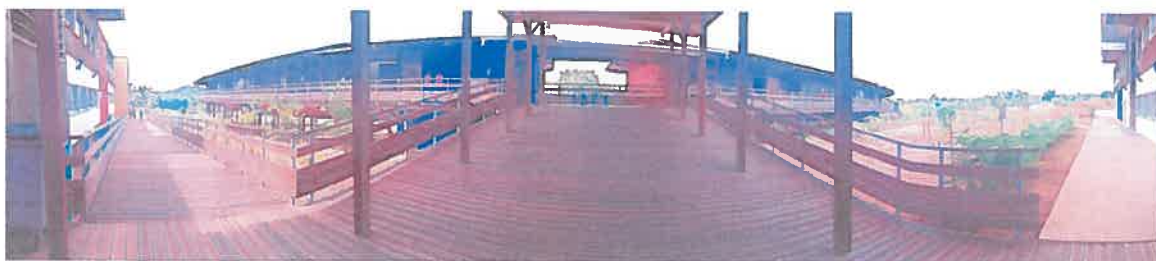


# LES DÉJEUNERS DE MA AÏYÉ



## En quelques mots

Le collège Ma Aïyé fait face à un absentéisme et un présentéisme suffisamment important pour qu'il soit considéré et que des dispositifs soient pensés afin de le comprendre et de lutter contre celui-ci. Sans qu'il ne soit exclusivement destiné à ces élèves, le projet vise, entre autre, à les inviter à participer à travers différents « déjeuners culturels » à la création d'une convivialité dans l'enceinte du collège et à valoriser la chose scolaire.

**Ecole/établissement :** Collège Ma Aiye

**Adresse :** Bourg d'Apatou - 97317 APATOU

**Tél :** Tél. 05 94 34 90 00 / Fax. 05 94 34 91 21

**Email :** [@ Contacter](#)

**Site en ligne :** <http://www.ac-guyane.fr>

*(site spécifique actuellement en préparation)*

## Enseignants participants :

NOM :	FONCTION :
DELORAS Guillaume	Enseignant de lettres
MICOL Nelly	Enseignante de lettres
MOUGET Ludivine	Enseignante de lettres
RUARD #####	CPE
SIMB David	Enseignant de lettres
VARTEL Jean-Jacques	Enseignant de lettres

## Action

---

**Constat à l'origine de l'action :** Après avoir repéré les élèves concernés par l'absentéisme et le présentéisme, l'idée consiste à d'une part, à fidéliser ces élèves dans une pratique ludique et régulière au collège, d'autre part, à permettre un suivi concerté de ces élèves, et enfin, dans un esprit inclusif et émancipateur, de proposer à l'ensemble des élèves du collège Ma Aiyé de participer à des activités périscolaires valorisantes.

### **Objectifs poursuivis (entre autres) :**

- Créer une pause méridienne culturelle, attractive et dynamique au collège.
- Lutter contre l'absentéisme et le présentéisme.
- Rendre plus attractif l'apprentissage et devenir acteur de celui-ci.
- Faire tant que possible du collège un lieu de valorisation et d'émancipation, personnelle et collective.

**Nombre d'élèves :** À voir selon les recommandations pour chacun des projets

### **Description et modalités :**

- Les déjeuners théâtre : Monter une représentation théâtrale sur la représentation du pouvoir, en accord avec le programme de 3ème et 4ème.
- Les déjeuners lecture : Permettre un accompagnement individualisé à la lecture libre.
- Les déjeuners slam : Mettre en mots, en musique et en images des textes d'élèves.
- Les déjeuners cinéma : Ouvrir à la culture cinématographique et comprendre celle-ci.
- Les déjeuners du conte : Appréhender la lecture en créant du lien avec la culture orale.

**Moyens mobilisés :**

- Le enseignants participants ainsi que d'autres ressources humaines tels que des intervenant professionnels et ponctuels.
- Moyens décrits dans les différents projets.

