vie du collège alors que le second plus ouvert sur le monde extérieur a abordé des thèmes comme : *le mal être des adolescents, l'anorexie, les problèmes de comportements alimentaires chez les adolescentes, les conséquences de la tempête « Klaus » dans le Tonneinçais, le carnaval des écoles de Tonneins version 2009, l'anniversaire de la « Retirada » au collège avec interview de réfugiés espagnols...des critiques cinématographiques, un portrait de l'humoriste Gad Elmaleh, les espoirs et désespoirs des Girondins...*

De plus, ils ont rédigé des reportages dans le cadre de « Classe radio » la web radio du CLEMI hébergée sur le site du Rectorat - voir <http://www.ac-bordeaux.fr/pedagogie/education-aux-medias/actions-par-media/classe-radio-presentation/college-germillac.html>

Ceux-ci ont également été diffusés sur les ondes de la radio locale de Casteljalous CFM 92

Il s'agissait :

- *de billets d'humeur sur les thèmes suivants : le conflit israélo-palestinien, les dangers de la drogue, les expériences sur les animaux en laboratoire, les jeux dangereux à l'école,*
- *de deux micros-trottoirs sur le succès de la série « Plus belle la vie », et « pour ou contre le téléphone portable »...*
- *d'une interview sur les dangers du monoxyde de carbone,*
- *et d'une fiction.*

Dans le cadre du partenariat avec cette radio locale, certains sont allés enregistrer en studio leurs chroniques rédigés spécialement à cet effet.

Parallèlement, tous les élèves de l'option et les 7 enseignantes concernées par ce projet ont participé en commun à différentes sorties et interventions du Clemi et du CDDP :

- Visite de la radio locale CFM 92 à Casteljaloux le 5 février,
- Rencontre avec le journaliste indépendant et formateur CLEMI, Gaël Le Dantec le 9 mars (formation à l'écriture journalistique et analyse critique de la production élèves dans le cadre d'un stage d'équipe),
- Première demi-journée de stage informatique sur l'utilisation d' « open-office » avec le CDDP le 12 mars,
- Enregistrement et montage des reportages radio avec Eric Bonneau les 16 et 17 mars pour la web radio de l'Académie et l'émission sur CFM 92 du mercredi 25 mars,
- Deuxième demi-journée de stage informatique avec le CDDP le 2 avril 2009 pour la mise en page du second numéro.

### **Profils des élèves de l'option**

Les 23 élèves ont choisi l'option au mois de juin 2008 après un appel à candidature. Ils ont été répartis sur deux classes de 4<sup>ème</sup> et se retrouvent 3 heures par semaine pour l'option.

Le groupe ainsi constitué offre une certaine hétérogénéité avec :

- 4 très bons élèves, scolaires et autonomes et aux personnalités assez discrètes : leurs initiatives dans l'option sont toujours très efficaces
- 3 bons élèves scolaires mais assez immatures,
- 5 Elèves avec des capacités certaines mais très nonchalants : ils rencontrent des difficultés dans la rigueur et la méthode : il faut donc les canaliser pour obtenir une participation régulière et des productions de qualité,
- 6 élèves en difficultés à l'écrit mais très volontaires, ont trouvé leur place et beaucoup d'intérêt dans l'option où elles peuvent retrouver une image positive d'elles-mêmes d'autant plus qu'il n'y a plus l'obstacle de l'évaluation chiffrée...*Si vous en parlez, il faut parler de l'évaluation par compétences; c'est le thème de votre projet (FIA)*
- 3 élèves en difficultés en cours qui s'investissent convenablement dans l'option
- 2 élèves très démotivées dans leur scolarité qu'il faut solliciter souvent pour ne pas les perdre

## **Les effets pédagogiques et éducatifs liés au projet**

### **- prévus :**

#### **1) immédiats :**

Les élèves de l'option ont réellement acquis de l'autonomie et de l'esprit d'initiative en choisissant les sujets de leurs reportages, en prenant des contacts pour interviewer les bonnes personnes... (voir grilles d'évaluation de ces compétences en annexe)

Ils ont pu participer à des journées de stage de formation du CDDP sur OpenOffice et ils ont utilisé systématiquement les TICE dans leur recherche documentaire et la rédaction de leurs articles papier et reportages radio.

#### **2) différés :**

La pratique de l'écrit, d'abord difficile et souvent redoutée, est devenue au fil de l'année de plus en plus spontanée et naturelle permettant aux élèves le statut d'écrivains ». Nous avons pu observer un meilleur positionnement de certains élèves dans le groupe classe et dans l'ensemble des autres cours hors de l'option. Les moins scolaires se sont révélés très autonomes et efficaces dans l'option, d'autant plus qu'il n'y avait aucune évaluation chiffrée comme enjeu mais une évaluation par compétences.

*Le meilleur exemple est celui de Camille, peu sûre d'elle, très peu scolaire et souvent en difficultés dans les matières générales. Elle a trouvé un intérêt réel pour cette option, a écrit de nombreux articles pour tous les supports (journal papier, radio, web radio...), a pris elle-même l'initiative de contacter les personnes ressources pour ses articles et a pu aussi réfléchir à un projet professionnel à l'occasion d'une interview.*

#### **3) difficilement évaluables :**

Les élèves semblent avoir pris plaisir à rencontrer des professionnels, à participer à des sorties (visite d'une radio locale, IJBA de Bordeaux...). Nous espérons donc que cette option a contribué à les ouvrir sur la vie du collège et sur le monde extérieur. De plus, elle a permis de modifier les relations professeurs/élèves en créant progressivement un climat de confiance réciproque et un réel travail de collaboration entre tous les participants.

### **- imprévus :**

#### **1) positifs :**

Les différentes activités (sorties, rencontres avec des professionnels, visite de Monsieur le Recteur et de Madame l'Inspectrice d'Académie lors de la Semaine de la

Presse à l'école) ont favorisé la mise en valeur et l'estime de soi puisque vécues comme une « reconnaissance » de leur travail.

## **2) négatifs :**

Une première séquence trop longue sur les apports théoriques a démotivé très vite certains élèves qui ont adhéré au projet dès l'instant où ils ont réalisé du concret avec la rédaction du premier numéro papier et avec les reportages pour la Web radio.

Le livret d'évaluation élaboré a priori dès le mois de juin 2008 s'est révélé trop ambitieux incluant des compétences impossibles à évaluer au cours de l'année (annexe 2)

## **Les effets irradiants**

Dès le mois de juin 2008, plusieurs collègues intéressés par le projet se sont réunis pour mettre en commun le socle commun, établir une progression commune et des séquences possibles en interdisciplinarité.

Cependant, ce groupe de travail de « mutants » a essuyé beaucoup de pression de la part de collègues « mutins », entraînant le départ de la documentaliste et de deux collègues de mathématiques.

Les 7 collègues restées présentes et solidaires sur toute l'année se sont concertées toutes les semaines autour d'une table en salle des professeurs, à la vue de tous. Ces heures de concertation ont permis d'échanger sur les pratiques pédagogiques et les niveaux d'exigence différents. Ces séances de travail ont, paraît-il, fait des émules et d'autres projets interdisciplinaires sont en cours d'élaboration...

Les deux numéros du journal papier sont sortis de l'établissement dans les familles, et un numéro a été distribué dans chaque école primaire de notre bassin de recrutement, offrant même une carte blanche aux classes de CM2 pour le dernier numéro prévu fin juin.

De nombreux articles sur et autour de ce projet ont été publiés dans Sud Ouest et le Républicain. Aussi, nous espérons qu'il aura contribué à diffuser une image plus positive de notre établissement.

## **Constat global et perspectives**

A l'issue de cette première expérimentation globalement positive pour les élèves, pour les enseignants et pour le collège, nous avons la volonté de reconduire cette option sur une nouvelle classe de 4eme, toutefois nous aurions aimé poursuivre aussi avec les élèves de cette année qui passeront en 3eme à la rentrée prochaine.

Il est évident que nous modifierons certains aspects :

- Une progression annuelle à revoir pour partir du concret et montrer la nécessité des apports plus théoriques...) avec un premier trimestre centré sur la radio, un second sur la presse écrite, et un dernier autour de la télévision.

- Le livret d'évaluation doit être lui aussi corrigé pour devenir plus efficace, intégrant des outils d'évaluation intermédiaire plus fréquents (exemples en annexe 1). Le travail mené en janvier 2009 avec les IA-IPR sur la question de l'évaluation a permis aux enseignants de mettre en place une procédure plus claire et de réfléchir à des outils qui pourront être exploités en 2009-2010. Concernant les compétences du socle commun, celles qui relèvent du pilier 1 (maîtrise de la langue, ont été en partie évaluées grâce à la grille - annexe1- mais on peut créer des outils d'évaluation concernant les piliers 4 (maîtrise des TICE), 6 (compétences sociales et civiques) et 7 (autonomie et initiative).

De plus, si nous avons beaucoup travaillé sur les productions écrites, nous constatons que nous n'avons pas réussi à inciter les élèves à lire la presse. Ce qui constitue donc un autre défi pour l'année prochaine..

Des obstacles demeurent dans la réalisation de tels projets comme la lourdeur des écrits administratifs demandés en amont et en aval...Car si analyser sa pratique reste une nécessité, ces activités s'ajoutent à toutes les autres et pourraient constituer des facteurs dissuasifs.

# ANNEXES

## Annexe 1

### Collège Germillac / Tonneins

#### Situation complexe : « Réaliser un reportage radio »

##### Ressources : connaissances/savoirs

- Identifier les différents types de reportages
- Connaître les particularités de l'écriture journalistique

##### Capacités/ savoir-faire, savoir-être

- Savoir choisir un angle d'attaque,
- Savoir rechercher, sélectionner, classer et hiérarchiser les informations utiles pour rédiger un reportage,
- Savoir adapter un niveau de langue par rapport à la cible,
- Être capable de trouver et contacter des personnes ressources,
- Savoir mettre en relation un texte et une image

##### Evaluation avant projet :

**Support :** CD classe radio proposé par Eric Bonneau, chargé de mission CLEMI

**Objectifs :** identifier les différents reportages connus des élèves (interview, critique...les autres sont souvent méconnus, ignorés)

Les élèves comprennent la nécessité d'acquérir les autres mots de vocabulaire (micro-trottoir, billet d'humeur, fiction, enrobé, enquête, carte postale). Ils repèrent aussi les caractéristiques de forme journalistique : introduction, plan, signature, son off...

##### Evaluation en cours de projet :

- Sur les connaissances : réécouter d'autres enregistrements de reportages pour vérifier l'acquisition du vocabulaire,
- Sur les savoir-faire : les élèves lisent à voix haute leurs reportages écrits afin de sélectionner les meilleurs grâce à une grille élaborée ensemble.

Les critères possibles : le débit, l'intonation, la clarté des propos, le niveau de langue, la pertinence de l'angle choisi...

##### Evaluation du produit fini :

Validation des compétences de certains piliers listées plus haut.

## Annexe 2

### Compétences transversales du Socle commun pour le projet média

#### Pilier 1 : Maîtrise de la langue

**Connaissances** : « Travailler l'expression écrite et l'expression orale y compris par la mémorisation »

	<b>Capacités</b>	<b>Compétences</b>	<b>Activités possibles</b>
<b>Lire</b>	Dégager les idées essentielles d'un texte documentaire lu ou entendu Manifester sa compréhension de textes variés	Identifier de quoi on parle, qui parle, Comprendre la cohérence d'un texte, Prélever en les ordonnant les informations demandées et en donner une présentation synthétique	Feuilletage de la presse, revue de presse, analyse de débats , Recherche d'arguments dans l'écriture journalistique (billet d'humeur, éditoriaux)
<b>Ecrire</b>	Rédiger un texte bref écrit dans une langue correcte	Rédiger une courte explication d'un phénomène en organisant des paragraphes, en utilisant les tirets et les deux points,	Tout travail de rédaction d'article de presse, de reportage radio ou de commentaire...
	Rédiger un texte cohérent d'au moins trois paragraphes, adapté à son destinataire et à l'effet recherché...	Produire un texte cohérent d'une ou deux pages, Classer et hiérarchiser les informations d'un texte explicatif, Ecrire un brouillon lisible,	
	Résumer un texte	Prendre des notes à partir d'un support écrit ou de données orales	
<b>Dire</b>	Prendre la parole en public en s'adaptant à la situation de communication	Participer à un dialogue à deux interlocuteurs en respectant la situation de communication, Adapter son niveau de langue à des situations différentes,	Tout travail de mise en voix d'article de presse, d'interview, de reportage radiophonique ou de commentaire de reportage vidéo
	Participer à un dialogue , à un débat : prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans les propos de l'échange	Prendre part à un dialogue organisé, préparé, sur des sujets précis, limités, échanger des arguments, Reformuler le propos d'autrui en respectant l'essentiel sans faire intervenir le jugement personnel	
	Rendre compte d'un travail individuel ou collectif	Rendre compte d'un travail individuel ou collectif, Restituer la teneur d'un texte ou d'un travail, Après préparation, présenter une visite, un spectacle en s'aidant de ses notes	

**Attitudes** : « intérêt pour la lecture de la presse écrite », « ouverture à la communication, au débat »



## **Pilier 2 : La pratique d'une langue vivante étrangère LV2**

**Connaissances :** « *s'approprier un code linguistique* »

	<b>Capacités</b>	<b>Compétences</b>	<b>Activités possibles</b>
<b>Lire</b>	Comprendre le sens général de documents écrits, Savoir repérer des informations ciblées dans un texte	Etre capable de lire un message informatif simple, éventuellement accompagné d'un document visuel	Lecture d'une revue de presse étrangère
<b>Ecrire</b>	Ecrire un message simple, Rendre compte de faits	Etre capable de copier des textes courts, Etre capable de remplir une fiche, Etre capable de produire de manière autonome quelques phrases	Contribution au journal du collège par des productions écrites

## **Pilier 2 : La pratique d'une langue vivante étrangère LV1**

	<b>Capacités</b>	<b>Compétences</b>	<b>Activités possibles</b>
<b>Lire</b>	Comprendre le sens général de documents écrits,  Savoir repérer des informations ciblées dans un texte	Etre capable de lire des écrits factuels simples,  Etre capable d'identifier des informations précises contenues dans des écrits factuels simples	Lecture d'une revue de presse étrangère
<b>Ecrire</b>	Ecrire un message simple,  Rendre compte de faits, d'événements Ecrire un court récit, une description	Etre capable d'écrire un bref message électronique...  Etre capable de produire de manière autonome des phrases reliées entre elles...  Etre capable de faire le récit d'une activité passée...	Contribution au journal du collège par des productions écrites

**Attitudes :** « *désir de lire un journal et d'écouter les médias audiovisuels étrangers* »

## **Pilier 4 : Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication**

**Connaissances :** « Maîtriser les bases des techniques de l'information et de la communication. Savoir que l'usage des outils informatiques est régi par des règles qui permettent de protéger la propriété intellectuelle, les droits et libertés des citoyens et de se protéger soi-même »

	<b>Capacités</b>	<b>Compétences</b>	<b>Activités possibles</b>
Adopter une attitude responsable	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique,</li> <li>- Protéger sa personne et ses données,</li> <li>- Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement,</li> <li>- Participer à des travaux collaboratifs en connaissant les enjeux et en respectant les règles</li> </ul>	C.2.1 C.2.2 C.2.3 C.2.4 C.2.5 C.2.6 C.2.7	
Créer, produire, traiter, exploiter des données			
S'informer, se documenter			
Communiquer, échanger			

**Attitudes :** « attitude critique et réfléchie vis-à-vis de l'information disponible »

## **Pilier 5 : La culture humaniste**

**Connaissances :** «Participer à la construction du sentiment d'appartenance à la communauté des citoyens, aider à la formation d'opinions raisonnées, préparer chacun à la construction de sa propre culture et conditionne son ouverture au monde. **Comprendre la complexité du monde ... »**

	<b>Capacités</b>	<b>Compétences</b>	<b>Activités possibles</b>
<b>Lire, comprendre et utiliser différents langages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à décoder une image (paysage, tableau)</li> <li>- Identifier la nature et les types de documents ; apprendre à prélever et à croiser les informations, à confronter les documents</li> </ul>	Identifier un document de presse Transcrire une image par l'oral Appréhender la diversité des statuts de l'image, Connaître les procédés photographiques, Comprendre la différence d'intention entre communication visuelle et expression artistique,	Différence entre image fixe et image mobile, Travail sur la photographie de presse, Reportage et création
<b>Comprendre l'unité et la complexité du monde</b>	Utiliser et mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité	- Repérer dans les faits d'actualité des éléments reposant sur les situations historiques ou géographiques étudiées	

**Attitudes :** « *cultiver une attitude de curiosité pour les autres pays du monde et développer la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel* »

