



AIDE A LA MISE EN ŒUVRE DE FOLIOS EN E.A.C.



DAAC de Montpellier

SOMMAIRE

I Présentation

II Mise en œuvre dans les établissements..... 4

II.1 Accès 4

II.2 Proposition méthodologique 4

II.3 Contenus 4

II.4 Acteurs et rôles 5

III Kit minimal pour le parcours culturel 6

IV Ressources 7

IV.1 Accès aux ressources 7

IV.2 Ressources académiques 8

IV.3 Exemples concrets et prise en main 9

IV.3.1 Présentation générale 9

IV.3.2 Exemples..... 9

Exemple 1 : activité documentée pour l'épreuve HIDA – VERDUN – 9

Exemple 2 : Activité d'appropriation d'un lieu grâce au nom de l'établissement 10

Exemple 3 : Analyse d'une œuvre littéraire – Florilège 10

Exemple 4 : 1 % artistique et architecture de l'établissement 11

Exemple 5 : Travail sur des documents patrimoniaux locaux 11

Exemple 6 : L'élève assiste à une représentation 12

Exemple 7 : L'élève assiste à une représentation au sein de son établissement 12

Exemple 8 : L'élève étudie une œuvre issue d'un musée de proximité 13

Exemple 9 : L'élève utilise une pièce de théâtre pour son PEAC et son parcours avenir..... 13

I Présentation

L'application FOLIOS est un outil au service des parcours éducatifs, notamment de ceux créés par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République.

Elle favorise la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle (cf. circulaire n° 2013-073 du 3 avril 2013 relative aux parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) et du parcours individuel d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel [Parcours avenir](#)).

FOLIOS sera généralisé à tous les établissements de France dès la rentrée 2016. L'objectif est de pouvoir donner la possibilité à tous les établissements un accès actif avant Noël 2015



- Le [PEAC](#) permettra à l'élève d'aller à la rencontre des oeuvres et des artistes, dans le but de créer une culture artistique personnelle, de l'initier aux différents langages de l'art, de diversifier et développer les moyens d'expression.
- Le [parcours avenir](#) aidera l'élève à mieux connaître, à identifier ses goûts et ses intérêts, mais aussi à explorer et à découvrir les métiers et les formations et à forger ainsi les bases d'une culture économique.

Cette application valorise les expériences et compétences scolaires et extrascolaires des élèves et elle contribue également à la diffusion des usages du numérique et à leur appropriation aussi bien par les jeunes, les professeurs et les familles dans le cadre de la « stratégie numérique ».

Objectifs:

- permettre aux élèves de [capitaliser](#) leurs travaux dans un cheminement structuré et valoriser leurs engagements dans le cadre scolaire et extrascolaire.
- ouvrir l'école en accordant une réelle place aux [apprentissage extrascolaires](#).
- favoriser la prise en compte des [apprentissage non disciplinaires à l'école](#).
- fixer un cadre à des apprentissages transdisciplinaires et interdisciplinaire.
- donner du sens aux apprentissages à travers la réalisation de [projets](#).
- développer l'autonomie et les [compétences sociales](#) des élèves et favoriser leur meilleure prise en compte.
- Construire son parcours avec autonomie
- Regarder l'ensemble de ses apprentissages, prendre un certain recul et élaborer le bilan personnel de sa propre action.
- soutenir des nouvelles formes d'[évaluation qualitative et bienveillante](#).
- Au-delà de ces objectifs généraux, l'enjeu réside également dans sa capacité à faire la démonstration de la pertinence de démarches, méthodes et outils permettant aux jeunes de trouver, au sein du système éducatif, d'autres ressorts que l'évaluation normative pour conforter leur motivation et développer leur appétence scolaire.

II Mise en œuvre dans les établissements

II.1 Accès

Dès la rentrée 2015, l'expérimentation, mise en place au sein de l'académie de Montpellier lors de l'année scolaire 2013-2014, est généralisée à tous les **établissements** de l'académie.

