

Séance 1 : La construction d'un reportage de JT

Objectifs de la séance :

Analyser la construction d'un reportage type France 3 (1'30). Repérer les apports du son et les apports de l'image.

Compétences visées :

Analyser, décrire, comprendre

Situation de référence :

Visionnage de reportages du 12-14 de France 3

Mots-clés :

Voix off : La voix off (faux anglicisme, le terme anglais étant « voice-over ») est un procédé narratif utilisé dans le domaine audiovisuel et consistant à faire intervenir une voix qui n'appartient pas à la scène.

Bande sonore : La bande-son est tout ce qui englobe les bruitages, les musiques et autres effets sonores.

Images d'illustration : extraits vidéo qui habillent un commentaire. L'image est là en soutien du propos.

Interview : Une interview est une conversation entre deux ou plusieurs personnes où des questions sont posées, pour obtenir des informations de la part de l'interviewé.

Audience : L'audience représente l'ensemble des personnes touchées par un média comme un journal, une émission de radio ou de télévision.

Cible : Le terme "cible" est utilisé souvent dans le langage de la publicité; il représente l'ensemble des personnes que souhaite toucher une campagne publicitaire.

Sujet : Ce qui est soumis à l'esprit, à la pensée ; ce sur quoi s'exerce la réflexion.

Matériel :

Un reportage / Fiche de visionnage

Déroulement :

Analyse dirigée d'un reportage d'informations

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles Tâche de l'enseignant	Observations
Lancement	5'	Nous allons regarder un reportage du JT de France 3. Avant cela, selon vous, de quoi est composé un reportage ?	Collectif	Lister les éléments constitutifs d'un reportage d'actualité.	Une grande affiche afin de lister les représentations des élèves.	Interdiction de certaines familles de regarder les informations télévisées.	<i>J'ai choisi un sujet qui présente des indices repérables par les enfants</i>
Recherche exploration	5'	Nous allons observer la composition d'un reportage. Je vous en passe un sans le son, essayez de compléter la fiche d'analyse (que je vous donne) et également de comprendre quel est le	Individuel	Visionner un reportage sans la bande son. On demande aux élèves leur interprétation du reportage qu'ils notent sur la fiche distribuée à cet effet.	Un reportage préenregistré Une fiche de visionnage Matériel de projection	Prendre garde de ne pas retenir un reportage où des indices accessoires à l'image (incrustation, etc.) seraient trop éclairants sur son contenu.	<i>(panneau Braud et Saint Louis qui fait référence à la centrale nucléaire, salles de contrôles...), mais qui toutefois comporte un grand nombre</i>

		sujet de ce reportage.					<i>d'images d'habillage dont le sens laisse planer beaucoup de confusions.</i>
Mise en commun	15'	Qu'avez-vous compris de ce reportage ? Quels sont les éléments qui le composent ?	Collectif	Confronter son avis à celui de ses pairs	Lister au tableau les observations dans une colonne « images » avec 2 sous colonnes : éléments constitutifs et interprétations		<i>Ce fut notamment le cas, car les images de gendarmes sur le bord de la route ont induit une mauvaise interprétation du sujet. Même après le dernier visionnage, quelques enfants persistent à dire qu'il s'agit d'un reportage sur les contrôles radar.</i>
Recherche exploration	5'	Je vous passe un reportage sans l'image maintenant, essayez de le comprendre et de repérer les éléments qui composent la bande son.	Individuel	Visionner un reportage sans l'image. On demande aux élèves d'analyser les éléments visuels ainsi que de noter leur interprétation du reportage sur la fiche distribuée à cet effet.	Un reportage préenregistré Une fiche de visionnage Matériel de projection	Certains enfants auront des difficultés à faire abstraction de leur interprétation première.	
Mise en commun	15'	Qu'avez-vous compris de ce reportage ? êtes vous toujours d'accord avec ce que l'on a dit précédemment ? Quels éléments avez-vous repérés ?	Collectif	Confronter son avis à celui de ses pairs, confronter différentes interprétations	Lister au tableau les observations dans une colonne « sons », avec 2 sous colonnes : éléments constitutifs et interprétations		<i>Il y a un énorme travail à faire sur la compréhension d'un reportage.</i>
Validation	5'	Nous allons visionner le reportage avec le son et l'image. De quel sujet traite-t-il ?	Collectif	Visionner un reportage dans son intégralité. Associer la compréhension visuelle et auditive pour une meilleure compréhension globale.	Un reportage préenregistré Matériel de projection		
Structuration	10'	Nous allons faire le plan de ce reportage. Que peut-on dire de l'importance du son et de l'image dans un reportage d'infos ?	Collectif	Analyser l'importance de l'équilibre son/images d'une production télévisuelle.	Affiche et feutres markers pour écriture trace écrite.	Il sera important de leur faire prendre conscience que le son qui accompagne les images n'est pas celui de la caméra.	