## Pilier 6 : Les compétences sociales et civiques

**Connaissances :** « *Vivre en société et se préparer à sa vie de citoyen* »

	<b>Capacités</b>	<b>Compétences</b>	<b>Activités possibles</b>
<b>Avoir un comportement responsable</b>	Connaître les différents types de médias	Etre éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les médias locaux, nationaux et internationaux,</li> <li>- Economie de la presse, place des médias dans la société,</li> <li>- Droit à l'image lors de publication ou de diffusion, déontologie et charte des journaliste,</li> <li>- Droits et responsabilité des journalistes scolaires</li> </ul>
	Faire preuve d'esprit critique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir évaluer la part de subjectivité ou de partialité d'un discours, d'un reportage,</li> <li>- Savoir distinguer un argument rationnel d'un argument d'autorité,</li> <li>- Savoir distinguer virtuel et réel,</li> <li>- Savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse critique d'articles engagés,</li> <li>- Travail sur les sources d'information et sur le cheminement de l'information,</li> <li>- Travail sur la scénarisation de l'information,</li> <li>- Réflexion sur « comment être citoyen par rapport aux médias »</li> </ul>
<b>Participer à des actions et des projets collectifs</b>	Participer à la réalisation d'une recherche et d'une production	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir écouter,</li> <li>- Faire valoir son point de vue,</li> <li>- Négocier, rechercher un consensus,</li> <li>- Accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe</li> <li>- prendre des initiatives,</li> <li>- Faire preuve d'efficacité,</li> <li>- aider les autres</li> </ul>	<p>Tout travail de groupe autour d'articles, démissions avec confrontation d'idées,</p> <p>Rencontrer des professionnels</p>

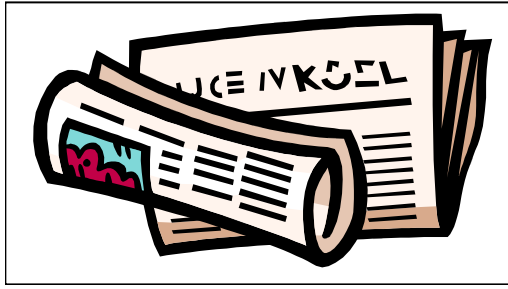
**Attitudes :** « *« Respect de la vie privée. Intérêt pour la vie publique et les grands enjeux de société* » ;

## **Pilier 7 : Autonomie et initiative**

**Connaissances :** « La maîtrise des autres éléments du socle commun est indissociable de l'acquisition de cette compétence, mais chaque élève doit aussi connaître les processus d'apprentissage, ses propres points forts et faiblesses »

	<b>Capacités</b>	<b>Compétences</b>	<b>Activités possibles</b>
<b>Développer son autonomie et choisir des méthodes adaptées</b>	Savoir organiser son travail : planifier et anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles	- Planifier son travail sur la semaine, - Elaborer un dossier, faire des recherches au CDI ou su Internet, - Rechercher, sélectionner, analyser l'information utile	
	Utiliser à bon escient les méthodes et les outils nécessaires à un travail,  Prendre des initiatives Savoir travailler en groupe,	Savoir lire les consignes avant de faire un travail, Identifier un problème et mettre au point une démarche de résolution, Identifier et rectifier une erreur, Distinguer ce dont on est sûr et ce qu'il faut prouver	
<b>S'ouvrir sur le monde, développer son implication dans la société, se préparer à la vie professionnelle</b>	Manifester créativité, curiosité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement	Explorer différentes formes de créativité	Toute participation positive dans les activités rédactionnelles du journal, travail de mise en page
	Mettre en œuvre des projets individuels ou collectifs	Participer à l'élaboration d'un projet collectif et s'impliquer dans sa mise en œuvre, Trouver et contacter des personnes ressources, Prendre l'avis des autres, échanger, prendre des décisions	

**Attitudes :** « Volonté de se prendre en charge personnellement, d'exploiter ses facultés. Curiosité, motivation et détermination dans la réalisation d'objectifs »



## Livret expérimental d'évaluation de connaissances et de compétences

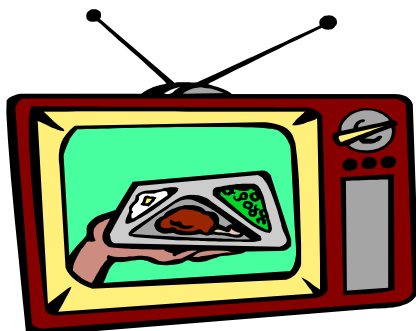
Option : « *Education aux médias* »

Collège Germillac  
Année 2008-2009

**NOM :**

**Prénom :**

**Classe :**



## *Bienvenue dans l'option « Education aux médias »*

Tu as choisi en juin dernier de t'inscrire dans cette nouvelle option expérimentale proposée au collège Germillac Son objectif en lien avec le projet d'établissement est **d'éveiller ta curiosité et de te rendre actif et acteur de ta formation.**

Cette option est **pluri et interdisciplinaire** puisqu'elle est co-animée par des professeurs de Lettres, Histoire, Géographie, Education civique, Langues vivantes, Technologie et Arts plastiques.

A raison de 3 heures hebdomadaires, tu seras amené(e) à découvrir le monde des médias (de septembre aux vacances de la Toussaint), et à te familiariser avec l'écriture journalistique tout au long de l'année en participant activement à la réalisation d'un journal collégien, et d'une émission radiophonique sur une onde locale.

Autre nouveauté liée à cette option, expérimenter un autre mode d'évaluation des compétences (voir livret d'évaluation).

*L'équipe enseignante*

**Cette option est un engagement sur l'année scolaire. Elle exige de ta part un investissement continu et assidu. Tu t'engages donc à respecter les conditions nécessaires au bon fonctionnement et à la réussite de cette option.**

Signatures des parents

Signature de l'élève

## ***Les objectifs généraux de cette option***

### ***1. Objectifs liés à la pratique documentaire***

- être capable de trouver et traiter les informations (tri, hiérarchisation...) en utilisant tous les supports disponibles au CDI (livres documentaires, périodiques, logiciels, cédérom, Internet) ou dans leur environnement quotidien (programme de 5e).
- Insérer le processus de recherche documentaire dans un projet concret d'écriture d'article.
- Approfondir les étapes de la recherche documentaire : définir mon objectif de recherche, questionner le sujet choisi. Identifier les destinataires de ma recherche et le mode de restitution.
- Apprendre à collecter des informations pertinentes pour un sujet précis en consultant les ressources du CDI et en se créant une base de données personnelle.
- Identifier les sources de l'information, les vérifier et les citer.

### ***2. Objectifs disciplinaires (professeur de lettres) et interdisciplinaires :***

- maîtriser les formes de discours en fonction de leur visée ; écrire avec un autre objectif, dans un cadre différent de celui de la classe (il faut prendre en compte la variété des destinataires et l'effet produit par le texte). inciter les élèves à lire la presse de manière pluraliste en utilisant plusieurs sources.
- Dégager les spécificités du discours journalistique.
- Rédiger différents types de textes : argumentatif / informatif.
- Savoir repérer l'information essentielle, la distinguer du commentaire, la faire sienne et la retranscrire.
- Synthétiser les idées et faire un plan.
- Créer des titres (jeux de mots...).

### ***3. Objectifs liés à des connaissances sur le fonctionnement des médias***

- Découvrir les différentes facettes du métier de journaliste, quelles sont les fonctions du journaliste, sa démarche, les différentes étapes de son travail ?
- Réfléchir au rôle des médias et à sa position de spectateur, à son rôle dans la réception des informations.
- Donner des clés d'analyse aux élèves pour décoder le processus de fabrication de l'information et les aider à recevoir l'information de façon plus distanciée, plus critique, plus active.
- Initier aux méthodes de présentation de l'information dans les différents médias et plus spécifiquement de la presse écrite.
- Fabriquer de l'information.

### ***4. Objectifs liés à des savoir-faire***

- Écrire pour être lu. Respecter des consignes d'écriture et produire un écrit pour les lecteurs du journal du collège.
- Prendre la parole devant un groupe pour faire la restitution orale d'un travail.
- Maîtriser la technique de l'interview : se présenter, interroger des personnes de façon formelle, poser des questions pertinentes, retranscrire une interview.

### ***5. Objectifs liés à des savoir-être***

- Savoir travailler en groupe.
- Prendre des initiatives, être autonome dans la gestion des différentes étapes nécessaires à l'écriture d'un article de journal.
- Respecter le calendrier d'écriture et les contraintes de production établies par les adultes.
- Prendre part à la vie du collège en interrogeant des personnes pour le journal, en s'intéressant à l'actualité du collège, à ses acteurs, en s'intéressant au point de vue d'autres que soi.



## Pilier 1 : Maîtrise de la langue

**Connaissances** : « *Travailler l'expression écrite et l'expression orale y compris par la mémorisation* » NA pour Non acquis / ECA pour en cours d'acquisition/ A pour acquis

Capacités/ Compétences		Le :		Le :		Le :		Maîtrisé / Réinvesti
		Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof	
<b>Lire</b>	Je suis capable d' identifier de quoi on parle, qui parle							
	Je suis capable de comprendre la cohérence d'un texte							
	Je sais prélever en les ordonnant les informations demandées et en donner une présentation synthétique							
<b>Ecrire</b>	Je suis capable de rédiger une courte explication d'un phénomène en organisant des paragraphes, en utilisant les tirets et les deux points							
	Je peux produire un texte cohérent d'une ou deux pages,							
	Je suis capable de classer et hiérarchiser les informations d'un texte explicatif,							
	Je suis capable d'écrire un brouillon lisible							
	Je sais prendre des notes à partir d'un support écrit ou de données orales							
<b>Dire</b>	Je peux participer à un dialogue à deux interlocuteurs en respectant la situation de communication							
	Je sais adapter mon niveau de langue à des situations différentes							
	Je peux prendre part à un dialogue organisé, préparé, sur des sujets précis, limités, échanger des arguments							
	Je suis capable de reformuler le propos d'autrui en respectant l'essentiel sans faire intervenir le jugement personnel							
	Je suis capable de rendre compte d'un travail individuel ou collectif,							
	Je peux restituer la teneur d'un texte ou d'un travail,							
	Après préparation, je peux présenter une visite, un spectacle en m'aidant de mes notes							

**Attitudes** : « intérêt pour la lecture de la presse écrite », « ouverture à la communication, au débat »

## Pilier 2 : La pratique d'une langue vivante étrangère LV2

Connaissances : « s'approprier un code linguistique »

NA pour Non acquis / ECA pour en cours d'acquisition/ A pour acquis

Capacités / Compétences		Le :		Le :		Le :		Maîtrisé/ réinvesti	
		Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof
<b>Lire</b>	Je suis capable de lire un message informatif simple, éventuellement accompagné d'un document visuel								
	Je suis capable de copier des textes courts								
<b>Ecrire</b>	Je suis capable de remplir une fiche								
	Je suis capable de produire de manière autonome quelques phrases								

## Pilier 2 : La pratique d'une langue vivante étrangère LV1

Connaissances : « s'approprier un code linguistique »

Capacités / Compétences		Le :		Le :		Le :		Maîtrisé / réinvesti	
		Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof
<b>Lire</b>	Je suis capable de lire des écrits factuels simples								
	Je suis capable d'identifier des informations précises contenues dans des écrits factuels simples								
<b>Ecrire</b>	Je suis capable d'écrire un bref message électronique...								
	Je suis capable de produire de manière autonome des phrases reliées entre elles...								
	Je suis capable de faire le récit d'une activité passée...								

Attitudes : « désir de lire un journal et d'écouter les médias audiovisuels étrangers »

## Pilier 5 : La culture humaniste

**Connaissances :** « *Participer à la construction du sentiment d'appartenance à la communauté des citoyens, aider à la formation d'opinions raisonnées, préparer chacun à la construction de sa propre culture et conditionne son ouverture au monde. Comprendre la complexité du monde ...* »

NA pour Non acquis / ECA pour en cours d'acquisition/ A pour acquis

Capacités / Compétences		Le :		Le :		Le :		Maîtrisé / réinvesti	
		Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof
<b>Lire, comprendre et utiliser différents langages</b>	Je suis capable d'identifier un document de presse								
	Je sais transcrire une image par l'oral								
<b>Comprendre l'unité et la complexité du monde</b>	Je suis capable d'appréhender la diversité des statuts de l'image								
	Je connais les procédés photographiques								
	Je comprends la différence d'intention entre communication visuelle et expression artistique								
	Je sais repérer dans les faits d'actualité des éléments reposant sur les situations historiques ou géographiques étudiées								

**Attitudes :** « *cultiver une attitude de curiosité pour les autres pays du monde et développer la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel* »

## Pilier 6 : Les compétences sociales et civiques

**Connaissances :** « *Vivre en société et se préparer à sa vie de citoyen* »

NA pour Non acquis / ECA pour en cours d'acquisition/ A pour acquis

Capacités / Compétences		Le :		Le :		Le :		Maîtrisé / réinvesti	
		Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof
<b>Avoir un comportement responsable</b>	Je suis éduqué aux médias et j'ai conscience de leur place et de leur influence dans la société								
	Je sais évaluer la part de subjectivité ou de partialité d'un discours, d'un reportage								
	Je sais distinguer un argument rationnel d'un argument d'autorité								
	Je sais distinguer virtuel et réel,								
	Je sais construire mon opinion personnelle et je peux la remettre en question, la nuancer...								
<b>Participer à des actions et des projets collectifs</b>	Je sais écouter								
	Je sais faire valoir mon point de vue								
	Je suis capable de négocier, de rechercher un consensus								
	-Je suis capable d'accomplir une tâche selon les règles établies en groupe								
	Je peux prendre des initiatives,								
	Je suis capable de faire preuve d'efficacité,								
	Je suis capable d'aider les autres								

**Attitudes :** « *« Respect de la vie privée. Intérêt pour la vie publique et les grands enjeux de société » ;*

## Pilier 7 : Autonomie et initiative

**Connaissances :** « La maîtrise des autres éléments du socle commun est indissociable de l'acquisition de cette compétence, mais chaque élève doit aussi connaître les processus d'apprentissage, ses propres points forts et faiblesses »

NA pour Non acquis / ECA pour en cours d'acquisition/ A pour acquis

Capacités / Compétences		Le :		Le :		Le :		Maîtrisé / réinvesti	
		Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof	Elève	Prof
<b>Développer son autonomie et choisir des méthodes adaptées</b>	<b>Je suis capable de planifier mon travail sur la semaine,</b>								
	<b>-Je suis capable d'élaborer un dossier, de faire des recherches au CDI ou sur Internet,</b>								
	Je sais rechercher, sélectionner, analyser l'information utile								
	<b>Je sais lire les consignes avant de faire un travail</b>								
	Je peux identifier un problème et mettre au point une démarche de résolution								
	<b>Je suis capable d'identifier et rectifier une erreur</b>								
	<b>Je sais distinguer ce dont on est sûr et ce qu'il faut prouver</b>								
<b>S'ouvrir sur le monde, développer son implication dans la société, se préparer à la vie professionnelle</b>	<b>Je suis capable d'explorer différentes formes de créativité</b>								
	Je suis capable de participer à l'élaboration d'un projet collectif et de m'impliquer dans sa mise en œuvre								
	Je suis capable de trouver et contacter des personnes ressources								
	Je suis capable de prendre l'avis des autres, échanger, prendre des décisions								

**Attitudes :** « Volonté de se prendre en charge personnellement, d'exploiter ses facultés. Curiosité, motivation et détermination dans la réalisation d'objectifs »

**Grille d'évaluation intermédiaire Mois d'Octobre**  
**Attitude / Comportement**

<b>Noms</b>	6/ 10	9/10	10/10	13/10	16/10	17/10	20/10	23/10	24/10
<i>Adlane Ahlam</i>									
<b>Berthonneau C</b>									
<b>Chardon Nicolas</b>									
<b>Cousin Laura</b>									
<b>Escolar Chloe</b>									
<b>Geneste Camille</b>									
<b>Gobert Céline</b>									
<b>Hkitat Sarah</b>									
<b>Laporte yann</b>									
<b>Lefevre Loryne</b>									
<b>Locard Félicien</b>									
<b>Marcon Paul</b>									
<b>Ousty Margot</b>									
<b>Paquiot Ingrid</b>									
<b>Petit Juliette</b>									
<b>Piasentin Camille</b>									
<b>Pohemai Alexia</b>									
<b>Prévot Sarah</b>									
<b>Richter lisa</b>									
<b>Sokolowski Nathan</b>									
<b>Tavares Elodie</b>									
<b>Turon Priscilla</b>									
<b>Zine Hind</b>									

**Grille d'évaluation intermédiaire Mois de novembre**  
**Attitude / Comportement**

<b>Noms</b>	6/ 11	7/ 11	10/11	13/11	14/11	17/11	20/11	21/11	24/11	27/11	28/11
<i>Adlane Ahlam</i>											
<b>Berthonneau C</b>											
<b>Chardon Nicolas</b>											
<b>Cousin Laura</b>											
<b>Escolar Chloe</b>											
<b>Geneste Camille</b>											
<b>Gobert Céline</b>											
<b>Hkitat Sarah</b>											
<b>Laporte yann</b>											
<b>Lefevre Loryne</b>											
<b>Locard Félicien</b>											
<b>Marcon Paul</b>											
<b>Ousty Margot</b>											
<b>Paquiot Ingrid</b>											
<b>Petit Juliette</b>											
<b>Piasentin Camille</b>											
<b>Pohemai Alexia</b>											
<b>Prévot Sarah</b>											
<b>Richter lisa</b>											
<b>Sokolowski Nathan</b>											
<b>Tavares Elodie</b>											
<b>Turon Priscilla</b>											
<b>Zine Hind</b>											

Noms	Professeurs référents
<i>Adlane Ahlam</i>	
<b>Berthonneau C</b>	
<b>Chardon Nicolas</b>	
<b>Cousin Laura</b>	
<b>Escolar Chloe</b>	
<b>Geneste Camille</b>	
<b>Gobert Céline</b>	
<b>Hkitat Sarah</b>	
<b>Laporte yann</b>	
<b>Lefevre Loryne</b>	
<b>Locard Félicien</b>	
<b>Marcon Paul</b>	
<b>Ousty Margot</b>	
<b>Paquiot Ingrid</b>	
<b>Petit Juliette</b>	
<b>Piasentin Camille</b>	
<b>Pohemai Alexia</b>	
<b>Prévot Sarah</b>	
<b>Richter lisa</b>	
<b>Sokolowski Nathan</b>	
<b>Tavares Elodie</b>	
<b>Turon Priscilla</b>	
<b>Zine Hind</b>	



## **1. Double page : vie au collège**

### **Informations diverses :**

- les clubs
- l'UNSS
- EGPA (carte blanche)
- ODP sur les Olympiades des métiers du 20 novembre à Bordeaux : reportage et interview par les 3<sup>ème</sup> concernés
- Sortie à Perpignan
- Atelier théâtre,
- Classe à PAC
- Faits divers au collège ou « potins » ou brèves ...

