

<p><b>CONSIGNES AU CANDIDAT</b></p> <p><b>SOUS ÉPREUVE E3B : ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION</b></p>
---

**Forme de l'évaluation**

**Forme ponctuelle (orale – durée : 20 minutes)**

L'épreuve prend appui sur un dossier présenté et soutenu oralement par le candidat. Le thème de l'étude est laissé au choix du candidat. Cette étude prendra la forme :

- **soit d'une analyse documentaire sur un sujet limité issu d'un des domaines étudiés** (l'environnement - l'espace construit ; la communication publicitaire ; le maquillage, la mode et l'accessoire) présentant par exemple une sélection d'exemples, une analyse critique des images, une justification de ses choix personnels ;
- **soit d'une recherche portant sur un projet de réalisation** (d'espace, d'objet ou de visuel publicitaire, de parure...) à partir d'un problème clairement circonscrit, présentant par exemple des références photographiques, des croquis, une analyse critique au plan formel, fonctionnel et sémantique, une proposition personnelle ;
- **soit une approche historique** d'un des champs de la création étudiés en arts, techniques et civilisations, mettant en relation des options anciennes et des options contemporaines, présentant par exemple des références documentaires, des relevés analytiques, des tableaux comparatifs.

**Format du dossier :** 10 feuillets A4 maximum, annexes possibles (limitées à 10 feuillets A3 maximum).

Le dossier sera constitué d'une documentation iconographique et de textes synthétiques.

Le candidat pourra également réaliser des croquis, relevés, photographies, infographies à l'appui de sa démonstration.

Les commissions d'évaluation sont composées d'enseignants chargés d'Arts Appliqués, de professionnels, d'enseignants des enseignements professionnels.

**Conseils généraux relatifs aux contenus du dossier**

Il s'agit bien de mener **une étude** relative à **une problématique professionnelle** en lien avec les arts appliqués. Le candidat doit se positionner comme un « designer » en charge d'une recherche plastique et appliquée liée au domaine de l'esthétique – cosmétique - parfumerie.

**La problématique 'métier'**

S'agissant d'une épreuve d'Arts Appliqués à la profession, les Arts Appliqués doivent avoir une place importante dans le dossier.

**Il ne s'agit donc pas de traiter, sous la seule forme d'un exposé (dossier) alliant données techniques et analyses écrites, des thèmes 'métiers' (La thalassothérapie, le body-painting, le hammam, l'Inde...),** mais bien de répondre à une thématique, un questionnement 'métier'... qui intègre une composante artistique. Ces problématiques\* doivent être des prétextes à l'exploitation d'outils propres à la discipline : analyse écrite et graphique, planches de tendance, croquis, dessins, mises en situation, démarches de projet, mise en page...

<b>SESSION 2019</b>	<b>BREVET PROFESSIONNEL</b> Esthétique/Cosmétique - Parfumerie		<b>CONSIGNES CANDIDAT</b>	
	Sous épreuve E3B : Arts appliqués à la profession	Coefficient 3	Durée : 20 min	1 / 3

\*Exemples de thèmes **non exhaustifs** :

- le packaging objet de communication : conception d'un nouveau packaging d'un produit cosmétique issu du domaine de l'esthétique ;
- le bien-être, l'institut de beauté, les espaces d'accueil, salon, lieux de détente... Comment l'architecte, le scénographe, le designer... ont-ils investi, chacun, ce nouveau concept du bien-être et de la santé pour imaginer des formes répondant aux attentes que suscitent ces temples du bonheur qui associent soins du corps et détente, loisirs, culture ?
- la communication graphique : conception d'une communication visuelle pour une future entreprise ;
- Le maquillage arts et traditions, mise en scène et dissimulation, transformation et révélation... : projet de maquillage pour un spectacle vivant, création de masques etc. ;
- La retouche d'image le nouveau maquillage numérique : conception d'une affiche etc.
- ...