Trace écrite :

Un reportage d'actualité est constitué d'images et de sons. La bande son véhicule la plupart des informations. Les images illustrent et facilitent la compréhension du sujet.

Dans un reportage on trouve :

- Des interviews : témoin, spécialiste, personnage important qui répond à des questions (on n'entend pas les questions).
- Des commentaires en voix off : c'est le journaliste qui commente, il résume la situation.
- Des images d'illustration : morceaux de vidéo (souvent courts) qui illustrent et prouvent ce que dit le journaliste.

L'analyse du reportage sera retravaillée ultérieurement lors de plusieurs séances de travail, en mettant en place dans un premier temps des lectures par équipes autour des 5 questions essentielles, puis individuellement sous forme de challenge (comprendre et retenir un maximum d'informations...)

Séance 2 : Le reportage d'informations : une successions de plans

Objectifs de la séance :

Découvrir les procédés cinématographiques, comprendre la notion de montage.

Compétences visées :

Analyser, décrire, comprendre

Situation de référence :

Visionnage de reportages de Vidéo-Bahut 2006/2007

Mots-clés :

Plan : Un plan est constitué d'une suite continue d'images enregistrées par la caméra en une seule prise. Il existe des plans moyens, plans américains, plans rapprochés à la taille, à la poitrine, etc. Au montage, on ne raccorde pas deux images dont les valeurs de plan sont trop proches. En général, on alterne plan large et serré.

Angle de prises de vue : Position de la caméra par rapport au plan principal du sujet dominant. (face / profil / dos / plongée / contre plongée)

Matériel :

Plusieurs reportages vidéo-bahut

Échelle de plans

Déroulement :

Analyse dirigée d'un reportage d'informations

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles	Observations
Lancement	10'	La dernière fois nous avons vu la composition d'un reportage (lecture de l'affiche), aujourd'hui, nous allons regarder un reportage réalisé par une classe pour France 3 et la rubrique Vidéo-Bahut du JT. Résumez en une seule phrase ce dont parle le reportage : le sujet.	Collectif	Retrouver le sujet, le résumer en une seule phrase. « Les enfants n'ont pas le droit d'amener les jeux de la maison à l'école ».	DVD Vidéo-Bahut 2006-2007 Matériel de projection.		J'ai choisi volontairement un sujet réalisé par une classe élémentaire sur un thème qui ne pose aucune difficulté de compréhension afin de ne pas passer trop de temps sur l'analyse du sujet.
Recherche exploration	5'	Lors d'un nouveau visionnage, nous allons ensemble faire le plan de ce reportage, c'est-à-dire noter les éléments qui le composent.	Collectif	Retracer le plan du reportage	Une affiche pour noter le plan.		
Recherche exploration	10'	Maintenant, vous allez repérer le nombre de lieux où les enfants ont tourné ce reportage.	Individuel	Visionner un reportage en repérant les lieux utilisés.	Idem		

Mise en commun	10'	Combien de lieux ? Comment s'y sont pris les élèves de cette école ? Ont-il procédé en une seule étape ? en plusieurs ? Pourquoi ?	Collectif	Comprendre la notion de prise de vue, de montage. Construire un lexique approprié (gros plan, vue d'ensemble, raccords d'images, couper / coller / monter...)	Tableau pour noter et faire des schémas des différentes scènes, souligner le lexique.	
Validation	10'	Je vais m'arrêter régulièrement sur certaines images et vous allez me dire où se trouve la caméra par rapport à la scène de l'action et pourquoi avoir fait ce choix.	Collectif	Imaginer les conditions de tournage. Repérer les points de vue (plongée, contre plongée...), en extraire l'intention et l'impact, construire le lexique.	Affiche pour noter les plans et points de vue, souligner le lexique.	Prendre garde de retenir un reportage où sont facilement repérables des plans comme la plongée, le gros plan...
Structuration	5'	Je vous distribue une fiche avec des images du reportage, à vous maintenant d'associer le lexique avec les images dont vous disposez.	Individuel	Construire une trace écrite.		
Réinvestissement	10'	Vous allez rechercher dans des journaux et magazines d'actualité une image illustrant chaque plan et point de vue. Nous allons faire des collections.	Individuel	Repérer les plans et points de vue. Associer images et termes techniques précis.	Journaux et magazines Ciseaux Colle Boîtes	

Prolongement :

Un travail peut être mené en parallèle sur la **bande dessinée**. L'étude des plans y est facilitée par le caractère statique des vignettes. Si possible mettre en parallèle l'étude d'un scénario et le dessin fini.