**Groupe de 4 élèves encadrés par Mesdames Weill et Cordelier**

## **2. Double page : sport et manifestations**

### **« Le cross du 24 octobre 2008 »**

- photo et interview préparée par les 3<sup>ème</sup>
- interview des participants, des gagnants,
- reportage,
- classement

**groupe de 5 élèves encadrés par Mesdames Labarbère et Tartas**

## **3. Double page « En attendant Noël »**

### **« Noël en Europe »**

- enquêtes pour Noël en Allemagne, Espagne, R-U, Portugal...
- recettes...

**groupe de 5 élèves encadrés par Mesdames Montigny, Grégoire, Laborde**

## **4. Une page culture**

Critiques de film, livre, DVD, CD

Collège au cinéma

**Groupe de 4 élèves encadrés par Mesdames Labarbère et Weill**

## **5. Une page loisir**

Présentation et évaluation de 2 jeux vidéos

**Groupe de 2 élèves encadrés par Madame Tartas**

## **6. Une page jeux et blagues**

Jeux, blagues, rébus, dessin, BD, énigme...

**Groupe de 3 élèves encadrés par Madame Cordelier**

## Réalisation du premier numéro du journal papier

groupes	thèmes	articles	Professeurs référents
<b>Groupe 1</b> *Chloe *Sarah *Laura *Margot * Camille G	Double page sur : <b>Vie au collège</b> les clubs, l'UNSS, EGPA (carte blanche) ODP sur les Olympiades des métiers Sortie à Perpignan, Atelier théâtre, Classe à PAC, Faits divers au collège ou « potins » ...	<b>Reportages,</b>  <b>Interview,</b>  <b>Portraits</b>  <b>Brèves,</b>	<b>Madame Cordelier</b>  <b>Madame Weill</b>
<b>Groupe 2</b> *Paul *Camille B *Céline *Camille P *Nicolas	Double page sur : <b>sport et manifestations</b>  Le cross du collège Le classement	photo et <b>interview</b> préparée par les 3 <sup>ème</sup> <b>interview</b> des participants et des gagnants, <b>reportage,</b>	<b>Madame Labarbère</b>  <b>Madame Tartas</b>
<b>Groupe 3</b> *Loryne *Juliette *Priscilla *Hind *Alexia	Double page sur : <b>Noël en Europe</b>	<b>enquêtes</b> pour Noël en Allemagne, Espagne, R-U, Portugal...  <b>recettes...</b>	<b>Madame Montigny,</b>  <b>Madame Grégoire,</b>  <b>Madame Laborde</b>
<b>Groupe 4</b> * Nathan *Elodie *Lisa	Une page <b>culture</b>  Collège au cinéma	<b>Critiques</b> de film, livre, DVD, CD...	<b>Madame Labarbère</b>  <b>Madame Weill</b>
<b>Groupe 5</b> *Yann *Félicien	Une page <b>loisir</b>	<b>Présentation</b> et évaluation de 2 jeux vidéos	<b>Madame Tartas</b>
<b>Groupe 6</b> *Alham *Sarah *Ingrid	Une page <b>jeux et blagues</b>	Jeux, blagues, rébus, dessin, BD, énigme...	<b>Madame Cordelier</b>

**Les articles devront être prêts pour le 21/11 (8 heures de travail) et sur maquette,**  
**La mise en page se fera du 24/11/08 au 5/12/08 (6 heures en salle informatique)**  
**L'éditorial et la Une seront bouclés les 8 et 11/12**  
**La mise en vente se fera dès le 12/12/08 avec l'auto-évaluation et l'évaluation n°1**

**Une**  
Titre  
Sommaire  
Editorial...

**Vie au collège**

**Vie au collège**

**Sport**  
**Le Cross**

**Sport**  
**Le cross**

**Noël en Europe**

**Noël en Europe**

**Culture**

**Loisir**

**Jeux et blagues...**

## Grille intermédiaire pilier 1 : maîtrise de la langue

Capacités/ Compétences		Le :	
		Elève	Prof
<b>Lire</b>	Je sais prélever en les ordonnant les informations demandées et en donner une présentation synthétique		
<b>Ecrire</b>	Je suis capable de rédiger un article de presse cohérent en respectant la règle des 5 W		
	Je suis capable de respecter les codes d'écriture d'un article de presse (titre, signature, chapô, intertitres, situation d'énonciation, niveau de langue...)		
	Je suis capable d'écrire un brouillon lisible et de le retravailler afin de l'améliorer		
	Je sais prendre des notes à partir d'un support écrit ou de données orales		
<b>Dire</b>	Je suis capable de reformuler le propos d'autrui en respectant l'essentiel sans faire intervenir le jugement personnel		

## Grille intermédiaire pilier 1 : maîtrise de la langue

Capacités/ Compétences		Le :	
		Elève	Prof
<b>Lire</b>	Je sais prélever en les ordonnant les informations demandées et en donner une présentation synthétique		
<b>Ecrire</b>	Je suis capable de rédiger un article de presse cohérent en respectant la règle des 5 W		
	Je suis capable de respecter les codes d'écriture d'un article de presse (titre, signature, chapô, intertitres, situation d'énonciation, niveau de langue...)		
	Je suis capable d'écrire un brouillon lisible et de le retravailler afin de l'améliorer		
	Je sais prendre des notes à partir d'un support écrit ou de données orales		
<b>Dire</b>	Je suis capable de reformuler le propos d'autrui en respectant l'essentiel sans faire intervenir le jugement personnel		

**Bilan du projet innovation « Classe Médias »  
du collège Albert Camus d'Eysines  
Thème du FIA auquel le projet est rattaché :  
✓ prévention de la rupture scolaire**

**A. Objectifs et déroulé chronologique :**

Une classe hétérogène de 4<sup>ème</sup> composée de 27 élèves.  
Une heure-projet hebdomadaire inscrite sur l'emploi du temps des élèves.

- ↪ Mettre les médias au centre de la réflexion des élèves durant une année scolaire.
- ↪ Aborder des éléments du programme de 4<sup>ème</sup> par le biais des médias.
- ↪ Fédérer une classe et une équipe autour d'un projet.
- ↪ Accompagner les élèves dans les différentes étapes de leur mission de journalistes (réalisation d'un journal papier et d'un web journal : [leptitcamus.blogspot.com](http://leptitcamus.blogspot.com). + reportages radiophoniques avec Eric Bonneau)
- ↪ Favoriser des rencontres et des échanges avec des professionnels des médias locaux qui ont éclairé les élèves de leurs conseils avisés.
- ↪ Réconcilier certains élèves avec le travail scolaire et permettre à d'autres de ne pas se démotiver en favorisant le détour pédagogique.
- ↪ Amorcer la réflexion sur l'orientation.

**B. Description explicite de l'action :**

Le premier trimestre a été centré essentiellement sur la presse écrite :

Découverte de l'« objet-journal » et de ce qui le compose lors d'un atelier : chaque élève en possession d'un journal doit observer, feuilleter son quotidien pour pouvoir répondre à un questionnaire (doc annexe 1).

Rencontre d'un journaliste, Gaël Le Dantec, venu présenter aux élèves son métier, sa mission, les droits et les devoirs du journaliste, les avantages et les inconvénients de son métier, les étapes de la réalisation d'un article...

Des séances de lectures et d'analyses de divers articles (brèves, interviews, portraits, ...) pour en connaître les codes ou les caractéristiques,

Réalisation d'articles par les élèves tout au long de l'année : lors de comités de rédaction, choix des sujets, des angles...

Rencontres de Laurie Bosdecher, localière au journal Sud-Ouest qui a conseillé les élèves lors de la réalisation des articles,

Découverte des différentes étapes de la réalisation d'un quotidien avec notamment la visite du centre d'impression du groupe Sud-Ouest,

Découverte des métiers associés à cette réalisation,

Mise en ligne, tout au long de l'année, des articles sur le blog,

Réalisation d'un journal papier en juin.

Le deuxième trimestre a mis aussi l'accent sur la réalisation de reportages radiophoniques dans le cadre de l'action « Classe Radio » menée par Eric Bonneau (à écouter sur le site <http://www.ac-bordeaux.fr/internet/pedagogie/education-aux-medias/actions-par-media/classe-radio-presentation/college-albert-camus-eyssines.html>)

Lors de la semaine de la presse, un travail particulier a été mené sur le dessin de presse (thème : l'élection de Barack OBAMA) qui a associé le professeur de français et d'anglais. Les élèves ont souhaité créer leurs propres dessins ou illustrations.

### **C. L'analyse des processus (écrit central) :**

#### **effets pédagogiques et éducatifs liés au projet** (évaluation interne du projet).

##### **- Prévus**

###### comme immédiats et dans quels domaines ?

Des supports nouveaux et stimulants pour aborder des éléments du programme de 4<sup>ème</sup> (s'appuyer sur l'actualité, sur des articles pour aborder des notions au programme),

Un climat de classe agréable et enthousiaste du fait d'un projet fédérateur, Curiosité et investissement des élèves face à leur mission de journaliste : une situation nouvelle dans laquelle ils étaient acteurs, dans laquelle ils devaient prendre des initiatives (choix des sujets, des angles, des personnes à interviewer, recherches documentaires,...), démontrer une certaine autonomie, réinvestir les savoirs abordés en cours, respecter des délais ...

Un souci dans la recherche documentaire,

...

###### comme différés et dans quels domaines ?

Une réconciliation avec l'écrit de certains élèves grâce à la réalisation régulière d'articles de longueurs différentes. L'écrit impose des contraintes autant pour certains bons élèves que pour des élèves en difficulté. Sa pratique régulière a été propice à tous.

Une meilleure compréhension de la cohérence et la complémentarité des divers enseignements.

###### comme peu ou difficilement évaluables et dans quels domaines ?

Certains élèves ont été raccrochés au « wagon-classe ». Cette action a intéressé des élèves « décrocheurs ». Les écarts de compétences ont diminué entre eux, chacun arrivant à trouver sa place ou à montrer des qualités à un moment donné des réalisations.

##### **- Imprévus**

###### Positifs (indiquer la portée)

###### Les élèves

Grand intérêt pour les différentes rencontres qu'a nécessité le projet : les journalistes qui les ont conseillés, les personnes à interviewer (deux pompiers de la caserne de Saint-Médard, un marchand de journaux sur Eysines, des animateurs du secteur Jeunesse du B. I. J. de la mairie d'Eysines, une nutritionniste et coordinatrice du service prévention pour la Ligue contre le Cancer de la Gironde, des bénévoles d'associations ...) = des rencontres multiples et enrichissantes sur l'environnement proche des élèves.

Une relation nouvelle entre le professeur et les élèves, entre les élèves et les autres membres adultes du collège (assistants d'éducation, agents,...).

Certains élèves se sont dits moins timides, plus ouverts vers les autres.

Une réconciliation de certains avec l'effort scolaire.

### Négatifs (indiquer la portée)

Des difficultés pour les élèves à revenir sur leurs écrits pour les améliorer.

Une charge de travail autant pour les élèves que pour le professeur.

Des difficultés à mener un projet interdisciplinaire.

### **D. Quels effets « irradiants »** (effets globaux sur l'établissement) sur la vie commune dans l'établissement (implication, appartenance, échanges, solidarité...

Un projet qui s'intéresse à l'actualité du collège et à ses différents acteurs.

Davantage d'échanges entre les collègues impliquées dans le projet.

#### - sur l' « image » de l'établissement ?

Ouverture de l'établissement sur l'extérieur : les rencontres de journalistes, rencontres des personnes à interviewer, la participation à une conférence au musée d'Aquitaine, la visite du journal Sud-Ouest.

Création d'un blog suivi d'une campagne d'affichage pour le faire connaître.

### **E. Constat global et perspectives.**

Nous avons la volonté de reconduire ce projet car il a permis de réconcilier certains élèves avec le travail scolaire et permettre à d'autres de ne pas se démobiliser et ce, en favorisant le détour pédagogique, des rencontres et des activités variées.

Il a augmenté chez, au moins, quatre élèves le sentiment de compétence, une certaine confiance en eux et une plus grande estime d'eux-mêmes. Des façons d'être en cours ont changé dans le bon sens.

Il faudra tenir compte de ce qui a fonctionné, ce qui a intéressé. Il faut qu'il y ait plaisir pour les élèves et les professeurs.

L'interdisciplinarité n'a pas toujours été possible pour différentes raisons. Notre objectif, maintenant, est de la faciliter.

# ANNEXE 1

## Un quotidien à la loupe

### Généralités

Feuillette le journal qui t'a été confié et complète le questionnaire suivant :

Quel est le nom de ce quotidien ? .....

S'agit-il d'un journal régional ou national ? .....

Combien d'exemplaires ont été publiés ? .....

En quelle année le journal a-t-il été créé ? .....

Qui en est le fondateur ? .....

Découpe et colle ci-dessous le document qui t'a permis de répondre aux trois précédentes questions :

Quelles sont les autres informations données ?

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Surligne la devise de ce quotidien.

Comment appelle-t-on l'endroit où apparaissent toutes ces informations ? .....

Ces informations sont-elles, d'après toi, obligatoires ? Pourquoi ?

### La Une

1. Combien de titres apparaissent sur la une ?
2. Relève le gros titre :
3. S'agit-il d'une nouvelle internationale, nationale ou régionale ?
4. Combien de photos la une comporte-t-elle ?



5. Quelles informations la une apporte-t-elle sur le journal en plus des titres et leur commentaire ?

- .
- .
- .
- .



## **Les titres**

### **Relève ...**

Un titre de l'actualité internationale :

Un titre de l'actualité nationale :

Un titre de l'actualité régionale :

Ils ont des constructions grammaticales différentes :

Titres avec un verbe principal conjugué	Titres sans verbe conjugué

Relève un titre construit avec un jeu de langage, un jeu de mots :



## Le dessin de presse

Repère, découpe et colle un dessin de presse :

Quel est le nom du dessinateur ? .....

Déterminer la place accordée au dessin : est-il à la Une ? Y a-t-il sur la même page d'autres dessins, d'autres illustrations ?

Complète le tableau suivant :

Les indices (description de ce que je vois)	L'interprétation que j'en fais

A quel événement ou fait le dessin fait-il référence ?

Quelle est, d'après toi, l'intention du dessinateur ?



## Autres observations

Quelles sont les informations régulières et quotidiennes apportées par le quotidien ?

Ex : L'horoscope, la météo, ...

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

## Bilan de la classe à PEM du collège des Trois Vallées de Vergt (24)



### Classe à Projet Education aux Médias (PEM)

Département : Dordogne

Etablissement : Collège des Trois Vallées  
VERGT

Commune :

Adresse complète : Route de Peyrefonds – BP 23 – 24380 VERGT

Classe : 4<sup>ème</sup> B  
22

Nombre d'élèves concernés :

Enseignants référents et disciplines

NOM : GATEFIN Prénom : Olivier

Discipline : Documentation

NOM : SPITTAEL Prénom : Nathalie

Discipline : Français

NOM : JORDA Prénom : Nathalie

Discipline : Histoire-géographie-éducation civique

Mel : [C.DesTroisVallees.Vergt.Cdi@ac-bordeaux.fr](mailto:C.DesTroisVallees.Vergt.Cdi@ac-bordeaux.fr)

### **Descriptif du projet :**

Le projet de création d'une classe à PEM (Projet d'Éducation aux Médias) au collège de Vergt émane d'une demande du CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information) de l'académie de Bordeaux, qui vise à créer de manière expérimentale pour 2008-2009 ce type de classe dans un collège pour chaque département de l'Aquitaine. La désignation de l'établissement pour cette expérimentation a été facilitée par le fait que M. Gatefin, professeur documentaliste du collège, est formateur au CLEMI et relais pour la Dordogne.