FOLIOS se substitue au Webclasseur **dans l'ENT** et intègre désormais le Parcours Education Artistique et Culturelle de l'élève (PDEAC) et son parcours de Découverte des Métiers et de Formation (PDMF).

L'accès à FOLIOS pour les élèves et leurs professeurs se fait donc par l'ENT
Depuis l'ENT aller dans : **services/Folios**

II.2 Proposition méthodologique :

Dès la rentrée, chaque professeur principal propose une prise en main de FOLIOS lors de la présentation de l'ENT aux élèves de la classe dont il a la charge. Ainsi dans un premier temps, chaque élève sera invité à renseigner son profil personnel qu'il pourra modifier à tout moment. Dans un second temps, chaque élève pourrait créer dans son espace personne (folio) une fiche relative à tout objet artistique ou culturel auquel il est sensible. Enfin dans un dernier temps, son professeur lui proposera une ou plusieurs fiches dans le parcours de la classe que l'élève pourra (ou non) intégrer à son folio personnel (ressources culturelles locales, restitution d'un évènement au sein de son établissement, accès à des ressources numériques d'un lieu culturel, visite virtuelle d'exposition,)



II.3 Contenus

Au sein de l'application,
chaque élève dispose :

- d'un profil qu'il peut compléter et modifier tout au long de sa scolarité
- d'un CV à créer et à faire évoluer tout au long de sa scolarité
- d'un accès aux actualités de son établissement et de l'académie ;
- d'un folio numérique personnel, mémoire virtuelle des ressources numériques qu'il a pu créer ou que ses professeurs lui ont mis à disposition ;
- d'un espace « Mes parcours » dans lequel il accède à l'espace dédié à sa classe

chaque professeur :

- peut publier des actualités pour ses élèves ;
- dispose d'un folio numérique personnel ;
- peut déposer des documents dans les espaces classe à destination des élèves (informations, documents de travail, ressources, visites virtuelles, formulaires...);
- peut consulter les activités artistiques et culturelles des élèves.
- a accès à un espace « mes parcours » dans lequel il trouvera des ressources académiques.

FOLIOS entre pleinement dans la démarche du socle commun de compétences, de connaissances et de culture et permet à l'élève de valoriser son parcours artistique et culturel dans le cadre de sa scolarité mais également pendant le hors temps scolaire (activités péri-éducatives, pratique d'un instrument, implication dans la vie associative locale, visites en familles, assiste à un évènement culturel). Il en garde une trace numérique et développe des compétences transversales en particulier au niveau de l'autonomie, la prise d'initiative ainsi que des compétences sociales qui seront évaluées de façon bienveillante dans le cadre du socle commun.

II.4 Acteurs et rôles

Afin de faciliter la mise en œuvre de FOLIOS dans votre établissement et la bonne prise en main de l'outil par l'ensemble de l'équipe enseignante et des élèves, vous trouverez quelques recommandations utiles.



- Nommer un référent FOLIOS dans chaque établissement. Télécharger le guide du référent
Pour télécharger le guide du référent depuis votre compte FOLIOS aller dans : **mes parcours/ Education Artistique et Culturelle / préconisations et utilisation de FOLIOS.**
- Présenter l'application FOLIOS dès la rentrée en même temps que l'ENT. Lors d'une séance dédiée, le professeur principal peut inviter les élèves à créer leur profil et créer un document dans son espace « mes folios ».
- S'appuyer sur le Conseil de vie collégienne et le Conseil de vie lycéenne pour la mise en œuvre dans l'établissement.
- Réfléchir collectivement à la contribution de FOLIOS au parcours de l'élève dans l'établissement et favoriser les liens inter-établissements.
- Décider d'une organisation commune du FOLIOS dans l'établissement pour faciliter le classement des nombreux documents que les élèves vont accumuler au cours des années. Par exemple : 6 dossiers possibles :
 1. pratiques,
 2. spectacles et rencontres,
 3. voyages et visites,
 4. livres,
 5. ressources numériques,
 6. cours.
- Utiliser systématiquement les mots clés pour faciliter la recherche de documents (domaines, classe, période artistique, ...). L'utilisation des mots clés doit être systématique pour faciliter la recherche de documents (domaines, classe, période artistique, ...). L'élève doit être accompagné dans la structuration de son FOLIOS dans un premier temps pour devenir autonome et proposer une restructuration de celui-ci dans un second temps.
Par exemple :

