

Dossier NF00224

Lycée Général et Technologique NICOLAS BREMONTIER - 33800 BORDEAUX
Enseignante : Aude Vallenet, professeure de lettres – Accompagnement : Nelly Turonnet, Conseillère et Formatrice académique Arts et Culture
Partenariat avec le CAPC, Musée d'Art contemporain de Bordeaux

Écrire, dire et danser une œuvre plastique contemporaine



35 élèves d'une classe de 2^{de} vont être entraînés dans une aventure hybridant les arts visuels, l'écriture et le corps.

Déroulé du projet

Phase 1 : Préparation à l'écriture

Exercices d'écriture d'inspiration OuLiPienne proposés aux élèves

- Écriture de l'émotion
- Écriture du regard
- Écriture des formes et des couleurs

Phase 2 : préparation du corps

Exercices de type échauffement théâtral

- Spatialisation – déambulation
- Posture de concentration du spectateur d'une œuvre
- Respiration

Phase 3 : Chorégraphie du spectateur d'une œuvre

Plusieurs élèves de la classe sont en option danse. Cela peut stimuler un groupe dans

la création d'une chorégraphie reprenant les postures de déambulations, les hésitations, les pauses, les errances des individus dans les musées.

Phase 4 : La confrontation et l'écriture au CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux

- L'équipe de médiation dirigée par Myrtille Bourgeois prend en charge les élèves pour une rencontre éclairée d'une dizaine d'œuvres de la collection SIC
- Les élèves sont invités à déambuler parmi les œuvres, déambulation rêveuse...
- Choix et photographie d'une œuvre
- Dans la bibliothèque du CAPC, les élèves s'installent et écrivent « à chaud » le premier jet de leur texte sensible sur l'œuvre choisie en amont.
- Répétition de la chorégraphie in situ

Phase 5 : Réécriture et travail de lecture à haute voix

- Travail sur les textes produits au CAPC (on peaufine, on corrige les fautes, on ne transforme pas)
- Entraînement à la lecture à haute voix, engagement de la voix et du corps
- Répétitions danse

Phase 6 : L'exposition

- Préparation de l'exposition photo de l'œuvre – texte en regard
- Exposition au CAPC ou à la Bibliothèque ou....

Phase 7 : La Performance

Lecture des textes par les élèves tandis que les élèves danseuses (et d'autres) performant la chorégraphie sus-mentionnée

- Au CAPC
- Au Nouveau Festival

Accompagnement supplémentaire :

Dans l'idée que la pluralité des interventions artistiques est une richesse particulièrement idoine pour un projet croisant plusieurs domaines....

Dans la mesure du possible et dans l'idéal :

- Une rencontre avec un des auteurs de la collection **FICTION À L'ŒUVRE** (co-édition FRAC Aquitaine), (coll. dirigée par Éric Audinet et Claire Jacquet) de la maison d'édition **Confluences**

- Un temps de travail avec un.e comédien.ne pour aider à la lecture à haute voix