**Partenariat :**

- Guyane 1<sup>ère</sup> par exemple pour le projet journal TV.
- Des intervenants extérieurs pour le projet théâtre notamment.

**Liens éventuels avec la recherche :**

- Recherche sur la socio-didactique du français en milieu diglossique.

Evaluation

---

**Modalités de suivi et d'évaluation de l'action :**

- Evaluation quantitative sur les taux d'absentéisme/présentéisme en lien et concertation fréquentes avec la vie scolaire.
- Evaluation qualitative dans chacune des activités proposées.
- Auto-évaluation formative des élèves tout au long du parcours

**Trois ressources ou points d'appui qui vous ont permis de progresser :**

- Suivi des chargés de mission
- Vie scolaire
- Retour et évaluation formatives des élèves

**Trois difficultés éventuelles rencontrées : *A voir plus tard***

**Effets constatés : *A voir plus tard***

**Une réussite à communiquer à l'extérieur, ce serait :**

- Les différentes restitutions prévues dans chacun des projets.
- Faire un article sur le projet dans le journal du collège.

## CLUB THÉÂTRE - MA AÏYÉ

### TRANSVERSAUX

6. Développer l'écoute et l'entraide entre les élèves
7. Valoriser l'apprentissage et l'inscrire dans des finalités extra-scolaires
8. Développer la conscience de la communication para- et co-verbale et l'éprouver dans une situation de représentation
9. Appréhender le théâtre dans sa globalité (texte, jeu, régie, public, ...)

### INTERCULTURELS

10. Créer du lien entre les cultures écrites et les cultures orales
11. S'interroger sur la représentation du pouvoir dans différentes cultures

## Les moyens

### POUR LES RÉPÉTITIONS

- Un volume horaire de 1h/semaine de 12h à 13h
- Une salle de répétition assez vaste et si possible dégagée sur le site 2 du collège (exemple: la salle polyvalente)
- La possibilité d'acquérir rapidement une série de l'ouvrage choisi par les participants (env. 25 exemplaires permettant d'être réutilisé ultérieurement en classe de lettres)
- De disposer du matériel pédagogique du collège (enceintes, vidéo-projecteur, ...)

### POUR LA REPRÉSENTATION

- D'un espace satisfaisant pour l'événement (places assises pour le public, estrade si possible, la possibilité d'un éclairage sommaire serait un plus (deux projecteurs par exemple) et d'une sonorisation (emplis, enceintes et lecteur)

*Dans le cas où d'autres besoins en matériels seraient nécessaire, j'envisage de demander le soutien des associations locales telles KaiKiti ou UFC Maïman et dans l'éventualité d'une représentation hors les murs du collège, la participation de la mairie d'Apatou pourrait être requise.*

## Indicateurs de réussite

- Investissement et sérieux des élèves dans le projet
- La tenue de la représentation de fin d'année
- Questionnaire qualitatif d'autoévaluation sur la participation et questionnaire d'évaluation sur le club théâtre rempli par les élèves quelques jours après la représentation
- Progression des élèves participants dans l'aisance à la prise de parole à l'oral (compétence évaluée au DNB), dans la compétence de lecteur, mais aussi dans la capacité d'attention et d'écoute, remarquée par l'équipe pédagogique dans les cours.
- Le nombre d'élèves ayant participé, les abandons possibles en cours de parcours et éventuellement le nombre de volontaires sur le club en N+1.
- Compte rendu et évaluation du projet en fin d'année

## Personnes ressources

M. DELORAS

Professeur de français

*Si possible, la participation ponctuelle d'intervenant(s) extérieur(s) est souhaitable*

## Souplesse du dispositif et ajustement(s)

*Compte tenu du caractère expérimentale du projet, nous nous réservons la possibilité d'ajusté ces critères (objectifs, moyens, effectifs, volume horaire, restitution, etc) en cours de parcours. Le cas échéant, ces ajustements seront bien entendu notifiés et justifiés dans le compte rendu de fin d'année.*