Séance 2 (bis) : Arts visuels

Le travail de Joël Brisse « les pinces à linge » est également un excellent support pour cette étape de travail. Ce produit fournit les matériaux et les outils nécessaires **pour initier les élèves à l'analyse filmique**. Il est composé d'une cassette vidéo qui permet de voir un court-métrage dans son intégralité : tranches de vie et premiers émois amoureux d'un collégien aveugle - et d'un cédérom.. Sur le cédérom, une voix off, celle d'une comédienne du film, Elie Tazartès, invite à découvrir les principes de navigation. Le court-métrage peut ensuite être abordé dans sa continuité ou par séquences. On peut aussi analyser le film –et son écriture- à partir d'un menu qui propose les entrées suivantes : approches thématiques, codes ciné, coulisses de la création, pistes d'analyse, de l'idée à l'image et un lexique.

La photo numérique permettra également dans le cadre d'un travail en arts visuels d'explorer le domaine de l'image

EX : Parcours photo sur un thème choisi (le jeu, la joie, la tristesse, l'entraide...) / Photomontage (cela permettra d'aborder la manipulation possible par l'image) / Collections d'images / Découverte de photographes célèbres (en lien avec la bibliothèque municipale)...

Séance 3 : Mener un débat sur l'image d'actualité

Il est important de faire déboucher le travail précédent sur un **débat lié à l'image d'actualité**. Sa fonction (informer, émouvoir, choquer...) ainsi que le ressenti des enfants face aux images diffusées par la télévision.

Objectifs de la séance :

Utiliser le langage oral pour exprimer une émotion, un ressenti.

Compétences visées :

Raconter, décrire, débattre

Situation de référence :

Débat sur le rôle et l'impact des images de presse

Matériel :

Affiches, magazines, journaux

Déroulement :

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles Tâche de l'enseignant	Observations
Lancement	5'	Pourquoi ajoute-t-on des photos dans les journaux ?	Collectif	Argumenter sur l'utilité d'une image d'actualité.	Une grande affiche afin de lister les représentations des élèves.		
Recherche exploration	5'	Chacun de vous va choisir une image dans un journal ou dans un magazine et la présentera tout en expliquant pourquoi vous avez choisi cette image.	Individuel	Effectuer un choix et en chercher l'origine.	Magazines, journaux, ciseaux	Fournir une gamme de journaux et magazines variés.	
Mise en commun	20'	Chaque enfant va maintenant présenter sa photo, la décrire et expliquer les raisons de son choix.	Collectif	Décrire, argumenter	Lister au tableau les différentes raisons exprimées.		
Structuration	10'	Je vais maintenant vous montrer quelques images et vous résumer rapidement l'article qu'elles accompagnent. Vous allez me dire ce qu'elles apportent à	Collectif	Synthétiser	Grandes affiches qui serviront pour les collections d'images. Images agrandies ou projetées.	L'enseignant note les titres en haut de chaque affiche : <ul style="list-style-type: none">- émouvoir- choquer- rassurer- prouver	

		l'information ?					
Recherche	15'	Avez-vous déjà rencontré des images qui ont provoqué chez vous une émotion forte ? Pensez-vous qu'on puisse tout montrer à la télévision ou dans les journaux ?	Collectif	Débattre	Eventuellement un bâton de parole en fonction de l'habitude des élèves à débattre.		

Variante :

On peut mettre en place le débat en 2 équipes :

Une qui défend la théorie du « oui, on peut et on doit tout montrer ! »

Une qui défend la théorie inverse.

Trace écrite : L'enseignant note les arguments des élèves en deux colonnes.

Il est préférable d'enregistrer et de retranscrire par la suite, afin de privilégier le déroulement du débat.

Séance 3 : Préparer un reportage

Objectifs de la séance :

Choisir un sujet
Préparer l'Interview principale

Compétences visées :

Argumenter, expliciter, questionner

Situation de référence :

Préparer le reportage : choisir le sujet
Préparer une ITW

Mots-clés :

Enquête : Une enquête est un procédé qui a pour but d'argumenter des connaissances, de résoudre un doute ou un problème.

Story-board : Le story-board (souvent appelé continuité dessinée, scénarimage) est généralement utilisé au cinéma en pré production afin de planifier l'ensemble des plans qui constitueront le film. On y décrit l'ensemble des détails du film, avec la plus grande exactitude possible, afin de visualiser et planifier le tournage du dit film. Il constitue donc un outil de référence lors de la production du film.

Actualité : lié au présent, à un fait actuel.

Reportage : Un reportage filmé est un document film ou vidéo de courte durée (de moins d'une minute à quelques minutes), dont le but est d'informer. C'est une forme de récit journalistique qui privilégie le témoignage direct. Le reportage filmé se distingue du documentaire par le choix d'un angle, c'est à dire d'un point de vue qui servira de fil conducteur. Sa mission n'est pas de développer une problématique mais plutôt d'apporter un éclairage complémentaire à une information d'actualité.