Classes de 6ème et 5ème : Les professeurs proposent les mots-clés aux élèves et une éducation réfléchie en complément du travail au CDI est apportée. L'élève apprend à rechercher par mots-clés.
Classes de 4ème et 3ème : Un travail progressif doit rendre l'élève autonome sur les mots-clés afin qu'il prenne des initiatives. L'appropriation de son parcours est favorisé par ce travail dans la mesure où l'élève structure sa réflexion et son réseau culturel à travers l'organisation personnelle de ses propres mots-clés.

L'évolution permet ainsi à l'élève ne plus être récepteur mais producteur de ses mots-clés. Cette réflexion doit être menée par l'équipe enseignante de l'établissement mais également dans le cadre du conseil école-collège pour harmoniser le parcours avec le 1er degré.

III Kit minimal pour le parcours culturel

Le point de départ est la recherche d'une culture à portée de mains :
Quels objets culturels peuvent-ils être gratuits et accessibles à tous les élèves?
Voilà la question.

Certains objets artistiques et culturels sont tellement proches qu'ils en deviennent invisibles et ne sont pas repérés comme œuvres. C'est un constat qu'on ne peut que regretter. Ces objets sont rarement étudiés comme des objets artistiques ou culturels alors que des moyens couteux en énergie, en organisation et en finance, vont être déployés pour rencontrer les œuvres.

Des objets accessibles se trouvent au sein même des établissements scolaires et peuvent constituer un premier parcours culturel « minimal ». Le quotidien, le familier est aussi source de culture : donner du sens au quotidien souvent ignoré et banalisé, apporte du sens aux apprentissages.

Il s'agit de l'architecture de l'école, du collège ou du lycée, de son 1% artistique et du nom attribué à l'établissement.

L'architecture est le fruit d'un processus de décision complexe qui croise plusieurs domaines : l'artistique, le fonctionnel, le technique, l'économique, le social et le politique, le symbolique, etc. Elle s'inscrit dans le présent et fait référence au passé.

Ainsi l'architecture est un support remarquable à l'étude pluridisciplinaire.

Le 1% artistique, en lien avec l'architecture, caractérise chaque établissement public. Il est l'œuvre d'un artiste apprécié par une commission. Cette œuvre d'art peut-être le support à une étude en arts plastiques et en histoire des arts mais également en fonction des matériaux utilisés ou du concept développé au travers d'autres disciplines comme les lettres, la philosophie, la technologie, etc...

Le choix du nom également est intéressant pour une étude : pourquoi ce nom ? En quoi est-il en rapport avec le lieu, quelle est l'histoire du lieu, quelle volonté politique a prévalu ? Est-ce le nom d'une personne célèbre, dans quel domaine s'est-il distingué ? Etc.

A travers ce parcours minimal, il s'agit d'amener à voir, regarder, repérer, observer son cadre de vie. Il s'agit de se questionner sur les choix opérés et d'approfondir ses connaissances dans des domaines variés, de s'approprier son lieu de travail comme un lieu de vie, de partager une culture et à terme de participer pleinement à la vie citoyenne.

Folios permet au kit minimal du parcours culturel de conserver les traces de ce cheminement, d'abord inconscient ou ludique puis intellectuel. Il agit également comme un catalyseur qui facilite l'élaboration d'une pensée réflexive, base d'un savoir solide et néanmoins évolutif.