## Projet CARDIE

### Atelier SLAM : Vers une écriture créative

Disciplines :	Lettres, Musique, Arts plastique, Langues étrangères
Enseignants présents :	Mme. Mouget, Mme. Cascon, M. Hérault
Objectifs pédagogiques :	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lutter contre l'absentéisme</li><li>- Donner le goût d'écrire et l'envie d'apprendre à écrire</li><li>- Intéresser les élèves à la langue française</li><li>- Démocratiser la parole grâce à des exercices de style et des 'jongleries lexicales'.</li><li>- Libérer l'expression des idées de façon collective et la créativité.</li><li>- Apprentissage des deux codes linguistiques : oral / écrit</li><li>- Construire une identité socio-culturelle et une affirmation de celle-ci.</li></ul>
Description du projet :	<p><i>Le SLAM est un outil pertinent dans l'apprentissage du français. Un tel projet pourrait être appréhendé de la manière suivante :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation du SLAM avec le visionnage du film « Le SLAM », sur la vie du slameur Saul Williams, de Marc Lévin.</li><li>- Échanges et débats sur des œuvres de slameurs (Grand Corps Malade, Abd Al Malik).</li><li>- Diction à capela (ne doit pas excéder 3 minutes)</li><li>- Pour les autres élèves moment d'écoute, de tolérance, de rencontre et de partage.</li><li>- Production d'écrits LIBRES ( chacun peut présenter une seule ou plusieurs phrases selon ses envies et compétences).</li><li>- Trouver un fond sonore en adéquation avec les volontés des slameurs.</li><li>- Enregistrement en studio des différents textes.</li><li>- Montage et réalisation d'un clip vidéo impliquant tous les élèves qui ont participé au projet.</li></ul>
Compétences développées :	<ul style="list-style-type: none"><li>- S'exprimer à l'oral</li><li>- Écrire</li><li>- Lire et comprendre l'écrit</li><li>- Exploiter les ressources de la langue pour réfléchir sur le système linguistique.</li><li>- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet de création.</li><li>- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales, planifier les étapes et les tâches pour la réalisation.</li></ul>

# CLUB LECTURE - MA AÏYÉ

## DESCRIPTION DU PROJET

### l'Objectif global

L'objectif de ce projet est de proposer aux élèves de Ma Aiyé un atelier lecture après l'heure du déjeuner (12h à 13h). La récurrence reste à définir selon les disponibilités des enseignants, mais un volume horaire de 4h/semaine (Lundi, mardi, jeudi et vendredi) nous semble, d'ores et déjà le plus profitable. Le CDI du collège nous semble le lieu le mieux approprié pour cette activité. La visée principale est d'accompagner dans leurs lectures libres les élèves désireux de participer, afin d'une part de leur proposer un corpus multilingue adapté à leurs compétences, d'autre part de surmonter leurs difficultés et le cas échéant leurs appréhensions. Ce projet veut compléter l'action des enseignantes documentalistes oeuvrant déjà dans ce sens. En effet le contexte éducatif appelant à intensifier l'appropriation par les élèves de la lecture/écriture.

### le Contexte

En tant qu'enseignants de lettres au collège, nous constatons tous les jours un nombre conséquent de petits ou très petits lecteurs. Sans que l'accès au club leur soit exclusivement réservé (ce qui non seulement participerait à leur stigmatisation, mais serait surtout une source de frustration peu opportune pour les élèves plus à l'aise avec la lecture), l'ambition est de permettre à ces petits lecteurs de travailler à l'acquisition de cette compétence dans un cadre moins formel, personnalisé, plus rassurant et en harmonie avec la pluriculturalité locale. La classe est bien souvent le seul endroit où ces élèves pratiquent la lecture, leurs difficultés face à l'exercice pouvant être source de moqueries (immédiates ou ultérieures) de la part de leurs camarades, on peut aisément penser, que les élèves les plus en difficultés peuvent développer à la longue, une inhibition voir une aversion pour la lecture. D'autre part, dans le contexte pluriculturel dans lequel oeuvre le collège Ma Aiyé, il serait réducteur voir contre-productif de ne pas prendre en compte la diversité linguistique et culturelle dans laquelle les élèves évoluent et par laquelle ils développent leurs envies et leurs aspirations.