Documentaire : le film documentaire est un genre qui se fixe pour but théorique de produire la représentation d'une réalité, sans intervenir sur son déroulement, une réalité qui en est donc indépendante. C'est souvent un croisement de regards.

Angle : Façon de traiter un sujet, qui déterminera le plan de l'article. Par exemple, on peut traiter d'un conflit social à partir de différents points de vue: celui des pouvoirs publics, des syndicats, des usagers, etc.

Audience : L'audience représente l'ensemble des personnes touchées par un média comme un journal, une émission de radio ou de télévision.

Matériel :

Feuilles de brouillon

Déroulement :

Choix d'un sujet / écriture d'ITW / Enquête

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles	Observations
Lancement	5'	Quel est le public visé par le JT de France 3 ?	Collectif	Prendre conscience qu'un sujet de JT doit être d'actualité et intéressant			

		Que faut-il pour qu'une information soit traitée par un journaliste d'actualité ?		pour le public visé. Public visé : régional, adulte.			
Recherche exploration	10'	Listez les sujets qui selon vous pourraient être des sujets de reportages pour notre futur travail	Par petits groupes	Confronter une idée à celle des ses camarades et répondre à deux contraintes (actualité / intérêt)	Feuille de brouillon	Influence du reportage visionné précédemment.	Un seul sujet s'est réellement imposé. Les élèves reçoivent la semaine suivante un auteur de littérature jeunesse à l'occasion du salon du livre de Blaye.
Mise en commun	10'	Chaque groupe présente ses sujets. Je noterai au tableau les sujets que l'ensemble de la classe jugera valides. A la fin, nous voterons celui que nous travaillerons.	Collectif	Argumenter la validité ou non d'un sujet selon les critères exprimés dans la phase de lancement.	Tableau	Le M devra veiller à ce que les élèves grâce aux critères retenus et non à des critères de goûts personnels.	
Structuration	5'	En une seule phrase, vous allez formuler le sujet que nous venons de retenir. Quelles personnes pouvons nous interviewer ? Quelles informations avons-nous besoin de chercher ?	Collectif	Formuler un cadre au reportage. Produire une trace écrite.	Affiche		
Recherche exploration	10'	Maintenant que nous avons notre sujet, chaque groupe va réfléchir à une liste de 4 ou 5 questions pour l'interview principale.	Petits groupes	Trouver les questions qui amèneront l'interviewé à donner des informations pertinentes sur le sujet.	Brouillon		
Mise en commun	10'	Quelles questions allons nous retenir ?	Collectif	Confronter son opinion à celle des autres / argumenter	Affiche		

Trace écrite : Le journal télévisé de France 3 s'adresse à un public adulte. L'édition régionale est différente dans chaque région. Pour figurer au JT, une information doit être récente et intéressante.
 Nous avons décidé de faire un sujet sur la rencontre avec Michel Piquemal, pour les raisons suivantes :
 C'est une information récente.
 C'est une information qui est intéressante, car elle présente à des adultes ce qui se passe dans une école et présente un salon du livre régional.
 Nous allons interviewer Michel Piquemal afin d'obtenir des informations pour le téléspectateur. Voici les questions q

[Lors de la rencontre avec Michel Piquemal, les élèves ont posé leurs questions et filmé l'interview.]

Séance 4 : Préparer / Réaliser une ITW d'enfant

Objectifs de la séance :

Placer les élèves en situation d'ITW, émetteur et récepteur.

Compétences visées :

Questionner / répondre à une question / argumenter

Situation de référence :

Préparer l'interview d'un élève sur la rencontre

Déroulement :

Ecriture d'ITW d'enfants / Enregistrement d'ITW d'enfants.

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles	Observations
Lancement	5'	Nous avons déjà réalisé l'ITW de Michel Piquemal, nous allons maintenant préparer et tourner l'ITW d'enfants au sujet de la rencontre. Dans quels rôles devrez vous vous placer ? Que chercherons nous à savoir ?	Collectif	Se distancier par rapport à la situation et entrer dans le rôle du journaliste.		Il est en effet inhabituel pour un journaliste d'être sujet et objet du reportage.	
Recherche exploration	10'	Rédiger les questions que vous souhaiteriez poser aux enfants de la classe de CE2 de Cézac au sujet de la rencontre.	Individuel	Questionner dans l'objectif d'obtenir une information attendue.	Brouillons		
Mise en commun	10'	Nous allons écouter vos questions et décider ensemble de les conserver ou non pour l'ITW.	Collectif	Argumenter, décider, choisir.	Affiche		
Expérimentation	20'	Nous allons maintenant enregistrer les ITW. Un enfant sera interviewé, un autre jouera le rôle du journaliste. Si l'interviewé a des difficultés, on passe rapidement à la question suivante pour ne pas le mettre mal à l'aise.	Collectif	S'exprimer oralement pour répondre à des questions.		Prévenir les enfants que c'est un exercice difficile, aucune moquerie ne sera tolérée, ils ont le droit d'hésiter, de réfléchir, de se tromper.	