Michèle Bartolini
Déléguée Académique à l'Education Artistique et Culturelle
Académie de Montpellier

IV RESSOURCES

IV.1 Accès aux ressources

La DAAC de l'Académie de Montpellier met à disposition diverses ressources dans tous les domaines de l'Education artistique et culturelle. Ces ressources seront enrichies régulièrement grâce à la collaboration de nombreux professeurs de l'académie impliqués dans le cercle d'étude en EAC.

Ces ressources sont accessibles sur le site de la DAAC mais également directement sur FOLIOS pour une utilisation plus rapide. Ainsi chaque fiche est importable dans le folio personnel des enseignants et des élèves et peut être modifiée pour une utilisation adaptée en classe.

Site de la DAAC :

<http://www.ac-montpellier.fr/sections/pedagogie/education-artistique/folios/folios>

Rubrique ressources de FOLIOS :

Dans l'onglet « mes parcours » > L'EAC > Ressources

The image displays two screenshots of the FOLIOS website interface. The top-left screenshot shows the 'Mes parcours' menu with 'Découverte des métiers et formations' selected. A blue bracket labeled 'PDMF' is on the left, and a blue circle highlights the 'Ressources' button at the bottom. The top-right screenshot shows 'L'éducation artistique et culturelle' selected, with an orange bracket labeled 'PEAC' on the right and an orange circle highlighting the 'Ressources' button. Below these are two smaller screenshots: 'Ressources ONISEP' on the left and 'Activités artistiques' on the right, both showing resource lists and a 'Ressources' button.

Pour le parcours de découverte des métiers et des formations, l'ONISEP propose des formations à destination des enseignants. Un guide avec des cas pratiques est téléchargeable à l'adresse suivante :

http://www.ac-montpellier.fr/sections/pedagogie/education-artistique/folios/cas-pratiques-pour/downloadFile/file/cas_pratique.pdf?nocache=1390641259.92

IV.2 Ressources académiques

Pour compléter le kit minimal de l'élève, vous trouverez ci-dessous des exemples de fiches directement exploitables avec les élèves. Ces fiches ont été élaborées par des professeurs de l'académie de Montpellier et par les membres du cercle d'étude EAC.

Fiches pédagogiques EAC

Ressources ↓

Montpellier

- Préconisations et utilisation du FOLIOS
- Ressources : Fiches pédagogiques EAC
- Services éducatifs
- Sitographie EAC
- Actions de l'Académie de Montpellier
- Kit parcours culturel
- Textes et liens institutionnels utiles
- Tutoriels

Informations de la fiche ↓

Auteur :

Documents ressources spectacle vivant et musique :

Ces documents sont à destination des élèves de tous niveaux. Deux types de documents ont été réalisés. (Source : Mme Magali Biau et Mme Karine Maurel)

- » Document 1 : OPERA ET COMEDIE MUSICALE
- » Document 2 : CONCERTS (CLASSIQUE /MUSIQUES ACTUELLES)

Ils ont pour objectifs de :

- » guider les élèves dans l'analyse d'un spectacle (affiner et réinvestir ses connaissances, développer le regard et l'écoute) ;
- » mettre en mots leurs émotions ;
- » faciliter la mémorisation et l'acquisition d'une culture.

Utilisation du FOLIOS dans un exemple transversal PEAC et PIIDMEP :

A partir d'une pièce de théâtre à laquelle les élèves vont assister, plusieurs pistes de travail sont envisageables pour exploitation en éducation artistique et culturelle et sur le parcours des métiers

1. Documents ressources spectacle vivant et musique. Guider des élèves dans l'analyse d'un spectacle
Les deux documents ont pour objectif de guider les élèves dans l'analyse d'un opéra ou d'une comédie musicale pour le premier et de concerts pour le second.

