

« La médiation numérique du patrimoine dans le cadre de l'EAC »

Mardi 28 et mercredi 29 novembre 2017

Lieu : Médiaquittaine, Université de Bordeaux, 146 rue Léo Saignat, 33076 Bordeaux Cedex (plans joints)

Public cible : Enseignants et formateurs d'enseignants du second degré, bibliothécaires, archivistes, personnels des services éducatifs des musées

Objectifs du stage :

* Elaborer une méthodologie permettant de monter un projet, à destination des élèves, qui débouche sur des productions numériques. Il s'agit de concilier expérience sensible et usage du numérique.

* Faire collaborer enseignants et acteurs culturels (bibliothécaires, personnels des musées ou des archives), autour de la question de la médiation numérique du patrimoine.

Mardi 28 novembre

9h00-9h30 : Accueil

9h30-10h30 : Présentation du **programme de recherche-action P@trinum**

Par Sophie Mouge (conseillère académique Arts et Culture)

10h30-11h30 : Présentation et **retour d'expérience de l'action académique Manuscrits médiévaux d'Aquitaine**

Par Pascal Ricarrère-Caussade (chercheur), Jean-Jacques Rouger (artiste plasticien) et Sonia Pelletier (enseignante)

11h45 - 12h30 : **Table-ronde et discussions** autour de *Manuscrits médiévaux d'Aquitaine* :

- Comment articuler médiation culturelle et médiation pédagogique (méthodologie) ?

- Comment impliquer les élèves dans une production numérique (motivation) ?

- Que fait le numérique au patrimoine et inversement (objectifs) ?

Par Jessica De Bideran ((Ingénieure de recherche, Université Bordeaux Montaigne - Université de Bordeaux)

et Nelly Turonnet (conseillère académique Arts et Culture)

14h-15h : Présentation de quelques outils collaboratifs et des usages pédagogiques pouvant être associés

Par Elise Chomienne, Ingénieure, Responsable pôle TICE - Université Bordeaux Montaigne

15h-17h : Groupes de travail

Les stagiaires sont répartis en deux groupes, dont l'objectif commun est de réfléchir à la démarche à mettre en œuvre pour co-construire un projet EAC impliquant une médiation numérique.

Groupe 1 : Faire construire une narration transmédia à des élèves

Avec Jessica de Bideran (Ingénieure de recherche, Université Bordeaux Montaigne - Université de Bordeaux) et Mélanie Bourdaa, maître de conférences au MICA, Université de Bordeaux-Montaigne

À partir de Voies d'Aliénor et de Mauriac en ligne, appréhender les logiques d'une écriture transmédiatique et impliquer les élèves dans une narration (historique, patrimoniale, artistique, etc.) en leur permettant d'éprouver des compétences de type littéraires et numériques. Connaître des outils collaboratifs, comprendre l'intérêt des différents supports numériques (*tumblr, twitter, Storymap, Timeline, etc.*) et autres et gérer un planning.

Groupe 2 : Impliquer les élèves dans un projet collaboratif de collecte et d'indexation

Avec Catherine Carponsin-Martin (Directrice du CLEM - Responsable projet Stéréothèque) et Marie-Claude Rage (enseignante-relais DAAC)

À partir d'exemples concrets, former les élèves à la démarche de collecte et d'indexation documentaire, les amener à utiliser les outils collaboratifs existants et déboucher sur une exploitation et une valorisation du travail effectué (ex : enrichissement ou création de notices *Wikipedia*, voire création d'exposition virtuelle...)

Mercredi 29 novembre

9h30-12h30 : Poursuite des travaux en groupes

A partir des scénarii et du travail préparatoire de la veille, rédaction des Cahiers des charges pour la mise en œuvre des projets

14h-16h : Restitution des travaux des différents groupes par les stagiaires sous un format numérique

16h-17h : Conclusion et perspectives par deux grands témoins