Le projet concernait une classe de 4<sup>ème</sup> comportant un maximum d'élèves volontaires. Il s'appuyait sur la 7<sup>ème</sup> édition du concours national « Reportages » organisé par Arte et le CLEMI national. Ce concours consiste à demander à des élèves de produire le montage d'un reportage de 3 à 6 min, à partir d'une heure de rushes tournés par des journalistes d'Arte. Ces rushes ont déjà servi à la fabrication d'un reportage diffusé sur Arte, mais celui-ci n'est pas accessible aux élèves. L'objectif du concours est de susciter une réflexion concrète sur le traitement et l'écriture audiovisuelle de l'information.

Un atelier de deux heures hebdomadaires fonctionnant par quinzaine et par demi-classe a été créé pour les élèves de cette classe. M. Gatefin l'a animé toute l'année et en était responsable. Mlle Jorda, professeur d'histoire-géographie-éducation civique venait le co-animer à hauteur de 18 heures dans l'année. L'atelier bénéficiait en outre des interventions de Gaël Le Dantec, journaliste et formateur indépendant intervenant déjà sur des formations organisées par le CLEMI, et de William Quoniou, réalisateur professionnel de cinéma, ayant aussi réalisé des reportages et des documentaires. Une première partie a été consacrée au média télévision et aux codes de l'information télévisée, notamment au sein des reportages. Cette première partie fut plus théorique et analytique que la deuxième partie de l'atelier, centrée sur la pratique.

Cette deuxième partie plaçait, en effet, les élèves par groupe de trois (soit environ 4 groupes par demi-classe) en situation d'activité sur les rushes fournis par Arte et le CLEMI : découverte de ceux-ci, prise de notes, recherches documentaires, détermination d'un angle pour le montage, écriture du montage, écriture des commentaires, enregistrement de la voix off et montage des images et des sons. L'objectif était que la classe aboutisse à la production de 8 montages, soit un montage par groupe de 3 élèves. Dans chaque groupe de montage, les élèves pouvaient se répartir les rôles de la manière suivante afin d'être responsabilisés : 1 monteur image, 1 monteur son, 1 journaliste qui était aussi documentaliste et qui prêtait sa voix pour le commentaire off.

La troisième partie de l'atelier, en fin d'année, marqua un retour à une dimension plus analytique. Elle était composée d'une étude du traitement médiatique de l'institution judiciaire française, menée conjointement par Mlle Jorda et par M. Gatefin.

L'éducation aux médias ne s'est pas limitée à l'atelier mais était aussi intégrée aux enseignements disciplinaires, notamment en éducation civique, où l'accent fut mis sur la partie du programme consacrée aux médias. De même, l'enseignante de français a mené un travail concerté sur les médias en lien avec les programmes du cycle central.

### **Objectifs pédagogiques généraux et spécifiques :**

- réfléchir à la notion de média
- faire prendre conscience aux élèves de l'importance des médias dans une société démocratique
- réfléchir à la diversité des supports médiatiques et au pluralisme de l'information
- approche critique de l'information diffusée par les médias et plus particulièrement par la télévision afin de former des citoyens responsables
- comprendre la mise en scène de l'information dans un journal télévisé
- analyser les codes du reportage télévisé
- pratiquer le montage vidéo numérique pour mieux comprendre la fabrication de l'information dans un reportage télévisé

## **Liens disciplinaires :**

### Education civique 4<sup>ème</sup> :

Le choix du niveau 4<sup>ème</sup> pour la classe à PEM s'explique notamment par les liens avec le programme d'éducation civique de ce niveau. En effet, la première partie de ce programme sur « Les libertés et les droits » comporte un chapitre consacré aux enjeux de l'information. Les enseignants d'histoire-géographie sont invités à développer plus spécifiquement les points suivants :

- présentation des différents médias (presse, télévision, supports multimédias) en lien avec la question du pluralisme de l'information
- importance des médias dans nos sociétés
- limites et risques liés à ce poids des médias
- analyse du traitement de l'information afin de développer l'esprit critique des élèves

De plus, la deuxième partie du programme sur « La justice en France » peut permettre aux enseignants de travailler avec leurs élèves sur la représentation médiatique de l'institution judiciaire.

### Documentation :

L'éducation aux médias fait partie intégrante des missions des professeurs documentalistes. Pour ce présent projet, les liens disciplinaires avec la documentation sont les suivants :

- mise des élèves en situation de recherche documentaire dans le cadre de la fabrication d'un reportage télévisé assez long (3 à 6 min)
- utilisation des outils documentaires du CDI (logiciel documentaire BCDI, encyclopédies, dictionnaires, ouvrages documentaires, articles de périodiques)
- synthèse documentaire afin de mieux connaître le sujet des rushes fournis par Arte et le CLEMI dans le cadre du concours et afin de préparer l'éventuel commentaire en voix off du reportage

### Français 4<sup>ème</sup> :

L'enseignante de lettres de la classe à PEM qui a travaillé sur les médias, a mis l'accent sur :

- le discours explicatif et argumentatif dans un reportage télévisé (alternance commentaire, interview)
- la notion de point de vue appliquée au journalisme : notion d'angle dans un reportage télévisé
- la lecture de l'image : analyse d'un reportage télévisé

## **Répartition, volume des interventions et période envisagés**

### Enseignant(s) :

- Olivier Gatefin, professeur documentaliste : 50 heures environ
- Nathalie Jorda, professeur d'histoire-géographie : 24 heures environ (6 heures dans le cadre du cours d'éducation civique, 18 heures dans le cadre de l'atelier)
- Nathalie Spittale, professeur de lettres modernes : 18 heures environ

### Partenaires (CLEMI et journaliste) :

- Gaël Le Dantec, formateur CLEMI et journaliste indépendant : 20 heures

- William Quoniou, réalisateur professionnel, à raison de 12 heures financées par le collège (crédits LOLF). Son intervention a donné lieu à la signature d'une convention avec l'association Ciné-Passion en Périgord.

### **Calendrier / Organisation / Déroulement**

14 octobre 2008 : réunion des enseignants impliqués dans les «Classes à PEM » au rectorat de Bordeaux

Septembre-novembre 2008 (semaines 1 à 10) : approche théorique et analytique des médias et plus spécifiquement de l'information télévisée

- en éducation civique, 6 heures consacrées en septembre aux enjeux de l'information (cf. *supra* « Liens disciplinaires ») (Mlle Jorda)
- dans le cadre de l'atelier (2 heures par quinzaine et par demi-classe), le programme était le suivant :
  - le média télévision (M. Gatefin)
  - les codes de présentation de l'information dans un journal télévisé, et notamment dans ceux d'Arte (M. Gatefin)
  - l'analyse d'un reportage télévisé d'Arte (M. Gatefin)

Novembre 2008-janvier 2009 (semaines 11 à 18) :

- dans le cadre de l'atelier :
  - découverte des rushes (dérushage) et prise de notes lors de leur visionnage (2 séances avec interventions de Gaël Le Dantec)
  - recherches documentaires (2 séances avec co-animation M. Gatefin / Mlle Jorda)

20 janvier 2009 : réunion bilan d'étape et évaluation par compétences au Rectorat de Bordeaux

Janvier-avril 2009 (semaines 19 à 28) :

- dans le cadre de l'atelier, montage du reportage :
  - détermination d'un angle : interventions de Gaël Le Dantec (1 séance)
  - écriture du plan de montage et écriture du commentaire en voix off : interventions de Gaël Le Dantec (2 séances)
  - montage des images et des sons : interventions de William Quoniou (3 séances)

Mai-juin 2009 (semaines 29 à 33) :

- dans le cadre des heures de l'atelier : 10 heures seront consacrées à un travail sur le traitement médiatique de l'institution judiciaire française (5 séances avec co-animation M. Gatefin / Mlle Jorda)

12 mai 2009 : bilan de la classe à PEM et rédaction projet 09-10

### **Bilan projet 2008-2009**

Effets pédagogiques et éducatifs prévus liés au projet (évaluation interne du projet) :  
comme *immédiats* et dans quels domaines ?

- Prise d'initiative
- Meilleure autonomie
- Plus de rigueur
- Prise de parole
- Développement des compétences documentaires
- Enrichissement du vocabulaire
- Développement de compétences en informatique (traitement de texte, logiciel documentaire, logiciel de montage)
- Meilleure planification par les élèves des tâches à effectuer
- Réinvestissement des connaissances

comme *différés* et dans quels domaines ?

- Développement du goût pour la recherche
- Attitude plus critique vis-à-vis de l'information
- Développement de l'esprit d'analyse et de synthèse
- Meilleure maîtrise du discours argumentatif

- comme peu ou *difficilement évaluable*s et dans quels domaines ?
- transfert d'une attitude critique vis-à-vis de l'information à l'ensemble des médias

Effets pédagogiques et éducatifs imprévus liés au projet :

- positifs (indiquer la portée)
- Réalisation par tous les élèves du montage du reportage, alors que l'on pouvait s'attendre à ce que certaines difficultés conceptuelles et techniques empêchent certains d'aller jusqu'au terme du travail

- négatifs (indiquer la portée)

- Effets « irradiants » (effets globaux sur l'établissement) :

- sur la vie commune dans l'établissement (implication, appartenance, échanges, solidarité...)

Très forte implication dans le projet médias de la part des élèves de la classe. Renforcement de l'effet groupe. Sentiment d'appartenance fort et solidarité forte entre les élèves. Ceux-ci, d'abord timides, ont développé des capacités à l'échange oral.

- sur l'« image » de l'établissement ?

Image positive donnée du collège, notamment avec l'**obtention** par un groupe de 3 élèves (Maëlys Debrienne, Marina Mandé et Gaëlle Penouilh), **du 1<sup>er</sup> prix national catégorie « collèges » au concours « Reportages » organisé par Arte et le CLEMI.**

# ANNEXES



## Annexe 1 GRILLE D'ÉVALUATION DU TRAVAIL DES ÉLÈVES DANS LE PROJET MÉDIAS (4B)

Cette grille, un peu idéale, a été réalisée par Nathalie Jorda (histoire-géographie) Nathalie Spittael (français) et Olivier Gatefin (documentation). Elle inclut des évaluations réellement effectuées et des évaluations que nous aurions souhaité effectuer.

ÉTAPES	REPRÉSENTATIONS	COMPÉTENCES	RESSOURCES		
			Connaissances (savoirs)	Savoir-faire (capacités)	Savoir-être (attitudes)
<b>DÉBUT DU PROJET</b>	- la notion de média - le travail journalistique				- pratiques médiatiques - motivation
<b>EN COURS DE PROJET</b> (fin du 1 <sup>er</sup> puis fin du 2 <sup>ème</sup> trimestre)		► Je sais écrire un article de presse écrite	- vocabulaire spécifique à la presse écrite  - genres journalistiques  - codes de l'écriture journalistique	- identifier les éléments principaux de la une - identifier les rubriques d'un journal  - reconnaître quelques genres journalistiques : brève, fait divers, reportage, portrait, interview, éditorial, billet d'humeur, dessin de presse  - identifier : * les 5 W * les éléments de la titraille * l'accroche, la chute - repérer la structure d'un article	- autonomie - initiative - mobilisation - travail en groupe - respect de la planification des consignes

	<p><b>► Je connais le circuit de l'information</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sources d'information des journalistes : agences, sources institutionnelles, carnet d'adresse, communiqué de presse, conférence de presse</li> <li>- étapes du travail journalistique</li> <li>- formes de diffusion de l'information</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier la source d'une photographie</li> </ul>	
	<p><b>► Je comprends les relations entre médias et démocratie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- définition de « média »</li> <li>- définition de « pluralisme de l'information »</li> <li>- législation sur la liberté de la presse</li> <li>- importance des médias dans la société</li> <li>- concentration économique des groupes de presse</li> <li>- zones géographiques dans le monde où la liberté de la presse est entravée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer plusieurs unes sur un même sujet : identifier des traitements différents d'une même information</li> <li>- identifier un site web : éditeur, adresse, cible, ligne éditoriale</li> <li>- à partir d'un tableau synthétique, identifier les différents groupes de presse</li> <li>- décrire et analyser une carte</li> <li>- esprit critique</li> </ul>	
	<p><b>► J'étudie le traitement d'une information dans la presse écrite</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- angle journalistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer la fréquence du traitement d'une information dans un journal sur une période donnée</li> </ul>	

				- repérer l'évolution de la place de cette information dans le journal	
		<b>► Je sais effectuer une recherche documentaire</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- élaborer une stratégie de recherche</li> <li>- utiliser les outils documentaires</li> <li>- sélectionner des documents</li> <li>- sélectionner des informations</li> <li>- prendre des notes</li> <li>- reformuler des informations</li> <li>- synthétiser des informations en vue d'un exposé</li> </ul>	- communiquer en public
<b>FIN DU PROJET</b>		<b>► Je sais effectuer le montage d'un reportage télévisé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reportage télévisé</li> <li>- voix off</li> <li>- cadrage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- écrire le commentaire d'un reportage télévisé</li> <li>- monter des rushes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prise en compte des remarques des enseignants et des intervenants</li> <li>- respect de la planification des consignes</li> <li>- travail en groupe</li> <li>- autonomie</li> <li>- initiative</li> <li>- mobilisation</li> </ul>

		<p>► <b>Je sais communiquer mes connaissances médiatiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- histoire des médias</li> <li>- vocabulaire médiatique de base</li> <li>- vocabulaire de la une</li> <li>- structure d'un article</li> <li>- genres journalistiques</li> <li>- circuit de l'information</li> <li>- pluralisme de l'information</li> <li>- construction d'un reportage télévisé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produire des panneaux d'exposition synthétiques et qui attirent le regard</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de la planification des consignes</li> <li>- travail en groupe</li> <li>- autonomie</li> <li>- initiative</li> <li>- mobilisation</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

**MA PRATIQUE DES MÉDIAS**

**Questionnaire anonyme distribué à tous les élèves de 4B pour mieux connaître leur utilisation des médias**

*Merci de répondre le plus honnêtement possible.*

**I- LA TÉLÉVISION**

**1- Combien de temps penses-tu passer chaque jour devant la télévision ?**

**a- en semaine :** .....

**b- le week-end :** .....

**c- en vacances :** .....

**2- Quelles sont les trois chaînes de télévision que tu regardes le plus ?**

.....  
.....

**3- Quelles sont tes émissions préférées à la télévision ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**4- Regardes-tu un journal télévisé le soir ? .....**

**5- Si oui, celui de quelle(s) chaîne(s) ?**

.....  
.....

**6- Quelles sont les rubriques qui t'intéressent le plus dans un journal télévisé ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**II- LA RADIO**

**1- Combien de temps penses-tu passer chaque jour à écouter la radio ?**

**a- en semaine :** .....

**b- le week-end :** .....

**c- en vacances :** .....

**2- Quelle est ta station de radio préférée ?**

.....  
.....

**3- Quelles sont tes émissions préférées à la radio ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**4- Ecoutes-tu les journaux d'information à la radio ? .....**

**5- Si oui, ceux de quelle(s) station(s) ?**

.....  
.....

**6- Quelles sont les rubriques qui t'intéressent le plus dans un journal radiophonique ?**

.....  
.....  
.....  
.....

### **III- LA PRESSE ÉCRITE**

**1- Combien de temps penses-tu passer chaque jour à lire un journal ou un magazine ?**

**a- en semaine :** .....

**b- le week-end :** .....

**c- en vacances :** .....

**2- Quel est ton magazine préféré ?**

.....  
.....

**3- Lis-tu un journal pour t'informer, même seulement de temps en temps ? .....**

**4- Si oui, quel est ton journal préféré ?**

.....  
.....

**5- Quelles sont tes rubriques préférées dans un journal ?**

.....  
.....  
.....  
.....

### **IV- INTERNET**

**1- As-tu accès à internet chez toi ? .....**

**2- Combien de temps penses-tu passer chaque jour à utiliser internet ?**

- a- en semaine : .....
- b- le week-end : .....
- c- en vacances : .....

**3- Quels sont les trois sites internet que tu fréquentes le plus ?**

.....  
.....

**4- Que recherches-tu le plus souvent sur internet ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**5- T'informes-tu par internet ? .....**

**6- Si oui, sur quel(s) site(s) ?**

.....  
.....  
.....

**7- Quelles sont les rubriques qui t'intéressent le plus pour t'informer sur internet ?**

.....  
.....  
.....  
.....

## **V- QUESTIONS SUR L'ENSEMBLE DES MÉDIAS**

**1- Quel média préfères-tu : presse écrite, radio, télévision ou internet ? Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**2- Quel média utilises-tu le plus pour t'informer ?**

.....  
.....  
.....

**3- T'arrive-t-il d'avoir plusieurs médias en fonctionnement en même temps (par exemple, télévision et internet) ?**

.....  
.....

### **1. Pourquoi ai-je choisi de m'impliquer dans la classe médias ?**

Quand Olivier Gatefin m'a présenté le projet de la classe PEM en juin 2008, j'ai tout de suite été enthousiasmée par celui-ci et j'ai accepté d'y participer principalement pour trois raisons :

- Je suis convaincue que la classe PEM permet d'estomper les disparités entre les élèves en les impliquant tous dans un projet.
- Selon moi, l'éducation aux médias permet, plus facilement que d'autres supports, d'exercer le sens critique des élèves et de les préparer à être les citoyens de demain.
- Enfin, j'étais ravie à l'idée de travailler avec Olivier Gatefin qui est une personne très compétente, avec qui un véritable échange est possible. (même si la concertation ne se fait pas toujours dans les conditions idéales.)

