

Propositions de mise en œuvre et de ressources pour la Rentrée en musique

Document réalisé par les conseillers pédagogiques en éducation musicale – DSDEN 33

Pour qui ?

Les élèves de l'école.

Les enseignants et les autres adultes qui interviennent auprès des enfants.

Les familles qui peuvent être invitées à assister à ce moment de partage.

Par qui ?

Des élèves de l'école.

Des parents musiciens, le milieu associatif, les collectivités territoriales (écoles de musique...), les artistes, qui peuvent être associés à ce temps fort.

Quoi ?

Le chant choral est l'activité la plus adaptée :

- des jeux vocaux pourront être proposés en début de séance
- 1 ou 2 chants simples pourront être chantés par tous les élèves de l'école, accompagnés par des musiciens lorsque cela est possible, ou un enregistrement instrumental (cf : répertoires).
- les nouveaux élèves (Petite Section, CP) pourront être intégrés sur certaines parties : refrains, accompagnement...

On pourra aussi apprendre le jour de la rentrée un nouveau chant, ou une polyrythmie, à tous les élèves de l'école, ainsi qu'aux adultes présents (ATSEM, AVS, animateurs, familles...)

[L'expression vocale](#)

Répertoires :

- sélection de chants pour la [Maternelle](#)
- sélection de chants du répertoire [Bordeaux en ballades... balades en Bordeaux](#) pour l'école élémentaire (commande de Chante Ecole évoquant différents lieux et monuments bordelais)
- sélection de chants du répertoire [Coups de chœur](#) (Chante Ecole – école élémentaire)
- répertoire à chanter du site [Musique Prim](#) pour l'école maternelle et élémentaire (site Eduscol – Canopé permettant aux enseignants de télécharger tous les outils nécessaires à la mise en œuvre du chant choral à l'école. Accès sécurisé)

Vous trouverez sur les liens ci-dessus les partitions et fichiers sonores disponibles (versions chantées et instrumentales) en téléchargement.

En annexe, un tableau vous indique en outre pour chaque chant proposé des pistes d'interprétation, ainsi que les éléments musicaux permettant l'intégration des nouveaux élèves.

Pour les écoles qui ont mis en œuvre des projets musicaux en 2018-2019, il sera possible :

- que certaines classes présentent des productions (*Chante Ecole, Rencontres musicales...*)
- de faire intervenir des partenaires du projet (Orchestres à l'école, CHAM, écoles de musique, intervenants...)

Ce temps peut aussi prendre la forme :

- d'un apprentissage de chant
- d'une prestation musicale, ou d'échanges, proposés par des artistes professionnels ou des amateurs.

Quand ?

Avant les vacances :

- décider en équipe et avec les élèves des modalités de mise en œuvre de la *rentrée en musique* à l'école et des contenus

Le jour de la rentrée (ou autour de cette date) :

- regrouper les élèves de l'école pour ce temps de partage musical

Où ?

La cour de l'école sera souvent le seul lieu permettant de regrouper tous les élèves de l'école. Si l'effectif le permet, une salle de motricité ou une salle polyvalente seront plus adaptées.

Comment ?

Il est très important de prévoir en amont les conditions matérielles permettant la réussite de ce temps de musique partagé.

S'assurer que le matériel de diffusion du son utilisé (accompagnements enregistrés) sera assez puissant en grand groupe.

Pour le chant choral

- organiser l'installation des élèves, repérer le positionnement des classes dans la cour ou dans la salle : de manière circulaire, les élèves sur 2 ou 3 rangées
- décider qui sera le chef de chœur (il n'en faut qu'un !) Les autres enseignants pourront chanter avec leur classe, et aider les élèves à interpréter des éléments musicaux différents.

Et en maternelle ?

Dans les écoles maternelles, la rentrée s'organise souvent de manière échelonnée.

On pourra alors ritualiser la rentrée en musique :

- durant toute la 1^{ère} semaine, dans chaque classe, consacrer un créneau de la journée à l'apprentissage d'un même répertoire de jeux de doigts et de comptines
- décaler le temps commun de restitution à la fin de cette 1^{ère} semaine

La participation des élèves de Petite Section ne sera pas forcément musicale !

Il s'agira avant tout d'un temps de partage, de rencontre et d'écoute, de découverte des autres classes.

Annexe
Proposition d'interprétation des chants

| Répertoires | Chants | Caractéristiques musicales Interprétation | Intégration des nouveaux |
|--|---|---|---|
| Maternelle | <i>Un drôle de serpent</i> | Répétition de chaque phrase (2 groupes) L'enseignant (ou des élèves de GS) disent le texte. En même temps, on peut ajouter des bruitages | PS : bruitages, gestes, répétition des phrases |
| | <i>N'importe quoi</i> | 2 groupes : questions / réponses 1 groupe : « <i>N'importe quoi !</i> » | PS : « <i>N'importe quoi ! N'importe quoi !</i> » |
| | <i>Le pilon</i> | 3 phrases (à partager entre les groupes) La phrase « <i>Tape tape le pilon</i> » peut être répétée en ostinato | PS : gestes (du pilon), « <i>Tape tape le pilon</i> » en parlé rythmé |
| | <i>Ramons</i> | 2 parties (éventuellement en 2 groupes) | PS : sur les débuts des phrases « <i>rame rame rame...</i> », gestes, parlé rythmé |
| Bordeaux en balades... Ballades en Bordeaux Chante Ecole - élémentaire | <i>La lune en Bordeaux</i> | Couplets / Refrains « <i>La lune se baigne dans ton port Bordeaux...</i> » | CP : refrains |
| | <i>Au port de la lune</i> | Couplets / Refrains « <i>Au port de la lune...</i> » | CP : dans le refrain, chanter « <i>revoir nos copains, mon chocolat...</i> » |
| | <i>Chouett' balade</i> | Couplets / Refrains « <i>A pied, en skate...</i> » | CP : refrains |
| | <i>Sur les docks</i> | Couplets / Refrains « <i>Et l'odeur de la crème Jock...</i> » | CP : refrains Sur la fin, répéter : « <i>Les enfants des années 2000...</i> » |
| Chante Ecole - élémentaire | <i>Rumbali</i> | 1 mélodie 3 ostinatos en parlé rythmé (on peut interpréter la mélodie à l'unisson et en canon, accompagnée par 1 ou plusieurs ostinatos, que l'on peut aussi inventer) – Le play-back permet tous les choix. 1 ou 2 groupes (si canon) chantent la mélodie 3 groupes sur les ostinatos | CP : 1 des ostinatos Apprentissage de la mélodie |
| | <i>La mouche</i> | A l'unisson ou en canon Ostinato « <i>bzzz bzzz...</i> » | CP : ostinato « <i>bzzz bzzz...</i> » Apprentissage de la mélodie |
| | <i>Charango et siku</i> | Couplets / Refrains | Refrains |
| | <i>Cha-cha-cha</i> | Couplets / Refrains « <i>Comme là-bas...</i> » | CP : dans le refrain « <i>Un – dos – cha-cha-cha !</i> », frappés |
| | <i>J'ai vu le loup, le renard et la belette</i> | Répétition de phrases | CP : répétition des phrases |
| | <i>Qui jouera avec moi ?</i> | Couplets / Refrain « <i>Maman coud...</i> » | CP : refrains |