## Le dossier.

**Le dossier ne doit donc pas être une compilation de données techniques spécifiques** mais bien une étude relative aux Arts Appliqués à la profession pour laquelle, tant le fond que la forme concourent à la présentation du thème ou du questionnement, servent le propos et participent à une l'expression singulière et qualifiée des idées et des intentions.

## A – Structure du dossier

**1 – Introduction** : positionnement du thème de l'étude, mise en place du questionnement.

Ces deux approches relèvent des arts appliqués, et/ou des techniques et civilisations.

Le thème et le questionnement pourront prendre appui sur des situations d'entreprise. En tout état de cause, un ancrage du thème ou du questionnement dans le domaine professionnel du diplôme reste à privilégier.

## 2 – Investigation–analyse.

Le corpus documentaire de référence doit être justifié et faire l'objet d'analyses à la fois écrite (textes, commentaires, tableaux, légendes, annotations...) et graphique (croquis, schémas, photomontage, collage, dessin, maquette\*...) visant à mettre en évidence le thème, la problématique ou le questionnement, sous la forme de relevés (composition, structure, organisation, formes, couleurs, graphismes, matières...), d'études de cas (au regard des paramètres fonctionnel, esthétique, technique, économique, socioculturel...), d'analyses comparatives, de mesure d'écart avec l'existant, de schémas de principe, de projections, d'hypothèses, de références, de contre-exemples...

Maquette\* : les travaux en volume sont présentés sous forme de photographies dans le dossier. Aucune maquette en volume ne sera présentée lors de l'épreuve orale.

## 3 – Expérimentation – recherches

(Pour les candidats ayant choisi la forme 'projet de réalisation').

Cette phase correspond à la première mise en forme d'hypothèses.

Cette partie de l'étude suppose une attitude aventureuse. C'est la prise de risques qui provoquera l'émergence de solutions nombreuses, diverses, riches et plus ou moins efficaces, sous formes de croquis, de schémas, de photomontage, de collage, de dessin, de maquette...

Nota : cette phase doit permettre au jury d'apprécier le cheminement réflexif du candidat.

<b>SESSION 2019</b>	<b>BREVET PROFESSIONNEL</b> Esthétique/Cosmétique - Parfumerie		<b>CONSIGNES CANDIDAT</b>	
	Sous épreuve E3B : Arts appliqués à la profession	Coefficient 3	Durée : 20 min	2 / 3

#### 4 – Finalisation

(Pour les candidats ayant choisi la forme 'projet de réalisation').

Cette dernière phase correspond à la mise au point formelle et technique d'une des hypothèses envisagées durant l'expérimentation et les recherches.

À partir de la sélection justifiée d'une des propositions précédentes, le candidat doit mettre en valeur cette dernière par un traité technique maîtrisé\* permettant une appréciation définitive du projet.

\*toutes les techniques d'expression seront recevables (dessin, photos, collage, photomontage...) y compris, bien entendu, les techniques utilisant l'outil informatique.

On fera particulièrement attention au respect des principes de mise en page et d'organisation tel que :

- Hiérarchie des informations (sommaire, titre, sous-titre, paragraphe...);
- Qualité de l'iconographie ;
- Qualité de l'expression écrite ;
- Qualité des expressions plastiques retenues ;
- Equilibre textes – images ;
- Foliotage des pages ;
- Soin porté à l'ensemble.

**Enfin, on veillera à :**

- **Ne pas pratiquer le « copier-coller » de textes issus d'une recherche sur Internet, mais à hiérarchiser, organiser et rédiger l'information,**
- Communiquer l'origine et les références des images présentées dans le dossier ;
- Enrichir l'étude par une ouverture aux différents champs constitutifs de l'histoire des arts et du design.

<b>SESSION 2019</b>	<b>BREVET PROFESSIONNEL</b> Esthétique/Cosmétique - Parfumerie		<b>CONSIGNES CANDIDAT</b>	
	Sous épreuve E3B : Arts appliqués à la profession	Coefficient 3	Durée : 20 min	3 / 3