Cette séance s'arrête volontairement sur une expérimentation, sans retour collectif et sans structuration. La bande vidéo permettra une analyse lors de la séance suivante.

Séance 5 : analyser un ITW / Retravailler les questions

Objectifs de la séance :

Différencier une question ouverte et une question fermée.
Prendre conscience des difficultés de s'exprimer oralement.

Compétences visées :

Améliorer la syntaxe des phrases interrogatives. Travailler la syntaxe orale.

Situation de référence :

Analyse des ITW d'enfants de la séance 4. Retour sur les questions de l'ITW

Mots-clés :

Question ouverte : question encourageant la personne interviewée à partager ses opinions et ses idées pour élargir sa réponse. Cela leur permet de donner leur version des faits ou leur opinion sur un sujet sans que le reporter n'ait besoin de les questionner.

Question fermée : question ne donnant pas la chance à la personne interviewée de digresser! Elles exigent en général un oui ou un non. Elles peuvent se révéler utiles dans certaines situations afin d'établir un fait une fois pour toutes.

Syntaxe : Il s'agit de l'ensemble des règles d'assemblage qui permet d'organiser les mots entre eux pour supporter la signification et la rendre précise.

Matériel :

Matériel de projection / Bande vidéo de la séance 4
Fiche reprenant toutes les questions rédigées en séance 4 dans un tableau.

Déroulement :

Analyse d'ITW / Travail sur la syntaxe des questions

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles	Observations
Lancement	5'	Nous allons regarder les ITW enregistrés la dernière fois. Pas de commentaire pendant la projection, vous pourrez dire ce que vous en pensez juste après.	Collectif	Observer, analyser.	Matériel de projection / Bande vidéo de la séance 4	Eviter toute plaisanterie qui pourrait bloquer un enfant face à la caméra, valoriser au contraire le courage de ceux qui ont voulu se prêter au jeu.	<i>Les élèves trouvent les ITW réussis...</i>
Recherche exploration	5'	Qu'en pensez vous ? Compte tenu du fait que, comme on a vu précédemment, les questions n'apparaissent pas au montage, nous allons visionner à nouveau un ITW.	Collectif	Mémoriser, rapporter			<i>Lors de la séance précédente, les enfants interrogés et</i>

		Vous rapporterez ce qui nous reste après montage.					<i>les observateurs étaient satisfaits de l'ITW. Il leur apparaît maintenant évident que les réponses ne peuvent en aucun cas nous satisfaire.</i>
Recherche exploration	5'	Parmi les questions (que vous retrouvez sur la fiche), repérez celles qui imposent une réponse différente de oui/non, vous les signalerez par un O ou un F qui signifie question Ouverte ou Fermée (définir les deux notions). Que remarquez-vous ?	Individuel	Comparer des phrases interrogatives. Repérer la syntaxe des questions ouvertes ou fermées	Fiche reprenant les questions sous forme de tableau (question initiale / type de question / question reformulée)		
Mise en commun Structuration	10'	Quel est le point commun des questions fermées ? (est-ce que... ?) Comment sont formulées les questions ouvertes ? Par quels mots commencent-elles ?	Collectif	Croiser des observations, analyser, expliquer Rédiger une trace écrite.		L'enseignant peut servir de test pour de nouvelles questions en développant la réponse uniquement si c'est imposé par la question.	
Réinvestissement	10'	Reformulez les questions de manière à susciter une réponse construite.	Individuel ou par 2	Modifier la syntaxe des phrases interrogatives. (Deuxième partie de la trace écrite)			
Expérimentation	10'	Nous allons refaire l'exercice de l'ITW. Quels sont les conseils à donner à l'interviewé avant le début du questionnement.	Collectif	Observer, conseiller, répondre oralement à un questionnement.	Affiche outil		<i>C'est l'ébauche d'une fiche-outil qui sera complétée au fur et à mesure.</i>

Trace écrite : L'interview

Quand on interroge une personne, on peut lui poser 2 types de questions :

Question fermée : question à laquelle on répond en général par un oui ou un non. Elles peuvent se révéler utiles dans certaines situations pour se prouver une situation. Ex : Est-ce que vous avez aimé la rencontre ?

Les questions fermées commencent souvent par : Est-ce que... ? (ou par une inversion sujet verbe, ex : Aimez-vous... ?)

Question ouverte : Question qui encourage la personne interrogée à donner de multiples informations, à partager son avis, ses idées.

Ex : Qu'avez-vous aimé dans la rencontre ?