2. Utilisation du FOLIOS dans un exemple transversal. (PEAC /Parcours Avenir)
Ce document propose une analyse transversale (PEAC/PA) d'une pièce de théâtre. L'élève observe et construit des documents sur l'analyse de l'œuvre et sur les métiers présents autour de la représentation.

3. Utilisation des textes du Florilège littéraire de l'académie de Montpellier
Travail d'écriture de poèmes en s'inspirant des textes du Florilège littéraire. [Lien Florilège](#)

4. L'âge industriel au XIXème siècle - Bédarieux
Activité de rédaction d'un texte concernant Bedarieux et son évolution à l'âge industriel. Le point de départ est [un diaporama](#) sur la modification de la ville au XIXème siècle.

5. Verdun - Objet d'étude en histoire des Arts
A partir du site de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine qui propose [un dossier pédagogique](#) sur la Première Guerre mondiale, l'élève est invité à choisir 4 œuvres qu'il doit analyser dans le cadre de l'HIDA. [Lien vers le Tutoriel.](#)

6. Mémoires de guerre et HIDA
Activité d'analyse des œuvres dans le cadre de l'HIDA, à partir du site du Mémorial de Caen qui propose un site pédagogique sur la Première Guerre mondiale à travers le regard des peintres qui l'ont faite : « la couleur des larmes ». [Diaporama.](#) [Tutoriel enseignant.](#)

7. Kit parcours culturel
Dans la rubrique : Kit parcours culturel de l'élève, vous trouverez des fiches FOLIOS modifiables à télécharger votre Folio personnel : [ces fiches pédagogiques](#) permettent un travail sur le nom, l'architecture et le 1% de l'établissement. Des exemples de fiches complètes sont présentées pour des lycées de l'Académie de Montpellier.

IV.3 Exemples concrets et prise en main

IV.3.1 Présentation générale :

Dans le cadre du parcours culturel de l'élève, l'application Folios permet aux professeurs de créer des fiches pédagogiques à destination des élèves. Ces fiches peuvent contenir des ressources documentaires, des liens, des images et des informations et consignes.

Chaque élève s'approprie alors dans son folio, la fiche pédagogique, qu'il peut alors modifier et compléter selon les recherches effectuées. Cette fiche est alors intégrée à son parcours, sous forme numérique, et suivra l'élève tout au long de sa scolarité.

Pour télécharger les tutoriels et les documents utiles, depuis le compte FOLIOS, aller dans « mes parcours / ressources (PEAC) / ressources académiques (fiches pédagogiques EAC) »



IV.3.2 Exemples

Exemple 1 : Activité documentée pour l'épreuve HIDA – VERDUN –

Situation :

Le professeur d'Histoire-Géographie d'une classe de 3^{ème} souhaite faire travailler ses élèves sur le thème « Verdun - Objet d'étude en histoire des Arts » dans le cadre de l'HIDA. Il propose alors une activité documentée à ses élèves en créant une fiche FOLIOS.

Objectifs de l'activité :

- Aider l'élève à constituer son portfolio en Histoire des arts ;
- Identifier un document, en dégager le sens ;
- Exprimer ses goûts, exercer un regard critique.

Importation de la ressource par chaque élève dans son FOLIOS:

Le professeur vient de déposer un document dans le parcours de la classe. L'élève récupère ce document afin de l'intégrer à son Folio personnel. Cette manipulation doit faire l'objet d'une formation des élèves sur l'utilisation de FOLIOS. L'élève se connecte sur FOLIOS après avoir été informé par son professeur de l'envoi d'une fiche de travail. Cette information apparaît dans le fil d'activité sur la page d'accueil du folio de l'élève.

La fiche de travail est dans l'espace de classe (mes parcours) mais n'apparaît pas dans le folio de l'élève qui doit effectuer la démarche d'appropriation de la fiche. Si cette fiche n'est pas intégrée à son folio, alors l'élève n'y aura plus accès lorsqu'il changera de classe l'année suivante et elle n'apparaîtra donc pas dans son parcours culturel.

