

ACADEMIE DE POITIERS
BACCALAUREAT GENERAL - Session 2020

Economique et sociale – ES

(à l'attention des candidats scolarisés dans les établissements publics ou privés sous contrat)

Désignation	coeff.	nature	durée
Epreuves anticipées par dérogation			
1. Français*	2	écrite	4h
2. Français	2	orale	20 min
3. Sciences*	2	écrite	1h30
Epreuves terminales			
4. Histoire-géographie*	5	écrite	4h
5. Mathématiques*	5 ou 5+2 (2)	écrite	3h
6. Sciences économiques et sociales*	7 ou 7+2 (2)	écrite	4h ou 4h et 1h (2)
7 Langue vivante 1*	3	écrite + orale (3)	3h
8. Langue vivante 2*	2	écrite + orale (3)	2h
9. Philosophie*	4	écrite	4h
10. Education physique et sportive	2	CCF ou épreuve ponctuelle	
11. <u>Epreuve de spécialité*</u> (une au choix du candidat)			
mathématiques,	2	écrite	Intégrée à l'ép. n°5
ou sciences sociales et politiques,	2	écrite	1h accolée à l'ép. n°6
ou économie approfondie	2	écrite	1h accolée à l'ép. n°6
Epreuves facultatives			
2 épreuves maximum au choix du candidat seuls les points au-dessus de 10/20 sont comptabilisés	2 →	pour la 1 ^{ère} ép. fac.	
	3 →	pour ép. fac 1 si LCA	
	1 →	pour la 2 ^e ép. fac	
Arts (1 seul domaine) : arts plastiques ou musique ou théâtre		orale	musique : 40 min autres arts : 30 mn
Langue et culture de l'Antiquité (LCA) : latin ou grec		orale	15 min
Langue vivante 3		écrite ou orale	2h ou 20 min
EPS (1 au choix) : basket-ball, judo, natation de distance (800m crawl), rugby, tennis		CCF (scolaires) (4) ou ponctuelle	selon discipline

* Epreuve écrite pouvant faire l'objet d'un oral au second groupe (2 au choix du candidat)

(1) La durée de l'épreuve est fonction du nombre de candidats par groupe, sur la base de 10 min par candidat.

(2) Lorsque le candidat a choisi cette discipline comme épreuve de spécialité.

(3) Une évaluation orale est effectuée en cours d'année ou en épreuve ponctuelle en fin d'année (selon la situation du candidat).

CCF = contrôle en cours de formation.

(4) Lycée Jean Mermoz de Buenos Aires uniquement.



Sections européennes

Les candidats peuvent demander, au moment de l'inscription, que la note obtenue à l'évaluation spécifique soit prise en compte au titre de l'une des deux épreuves facultatives.

La note d'évaluation spécifique comprend pour 20%, la note sanctionnant la scolarité dans la section au cours de la classe terminale et pour 80%, la note résultant d'une interrogation orale ponctuelle en fin d'année de terminale.

Les candidats issus d'une première série S, ont la possibilité de demander une dispense de l'épreuve obligatoire anticipée de sciences.

Cas des candidats inscrits au Cned ou individuels

(1) La durée de l'épreuve est fonction du nombre de candidats par groupe, sur la base de 10 min par candidat.

Cette épreuve ne concerne que les candidats en statut Cned scolaire.

(2) Lorsque le candidat a choisi cette discipline comme épreuve de spécialité.

(3) L'évaluation orale est effectuée en épreuve ponctuelle en fin d'année.