Les questions ouvertes commencent souvent par : Pourquoi, comment, où...

Dans un ITW, il est préférable d'utiliser des questions ouvertes.

Il est important d'expliquer à la personne interviewée qu'il est important de reformuler la question dans la réponse, car elle sera coupée au montage.

[Les enfants se succèdent dans les différents rôles, ce qui leur permet de se familiariser à tour de rôle avec le maniement de la caméra, le rôle d'interviewer et celui d'interviewé.]

Séance 6 : faire le plan du reportage et rédiger le commentaire off / Rencontre avec un journaliste

Objectifs de la séance :

Organiser le reportage. Rédiger les commentaires off.
Rencontrer un professionnel de l'information d'actualité.

Compétences visées :

Organiser / hiérarchiser / Argumenter / échanger

Situation de référence :

Rencontre avec un professionnel

Mots-clés :

Journaliste Reporter d'Images (JRI) : le journaliste reporter d'images est à la fois rédacteur et caméraman. Dans les grandes chaînes, accompagné d'un journaliste rédacteur, il n'exerce pourtant souvent que la partie prise de vue de son métier.

Plan : squelette du reportage

Rédactionnel : travail d'écriture

Questions de référence : Questions auxquelles doit répondre tout message informatif: qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi. Les anglophones parlent de "5 W" en faisant référence aux questions: what, who, where, when, why.

Matériel : Affiches vierges

Déroulement :

Rencontre / Travail rédactionnel

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles	Observations
Lancement	5'	Nous allons dans un premier temps expliquer à Gaël Le Dantec (GLD), journaliste qui est venu nous aider où nous en sommes de la construction du reportage.	Collectif	Expliquer, résumer		Nous invitons un professionnel qui n'est pas habitué à la gestion d'une classe. Il est important que l'enseignante assure la gestion du groupe et la relance des discussions.	<i>La rencontre a permis de franchir une étape importante dans la réalisation en permettant un point sur les réalisations</i>
Recherche exploration	10'	GLD : « Nous allons commencer par lister tout ce que vous souhaitez communiquer au travers de votre reportage, toutes les informations que vous possédez. »	Collectif	Synthétiser	Tableau <i>L'enseignante note au fur et à mesure au tableau.</i>		
Synthèse	5'	Y a t-il des informations que vous jugez	Collectif	Argumenter, vérifier			

		moins importantes que d'autres ? Répondez vous aux 5 questions fondamentales : Qui/quoi ? où ? quand ? pourquoi ? comment ?					<i>précédentes puis l'apport d'un spécialiste pour le plan.</i>
Structuration	10'	Comment pouvons-nous organiser ces informations ? Pouvez vous effectuer des regroupements ? Autour de quel thème ? quelles informations seront contenues dans les ITW ?	Collectif	Croiser des informations, regrouper en fonction du sens, choisir, trier, supprimer.	Tableau / craies de couleurs différentes	Les ITW n'étant pas encore montés, cela va permettre également de choisir les propos conservés dans l'ITW de MP.	<i>L'intervention d'une personne extérieure qui ne connaît pas le sujet permet de vérifier la compréhension des propos et la cohérence de la production.</i>
Structuration	5'	Pour former le squelette du reportage nous devons maintenant faire un plan et organiser votre propos autour des ITW. Par quoi commençons nous....		Synthétiser, organiser, argumenter.	Affiche		
Travail rédactionnel	10'	Nous allons maintenant rédiger le premier commentaire off. Vos phrases doivent être courtes, ne donner qu'une seule information à la fois. Utilisez un vocabulaire simple et compréhensible.	Par groupes de 3	Rédiger, synthétiser	Brouillon		
Mise en commun	10'	Nous allons écouter vos propositions et se mettre d'accord sur une version commune.	Collectif	Dictée à l'adulte	Affiche	Ces commentaires seront raccourcis si besoin au montage.	
Discussion	10'	Avez-vous des questions à poser à GLD sur le métier de journaliste.	Collectif	Interroger			

[Les deux autres commentaires seront rédigés ultérieurement, lors d'une séance de production d'écrits.]

Trace écrite :

Voici le plan du reportage :.....

Voici le premier commentaire off rédigé :.....

Un Journaliste Reporter d'Images (JRI) est en général seul sur le terrain. Il est caméraman et responsable du reportage. Il interroge, rédige et effectue parfois même le montage... Il dispose de très peu de temps pour réaliser son reportage, parfois une demi-journée et souvent moins encore. C'est la conférence de rédaction du matin qui décide des reportages à réaliser avant l'enregistrement du journal. Il peut-être envoyé sur toute sorte de sujets. Parfois certains JRI sont spécialisés (sport, politique, économie...).