Ainsi, l'élève va sur l'onglet « Mes parcours » puis sélectionne sa classe.



Communication avec le professeur :

Le professeur accède au folio de ses élèves via l'onglet « mes élèves ». Il sélectionne la classe de l'élève et l'ensemble des élèves de la classe apparaît. Il peut consulter l'espace de l'élève qui contient l'ensemble de son parcours culturel : ses recherches personnelles, ses visites, ses activités artistiques, son travail en classe. Cet espace rassemble donc son activité artistique pendant et hors temps scolaire.

Exemples concrets et prise en main

Exemple 2 : Activité d'appropriation d'un lieu grâce au nom de l'établissement

Situation :

Le professeur met à disposition une fiche documentaire sur le nom de l'établissement pour les nouveaux élèves.

Par exemple pour le lycée de Lézignan : UN LYCEE, UN NOM : ERNEST FERROUL, LEZIGNAN CORBIERES

Objectifs :

- Voir, regarder, repérer, observer son cadre de vie
- Se questionner sur les choix opérés et d'approfondir ses connaissances dans des domaines variés.
- S'approprier son lieu de travail comme un lieu de vie.
- Partager une culture et à terme de participer pleinement à la vie citoyenne.

Importation de la ressource par chaque élève dans son FOLIOS :

Le professeur vient de déposer un document dans le parcours de la classe. L'élève récupère ce document afin de l'intégrer à son Folio personnel. Cette manipulation doit faire l'objet d'une formation des élèves sur l'utilisation de FOLIOS.

L'élève se connecte sur FOLIOS après avoir été informé par son professeur de l'envoi d'une fiche de travail. Cette information apparaît dans le fil d'activité sur la page d'accueil du folio de l'élève.

La fiche de travail est dans l'espace de classe (mes parcours) mais n'apparaît pas dans le folio de l'élève qui doit effectuer la démarche d'appropriation de la fiche. Si cette fiche n'est pas intégrée à son folio, alors l'élève n'y aura plus accès lorsqu'il changera de classe l'année suivante et elle n'apparaîtra donc pas dans son parcours culturel.

Vous trouverez dans la rubrique « kit minimal » diverses fiches FOLIOS sur le travail autour du nom de l'établissement, de son architecture et du 1%.



Exemple 3 : Analyse d'une œuvre littéraire - Florilège

Situation :

Les textes publiés dans « Florilège » ont été écrits par des élèves. Ils sont accessibles sur le site de l'académie de Montpellier et peuvent servir de support pédagogique mais également d'ouverture culturelle pour les élèves.

<https://www.ac-montpellier.fr/sections/pedagogie/education-artistique/espace-lecture-ecriture/florilege1621/florilege>

Objectifs :

- Connaitre et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire
- Connaitre et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique
- Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire

Importation de la ressource par chaque élève dans son FOLIOS :

Le professeur vient de déposer un document dans le parcours de la classe. L'élève récupère ce document afin de l'intégrer à son Folio personnel. Cette manipulation doit faire l'objet d'une formation des élèves sur l'utilisation de FOLIOS.

L'élève se connecte sur FOLIOS après avoir été informé par son professeur de l'envoi d'une fiche de travail. Cette information apparaît dans le fil d'activité sur la page d'accueil du folio de l'élève.

La fiche de travail est dans l'espace de classe (mes parcours) mais n'apparaît pas dans le folio de l'élève qui doit effectuer la démarche d'appropriation de la fiche. Si cette fiche n'est pas intégrée à son folio, alors l'élève n'y aura plus accès lorsqu'il changera de classe l'année suivante et elle n'apparaîtra donc pas dans son parcours culturel.