ACADEMIE DE POITIERS
BACCALAUREAT GENERAL - Session 2020

Littéraire – L

(à l'attention des candidats scolarisés dans les établissements publics ou privés sous contrat)

Désignation	coeff.	nature	durée
Epreuves anticipées par dérogation			
1. Français et littérature*	3	écrite	4h
2. Français et littérature	2	orale	20 min
3. Sciences*	2	écrite	1h30
Epreuves terminales			
4. Littérature*	4	écrite	2h
5. Histoire-géographie *	4	écrite	4h
6. Langue vivante 1*	4 ou 4+4 (2)	écrite + orale	3h et 20 min
7 Langue vivante 2*	4 ou 4+4 (2)	écrite + orale	3h et 20 min
8. Littérature étrangère en langue étrangère (3)	1	orale	10 min
9. Philosophie*	7	écrite	4h
10. Education physique et sportive	2	CCF ou épreuve ponctuelle	
11. <u>Epreuve de spécialité</u> (une au choix du candidat)			
langue vivante 1 ou 2 approfondie (LVA)	4 (2)	écrite et orale	intégrée à l'épreuve n°6 ou n°7
ou langue vivante 3	4	orale	20 min
ou mathématiques*	4	écrite	3h
Epreuves facultatives			
2 épreuves maximum au choix du candidat	2 →	pour la 1 ^{ère} ép. fac.	
seuls les points au-dessus de 10/20 sont comptabilisés	3 →	pour ép. fac 1 si LCA	
	1 →	pour la 2 ^e ép. fac	
Arts (1 seul domaine) : arts plastiques ou musique ou théâtre		orale	musique : 40 min autres arts : 30 mn
Langue et culture de l'Antiquité (LCA) : latin ou grec		orale	15 min
Langue vivante 3		écrite ou orale	2h ou 20 min
EPS (1 au choix) : basket-ball, judo, natation de distance (800m crawl), rugby, tennis		CCF scolaires (4) ou ponctuelle	selon discipline

* Epreuve écrite pouvant faire l'objet d'un oral au second groupe (2 au choix du candidat)

(1) La durée de l'épreuve est fonction du nombre de candidats par groupe, sur la base de 10 min par candidat.

(2) Lorsque le candidat a choisi cette discipline comme épreuve de spécialité de langue vivante approfondie.

(3) Le candidat doit passer cette épreuve dans la langue correspondant à l'enseignement qu'il a suivi.

CCF = Contrôle en cours de formation.

(4) Lycée Jean Mermoz de Buenos Aires uniquement.

 **Sections européennes**

Les candidats peuvent demander, au moment de l'inscription, que la note obtenue à l'évaluation spécifique soit prise en compte au titre de l'une des deux épreuves facultatives.

La note d'évaluation spécifique comprend pour 20%, la note sanctionnant la scolarité dans la section au cours de la classe terminale et pour 80%, la note résultant d'une interrogation orale ponctuelle en fin d'année de terminale.

Les candidats issus d'une première série S, ont la possibilité de demander une dispense de l'épreuve obligatoire anticipée de sciences.

Cas des candidats inscrits au Cned ou individuels

(1) La durée de l'épreuve est fonction du nombre de candidats par groupe, sur la base de 10 min par candidat.

Cette épreuve ne concerne que les candidats en statut Cned scolaire.

(2) Lorsque le candidat a choisi cette discipline comme épreuve de spécialité.

BACCALAUREAT GENERAL - Session 2020

Série L : programme de l'épreuve de littérature

(BOEN n°30 du 25 juillet 2019)

A. Domaine d'étude : Littérature et langages de l'image

- Œuvres : - Madame de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*, 1662 (édition au choix du professeur)
- Bertrand Tavernier, *La Princesse de Montpensier*, film français, 2010 (édition au choix du professeur).

Quelques ressources pour les professeurs

- Madame de Lafayette, *Œuvres complètes* (édition établie, présentée et annotée par Camille Esmein-Sarrazin), Paris, NRF, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 2014.