Un casting de voix sera organisé afin de sélectionner un ou plusieurs enfants pour enregistrer les commentaires en voix off. Cette étape va permettre de travailler une forme d'expression orale, à mi-chemin entre la lecture et l'exposé.

Séance 7/8 : Montage

Objectifs de la séance :

Effectuer le montage du reportage

Compétences visées :

Effectuer des choix, argumenter ses choix.

Situation de référence :

Monter une minute 30 de reportage à partir de rushes.

Mots-clés :

Rushs : les rushs représentent la totalité des plans filmés pendant un tournage, au cinéma et à la télévision

Montage : Le montage est, en audiovisuel, l'action d'assembler bout à bout plusieurs plans pour former des séquences qui formeront à leur tour un film.

Logiciel de montage : outil qui permet le découpage et le collage de bandes sonores et vidéo.

Découpage : Dernier stade du scénario où le réalisateur découpe l'action en plans et en séquences et donne à ses collaborateurs les indications techniques nécessaires au tournage.

Habillage : Eléments de mise en scène qui entourent un article, une émission radiophonique ou télévisée

Matériel :

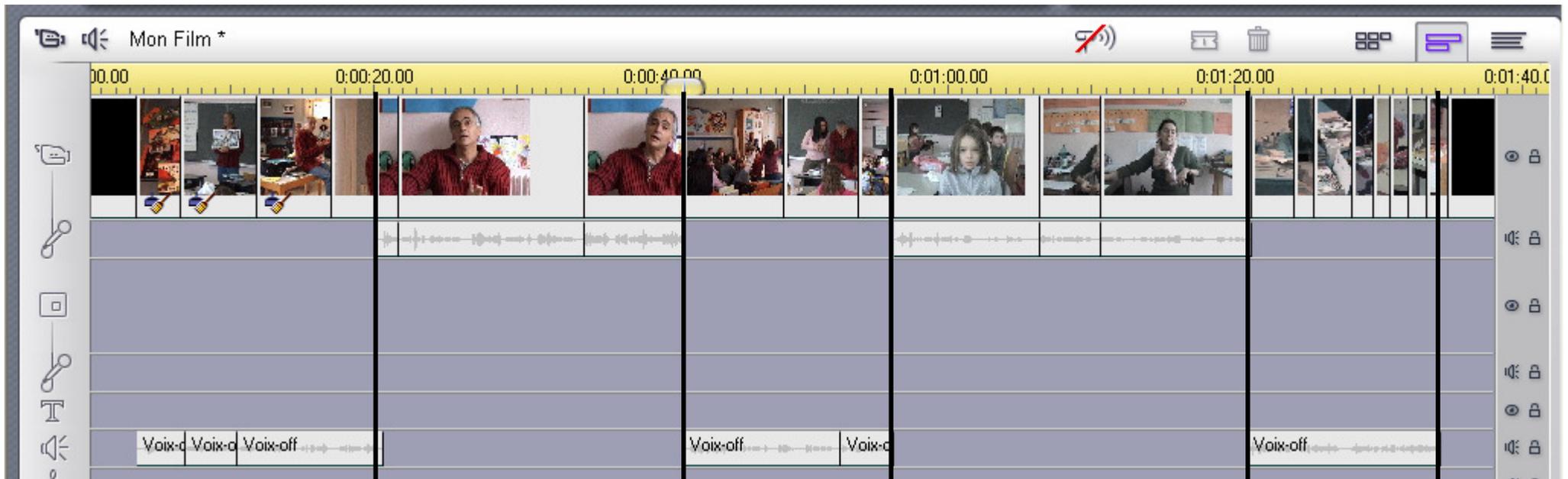
PC équipé d'un logiciel de montage et des rushes (préalablement acquis par l'enseignante), vidéo projecteur, écran, ampli / hauts parleurs

Déroulement : Montage vidéo

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles	Observations
Lancement	5'	Nous allons aujourd'hui monter le reportage, je vous ai affiché le plan que nous avons réalisé la fois précédente. Je vous montre rapidement le fonctionnement du logiciel, ensuite ce sera à vous d'agir.	Collectif	Mémoriser la démarche technique et le vocabulaire associé.	PC équipé d'un logiciel de montage et des rushes		La technique ne pose aucune difficulté aux enfants qui s'imprègnent très vite du discours expert. La localisation des outils se fait de plus en plus précise, le vocabulaire technique fait rapidement son apparition dans les interventions orales.
Manipulation	10'	Nous allons commencer par monter le premier ITW. Nous allons visionner les rushes pour sélectionner à l'intérieur le propos qui vous semble le plus intéressant et pertinent.	Collectif	Regarder, sélectionner, argumenter	(préalablement acquis par l'enseignante) Vidéo projecteur	L'interview de Michel Piquemal est le plus long, il faudra amener les enfants sur les orientations décidées dans le plan de montage.	
Mise en commun	5'	Maintenant que nous savons ce que nous gardons, un élève va venir au montage, les autres enfants vont le guider si besoin	Collectif	Utiliser un vocabulaire précis afin d'aider à une manœuvre technique.	Ecran Ampli / hauts parleurs	Amener les enfants à utiliser un vocabulaire précis, tant sur la position des outils sur l'écran que sur le vocabulaire technique, en reformulant au départ et en	Une difficulté fait néanmoins son apparition : les élèves font passer en priorité la contrainte de temps sur la contrainte d'intérêt du discours dans les
Recherche exploration	20'	Idem pour les deux autres ITW.	Collectif				