Exemples concrets et prise en main

Exemple 4 : 1 % artistique et architecture de l'établissement

Situation :

Le professeur met à disposition une fiche documentaire sur le 1% artistique et l'architecture de l'établissement.

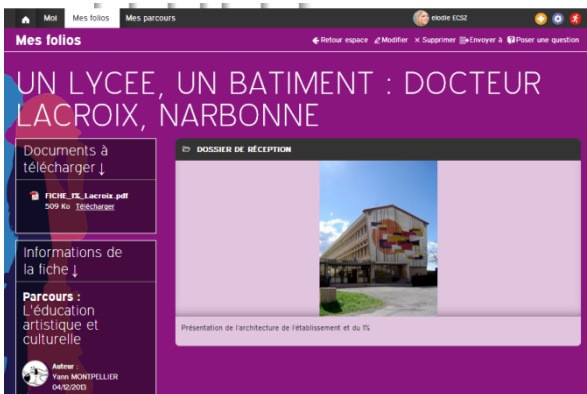
Par exemple : le lycée docteur Lacroix de Narbonne.

Objectifs :

- Aider l'élève à constituer son portfolio en Histoire des arts ;
- Exprimer ses goûts, exercer un regard critique.
- Voir, regarder, repérer, observer son cadre de vie
- Se questionner sur les choix opérés et d'approfondir ses connaissances dans des domaines variés.
- S'approprier son lieu de travail comme un lieu de vie.
- Partager une culture et à terme de participer pleinement à la vie citoyenne.

Importation de la ressource par chaque élève dans son FOLIOS:

Le professeur vient de déposer un document dans le parcours de la classe. L'élève récupère ce document afin de l'intégrer à son Folio personnel. Cette manipulation doit faire l'objet d'une formation des élèves sur l'utilisation de FOLIOS.



L'élève se connecte sur FOLIOS après avoir été informé par son professeur de l'envoi d'une fiche de travail. Cette information apparaît dans le fil d'activité sur la page d'accueil du folio de l'élève.

La fiche de travail est dans l'espace de classe (mes parcours) mais n'apparaît pas dans le folio de l'élève qui doit effectuer la démarche d'appropriation de la fiche. Si cette fiche n'est pas intégrée à son folio, alors l'élève n'y aura plus accès lorsqu'il changera de classe l'année suivante et elle n'apparaîtra donc pas dans son parcours culturel.



Exemple 5 : Travail sur des documents patrimoniaux locaux

Situation :

Le professeur du collège de Bédarieux propose un diaporama à ses élèves sur l'âge industriel au XIXème siècle et s'appuie sur un exemple local : la ville de Bédarieux.

Objectifs :

Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine.

Importation de la ressource par chaque élève dans son FOLIOS:

Le professeur vient de déposer un document dans le parcours de la classe. L'élève récupère ce document afin de l'intégrer à son Folio personnel. Cette manipulation doit faire l'objet d'une formation des élèves sur l'utilisation de FOLIOS.

L'élève se connecte sur FOLIOS après avoir été informé par son professeur de l'envoi d'une fiche de travail. Cette information apparaît dans le fil d'activité sur la page d'accueil du folio de l'élève.

La fiche de travail est dans l'espace de classe (mes parcours) mais n'apparaît pas dans le folio de l'élève qui doit effectuer la démarche d'appropriation de la fiche. Si cette fiche n'est pas intégrée à son folio, alors l'élève n'y aura plus accès lorsqu'il changera de classe l'année suivante et elle n'apparaîtra donc pas dans son parcours culturel.



Exemple 6 : L'élève assiste à une représentation

Situation :

Un élève va au théâtre avec sa famille. Il souhaite l'intégrer à son folio. La démarche sera personnelle. L'élève ajoutera dans son folio sa soirée au théâtre, les informations qu'il jugera utiles, des photos, des vidéos, des liens, des ressentis, des textes

Le professeur, dans la rubrique « mes élèves » aura accès à cette fiche et pourra la consulter.