### Effectif

Le club est ouvert à tous les élèves désireux d'y participer. Cependant et afin de pouvoir proposer un accompagnement de qualité, nous pensons limiter l'accès à 10 élèves par heure dont moins de 5 petits lecteurs. En cas d'affluence trop importante, nous nous réservons la possibilité de sélectionner les élèves sur des critères de besoin, de régularité et d'investissement dans le club. En effet le but est de « fidéliser » une majorité des participants afin de leur permettre une progression visible et évaluable.

### Détail des objectifs

#### LINGUISTIQUES

1. Permettre à tous les élèves de pouvoir être accompagné personnellement dans le choix et au cours de leurs lectures
2. Développer l'envie et le plaisir vis-à-vis de la lecture
3. Développer l'attrait pour l'objet livre
4. Développer l'appropriation par les élèves du médium écrit
5. Leur permettre d'appréhender les possibles de ce médium
6. Consolider la co-construction d'un climat de confiance entre l'accompagnateur (l'enseignant), le texte et l'adolescent (l'élève)
7. Permettre à l'adolescent de surmonter ses difficultés en étant accompagné mais aussi en autonomie en lui donnant des supports méthodologiques pour ce faire (lui permettre d'être acteur de son apprentissage dans la mesure de son autonomie et de ses capacités méta)
8. Être plus à son aise avec la lecture à voix haute et l'élocution qu'elle implique (intention, ponctuation, rythme, etc.)

#### TRANSVERSAUX

9. Développer l'écoute et l'entraide entre les élèves

## CLUB LECTURE - MA AÏYÉ

### INTERCULTURELS

10. Appréhender un ensemble de textes issus de cultures et de langues diverses

### Les moyens et supports

#### LES SUPPORTS

Tout support écrit disponible au CDI et apports personnels des enseignants

#### LES MOYENS

- Un volume horaire de 4h/semaine (lundi, mardi, jeudi et vendredi de 12h à 13h)
- Un accès au CDI pendant cette période
- La possibilité d'acquérir une dizaine d'ouvrages au cours de l'année et d'en photocopier une partie dans la limite des dispositions légales (10% d'une oeuvre lorsqu'elle n'est pas tombée dans le domaine publique)
- Un journal de lectures (petit carnet à fournir par les élèves participant régulièrement au club)
- Évaluation diagnostique à l'entrée dans le club
- Auto-évaluations formatives (sur le carnet via une grille de critères à définir avec les participants et selon leurs attentes) en cours de parcours

### Restitutions éventuelles

À discrétion des élèves, cet atelier lecture pourra éventuellement donner lieu à des lectures publiques dans le collège ou dans d'autres lieux avec l'accord du chef d'établissement. Cette possibilité de restitution à pour but de valoriser tant le travail fourni, que les individus vis-à-vis des élèves du club comme des élèves du collège.

### Indicateurs de réussite

- Investissement des élèves dans le projet
- Comparaison entre les évaluations diagnostiques et les auto-évaluations formatives
- Participation aux lectures orales au sein du club
- Participation éventuelle à une lecture publique de restitution
- Compte rendu et évaluation du projet en fin d'année

### Personnes ressources

Mlle. MOUGET

*Professeur de français*

M. DELORAS

*Professeur de français*

*(Plus d'autres enseignants intéressés par le projet)*

### Souplesse du dispositif et ajustement(s)

*Compte tenu du caractère expérimental du projet, nous nous réservons la possibilité d'ajuster les critères (objectifs, moyens, effectifs, volume horaire, restitution, etc) en cours de parcours. Le cas échéant, ces ajustements seront notifiés et justifiés dans le compte rendu de fin d'année.*