#### **– Qu'est-ce qui me plaît dans le projet médias ?**

- Le projet médias est un projet très stimulant et enrichissant dans lequel chaque intervenant apporte son savoir et son savoir-faire. Cette complémentarité permet d'unir les élèves autour d'un projet fédérateur.
- Les médias sont une source intarissable et permettent d'aborder les notions de français sous un angle différent de celui que les élèves connaissent déjà.
- Les élèves, même en difficulté, s'impliquent davantage dans leurs apprentissages. A cela, j'y vois deux raisons principales : les sujets des articles et le support sont plus proches de leur vécu et les textes plus abordables.
- Le projet médias permet de travailler plus particulièrement les compétences suivantes :
  - Savoir organiser son travail ;
  - Développer l'autonomie et le sens de l'initiative ;
  - Développer l'esprit critique ;
  - Savoir échanger avec les autres ;
  - Savoir s'exprimer devant un public ;
  - Comprendre le sens d'un texte en dégagant les idées essentielles ;
  - Résumer un texte (apprentissage de la prise de notes).
- Enfin, j'apprécie beaucoup les stages et les journées PEM car ils donnent vraiment une cohésion au projet et une envie de s'impliquer pleinement.

#### **– Que m'apporte le projet médias dans ma pratique pédagogique ?**

Le projet médias m'a amenée à remettre en cause mes pratiques pédagogiques.

Tout d'abord, il leur a apporté une touche de « fraîcheur ». En effet, avec les encouragements d'Olivier Gatefin, j'ai introduit l'utilisation du vidéo-projecteur et de l'ordinateur dans mes pratiques pédagogiques ; ce qui a eu pour effet immédiat une meilleure implication des élèves.

Ensuite, j'ai laissé une part plus grande d'autonomie et d'initiative aux élèves si bien qu'ils ont vraiment été acteurs de leurs apprentissages et que les échanges avec eux ont été plus nombreux.

Enfin, le projet médias m'a apporté une grande satisfaction car, dans l'ensemble, les élèves ont bien progressé et, me semble-t-il, sont heureux d'apprendre.

### **2. Remerciements**

Je profite de ce bilan pour remercier Madame Martin et toute l'équipe du Clémi pour leur travail extraordinaire et le soutien qu'elles nous apportent, le quotidien régional Sud-Ouest pour sa participation et Monsieur Gatefin qui est toujours présent quand j'ai besoin d'un conseil. **N.S**



# **Bilan de la classe à PEM du collège Léonard de Vinci de Saint-Aubin du Médoc (33)**

## **Descriptif du projet :**

Mise en place d'une classe à projet éducation aux médias (PEM) de niveau 3<sup>ème</sup>.  
Le projet a pour objectif de faire produire des articles, des reportages audio-vidéo par nos élèves tout au long de l'année. Il fait intervenir des enseignants de plusieurs disciplines et il a pour but de faire progresser les compétences d'argumentation et d'expression des élèves.

## **Objectifs généraux et spécifiques :**

Le principal objectif général est d'améliorer les compétences d'argumentation et d'expression de nos élèves grâce au travail sur la connaissance des médias et sur la production de documents.

Le second objectif est de se familiariser avec les différents médias et par ce biais d'être plus à l'écoute de l'actualité. L'éducation à l'image, un travail sur le sens critique seront évidemment abordés.

## **Liens disciplinaires :**

Plusieurs matières sont engagées dans ce projet : les Lettres, l'Histoire-Géographie, l'Education Civique, les Arts-Plastiques, l'Espagnol, les Mathématiques...

Chaque matière participant au projet s'est fixée des objectifs spécifiques (parfois partagés par plusieurs matières) :

- l'argumentation (Lettres, Histoire-géographie)
- l'éducation à l'image dans ses objectifs de propagande (Histoire-Géographie, Arts-Plastiques)
- le traitement des statistiques dans les sondages et la presse (Mathématiques)
- La connaissance de la presse espagnole...

## **Calendrier :**

**1<sup>er</sup> trimestre** : travail de connaissance des médias et réalisation d'un reportage pour « Vidéo-Bahut »

**2<sup>ème</sup> trimestre** : mise en place d'une radio sur le site Web du collège avec des émissions à la périodicité diverse : reportage sur la vie du Collège, émission de critique littéraire et cinématographique (classe inscrite à « Collège au cinéma »)...Voir annexe1.

**3<sup>ème</sup> trimestre** : la presse écrite, production d'articles, de revues de presse, sondages...

# **ANNEXES**

### Pour ou contre l'ouverture des magasins le dimanche ?

Nicolas Sarkozy a annoncé, le 29 novembre 2008, qu'il souhaitait élargir la possibilité du travail le dimanche. Cette annonce suscite de nombreuses réactions.

Depuis la loi du 13 juillet 1906, l'Etat français autorise 5 ouvertures des magasins par an, alors que dans le reste de l'Europe, les commerces ont plus de liberté. Ainsi, en Allemagne, les magasins peuvent ouvrir toute l'année, 24 heures sur 24.

D'après un sondage réalisé le 30 novembre 2008, 52% des français sont favorables à l'ouverture des magasins le dimanche, en revanche, seulement 39% sont d'accord pour travailler ce jour-là.

La question de l'ouverture des magasins le dimanche divise les Français car elle touche aux libertés individuelles. Chacun doit pouvoir être libre de travailler ou pas le dimanche et de faire ses achats ou pas le dimanche. Mais est-ce conciliable ?

Deux reportages ont été réalisés sur ce sujet :

- Un micro-trottoir réalisé le 9 mars 2009 à Saint Médard en Jalles auprès d'une dizaine d'habitants.
- Une interview réalisée le même jour auprès des gérants de la superette du centre ville de St Médard et d'une des caissières de ce magasin.

## **Billet d'humeur : Une vie de chien.**

Phrase d'accroche : Aujourd'hui, des milliers de chiens sont chouchoutés par leurs maîtres. Ils leur payent des séjours dans des hôtels de luxe et des vêtements que même certains d'entre nous ne peuvent s'offrir.

Mon cher Doggy,

Tu sais combien je t'aime beaucoup. Dernièrement, je t'ai offert une grosse fourrure Dior en peau d'ours d'Alaska et une autre magnifique en peau de phoque et, le tout, pour une modique somme, juste un galion d'or. En revanche, j'ai le malheur de t'annoncer que tes chaussures Dolce Gabanna n'ont plus de semelles, il faut donc que je me rende rapidement dans un magasin pour t'en acheter une autre paire. J'espère que ton séjour à 2000 euros la nuit à l'hôtel Goldog s'est bien passé, et que tu t'es bien entendu avec Tinkerbelle, le toutou de Paris Hilton.

*PS : Quel dommage que tu aies oublié ton petit maillot de bain Burberry et ton bonnet de bain Guess, tu aurais pu alors piquer une tête dans la piscine de l'hôtel !*

Derrière cette amusante lettre fictive se cache une réalité beaucoup moins drôle mais pitoyable. Alors que des chiens sont traités comme des pachas, des hommes, des femmes et des enfants sont sans aujourd'hui sans logement et ont peine à se nourrir.

L'égoïsme de ces maîtres qui traitent leurs chiens comme des jouets de luxe est inacceptable. De plus, n'est-ce pas allé contre la nature de considérer un chien comme un être humain ? Et puis, comment ne peut-on pas se sentir ridicule en affublant son chien comme un top model ?

Respecter son chien, n'est-ce pas d'abord le traiter comme tel ?

## **Billet d'humeur : Mickey a sa carte de tueur.**

Phrase de lancement : Aux Etats-Unis, des millions d'armes circulent librement même dans les mains des plus jeunes. Explication...

Quoi de plus normal que d'offrir une arme à son enfant ? Un américain non armé n'est pas un américain ! Et un enfant américain sans son arme, est-ce bien raisonnable ? Tout le monde sait bien qu'il n'existe rien de mieux pour un enfant que de vivre dans la violence des armes. Pas étonnant alors de voir écrit dans le guide du routard qu'il faut à tout prix posséder une arme pour dormir en paix aux USA.

Cependant, leurs voisins canadiens dorment la porte grande ouverte. D'ailleurs, sur la planète USA, ceux qui ne possèdent pas d'armes passent pour des extraterrestres. Acheter une arme, c'est un geste aussi simple que d'acheter un micro-ondes pour cette population qui baigne dans la poudre.

De plus, même à l'école les mineurs apportent des armes dans les cours de récréation. On sait tous, évidemment, qu'il est nécessaire d'avoir une arme pour jouer à la marelle. Ainsi, en 1998, la peine maximale pour le meurtre de deux élèves commis par un adolescent de 15 ans, a été la simple et banale exclusion pendant quelques jours, alors même qu'il avait tué auparavant ses parents. Quelle sanction lourde ! Que faire alors dans ce pays pour aller en prison : un attentat ? Un génocide ? Déclencher une bombe atomique ?

On pourrait renvoyer la faute aux parents qui sont sensés être des personnes responsables, mais ces derniers ne se rendent même pas compte du danger ! Le constat est accablant : les personnes qui ont entre 15 et 24 ans ne meurent pas dans les accidents de voiture mais à cause des armes à feu.

Heureusement, les américains savent déjà comment résoudre la crise qui sévit en ce moment. Vous l'aurez tous deviné, grâce à la vente d'armes. Plus de 200 millions d'armes circulent aux USA et pour attirer la clientèle, on en fabrique même à l'effigie de célébrités.

Quelle classe de braquer son flingue Elvis Presley !

NOM : .....

**Questionnaire pour évaluer son travail en groupe et son comportement**  
**pendant le projet classe-radio :**

1. Quel reportage vous a paru le plus difficile à réaliser ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

2. Lequel avez-vous le plus apprécié ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

3. Dans quel groupe avez-vous le mieux travaillé ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

4. Pensez-vous avoir su travailler en groupe ? (*respecter les autres, discuter, échanger avec les membres du groupe, participer activement à la production*)

.....  
.....  
.....  
.....

5. Vous êtes-vous impliqué réellement dans le projet ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Qu'attendiez-vous de ce projet ? Ces attentes ont-elles été comblées ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. Que vous a apporté ce projet dans votre façon de travailler en français ou dans les autres matières, dans vos relations avec les élèves de la classe ? Avez-vous l'impression que quelque chose a évolué positivement ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8. Qu'est-ce que vous ne saviez pas concernant le reportage radio et que vous avez découvert grâce au projet ?

.....  
.....  
.....  
.....

<b>FICHE D’EVALUATION ELEVE / PROJET CLASSE-RADIO</b>
---

**Nom de l’élève :** .....

I°] Evaluation par compétences de l’élève *en cours de projet* (réalisation des reportages radio) :

1 acquis

2 non acquis

- **Savoir-faire :**

1 -2 Je sais choisir un sujet NIV (nouveau, intéressant, vrai)

1-2 Je sais trouver l’angle et le genre approprié au sujet choisi

1-2 Je sais formuler mon sujet en une phrase

1-2 Je sais me documenter (sélectionner les informations, être critique, croiser les sources)

1-2 Je sais choisir les bons interlocuteurs

1-2 Je suis capable d’organiser les rencontres (prise de RDV, lieu du reportage)

1-2 Je sais poser les bonnes questions (en évitant les questions fermées) et les organiser

1-2 Je respecte les conseils et les consignes techniques

- **Savoir-être :**

1-2 Je sais écouter, faire valoir mon point de vue

1-2 J’ai fait preuve de curiosité et j’ai montré un esprit critique

1-2 J’ai travaillé de façon autonome, j’ai su prendre des initiatives

- **Connaissances :**

1-2 Je sais rédiger des questions pertinentes et ouvertes

1-2 Je sais corriger et améliorer mon écrit sur trois aller-retour



II°] Evaluation par compétences de l'élève à la fin du projet :

1-2 Je sais rédiger un lancement informatif et incitatif

1-2 Je sais choisir un vocabulaire riche et précis

1-2 Je maîtrise la syntaxe

1-2 Je sais utiliser à bon escient des figures de style

1-2 Je sais choisir une image en cohérence avec le reportage

1-2 Je soigne mon élocution et le rythme de ma lecture

1-2 J'adopte un ton juste











**Les résultats de la classe PEM au Diplôme National du Brevet** : Malgré un profil relativement "moyen" de ces élèves (classe non latiniste), 100% d'entre eux ont eu leur brevet et surtout la progression sur l'année a été spectaculaire.

Ainsi si l'on s'en tient aux brevets blancs, la moyenne de la classe était de 18,9/40 en février pour finir à 23,5 au DNB de juin (+ 5 points).

## Bilan de la classe à PEM du collège François Truffaut de Saint-Martin de Seignanx (40)



### Classe à Projet Education aux Médias (PEM)

Département : 40

Etablissement : Collège François Truffaut  
Martin de Seignanx

Commune : Saint

Adresse complète : route du quartier neuf, 40390 Saint Martin de Seignanx

Tel : 05 59 56 18 80

Fax :

Classe : 3e

Nombre d'élèves concernés :

Enseignant référent et discipline

NOM : HAÏRA

Prénom : Claudine

Discipline : documentation

Tel portable :

Enseignant référent et discipline

NOM : VOGEL

Prénom : Lilly

Discipline : Lettres classiques

Mel : cditruffaut@yahoo.fr

### Descriptif du projet

Ce projet associe un volet théorique et un volet pratique dans le cadre d'une approche transversale.

#### **Volet théorique**

Différentes activités sur le thème de la découverte de la presse seront organisées (étude de la presse écrite, étude d'un journal radio, d'un journal télévisé et de l'information véhiculée sur Internet, comparaisons entre les différents médias...)

Des rencontres avec des professionnels seront prévues.

#### **Volet pratique**

La création d'un cyberjournal sera l'occasion pour les élèves de mettre en pratique tous les aspects des médias abordés dans le volet théorique, de la recherche d'information à la publication, et leur permettra de s'initier aux techniques de mise en valeur et de publication de l'information (logiciels de retouche d'images, de son, de montage vidéo, de PAO...)

### Objectifs pédagogiques généraux et spécifiques

- Créer un cyber-journal associant images, sons et textes



- Découvrir les médias : pluralité, spécificité de chaque média (presse écrite, radio, télé, Internet)
- Développer l'esprit critique des élèves face à l'avalanche quotidienne de messages qui visent à les informer, les divertir ou leur vendre des produits, leur permettre de comprendre les rôles et les effets des médias dans la vie quotidienne d'un individu et leur impact sur l'ensemble de la société
- Leur permettre de se familiariser avec les TICE et de valider des compétences en vue de l'obtention du B2I
- Développer des pratiques d'expression et d'écriture sur des sujets d'actualité et des activités artistiques et culturelles (spectacles, visites...) liés aux opportunités présentées par la vie culturelle locale
- Accroître les échanges avec l'extérieur et s'ouvrir à la réalité quotidienne

### **Liens disciplinaires :**

- Français : étudier les discours explicatifs et argumentatifs dans la presse, dégager les spécificités du discours journalistique, trier des informations, analyser des images, développer des activités d'écriture variées.
- Mathématiques : analyse critique de l'information qui peut être comparée avec le raisonnement mathématique (une démonstration est différente d'un exemple, analyse d'un contre-exemple...), travail sur les statistiques (sondages, statistiques de fréquentation du cyberjournal par exemple), élaboration à l'aide d'un tableur de graphiques pour illustrer des articles...
- CDI : La fréquentation du CDI est incontournable dans beaucoup d'activités liées à l'éducation aux médias et mentionnées dans les programmes et les compléments de programmes, telles que la découverte des différents médias, la lecture d'articles de presse, la recherche d'informations, la lecture d'image. Outre la découverte des outils de recherche, des différents supports d'étude, et des ressources disponibles, c'est aussi l'occasion d'un travail sur la méthodologie : recherche documentaire, sélection de l'information, prise de notes et restitution.

### **Répartition, volume des interventions et période envisagés**

Pour les élèves : 1h / quinzaine prise en charge par la documentaliste  
 Partenaires (CLEMI et journaliste) : 12h – Intervenants souhaités : un journaliste presse écrite, un journaliste radio, un journaliste télé, si possible également un intervenant pour le montage son et vidéo

### **Calendrier / Organisation / Déroulement**

Septembre : réunion des enseignants impliqués dans les «Classes à PEM » au rectorat de Bordeaux

#### 1<sup>er</sup> trimestre :

Volet théorique : étude de quelques notions de base (vocabulaire, métiers du journalisme, recherche d'information, consignes pour l'écriture et l'illustration d'un article...), étude d'un cyberjournal

Volet pratique : mise en service du cyberjournal du collège en octobre-novembre après réflexion sur le contenu (ligne éditoriale, choix des rubriques...), le titre, la présentation, le rôle de chacun...

Intervenant souhaité : journaliste de la presse écrite

Des sorties culturelles, programmées en fonction de l'offre locale, seront exploitées pour alimenter le cyberjournal, qui proposera également des articles de réflexion sur l'actualité.