Objectifs :

Connaitre et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.

Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques.

Création de la ressource par chaque élève :

L'élève va dans « mes folios » et crée un nouveau document, dans lequel il pourra insérer une réflexion sur son ressenti de la pièce, des photos, des liens hypertextes vers le site du théâtre etc.

Exemple 7 : L'élève assiste à une représentation au sein de son établissement

Situation :

Au cours de l'année, le collège organise des rencontres culturelles avec les ressources culturelles locales à travers des brigades interventions culturelles. Dans ce cadre, le théâtre de la ville vient présenter aux élèves pendant la récréation un bref extrait d'un spectacle afin de sensibiliser les élèves. Ce spectacle sera proposé dans sa version longue au sein du théâtre dans les jours suivants.

Objectifs :

Connaitre et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.

Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques.

Mise en œuvre par le professeur :

Le professeur crée un document FOLIOS dans lequel il peut insérer des photos ou extraits vidéo de l'extrait, des informations sur la troupe qui est intervenue, sur le théâtre, sur le spectacle à venir.

Création de la ressource par chaque élève :

L'élève va dans « mes folios » et peut importer la fiche créée par le professeur s'il est intéressé par des informations complémentaires à la prestation à laquelle il a assisté.

Exemple 8 : L'élève étudie une œuvre issue d'un musée de proximité

Situation :

Les professeurs ont inscrit la classe dans le dispositif « La classe, l'œuvre ! ». Cette opération consiste à inviter les élèves à étudier une œuvre d'un musée de proximité en amont de la Nuit européenne des musées. Ils concevront une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs lors de l'évènement.

Objectifs :

Connaitre et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique
Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre
Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique.
Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques.

Mise en œuvre par le professeur :

Le professeur crée une fiche ressource autour de l'œuvre sélectionnée par le musée et divers documents pédagogiques. Parallèlement, le professeur propose des pistes d'appropriation pédagogiques.



Création de la ressource par chaque élève :

L'élève va dans « mes folios » et peut importer la fiche créée par le professeur. Il peut la modifier en ajoutant sa propre œuvre conçue dans le cadre du travail. Cette fiche peut être complétée après l'évènement par des photos, des vidéos de la restitution lors de la nuit des musées.

Voir les œuvres 2014 :

<https://www.ac-montpellier.fr/sections/pedagogie/education-artistique/espace-arts-plastiques/classe-oeuvre>

Exemple 9 : L'élève utilise une pièce de théâtre pour son PEAC et son PIIODMEP

Situation :

A partir d'une pièce de théâtre à laquelle les élèves vont assister, plusieurs pistes de travail sont envisageables pour exploitation sur le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) et sur le parcours individuel d'information, d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel (PIIODMEP). (*PERDU PAS LOIN COMPAGNIE MACHINE THEATRE Texte Sarah Fourage Mise en scène et jeu Brice Carayol, Laurent Dupuy, Nicolas Oton*).

Travail en préalable à la pièce de théâtre :



PEAC : Fiche FOLIOS de la pièce de théâtre. (L'œuvre, les comédiens, le contexte)
Parcours Avenir : Fiche FOLIOS concernant les noms de métiers que connaît l'élève

Travail pendant la pièce :

PEAC : l'élève prend des notes et rend compte dans une fiche FOLIOS du jeu des comédiens, du décor, des costumes du ressenti, etc.

PA : l'élève prend des notes et rend compte dans une fiche FOLIOS de ce qu'il a observé concernant les différents métiers présents dans le théâtre.

Travail après la pièce :

PEAC : Prolongement en éducation artistique et culturelle. L'élève crée une fiche FOLIOS d'analyse de l'œuvre. Fiche d'analyse des lieux, des personnages etc.

PA : l'élève choisi un métier et va créer une fiche FOLIOS sur laquelle il donnera des informations personnelles et issues de l'ONISEP. