

FICHE DE CANDIDATURE

* : les zones de textes étoilés ne sont pas limitées en caractères

Titre : **Apprendre à lire ? Un jeu d'enfant !**



Réseau Contout Cayenne

En quelques mots

Donner à chaque élève un bagage significatif de correspondances graphophonémiques dès les premières semaines de l'année de CP, l'aider à faire siens les référents utilisés grâce au mime et à l'ancrage dans le vécu sensoriel et affectif de chacun afin que chaque enfant retienne et mobilise plus facilement ces correspondances. Donner à tous les élèves la possibilité d'avancer à leur rythme et ne pas les freiner par une étude trop lente du code.

Contact

Ecole/établissement : REP+ Auxence Contout

Adresse : Bld de la République – 97300 Cayenne

Nom : Bou Bernadette Fonction : coordonnateur REP+

Tél : 0594 29 39 00 Mél : coordonnateur-reseau9730092m@ac-guyane.fr

Site en ligne (obligatoire) : <https://clg-auxence-contout.eta.ac-guyane.fr/>

Action

Constat à l'origine de l'action

Les méthodes de lecture utilisées proposent habituellement une progression uniforme, ne donnant pas la possibilité à chaque élève de progresser à son rythme. Certains élèves auront besoin d'un étayage plus fort, alors que d'autres pourraient rentrer plus tôt dans la lecture de sons complexes par exemple.

Objectifs poursuivis

Faciliter l'apprentissage de la lecture

Donner à chaque élève, dès le début du CP, un bagage conséquent de correspondances graphophonémiques avant de rentrer dans l'apprentissage de la lecture tel que fréquemment rencontré.

Introduire ces correspondances de façon ludique et les ancrer dans le vécu de chaque élève afin que le phonème, le graphème, le geste associé, ne soient

plus aléatoires mais rattachés au vécu de chaque enfant, à ses émotions, et ce grâce au mime et à la verbalisation.

Mémorisation des correspondances grâce à la perception visuelle, perception auditive, perception motrice. Importance des rituels

Permettre une différenciation très tôt dans l'année de CP, grâce à une autonomie accrue.

Nombre d'élèves et niveau(x) concernés

3 classes de CP – Ecole Marie-Lucette Boris

Description et modalités de mise en œuvre

Introduction de 22 phonèmes en 6 semaines, de septembre aux vacances de Toussaint, selon une progression définie.

Une histoire et donc un son par jour pendant les premières semaines, puis deux sons par jour.

Pour chaque correspondance, une illustration, le graphème, une histoire à mimer, sur laquelle chaque élève s'exprime et qui permet donc un ancrage émotionnel, et un geste en lien avec l'histoire.

L'enseignant veille à ce que chaque élève puisse s'exprimer afin que ce référent, choisi par l'adulte, devienne sien.

Ex : En associant la lettre R à une illustration de moto, en demandant à chaque élève de parler de « sa » moto, celle qu'il a « rencontrée » dans sa vie, la correspondance ne sera plus aléatoire, et si dans la mémoire de l'élève, la lettre ne le renvoie pas à un son, alors il pourra aussi s'aider de l'illustration, du geste associé, du moment de mime, pour se remémorer la correspondance.

Où ? Au coin regroupement. En termes d'organisation, cela permet aux élèves de démarrer l'année de CP dans le prolongement de la maternelle.

Reprise des mimes en EPS

Supports : une méthode Mimetson à acquérir pour chaque classe

un cahier de sons : construit en classe, jour après jour. Chaque soir, l'enfant révise les sons avec ses parents grâce à ce cahier et cela dès la première semaine de classe. Il permet de mettre en place une routine de travail à la maison.

A l'issue de cette introduction des CGP, les élèves combinent déjà des sons. Chaque enseignant peut alors démarrer l'entrée dans la lecture avec la méthode de son choix. Les référents utilisés toute l'année sont ceux de Mimetson, et les rituels restent quotidiens durant les premiers mois.

En cours d'année, introduction des digrammes, trigrammes, selon le même procédé.

Préalable : Dès les mois de mai-juin, rencontre du coordonnateur de réseau avec les enseignants concernés pour préparer la rentrée, préparer les outils (dont plastification de nombreux documents), convenir des modalités d'introduction des correspondances, étudier la progression proposée, lister les possibilités de rituels, prévoir l'organisation dans la classe, l'organisation des affichages.

Moyens mobilisés

Utilisation de l'outil MIMETSON, conçu par Mme Mouveroux, et commercialisé par l'association MIM'EDITE. www.mimetson.fr

Nécessité d'acquérir 4 méthodes (3 CP + 1 pour le PDMQDC)

Partenariat et contenu du partenariat*

Observation, accompagnement et évaluation de l'expérimentation par le conseiller pédagogique, un formateur académique.

Co-animation avec le coordonnateur de réseau dans les classes concernées

Liens éventuels avec la Recherche

Extrait de la synthèse du rapport de R Goigoux sur la pratique de l'enseignement de la lecture et de l'écriture – septembre 2015

B.3 L'enseignement du code – Page 44

B.3.1 Les performances des élèves [...]

B.3.2 Les pratiques des enseignants [...]

B.3.3 l'influence des pratiques sur les performances des élèves

La vitesse d'études des correspondances graphophonémiques -

Page 47

Un tempo rapide s'avère bénéfique aux apprentissages des élèves en code et en écriture. En code, cette influence atteint son maximum pour un tempo de 14 ou de 15 CGP étudiées pendant les neuf premières semaines. Les élèves initialement faibles progressent davantage en code lorsque le tempo est compris entre 12 et 14. Les tempos les plus lents, inférieurs à 8, freinent les apprentissages des élèves, en code, bien sûr, mais aussi en écriture.

Ce résultat est contre-intuitif pour bon nombre d'enseignants qui considèrent qu'il ne faut pas aller trop vite dans l'étude du code afin de ne pas pénaliser les élèves initialement peu performants.

Nous montrons le contraire : lorsque ces derniers n'ont pas suffisamment d'éléments à leur disposition pour réussir à décoder les écrits proposés en classe, ils progressent moins. Nous trouvons ici confirmation pour le français des résultats établis en langue anglaise et synthétisés par le National Reading Panel(2000).

Le choix d'un tempo rapide est bénéfique car il accroît la clarté cognitive des élèves et leur capacité d'auto-apprentissage, tout en évitant découragements et tâtonnements hasardeux. En sélectionnant les textes supports en fonction des correspondances étudiées et en proposant des tâches de déchiffrage à la portée des

élèves, les enseignants favorisent leurs réussites, mobilisent leur attention et leur mémorisation tout en développant leur sentiment de compétence.

Evaluation

Modalités du suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe) *

Auto évaluation par les enseignants

Evaluation par le conseiller pédagogique ou formateur académique

Trois ressources ou points d'appui qui vous ont permis de progresser *

Trois difficultés éventuelles rencontrées*

Effets constatés

- ▶ **sur les acquis des élèves ***
- ▶ **sur les pratiques des enseignants***
- ▶ **sur le leadership et les relations professionnelles ***
- ▶ **sur l'école / l'établissement ***
- ▶ **plus généralement, sur l'environnement***

Une réussite à communiquer à l'extérieur, ce serait : *