Janvier 09 : réunion bilan d'étape au Rectorat de Bordeaux

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres :

Volet théorique : étude de la presse écrite, de l'information sur Internet, du journal radio et du JT, comparaisons

Volet pratique : réalisation de reportages écrits, radiophoniques et vidéo qui seront intégrés au cyberjournal

Intervenants souhaités : un journaliste radio et un journaliste télé, un formateur pour le travail sur le son et la vidéo

Des sorties culturelles seront proposées aux élèves.

*Séjour à Bordeaux : organisation d'un séjour à Bordeaux, capitale régionale, patrimoine mondial de l'UNESCO, classée « ville d'art et d'histoire ». Visites envisagées pour la classe PEM : locaux France 3 Aquitaine, locaux Sud-ouest, locaux de Radio France, quelques sites (grand théâtre, cathédrale, quais...), un spectacle suivant l'offre au moment du séjour.*

### **Bilan du projet :**

Effets pédagogiques et éducatifs prévus liés au projet (évaluation interne du projet) :

comme *immédiats* et dans quels domaines ?

Acquisition de connaissances dans le domaine des médias et de l'information, développement de l'esprit critique par rapport à l'information et à l'image, meilleure maîtrise de l'outil informatique, plus grande maîtrise de l'expression écrite et orale, de la recherche documentaire.

comme *différés* et dans quels domaines ?

Habitudes de lecture de la presse, intérêt pour l'actualité et la façon dont elle est traitée, poursuite du développement de l'esprit critique

comme peu ou *difficilement évaluables* et dans quels domaines ?

Ouverture sur le monde, développement de l'aptitude au travail en équipe. Prise d'initiative et autonomie dans le travail.

Effets pédagogiques et éducatifs imprévus liés au projet :

positifs (indiquer la portée)

Création d'une dynamique de groupe liée au fait de participer à un projet commun et fierté d'avoir réalisé un journal ayant trouvé des lecteurs et récompensé au niveau académique, mobilisation plus importante que les autres classes de 3<sup>ème</sup> pour le travail scolaire en général.

négatifs (indiquer la portée)

Le projet impliquant quelques sorties et rencontres avec des professionnels, désorganisation ponctuelle de l'emploi du temps habituel de la classe, qui n'a pas toujours été bien perçue par les professeurs de la classe ne participant pas au projet et privés de certaines heures de cours.

Effets « irradiants » (effets globaux sur l'établissement) :

- sur la vie commune dans l'établissement (implication, appartenance, échanges, solidarité...

Peu d'intérêt voire hostilité de la part des collègues non impliqués dans le projet mais frustration d'élèves d'autres classes n'ayant pas pu participer au projet, plus grande « visibilité » de l'éducation aux médias et de l'ouverture qu'elle entraîne

- sur l' « image » de l'établissement ?

Le collège a été plusieurs fois cité dans la presse locale, notamment lors de la visite de M. le Recteur. On peut donc supposer qu'il donne l'image d'un collège innovant et actif. Contact avec radio France Bleu Gascogne qui a créé des liens sur son site vers le site du collège et vers le journal en ligne de la classe médias

<http://classe.medias.free.fr/spip/index.php>

# ANNEXES

## Annexe 1

### **Les différents temps d'évaluation**

Collège Saint Martin de Seignanx – Classe de 3e – Analyse des médias et création d'un journal en ligne.

#### **1. ÉVALUATION INITIALE**

- a) SONDAGE SUR LA PRATIQUE PERSONNELLE DES MEDIAS POUR LES ELEVES
- b) QCM SUR VOCABULAIRE DES MEDIAS, DEONTOLOGIE, REPERES SUR L'HISTOIRE DES MEDIAS, DROIT DE L'IMAGE
- c) ANALYSE D'UN ARTICLE (TITRE, CHAPEAU, PLAN, DISTINCTION ENTRE INFORMATION ET OPINION)
- d) QUESTIONNAIRE SUR UNE IMAGE

#### **2. ÉVALUATION EN COURS DE PROJET**

##### **2.1. CONNAISSANCES**

- a) Vocabulaire etc. (cf QCM)
- b) ÉTAPES DU TRAVAIL D'UN JOURNALISTE (L'ELEVE DOIT CONNAITRE CES ETAPES MEME S'IL N'EST PAS ENCORE A MEME DE LES REALISER TOUTES)
- c) SPECIFICITES DES MEDIAS EN LIGNE

##### **2.2. SAVOIR-FAIRE**

- a) TROUVER UN SUJET
- b) RESPECTER L'ANGLE PROPOSE ET RECHERCHER DES INFORMATIONS PERTINENTES ET FIABLES EN UTILISANT DES SOURCES VARIEES
- c) TRIER ET HIERARCHISER LES INFORMATIONS
- d) CONSTRUIRE LE PLAN ET REDIGER EN FONCTION DU SUPPORT
- e) SAVOIR CHOISIR OU REALISER LES DOCUMENTS MULTIMEDIAS QUI ACCOMPAGNENT LE TEXTE, SAVOIR REALISER UN MONTAGE AUDIO OU VIDEO SIMPLE
- f) S'EXPRIMER DE FAÇON CLAIRE ET COMPREHENSIBLE
- g) EXPRIMER A L'ORAL ET A L'ECRIT UNE OPINION CLAIRE ET PERTINENTE
- h) RESPECTER LES CONSIGNES

##### **2.3. SAVOIR ETRE**

- a) TRAVAILLER EN EQUIPE : ECOUTER, NEGOCIER, SE REPARTIR LES TACHES, AIDER LES AUTRES
- b) TRAVAILLER DANS LES TEMPS
- c) PRENDRE EN COMPTE LES CRITIQUES

#### **3. ÉVALUATION A LA FIN DU PROJET**

##### **3.1. REPRESENTATIONS DU DEBUT :**

- a) QCM DU DEBUT
- b) ANALYSE D'UN ARTICLE
- c) QUESTIONNAIRE SUR UNE IMAGE

##### **3.2. COMPETENCES :**

CF ETAPE 2. LE SUPPORT CHOISI, UN JOURNAL EN LIGNE, SUPPOSE DES PRODUCTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNEE. L'EVALUATION « EN COURS DE PROJET » EST DONC UNE EVALUATION PERMANENTE AVEC UN NIVEAU D'EXIGENCE CROISSANT AU FUR ET A MESURE DE L'ANNEE. (PAR EXEMPLE, ON ATTENDRA DES ELEVES QU'ILS SOIENT EN MESURE DE CHOISIR SEULS L'ANGLE ET

LA FORME DE LEURS PRODUCTIONS (ARTICLES, REPORTAGES AUDIO OU VIDEO) EN FIN D'ANNEE SCOLAIRE.)

#### **4. ÉVALUATION DES TRANSFERTS ET DES RETOMBEES**

QUESTIONS A POSER AUX COLLEGUES DES AUTRES DISCIPLINES :

- a) RECHERCHE D'INFORMATION (TRANSFERTS ET RETOMBEES ?)
- b) TRAVAIL EN GROUPE ?
- c) EXPRESSION CLAIRE ?
- d) RESPECT DES CONSIGNES ?

## Annexe 2

Nom :  
Prénom :

### Sondage Médias

#### A- Etat des lieux

1. Combien y a-t-il chez toi de  
radios : ..... télévisions : ..... ordinateurs : .....
2. Indique les lieux où ils se trouvent  
radios : ..... télévisions : ..... ordinateurs : .....
3. As-tu internet chez toi ?  oui  non
4. T'en sers-tu ?  oui  non

#### B- L'information et toi

1. Quelle est ta source d'information principale ? (plusieurs choix possibles)  
Radio  Télé  Journaux  Internet  Discussions avec des personnes
2. Selon toi, quel média informe le mieux ?  
Radio  Télé  Journaux  Internet

#### C- La presse écrite et toi

1. Quels journaux lis-tu ?
2. Quels journaux y a-t-il chez toi ?
3. Es-tu abonné à un journal ?
4. Peux-tu citer

Un quotidien national .....	Un quotidien régional .....	Une revue pour adulte .....	Une revue pour adolescent .....
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

#### D- La télévision et toi

1. Combien d'heures par semaine la regardes-tu ?
2. A quel(s) moment(s) de la journée ?
3. Jusqu'à quelle heure ?
4. Quelles chaînes regardes-tu ?
5. Lis-tu des programmes pour choisir tes émissions
6. Quels types d'émissions regardes-tu ?  
 films ou téléfilms, séries       émissions d'humour       sport

- informations
- reportages, documentaires
- émissions de divertissement
- publicité
- émissions pour la jeunesse
- météo
- autres : .....

7. Avec qui regardes-tu la télévision ?

8. Regardes-tu la télévision en mangeant ?  oui  non

En travaillant ?  oui  non

9. Eteins-tu la télévision quand elle t'ennuie ?  oui  non

### E- La radio et toi

1. Combien d'heures par semaine l'écoutes-tu ?

2. A quel(s) moment(s) de la journée ?

3. Jusqu'à quelle heure ?

4. Quelles stations écoutes-tu ?

5. Quels types de programmes écoutes-tu ?

- musique
- émissions d'humour
- sport
- informations
- reportages
- émissions de divertissement
- météo
- autres : .....

6. Ecoutes-tu les informations à la radio ?  oui  non

7. Quand tu écoutes la radio, fais-tu autre chose en même temps ?

oui si oui, préciser : .....  non

8. Eteins-tu la radio quand elle t'ennuie ?  oui  non

### F- Internet et toi

1. Combien d'heures par semaine utilises-tu un ordinateur ?

2. Combien d'heures par semaine passes-tu sur Internet ?

3. Que fais-tu sur Internet ?

- jeux
- chercher des informations
- écouter de la musique
- regarder la télé, des films
- t'informer de l'actualité
- mails, discussions
- autres : .....

4. Lis-tu des journaux sur Internet ?



## Annexe 3

### **Le vocabulaire de la presse**

1° Un autre nom pour désigner un article de journal :

- un écrit
- un papier
- une nouvelle

2° Une agence de presse est :

- un endroit où on vend des journaux
- un organisme chargé de fournir des informations aux journaux
- un organisme destiné à former des journalistes

3° L'encadré où figurent la liste des collaborateurs et les mentions légales du journal est :

- un filet
- un bœuf
- un ours

4° L'éditorial est :

- un article qui donne l'orientation d'un journal
- la personne qui imprime le journal
- la liste des articles du journal

5° La quantité totale d'exemplaires d'un journal qui sont imprimés est appelée :

- l'impression
- le tirage
- l'édition

6° Une attaque (ou accroche) est :

- un article qui critique violemment une personne
- les quelques lignes d'introduction en gras qui surmontent un article
- le début d'un article destiné à susciter l'intérêt du lecteur

7° Une information très courte est appelée :

- une brève
- un billet
- une chute

8° Un chapeau est :

- un texte court qui surmonte et présente un article
- un dessin qui se trouve en haut d'une page
- le titre de certains articles

9° Un correspondant est :

- un lecteur qui envoie des courriers
- un journaliste envoyé à l'étranger
- la traduction d'un article en langue étrangère

10° La Une, c'est :

- la première page d'un journal
- l'information principale d'un journal
- la partie de la première page d'un journal où l'on trouve son nom, la date, etc...

11° Un magazine bimensuel paraît :

- tous les mois
- deux fois par mois
- tous les deux mois

12° On peut retrouver la liste des articles d'un journal dans :

- la rubrique
- la manchette
- le sommaire

13° Le montage des titres, textes et illustrations qui constituent une page de journal s'appelle :

- la présentation
- la mise en page
- la titraille

14° La maquette est :

- le modèle d'une page du journal, destiné à servir de référence pour la mise en page
- une représentation du journal en modèle réduit
- l'illustration de certains articles

15° Le plan en « pyramide inversée » consiste à :

- présenter les informations essentielles au début de l'article
- utiliser d'abord des caractères gras puis des caractères plus petits
- occuper le haut d'une page du journal

16° L'auteur d'articles ou d'émissions qui traitent régulièrement d'un sujet précis est :

- un présentateur
- un reporter
- un chroniqueur

17° Le journaliste qui supervise le contenu du journal est :

- le rédacteur en chef
- le superviseur
- le réviseur

18° Un critique est :

- quelqu'un qui émet des critiques sur le travail des journalistes
- un journaliste qui commente des œuvres d'art ou des spectacles
- un jugement défavorable

19° Une coquille est :

- un signe de ponctuation
- un logo
- une faute d'impression

20° Il est payé à l'article :

- le pigiste
- le présentateur
- le localier

## Annexe 4

### **Déontologie et histoire des médias**

1° Gutenberg a inventé l'imprimerie vers :

- 1340
- 1440
- 1740

2° Le premier véritable journal français, né en 1631, fut :

- La Gazette
- Le Journal
- La Presse

3° Richelieu, ministre de Louis XIII a vu dans ce journal :

- un moyen d'information pour lui-même
- un moyen d'information pour les Français
- un moyen pour exercer son influence sur l'opinion publique

4° La photographie fut inventée vers 1827 par le physicien français :

- Théophraste Renaudot
- Auguste Roubille
- Nicéphore Niepce

5° La rotative, inventée en 1860, est :

- une voiture qui permet de distribuer les journaux plus rapidement
- le support des bobines au cinéma
- une machine d'impression à grande vitesse

6° La publicité comme moyen de financement est utilisée pour la première fois :

- au XVIIIème siècle
- au XIXème siècle
- au XXème siècle

7° La presse est, pour la première fois, déclarée libre en :

- 1631
- 1789
- 1945

8° La loi sur la presse de 1981 instaure :

- la liberté de la presse
- l'interdiction d'emprisonner des journalistes
- la restauration de la censure

9° Charles-Louis Havas, en 1835, crée :

- le téléphone
- la publicité
- la première agence de presse

10° La radio apparaît en :

- 1902
- 1922
- 1935

11° La télévision naît :

- dans les années 1930
- dans les années 1950
- en 1968

12° Actuellement la plupart des journaux sont également diffusés :

- à la radio
- à la télévision
- sur internet

13° L'Internet est né :

- dans les années 1970
- dans les années 1980
- dans les années 1990

14° *Le Monde*, *Le Figaro* et *Libération* sont :

- des quotidiens régionaux
- des quotidiens nationaux
- des hebdomadaires

15° Le droit fondamental d'un journaliste est de :

- s'exprimer librement
- exposer à tous la vie privée des gens
- faire de la publicité

16° Un journaliste peut accepter des directives :

- d'un homme politique
- de ses lecteurs
- des responsables de la rédaction

17° Un journaliste a pour obligation de :

- divulguer ses sources d'information
- vérifier les informations qu'il publie
- faire de la propagande

18° Un journaliste doit respecter la vérité

- quelles qu'en puissent être les conséquences pour lui-même
- sauf s'il risque d'être emprisonné pour cela
- sauf s'il risque sa vie pour cela

19° Pour obtenir des informations, un journaliste

- peut employer tous les moyens
- ne doit pas prendre de risques
- ne doit pas user de méthodes déloyales

20° Respecter la déontologie, pour un journaliste, signifie :

- respecter l'ensemble des règles et des devoirs qu'impose la pratique de sa profession
- bien se tenir devant les personnes interviewées
- écrire en respectant l'orthographe, la syntaxe, etc...

## Annexe 5

### Questionnaire Internet

**J'ai téléchargé une image sur Internet. Je peux l'utiliser librement pour « La gazette sur le net ».**

- Non, je dois demander l'autorisation du propriétaire de l'image ou du responsable du site sur lequel j'ai trouvé cette image.
- Oui, puisque c'est sur Internet, c'est gratuit!
- Oui, j'ai le droit, mais seulement si c'est pour l'école.

**Je veux créer un "blog" pour parler de ma vie, de mes amis, etc.**

- Je n'ai pas le droit d'avoir un blog si je suis mineur(e).
- Il me faut une autorisation écrite de mes parents si j'ai moins de 18 ans.
- J'ai tout à fait le droit de créer un blog quel que soit mon âge.

**Sur mon blog, je peux écrire ce que je veux sur les sujets que je choisis.**

- Non, je ne peux pas dire n'importe quoi tant que je suis mineur(e).
- Oui car Internet est un espace de liberté, on peut y dire ce que l'on veut.
- Non, je n'ai pas le droit de porter atteinte à l'intimité d'une personne, ni de proférer des insultes ou des mensonges sur quelqu'un.

**J'ai pris des photos des camarades de ma classe à mon anniversaire. Je peux les mettre sur mon site Internet.**

- Oui, avec leur consentement et si j'ai l'autorisation écrite de leurs parents.
- Oui, j'ai le droit, parce que les photos ont été prises chez moi.
- Oui, j'ai le droit car c'est mon site.

**Une école a le droit de créer un site Internet.**

- Non, la création de sites Internet est strictement interdite dans tous les établissements scolaires.
- Non, c'est interdit à l'école primaire mais c'est possible au collège.
- Oui, à condition de respecter un certain nombre de règles très précises.

**Ma classe a fait une sortie dans un musée. Tout le monde a pris des photos superbes et nous voulons les utiliser pour notre site.**

- Nous devons demander l'autorisation du responsable du musée avant de mettre les photos en ligne ou de les publier.
- Nous pouvons utiliser seulement les photos prises par les profs
- La loi autorise les écoles à utiliser tous les documents dont elles ont besoin. Nous pouvons donc utiliser librement ces photos sur notre site.