Sur Madame de Lafayette et La Princesse de Montpensier

- Cuélin Micheline (introduction et édition critique de), *Histoire de la Princesse de Montpensier sous le règne de Charles IXe Roi de France et Histoire de la Comtesse de Tende*, Genève, Librairie Droz, 1979.
- Goldsmith, Elizabeth, « Les lieux de l'histoire dans *La Princesse de Montpensier* », in *XVIIe siècle*, n°181, oct.-déc. 1993 : « Autour de Madame de Lafayette », pp.705-715.
- Giorgi, Giorgetto, « Forme narrative longue, forme narrative brève : le cas de Mme de Lafayette », in *Littératures classiques*, n°49, 2003, pp. 371-383.
- Virmaux, Odette, *Les Héroïnes romanesques de Madame de Lafayette (La Princesse de Montpensier, La Princesse de Clèves, La Comtesse de Tende)*, Paris, Klincksieck, « Femmes en littérature », 1981.
- Dejean, Joan, « De Scudéry à Lafayette : la pratique et la politique de la collaboration littéraire dans la France du XVIIe siècle », in *XVIIe siècle*, n°181, op.cit., pp.673-685.
- Gérard-Chieusse, Sophie, *Madame de Lafayette et la préciosité*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2001.
- Godenne, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Genève, Droz, 1970.
- Grand, Nathalie, *Le Roman au XVIIe siècle*, Paris, Bréal, coll. « Amphi lettres », 2015.
- Zonza, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, Honoré Champion, 2007.

Sur Bertrand Tavernier et La Princesse de Montpensier

- Tavernier, Bertrand, avant-propos de *La Princesse de Montpensier* (un film de Bertrand Tavernier suivi de la nouvelle de Madame de Lafayette), Paris, Flammarion, 2010.
- *Le Cinéma dans le sang* (entretiens avec Noël Simsolo), Paris, Écriture, coll. « entretiens », 2011, et notamment les pages 146, 194-195, 259, 270, 275.
- http://www.lexpress.fr/culture/cinema/bertrand-tavernier-raconte-le-tournage-de-la-princesse-de-montpensier_892297.html
- Morice, Jacques, une critique du film à lire sur <http://www.telerama.fr/cinema/films/la-princesse-de-montpensier,410517.php>
- Nuttens, Jean-Dominique, *Bertrand Tavernier (Film après film, le parcours d'un cinéaste humaniste et en prise avec son temps)*, Rome, Gremese, 2009 (anthologie commentée de la filmographie de Tavernier jusqu'en 2009).
- Rasiengas, Jean-Claude, *Bertrand Tavernier*, Paris, Flammarion, 2001.

B. Domaine d'étude « Lire-écrire-publier »

Œuvres

- Victor Hugo, *Hernani*, 1830 (édition au choix du professeur)

Quelques ressources pour les professeurs

Sur le texte, sa représentation et la bataille

- Evelyn Blewer, *La Campagne d'Hernani*, édition du manuscrit du souffleur, Eurédit, 2002
- Jean Gaudon, *Victor Hugo et le théâtre*, « La Bataille d'Hernani », Eurédit, 2008
- Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique*, « Une première mythique », Éditions du Seuil, 2001
- Myriam Roman, « La "bataille" d'Hernani racontée au XIXe siècle : pour une version romantique de la "querelle" », dans *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIXe siècle ?*, 1. Faire événement, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2008
- Agnès Spiquel, « La Légende de la bataille d'Hernani », dans *Quel scandale !*, sous la direction de Marie Dollé, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Culture et Société », 2006
- Agnès Spiquel et Myriam Roman, « Hernani, récits de bataille », 2006, contribution du groupe Hugo : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/06-12-16RomanSpiquel.htm>
- Anne Ubersfeld, *Le Roman d'Hernani*, Mercure de France, 1985

Sur la réception par les contemporains

- Alexandre Dumas, articles publiés dans *La Presse* en août 1852 consacrés à Hugo et publiés en volume la même année ; disponibles dans *Mémoires*, Éditions Robert Laffont, « Bouquins », 1989
- Théophile Gautier, *Victor Hugo*, Honoré Champion, 2000 (choix de textes par Françoise Court-Perez) Id., *Histoire du romantisme*, 1872
- *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, Lacroix, 1863 (publication par Anne Ubersfeld et Guy Rosa, *Victor Hugo racontée par Adèle Hugo*, Plon, 1985)
- « Journal de l'acteur Joanny », « Documents divers autour d'Hernani », *Œuvres complètes de Victor Hugo*, édition chronologique sous la direction de Jean Massin, Le Club français du livre, tome III, 1967
- Dossier Gallica : <http://gallica.bnf.fr/blog/01012013/la-bataille-dhernani-dans-gallica>