## Collège Ma Aiye Projet 2017/2018

### Déjeuner du conte

**Objectif global et moyens:** L'objectif de ce projet est de proposer une fois par semaine aux élèves du collège Ma Aiye, un atelier « déjeuner du conte » à l'heure de la pause méridienne (de 12h à 13h) dans l'enceinte de l'établissement (salle banalisée). En effet, à l'aide de divers ouvrages littéraires, l'enseignant pourra animer l'atelier dans lequel les élèves peuvent manger tout en écoutant les lectures offertes proposées

**Supports :** Toutes lectures offertes possibles autour du conte et de la poésie. L'enseignant lit un ou plusieurs textes. Espérant ainsi, tout d'abord attirer l'attention des élèves puis susciter de l'intérêt vis-à-vis des textes choisis et enfin un investissement à part entière, c'est-à-dire qu'ils posent des questions, rajoutent ou apportent des précisions s'ils connaissent l'histoire et qu'ils donnent leurs ressentiments. Ex : « Ananishi l'araignée », « les contes de compère lapin » .

**Les participants :** Une dizaine d'élèves maximum. Le déjeuner cinéma vise toutes les sections de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>.

#### **Objectifs :**

- Sensibiliser l'élève aux récits artistiques, poétiques ou culturels.
- Apprendre à canaliser son énergie.
- Ecouter.
- Ouverture et découverte d'autres cultures à travers le récit poétique.

#### **Indicateurs de réussite :**

- L'assiduité et l'investissement des élèves dans l'atelier.
- Progression des élèves dans l'aisance de la prise de parole à l'oral au début et à la fin du projet.
- Recueil des informations importantes par un professeur coach qui sera en lien avec la vie scolaire.
- Voir s'il y a un retour définitif en classe.

Réalisation finale : création/rédaction d'un conte par les élèves. (Ceux qui veulent bien et exposition dans l'établissement afin de valoriser la production des élèves).



**Personnes ressources** : Mr VARTEL professeur de français, et toute personne sur la base du volontariat voulant bien se greffer au projet.

## Collège Ma Aiye Projet 2017/2018

### Déjeuner Cinéma

**Objectif global et moyens:** L'objectif de ce projet est de proposer une fois par semaine aux élèves du collège Ma Aiye, un atelier « déjeuner cinéma » à l'heure de la pause méridienne (de 12h à 13h) dans l'enceinte de l'établissement (salle banalisée). En effet, à l'aide d'un rétroprojecteur, d'un ordinateur et d'enceintes audio, l'enseignant pourra animer l'atelier dans lequel les élèves peuvent manger tout en regardant le film proposé.

**Supports :** En lien avec des thématiques autour de l'école, de l'exclusion, des difficultés rencontrées dans ce contexte où tout simplement ludique toujours dans un but éducatif et positif. Ex : « Sur les chemins de l'école » et des documentaires en replay sur Arte. Les élèves auront un QCM de neuf questions + une où ils devront produire de l'écrit (une phrase). Ensuite, il y aura la correction suivie d'un débat autour de ce qu'ils ont compris, aimé ou pas. Il y aura des tranches de 10 à 15 minutes de projection de chaque document visuel pour permettre aux élèves de regarder à nouveau, s'ils ont oublié de répondre à une question.

**Les participants :** Une dizaine d'élèves maximum. Le déjeuner cinéma vise toutes les sections de la 6ème à la 3<sup>ème</sup>.

#### **Objectifs :**

- Débloquer la parole.
- Sortir d'un enfermement pour une ouverture sur le monde et ses différentes cultures.
- Apprendre les règles d'un débat et apprendre à débattre d'un thème donné.
- Développer le « vivre ensemble » (entre élèves et enseignants).
- Lier l'oral et l'écrit à travers l'interprétation d'un document visuel.