**J'ai écrit un article pour « La gazette sur le net » sans vérifier mes informations. On m'accuse de mentir. Qui est responsable devant la loi ?**

- Le site sur lequel j'ai trouvé les informations que j'ai oublié de vérifier
- le professeur qui m'a demandé d'écrire l'article
- moi (l'auteur)
- le responsable du site (le diffuseur)

**Citer au moins 4 caractéristiques d'un site d'information**

## Annexe 6

### **Items du B2I validés dans le cadre du projet d'éducation aux médias**

Domaine 1 : S'approprier un environnement informatique de travail (Collège)

- [23] C.1.1 Je sais m'identifier sur un réseau ou un site et mettre fin à cette identification.
- [24] C.1.2 Je sais accéder aux logiciels et aux documents disponibles à partir de mon espace de travail.
- [25] C.1.3 Je sais organiser mes espaces de stockage.
- [26] C.1.4 Je sais lire les propriétés d'un fichier : nom, format, taille, dates de création et de dernière modification.
- [27] C.1.5 Je sais paramétrer l'impression (prévisualisation, quantité, partie de documents, ...)
- [28] C.1.6 Je sais faire un autre choix que celui proposé par défaut (lieu d'enregistrement, format, imprimante...)

Domaine 2 : Adopter une attitude responsable (Collège)

- [29] C.2.1 Je connais les droits et devoirs indiqués dans la charte d'usage des TIC et la procédure d'alerte de mon établissement.
- [30] C.2.2 Je protège ma vie privée en ne donnant sur internet des renseignements me concernant qu'avec l'accord de mon responsable légal.
- [31] C.2.3 Lorsque j'utilise ou transmets des documents, je vérifie que j'en ai le droit.
- [32] C.2.4 Je m'interroge sur les résultats des traitements informatiques (calcul, représentation graphique, correcteur...)
- [33] C.2.5 J'applique des règles de prudence contre les risques de malveillance (virus, spam...)
- [34] C.2.6 Je sécurise mes données (gestion des mots de passe, fermeture de session, sauvegarde)
- [35] C.2.7 Je mets mes compétences informatiques au service d'une production collective.

Domaine 3 : Créer, produire, traiter, exploiter des données (Collège)

- [36] C.3.1 Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes, paginer automatiquement.
- [37] C.3.2 Je sais utiliser l'outil de recherche et de remplacement dans un document.
- [38] C.3.3 Je sais regrouper dans un même document plusieurs éléments (texte, image, tableau, son, graphique, vidéo...).
- [39] C.3.4 Je sais créer, modifier une feuille de calcul, insérer une formule.

- [40] C.3.5 Je sais réaliser un graphique de type donné.
- [41] C.3.6 Je sais utiliser un outil de simulation (ou de modélisation) en étant conscient de ses limites.
- [42] C.3.7 Je sais traiter un fichier image ou son à l'aide d'un logiciel dédié notamment pour modifier ses propriétés fondamentales.

Domaine 4 : S'informer, se documenter (Collège)

- [43] C.4.1 Je sais rechercher des références de documents à l'aide du logiciel documentaire présent au CDI.
- [44] C.4.2 Je sais utiliser les fonctions principales d'un logiciel de navigation sur le web (paramétrage, gestion des favoris, gestion des affichages et de l'impression)
- [45] C.4.3 je sais utiliser les fonctions principales d'un outil de recherche sur le web (moteur de recherche, annuaire, ...)
- [46] C.4.4 Je sais relever des éléments me permettant de connaître l'origine de l'information (auteur, date, source...)
- [47] C.4.5 Je sais sélectionner des résultats lors d'une recherche (et donner des arguments permettant de justifier mon choix)

Domaine 5 : Communiquer, échanger (Collège)

- [48] C.5.1 Lorsque j'envoie ou je publie des informations, je réfléchis aux lecteurs possibles en fonction de l'outil utilisé.
- [49] C.5.2 Je sais ouvrir et enregistrer un fichier joint à un message ou à une publication.
- [50] C.5.3 Je sais envoyer ou publier un message avec un fichier joint.
- [51] C.5.4 Je sais utiliser un carnet d'adresses ou un annuaire pour choisir un destinataire.

**20/29 items ont pu être validés dans le cadre du projet d'éducation aux médias.**



## Annexe 7

### Grille d'évaluation des reportages vidéo

#### 1/ Le sujet :

- Est-ce une info ?
  - c'est nouveau
  - c'est intéressant pour mon public
  - c'est vrai (vérifié)
- Y a-t-il un angle ? (l'info principale résumée en une phrase affirmative)
- Le reportage est-il adapté au public visé ?

#### 2/ La production

- Titre informatif ou incitatif
- Accroche
- L'information principale est donnée au début du reportage
- Commentaire :
  - clair
  - précis
  - concis
  - pertinent
- Chute
- Montage vidéo :
  - passages conservés bien choisis
  - qualité de la bande son (qualité du son, pas de longueur ou de « euh »...)
  - qualité de la bande vidéo (qualité des images, qualité du montage, images en rapport avec le commentaire...)
  - montage bien construit (plan)
- Sources citées ?
- Signé ?

#### 3/ Le texte qui accompagne le reportage

- Clair, précis, concis
- pertinent

#### 4/ Respect des consignes

- Durée
- Montage rendu dans les temps

## Annexe 8

### Grille d'évaluation des articles

#### 1/ Le sujet :

- Est-ce une info ?
  - c'est nouveau
  - c'est intéressant pour mon public
  - c'est vrai (vérifié)
- Y a-t-il un angle ? (l'info principale résumée en une phrase affirmative)
- L'article est-il adapté au public visé ?

#### 2/ L'article

- Titre informatif ou incitatif
- Surtitre
- Sous-titre
- Chapeau
- Accroche
- L'information principale est donnée dans les premières lignes
- Chute
- Texte :
  - clair
  - précis
  - concis
- Intertitres
- Sources citées ?
- Signé ?

#### 3/ L'illustration

- Pertinence du choix
- Droits de publication
- Auteur cité
- Source citée
- Date
- Titre

#### 4/ Mise en page

- Mise en valeur de la titraille
- Mise en valeur de l'illustration
- Esthétique
- Lisibilité

#### 5/ Prise en compte des spécificités des médias en ligne

- Liens internes
- Liens externes
- Multimédia

#### 6/ Respect des consignes

- Nombre de signes
- Article rendu dans les temps

## Annexe 9

### Grille d'évaluation des reportages audio

#### 1/ Le sujet :

- Est-ce une info ?
  - c'est nouveau
  - c'est intéressant pour mon public
  - c'est vrai (vérifié)
- Y a-t-il un angle ? (l'info principale résumée en une phrase affirmative)
- Le reportage est-il adapté au public visé ?

#### 2/ La production

- Titre informatif ou incitatif
- Accroche
- L'information principale est donnée au début du reportage
- Commentaire :
  - clair
  - précis
  - concis
  - pertinent
- Chute
- Montage audio :
  - passages conservés bien choisis
  - écoute agréable (qualité du son, pas de longueur ou de « euh »...)
  - montage bien construit (plan)
- Sources citées ?
- Signé ?

#### 3/ L'illustration qui accompagne le reportage

- Pertinence du choix
- Mise en valeur
- Droits de publication
- Auteur cité
- Source citée
- Date
- Titre

#### 4/ Le texte qui accompagne le reportage

- Clair, précis et concis
- pertinent

#### 5/ Respect des consignes

- Durée
- Montage rendu dans les temps

## Annexe 10

### Evaluation des compétences concernant le « savoir être »

#### **1° Travail en équipe**

- Ecouter les autres
- Prendre en compte leurs propositions
- Prendre la parole à bon escient
- Se faire entendre par les autres
- Faire des propositions et les justifier
- Accepter les aides et les critiques et tenir compte de ces critiques
- Apporter son aide aux autres

#### **2° Travail personnel**

- Prendre des initiatives (recherche de sujets, d'information, personnes à rencontrer pour des reportages)
- S'intéresser à la lecture de la presse et à l'information en général
- Faire preuve d'esprit critique par rapport à l'information
- Ecouter les professeurs et les intervenants extérieurs
- Prendre en compte leurs remarques et les informations obtenues
- Faire preuve d'autonomie dans son travail
- Effectuer le travail avec motivation et soin
- Mener un travail à son terme et l'effectuer dans les temps

#### **3° Travail « sur le terrain » (reportages, interviews)**

- Savoir établir le contact avec les personnes rencontrées ou interviewées
- Les écouter
- Tenir compte de leurs réponses pour poser des questions pertinentes
- Faire preuve d'objectivité et d'esprit critique face aux réponses obtenues
- Ne pas trahir les discours des personnes interviewées dans les articles ou vidéos réalisés ensuite

## Annexe 11

### **ANALYSE D'UN ARTICLE DE PRESSE : La tactique des black blocs**

#### **Situation d'énonciation**

- 1° De quel journal cet article est-il extrait ? Quelle est sa date de parution ?
- 2° Quel est l'auteur de cet article ?
- 3° A quelle occasion l'article a-t-il été rédigé ?
- 4° Dans quelle rubrique pourrait-il être placé ?

#### **Titres, chapeaux**

- 5° Le titre est-il informatif ? incitatif ? les deux ? Expliquez le jeu de mots qu'il contient.
- 6° Quel est le rôle du surtitre ?
- 7° Quel est le rôle du chapeau ? Qu'a-t-il de surprenant ?
- 8° Y a-t-il des intertitres ?
- 9° Pourquoi la phrase qui se trouve sous l'image est-elle imprimée en caractères gras ? Quel est son rôle ?

#### **Contenu et structure**

- 10° Quel est le thème précis de l'article ?
- 11° Dans quel paragraphe se trouvent les informations essentielles qui répondent aux questions : qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ? Relevez les réponses à ces questions.
- 12° Combien de paragraphes compte l'article ? Résumez le contenu de chacun d'eux en une phrase.
- 13° Relevez les paroles rapportées directement. Qui en sont les énonciateurs ? Que pouvez-vous dire du choix de ces énonciateurs ?

#### **Visée**

- 14° Quelle est la visée essentielle de cet article ? Pour quelle raison a-t-il été publié à cette date ? S'agit-il d'un article d'opinion ou d'information ?
- 15° L'accroche (début de l'article) joue-t-elle son rôle ?
- 16° Quelle est la visée de la chute (dernière phrase) ?
- 17° Le journaliste prend-il position ? Relevez au moins trois expressions de modalisation.

APRÈS LES AFFRONTEMENTS DE STRASBOURG

# La tactique des black blocs

En marge de tous les sommets internationaux, ces casseurs d'ultra-gauche mènent une guérilla urbaine. Comment s'organisent-ils ?

Combien étaient-ils à Strasbourg le week-end dernier lors du sommet de l'Otan, rebaptisée par eux « *Organisation terroriste de l'Atlantique Nord* » ? Deux mille comme l'annonce le ministère de l'Intérieur, ou quelques centaines comme le disent des témoins ? Difficile à dire. Mais vêtus, masqués et gantés de noir, équipés de protège-tibias anti-matraque, de masques anti-lacrymogènes et de sacs à dos remplis de boules de billard et cocktails Molotov, les guerriers des black blocs ont bien sévi dans la capitale alsacienne. Comme à chaque fois que se tient un sommet international depuis une dizaine d'années. Et la police n'a réussi à en confondre pas plus d'une douzaine...

De redoutables casseurs ces black blocs ! Lancé par la police allemande au début des années 1980, le terme ne désigne pas les activistes eux-mêmes.

Mais plutôt une technique de guérilla utilisée par des radicaux de l'ultra-gauche pour s'attaquer à ce qu'ils estiment être les symboles du capitalisme (agences bancaires, bâtiments publics, restaurants McDo...) et infliger des pertes aux forces de l'ordre. Leurs objectifs sont d'ailleurs formalisés dans une petite brochure qui circule sous le manteau dans la mouvance anarcho-autonome. Intitulé « Appel » (« Call » en version anglaise), ce texte de trente pages rédigé en août 2003 prône la multiplication « *des dommages infligés aux organes de l'Etat et du capital* » et magnifie « *le succès de Gènes* », un sommet du G8 en juillet 2001 où les affrontements entre les carabiniers et les black blocs avaient fait un mort du côté des autonomes.

À Strasbourg, seule une centaine de CRS et de gendarmes mobiles ont été blessés selon les syndicats de policiers. Mais les black blocs ont tout de même mis les forces de l'ordre échec et mat. « *Il y a eu des erreurs manifestes dans le dispositif, reconnaît un gradé. Le samedi, par exemple, le parcours de la manif a en effet été modifié au dernier moment et on l'a fait passer par un chantier SNCF. Idéal pour que les casseurs puissent s'approvisionner facilement en gravats et barres de fer.* »

Une maestria certaine dans l'organisation des débordements a fait le reste. « *D'habitude, les black blocs attaquent en nombre, relève un autre officier spécialiste de sécurité publique. Mais, cette fois-ci, ils s'étaient scindés en plusieurs petits groupes affinitaires placés dans le cortège. Ils s'en éloignaient le temps de mener un raid contre une cible puis rejoignaient la manif, nous donnant beaucoup plus de mal pour les interpellier.* » Un art du com-



**« UN BLACK BLOC N'A PAS DE CHEF QUI DISTRIBUERAIT LES RÔLES À CHACUN ET IMPOSERAIT LES OBJECTIFS COLLECTIFS. »**

bat de rue qui n'implique pourtant aucun commandement de type militaire. « *Un black bloc n'a pas de chef qui distribuerait les rôles à chacun et imposerait les objectifs collectifs, assure le politologue canadien Francis Dupuis-Deri, un des rares spécialistes du phénomène (1). C'est au cours d'un processus délibératif que les membres discutent des risques qu'ils entendent prendre.* » Difficile dès lors de prévoir exactement où et quand vont frapper ces activistes incontrôlables.

OLIVIER TOSKER

(1) « *Black blocs : penser l'action* », Editions Lux-Agone, 2003.

Sur le sujet, lire aussi le blog d'Olivier Toscer sur [nouvelobs.com](http://nouvelobs.com).

[www.nouvelobs.com](http://www.nouvelobs.com)

Le Nouvel Observateur  
9 av 45 avril 2009

## Bilan de la classe à PEM du collège de La Plaine à Lavardac (47)



### Classe à Projet Education aux Médias (PEM)

Département : LOT ET GARONNE

Etablissement : Collège La Plaine

Commune : 47230 LAVARDAC

Adresse complète : Rue des cerisiers

Tel : 05 53 65 51 98

Fax : 05 53 65 14 16

Classe : Quatrième

Nombre d'élèves concernés : 24

Enseignants référents et disciplines

NOM : MAINCHAIN

Prénom : Guillaume

Discipline : Français

NOM : ROCHE

Prénom : Pascal

Discipline : Espagnol

NOM : PAITEL

Prénom : Annick

Discipline : Documentation

### **Descriptif du projet :**

Le projet de la classe P.E.M. a été conçu pour un groupe de 23 élèves de 4<sup>ème</sup>, issus de trois classes différentes et regroupés dans le cadre d'un I.D.D. Médias.

La méthode retenue est celle d'une progression pédagogique par la confrontation permanente entre l'analyse médiatique en réception et l'expérimentation par la production.

Les objectifs retenus sont ceux qui président à la définition, à la raison d'être et aux modes de fonctionnement du Projet Education aux Médias :

- 1. Maîtriser les principaux enjeux, les données et le vocabulaire du monde médiatique.*
- 2. Développer des qualités critiques d'analyse et de réflexion personnelle sur les modes d'information textuels et visuels.*
- 3. Former de futurs citoyens par la prise de conscience de règles éthiques et déontologiques.*
- 4. Susciter la curiosité de chacun à l'égard du monde qui nous entoure (monde professionnel, culturel...).*

Les activités d'enseignement ont été organisées autour de quatre pôles majeurs afin de répondre de manière cohérente et pédagogique aux objectifs et à la philosophie du Projet Education aux Médias :

1. *Découverte de l'univers médiatique et de sa complexité.*
2. *Rencontre avec des professionnels des médias.*
3. *Productions en presse écrite : concours de Unes et d'articles.*
4. *Production en presse télévisée : projet Vidéo-Bahut avec France3 Aquitaine.*

### **Pôle 1 : découverte de l'univers médiatique.**

Le pôle 1 vise à donner à chaque élève les outils d'analyse et de réflexion nécessaires à la connaissance et à la compréhension de l'univers des médias à travers sa réalité plurielle :

1. La maîtrise du vocabulaire journalistique: l'origine du mot « média », la dénomination des différents acteurs et des composantes du monde médiatique et journalistique.
2. L'histoire des médias et leur évolution à travers l'Histoire.
3. La carte des activités, métiers et pôles composant le paysage médiatique (presse écrite, radio, TV, internet...).
4. Les droits et devoirs des médias à partir de l'étude d'extraits de journaux télévisés.
5. Le métier de journaliste.
6. La presse internationale : analyse et comparaison des journaux français et espagnols.