ACADEMIE DE POITIERS
BACCALAUREAT GENERAL - Session 2020

Scientifique – S

(à l'attention des candidats scolarisés dans les établissements publics ou privés sous contrat)

Désignation	coeff.	nature	durée
Epreuves anticipées par dérogation			
1. Français*	2	écrite	4h
2. Français	2	orale	20 min
Epreuves terminales			
3. Histoire géographie*	3	écrite	3h
4. Mathématiques*	7 ou 9 (2)	écrite	4h
5. Physique-chimie*	6 ou 8 (2)	écrite et pratique	3h30 et 1h
6. Sciences de la vie et de la terre*	6 ou 8 (2)	écrite et pratique	3h30 et 1h
7 Langue vivante 1*	3	écrite + orale (3)	3h
8. Langue vivante 2*	2	écrite + orale (3)	2h
9. Philosophie*	3	écrite	4h
10. Education physique et sportive	2	CCF ou épreuve ponctuelle	
11. <u>Epreuve de spécialité</u> : une au choix du candidat			
- mathématiques,		intégrée à l'épreuve n°4	
- ou physique-chimie,		intégrée à l'épreuve n°5	
- ou sciences de la vie et de la terre		intégrée à l'épreuve n°6	
- ou informatique et sciences du numérique (4)	2	orale	20 min
Epreuves facultatives			
2 épreuves maximum au choix du candidat seuls les points au-dessus de 10/20 sont comptabilisés	2 →	pour la 1 ^{ère} ép. fac.	
	3 →	pour ép. fac 1 si LCA	
	1 →	pour la 2 ^e ép. fac	
Arts (1 seul domaine) : arts plastiques ou musique ou théâtre		orale	musique : 40 min autres arts : 30 mn
Langue et culture de l'Antiquité (LCA) : latin ou grec		orale	15 min
Langue vivante 3		écrite ou orale	2h ou 20 min
EPS (1 au choix) : basket-ball, judo, natation de distance (800m crawl), rugby, tennis		CCF (scolaires) (5) ou ponctuelle	selon les activités

* Epreuve écrite pouvant faire l'objet d'un oral au second groupe (2 au choix du candidat)

(1) La durée de l'épreuve est fonction du nombre de candidats par groupe, sur la base de 10 min par candidat.

(2) Lorsque le candidat a choisi cette discipline comme épreuve de spécialité.

(3) Une évaluation orale est effectuée en cours d'année ou en épreuve ponctuelle en fin d'année (selon la situation du candidat).

CCF = contrôle en cours de formation.

(4) L'évaluation orale est effectuée en cours d'année (ECA).

(5) Lycée Jean Mermoz de Buenos Aires uniquement.

Sections européennes

Les candidats peuvent demander, au moment de l'inscription, que la note obtenue à l'évaluation spécifique soit prise en compte au titre de l'une des deux épreuves facultatives.

La note d'évaluation spécifique comprend pour 20%, la note sanctionnant la scolarité dans la section au cours de la classe terminale et pour 80%, la note résultant d'une interrogation orale ponctuelle en fin d'année de terminale.

Cas des candidats inscrits au Cned ou individuels

(1) La durée de l'épreuve est fonction du nombre de candidats par groupe, sur la base de 10 min par candidat.

Cette épreuve ne concerne que les candidats en statut Cned scolaire.

(2) Lorsque le candidat a choisi cette discipline comme épreuve de spécialité.

(3) L'évaluation orale est effectuée en épreuve ponctuelle en fin d'année.

(4) L'évaluation orale est effectuée en épreuve ponctuelle en fin d'année.