Enregistrement Voix off	10'	Les enfants sélectionnés lors du casting de voix vont venir enregistrer les commentaires, dans le plus grand silence.	Collectif			augmentant le niveau d'exigence au fur et à mesure.	ITW, préférant une phrase courte à un argument pertinent mais long. La pression mise sur la courte durée a très certainement été trop forte ou imposée trop tôt.
Montage des images d'habillage	10'	Nous allons maintenant sélectionner les images qui conviendront le mieux pour habiller les commentaires off.	Collectif			Supprimer le son pour concentrer l'attention des enfants sur l'image.	
Visionnage Analyse critique	5'	Le reportage est certes encore trop long, mais nous allons le regarder en entier pour en avoir une vision d'ensemble. Nous ferons les dernières modifications la prochaine fois.	Collectif	Observer, analyser, critiquer.			

Trace écrite :



Premier commentaire sur la présentation de M. Piquemal + images d'habillage sur

ITW de M. Piquemal où il parle de sa passion, de son métier, de sa carrière.

2ème commentaire off sur sa venue en classe + images d'habillage sur la

ITW de Rachel qui donne ses impressions sur la rencontre et ITW de la maîtresse qui explique pourquoi cette

3ème commentaire off sur le salon du livre + images d'habillage sur les auteurs dans la citadelle et l'exposition

Séance 9 : relecture du reportage / passage au filtre du temps

Objectifs de la séance :

Raccourcir le reportage

Compétences visées :

Synthétiser, argumenter

Situation de référence :

Travail sur la transcription écrite du reportage réalisé lors de la séance précédente.

Matériel :

La transcription écrite du reportage réalisé lors de la séance précédente.

Agrandissement de la transcription écrite ou projection du texte

Déroulement :

Supprimer les répétitions, les informations secondaires.

Phases	Durée	Consignes Tâche de M	Modalités	Tâche de l'élève	Matériel	Difficultés prévisibles	Observations
Lancement	5'	Nous avons vu la fois dernière que notre reportage dépasse le temps autorisé par France 3. Il nous faut le réduire. Grâce au passage par écrit, il vous sera plus facile de repérer d'éventuelles répétitions, des informations peut être inutiles... Lisons le ensemble.	Collectif	Lire.	La transcription écrite du reportage réalisé lors de la séance précédente.	Pour une meilleure compréhension, changer de lecteur pour les ITW, les différents commentaires.	
Recherche exploration	10'	Avec un crayon à papier, repérez les phrases ou morceaux de phrases que nous pouvons supprimer. Vous devrez justifier vos choix. Pensez à conserver les informations qui répondent aux 5 questions essentielles. Vous choisirez un rapporteur par groupe.	Par groupes de 4	Sélectionner les informations secondaires et les répétitions (qui se situe souvent entre l'ITW et le commentaire off), justifier ses choix, argumenter	idem	Préciser qu'une répétition n'est pas nécessairement littérale. Il faut avant tout chercher le sens des propos.	
Mise en commun	20'	Que coupons nous ?	Collectif	Argumenter, justifier ses choix	Agrandissement de la transcription écrite ou projection du texte.	L'enseignante veillera au respect des 5W	

Application Montage	10'	Un élève ou un groupe d'élèves va procéder au montage final du reportage.	Collectif ou géré par un petit groupe autonome.	Mettre en application les décisions du groupe.			
Visionnage Analyse critique	5'	Nous allons visionner le reportage définitif pour vérifier sa cohérence avant de le tester sur un public « neuf ».	Collectif	Observer, analyser, critiquer.			

Les deux dernières étapes peuvent se dérouler ultérieurement.

Prolongements :

Séance 10 : présentation publique / critique / évaluation

Séance 11 : évaluation : ITW sur un sujet fictif (2 par 2)

(Prolongement : expression libre : « quel rêve aimeriez-vous réaliser ? »)

**Réinvestissement/évaluation par petits groupes sur des sujets choisis librement.
Construire un reportage dans son intégralité en autonomie.**

Analyse de reportage, travail sur la compréhension du message audio-visuel.

Travail sur le cinéma.

Mise en place d'exposés oraux