## **Pôle 2 : rencontres avec des professionnels des médias.**

Le pôle 2 est axé sur l'illustration et la mise en pratique des points développés dans le pôle 1 à travers des rencontres avec des professionnels des médias :

### I. Rencontrer pour s'informer :

1. Rencontre avec J.P. Spirlet (journaliste *Sud-Ouest*) sur la construction d'une Une et d'un journal en presse écrite (enjeux, rapport au lectorat...)
2. Rencontre avec A. Gresser (journaliste *Sud-Ouest*) sur le métier de journaliste (études...) et la déontologie.
3. Rencontre avec M. Bellon (publicitaire) sur le pouvoir médiatique, « le poids des mots, le choc des photos »...
4. Rencontre avec une journaliste et un JRI de M6 à Angoulême au sujet de la pratique journalistique sur le terrain.
5. Présence lors d'une interview par M6 du dessinateur Turf à Angoulême.
6. Visite de la Radio Nacional de Espana et rencontre avec des journalistes radio espagnols.

### II. Rencontrer pour porter l'information :

1. Interview des élèves dans le cadre du P.E.M. par *Sud-Ouest* (publié le 3/10/2008)
2. Elèves filmés par M6 pour le *6 Minutes* du 29 janvier.

## **Pôle 3 : Productions en presse écrite (concours de Unes).**

Le pôle 3 constitue une nouvelle étape de mise en pratique des savoirs acquis à travers la situation complexe de production de Unes et d'articles par groupes de deux élèves:

Travail préparatoire sur la composition et morphologie d'une Une, les types d'articles et leurs modes singuliers d'écriture, le choix de la cible (lectorat), la ligne éditoriale... à travers l'étude de divers journaux issus de la presse quotidienne.

Analyse d'une situation en réception de Une (point de vue du lectorat).

Pratique de recherche d'informations à travers différentes sources (livres, dictionnaires, autres journaux, internet, témoignages...)

Création de binômes journalistiques pour des recherches d'informations, de sujets d'articles et des interviews sur le terrain et en binômes dans le cadre du Festival international de la BD d'Angoulême.

Réalisation des Unes et des articles (brèves, interviews, édito, critiques, billet d'humeur, ours...) en salle informatique.

Exposition des Unes de chaque binôme et réalisation d'un sondage auprès du lectorat du collège sur l'impact de chaque production.

#### **Pôle 4 : production en presse télévisée (Vidéo-Bahut)**

Le pôle 4 s'organise autour de la production d'un reportage pour France3 Aquitaine sur le dessinateur néracais Y. Chalan, permettant d'aborder concrètement les exigences télévisuelles :

Documentation sur Y. Chalan (vie, œuvres...)

Travail préparatoire à la maîtrise de l'image (métier de JRI, cadrage, lumière...) et mises en pratiques sur camescope.

Travail préparatoire aux techniques de l'interview (interviews informations, expertises, portraits, opinions) et mises en pratiques sur le terrain.

Interviews d'amis d'Y. Chalan, dont le célèbre dessinateur A. Juillard.

Visite de trois expositions dans le cadre des Rencontres Chalan à Nérac : constitution d'une équipe de rédaction avec des élèves en JRI et journalistes pour la réalisation d'interviews et de prises de vues.

Pratique du montage vidéo à partir des rushes.

Pratique de l'écriture du texte journalistique pour le reportage et son enregistrement.

Diffusion au *Midi-Pile* de France3 Aquitaine.

#### **La Semaine de la Presse**

Plusieurs actions parallèles ont été mises en place dans le cadre de la Semaine de la Presse :

Affichage de Unes extraites de quotidiens parus au cours de la semaine, suivi d'un vote argumenté pour la meilleure Une par les élèves du collège.

Synthèse argumentée des élèves P.E.M. au sujet des raisons du vote et de la construction de la Une gagnante auprès des autres élèves du collège.

Production d'un numéro du journal du collège.

Kiosque à journaux organisé par la documentaliste.

Concours de titres de photos de presse organisé par la documentaliste.

#### **Modalités d'évaluations**

Les modalités retenues pour l'évaluation des actions menées dans le cadre du Projet Education aux Médias sont d'ordres divers :

Evaluation de l'implication des élèves, outre leur engagement dynamique quotidien au sein des cours et des actions mises en place, par la participation supplémentaire au club vidéo et au club journal du collège.

Evaluation des pratiques médiatiques des élèves et de leur évolution par des questionnaires.

Evaluation notée du travail des élèves par les professeurs lors de contrôles de connaissances (pôle 1) ou à l'occasion de productions écrites (concours de Unes et exposés sur Y. Chalan).

Evaluation des qualités d'expression orales et écrites lors des interviews et des articles rédigés.

Evaluation des productions écrites et télévisées des élèves par leur cible (sondage auprès du lectorat dans le cadre du concours de Unes et des spectateurs du reportage Video-Bahut), suivi d'une analyse des qualités et défauts de chaque travail par les élèves P.E.M.

Les enseignants ont, pour leur part et jusqu'à présent (mars 2009), participé à plusieurs formations organisées par le Rectorat :

Formation classe Projet Education Médias (14/10/08)

Formation au reportage télévisée (20 et 21/10/08)

Formation P.E.M. Modalités d'évaluation (20/03/09)

### **Bilan du projet :**

4.2. Effets pédagogiques et éducatifs prévus liés au projet (évaluation interne du projet) :

4.3.

• comme *immédiats* et dans quels domaines ?

- Développement du vocabulaire médiatique
- Ouverture sur le monde culturel et professionnel
- Pratique de l'espagnol

• comme *différés* et dans quels domaines ?

- Ouverture sur de nouveaux métiers (orientation)
- Regard critique sur les informations médiatiques

•

• comme peu ou *difficilement évaluable*s et dans quels domaines ?

- Pratique personnelle des médias

• Effets « irradiants » (effets globaux sur l'établissement) :

4.4.

4.5. - *sur la vie commune dans l'établissement (implication, appartenance, échanges, solidarité...)*

- Implication très positive des élèves

- Cohésion de la classe et découverte d'autrui à travers la constitution de rédactions journalistiques et de sorties liées au projet, les concours de vues et vidéo-bahut

4.6.

4.7. - *sur l' « image » de l'établissement ?*

- Valorisation de l'image du collège avec la diffusion du reportage réalisé dans le cadre de vidéo-bahut
- Reconnaissance à travers plusieurs articles sur le projet dans Sud Ouest et La Dépêche du Midi.

**Annexe 1**

**Evaluation vocabulaire médias :**

**Donnez les définitions du vocabulaire suivant :**

**La Presse :**

**Le journal :**.....  
.....

**Le magazine :**.....  
.....

**La périodicité :**.....  
.....

**Les métiers du journalisme :**

**Le directeur de la publication :**.....  
.....

**Le rédacteur en chef :**.....  
.....

**Le secrétaire de direction :**.....  
.....

**Le journaliste :**.....  
.....

**Le reporter :**.....  
.....

**Le pigiste :**.....  
.....

**Le correcteur :**.....  
.....

**Le  
maquettiste :**.....  
.....

**Les articles :**

**L'éditorial :**.....  
.....

**La  
rubrique :**.....  
.....

**La  
chronique :**.....  
.....

**Le  
billet :**.....  
.....

**La  
brève :**.....  
.....

**Les « chiens écrasés » (ou les faits  
divers) :**.....

**L'interview :**.....  
.....

**Le  
marronnier :**.....  
.....

**Le  
reportage :**.....  
.....

**Le publi-  
reportage :**.....  
.....

**La composition d'un article :**

**L'article :**.....  
.....

**La**  
**titraile :**.....  
.....

**Le**  
**titre :**.....  
.....

**Le sous-**  
**titre :**.....  
.....

**Le**  
**chapeau :**.....  
.....

**L'accroche :**.....  
.....

# **Bilan de la classe à PEM du collège Albert Camus de Bayonne (64)**

Mme Blairy, enseignante en Lettres  
Mme Rivet, documentaliste  
A divers titres, l'équipe pédagogique du collège

## **Projet n°1** : Presse écrite en ZEP

Public concerné : classes de collège situé en ZEP, élèves francophones et ENAF, niveau 6°

## **Déroulement sur l'année**

Objectifs : Familiariser des collégiens à la presse écrite en constituant chaque semaine une revue de presse sur des thèmes d'actualité.

Lecture d'articles à choisir dans la presse écrite régionale et constitution d'une revue de presse.

Expliquer ce qui a motivé mon choix.(lecture avec sélection, rédaction en intégrant les règles du résumé/analyse).

Différencier l'info du people.

Lecture tabulaire comparative entre un tabloïd et une Une ( format, titres, couleurs, vocabulaire utilisé spécifique et sensationnel..., signature..).

Lire et décrypter des images de presse en les envisageant comme un discours (narratif, descriptif, explicatif et argumentatif).

Après avoir dit ce que je vois sur des images de presse, formuler ce que l'image raconte en utilisant le présent du commentateur sportif.( l'idée étant de préparer l'élève au reportage sportif).

Etudier les rapports texte/ image et élaborer des outils de lecture en commun.

Développer les notions d'illustration, de commentaire ou de redondance dans les rapports textes images.( lecture tabulaire double entrée : l'image dit plus, autant ou moins que le texte en légende).

Aborder la presse internationale sur Internet et valoriser les élèves en FLS.

Apporter des journaux étrangers et comparer leur format avec ceux de la presse française.

Lutter contre l'échec scolaire et la démotivation de nombreux collégiens.

Raconter sous forme d'un commentaire sportif une rencontre de rugby.(ex chronométré).

Professeure chef de file : Mme Blairy

Transdisciplinarité : enseignants en langues vivantes et en E.P.S.

## **Activités et apprentissage :**

Savoir réaliser une revue de presse qui associe articles et images

Photocomposition en partenariat avec des professionnels infographistes.

Communication avec des organismes de presse.

Fabrication de « Unes » et création d'un comité de rédaction au sein du collège.

Ex. évalué avec les PEM qui vont proposer une grille de critères d'évaluation.

**Projet n° 2** : Création d'une classe audio-visuelle en deux temps.

**Public concerné** : Une quinzaine d'élèves en classe de 4° pour la classe radio en 2008-2009

Une quinzaine d'élèves en 3° pour la TV en 2009-2010

### **Déroulement sur deux ans**

#### **Objectifs généraux**

**Première année** : se familiariser avec l'univers radiophonique français et créer une émission .

Travailler les interviews.(Aspect technique en partenariat avec un étudiant du BTS audio-visuel de Bayonne.)

Elaborer un conducteur d'émission radio.

En cours

Savoir utiliser le matériel d'enregistrement.

Fiche d'autoévaluation sur l'utilisation du Zoom H4.(J'ai su allumer le zoom, j'ai su choisir le format MP3...Mon interview tient compte des contraintes liées à la technique...).

Réaliser une revue de presse à la radio du collège.

(Voir première partie).

Effectuer plusieurs visites sur un studio d'enregistrement et favoriser des échanges avec des professionnels. (Matériel requis : plusieurs magnétophones à bandes et une table de mixage, Enregistreur H4)

**Deuxième année** : élaborer un reportage TV au collège et réaliser un court métrage avec Mme Maïté Bidegain. (En projet).

Savoir lire un événement, un fait d'actu en images,.

Appréhender le type de « scénario » mis en œuvre.

Comprendre que même dans un reportage d'info, il existe une scénarisation.

Montrer comment la scénarisation d'un reportage répond à des critères d'écriture spécifiques dont images, textes et commentaires sont les composants.

Réaliser un reportage TV au collège

(Matériel requis : deux magnétoscopes, un caméscope).

Séance du 31 mars 2009 : Visite du Recteur

I° Volet : Explication du Projet PEM par les élèves de 4°

II° Volet : Séance avec une 6° autour de la conception d'une Une

Séance du 18 mai 2009 : Visite de Christophe Hondelatte en classe à PEM

9H15 : Présentation des reportages et de la formation par les groupes élèves

9H30 : Initiation à l'écriture du reportage radio par des professionnels (Hondelatte et Fourcade de SO)

10H45 : Pause

11H : Délibération du jury concours de Unes (élaboration de critères de réussite entre pros et PEM)

11H30 : Remise des prix aux lauréats en salle 5

Journées des 2 et 3 juin 2009 : Enregistrement des reportages élèves avec M. Bonneau du CLEMI Bordeaux



Rapport établi par Mme Blairy  
Juin 2008  
Evaluation annuelle  
Collège Albert Camus situé en ZEP

Effets pédagogiques et éducatifs prévus liés au projet  
(Evaluation interne du projet)

*-comme immédiats et dans quels domaines ?*

Manipulation du matériel et utilisation du tableau numérique

Lien transdisciplinaire : les élèves se sont mis en position de demandeurs d'infos dans l'ensemble des matières

Parcours régulier de la presse audiovisuelle et écrite

Développement d'une oreille « critique » sur beaucoup de stations

*-comme différés et dans quels domaines ?*

Les élèves sont devenus acteurs de leur propre parcours scolaire et ont appris à le construire en s'interrogeant et en frappant aux bonnes portes par (par exemple augmentation des visites spontanées chez le COP pour les PEM)

Les élèves sont devenus plus responsables pour eux et pour les autres : développement d'un réseau d'entraide au sein de l'établissement pour les devoirs, l'info qui concerne les jeunes ou l'orientation par exemple

*-comme peu ou difficilement évaluables et dans quels domaines ?*

Les élèves PEM sont devenus plus matures et plus sensibles à l'autre  
Ils ont été sensibilisés à diverses problématiques actuelles : environnement, politique, architecture et habitat par exemple

Effets pédagogiques et éducatifs imprévus liés au projet

-négatifs : trop de demandes liées au projet reconduit l'année prochaine et des souhaits irréalisables (voyage, rencontres..) élèves enthousiastes mais qui pourront être déçus

-positifs : à la faveur du projet, effet bouche à oreille et motivation pour passer en classe de 3°, circulation de la parole et présence plus nette au sein du collège

Effets irradiants

(effets globaux sur l'établissement)

-sur la vie de l'établissement : difficultés à mettre en place le projet suivant car les élèves sont considérés comme « l'élite » et ne peuvent pas faire partie, selon la décision du chef d'établissement, d'une seule classe de troisième (dans ces conditions la classe disparaît pour devenir une simple option ? mais quid de l'équipe pédagogique et du projet interdisciplinaire ?)

-sur l'image du collège :

Pour les parents d'élèves, il est trop tôt pour le dire mais ils sont ravis que leurs enfants s'intéressent à l'actualité, domaine « trop négligé » à l'école

Pour la communauté éducative : des réticences (voir plus haut) mais aussi de l'intérêt pour la classe car le champ des possibles est infini.

Année 2008-09  
Fiche d'évaluation individuelle  
Projet PEM (classe radio)

(A conserver dans le cahier et à apporter pour chaque entretien après l'avoir complétée)

<b>Période bleue</b>	<b>Période jaune</b>	<b>Période rouge</b>
Définition du projet Le reportage radio L'écriture journalistique	L'écriture journalistique (spécifique à la radio) Mise en place des sujets Recherche documentaire Contacts Travail sur la voix	Ecriture des reportages Finalisation des projets Critique et autocritique
Ma participation dans le groupe est : -Active -Suffisante -Rare		
J'organise mon travail : -Avec les autres élèves -Avec mon groupe -Seul		
Je propose mes idées et je prends des initiatives: -Souvent -Rarement -Jamais		
Mes interlocuteurs sont : -La classe -Le groupe -Un copain de classe -Le professeur		
J'ai l'impression de bien suivre le contenu de la classe PEM : -Oui -Souvent -Non		
Je parle de ce que je fais à -Mon PP -Aux professeurs -A mon entourage -Aux copains		
Je comprends le mode d'évaluation du professeur : -Oui -Non		

<p>Je sais sur quoi je vais être évalué :</p> <p>-Oui</p> <p>-Non</p>		
<p>Ma pratique radiophonique a changé :</p> <p>-Oui</p> <p>-Non</p>		
<p>Ce projet comble mes attentes et je suis partant pour une reconduction :</p> <p>-Oui</p> <p>--Non</p>		
<p>J'envisage de travailler pour la presse écrite ou audiovisuelle :</p> <p>-Oui</p> <p>-Non</p>		
<p>Ce projet est compatible avec le reste de mon travail scolaire</p> <p>-Oui</p> <p>-Non</p>		

<p>Classes de 6°</p> <p><b>Mes Premiers Pas dans la Presse Ecrite</b></p> <p>Collège Albert Camus</p> <p>Evaluation de fin d'année (critères établis par les PEM et Christophe Hondelatte)</p>
--

Les composants d'une Une : 10 points

<b>Ma Une comprend :</b>	Oui	Non
Un bandeau		
Une manchette		
Des oreilles		
Une accroche		

Les titres en Une : 8 points

<b>Ma Une comprend :</b>	Oui	Non
Deux titres qui proviennent de dépêches AFP et un de ma composition		
J'ai rédigé des titres et sous-titres, ils sont bien placés à des endroits stratégiques		
Ma Une est cohérente et claire		
Mes titres sont particulièrement lisibles		

Les illustrations : 8 points

<b>Présence d'illustrations</b>	Oui	Non
Dessins		
Schémas		
Photos		
Photos-montages		

L'écriture journalistique : 4 points

<b>Expression</b>	Oui	Non
Mon orthographe est correcte		
Le vocabulaire que j'ai employé est précis et varié		
Ma syntaxe est correcte		
Mon expression répond aux règles de l'écriture journalistique : clarté, 6W, infos cohérentes.		