#### **Indicateurs de réussite :**

- L'assiduité et l'investissement des élèves dans l'atelier.
- Progression des élèves dans l'aisance de la prise de parole à l'oral au début et à la fin du projet.

- Recueil des informations importantes par un professeur coach qui sera en lien avec la vie scolaire.

- Voir s'il y a un retour définitif en classe.

**Personnes ressources** : Mr VARTEL professeur de français, et toute personne sur la base du volontariat voulant bien se greffer au projet.

# CLUB THÉÂTRE - MA AÏYÉ

## DESCRIPTION DU PROJET

### l'Objectif global

L'objectif de ce projet est de proposer aux élèves de Ma Aiyé un atelier théâtre une fois par semaine après l'heure du déjeuner (12h à 13h) en vu d'une représentation de fin d'année dans l'enceinte du collège ou éventuellement dans un autre lieu approprié de la commune d'Apatou.

### Support(s)

En lien avec la programmation de la classe 3ème, « la représentation du pouvoir au théâtre », il sera proposé aux élèves désireux de participer au projet de choisir entre le texte d'Alfred Jarry « Ubu Roi » ou « Le roi se meurt » de Ionesco. Cependant, en fonction de l'adhésion des participants, d'autres oeuvres pourront éventuellement leurs être proposées.

### le Contexte

Dans la culture Bushinenge dont est issue la grande majorité des élèves du Collège, l'écrit est quasiment absent au profit d'une culture traditionnellement orale, laquelle véhicule la transmission intergénérationnelle, la réflexion et la compréhension du monde et participe ainsi à la construction harmonieuse des individus dans la communauté. Cette société est exposée depuis peu (à peine quelques décennies)<sup>1</sup> à la culture française, que ce soit sur le plan éducatif, administratif et bien sûr politique.

L'ambition de ce projet est de tisser des liens entre les cultures en présences et ainsi, à son échelle, de participer au développement chez les élèves d'une pluriculturalité « harmonieuse » et d'une acculturation aussi positive que possible dans ce contexte spécifique.

### Les participants

Une quinzaines d'élèves maximum. Le club théâtre vise essentiellement les élèves de 3ème et de 4ème<sup>2</sup>. Cependant, il serait dommage d'en exclure d'autres élèves du collège motivés et assidus. La maîtrise de la lecture est évidemment facilitante pour la participation au projet, mais là encore ne constitue pas un critère de sélection. En effet, d'une part les textes doivent être appris par coeur et certain rôles ne relèvent que de prises de paroles peu importantes et d'autre part, il n'y a pas que des acteurs au théâtre ! Monter une représentation théâtrale nécessite la cohésion d'une équipe bien plus vaste, impliquant selon le matériel utilisé, des régisseurs (son/lumière/plateau/...), des accessoiristes, etc... Ainsi il est tout à fait possible pour un élève motivé et sérieux, mais qui ne désirerait pas s'exposer au public, de trouver une place essentielle et valorisante dans l'équipe.

### Détail des objectifs

#### LINGUISTIQUES

1. Appréhender une oeuvre théâtrale de manière ludique et valorisante
2. Lier oral et écrit à travers l'interprétation et l'appropriation d'un texte issu de la culture littéraire francophone
3. Développer l'envie et le plaisir vis-à-vis de la lecture et de l'interprétation d'oeuvres théâtrales
4. Consolider la co-construction d'un climat de confiance entre l'élève, le groupe et le texte
5. Être plus à son aise avec la lecture orale et l'élocution qu'elle implique (intention, ponctuation, rythme, etc.)

---

<sup>1</sup> La dissolution du territoire de l'Inini qui garantissait l'indépendance coutumière datant de 1969. La première école primaire a été inaugurée dans le courant des année 70 et le collège lui même a accueilli ses premiers élèves il y a à peine 15 ans.

<sup>2</sup> La programmation de la classe de 4ème incluant la représentation au théâtre des rapports entre les individus et notamment ceux de pouvoir.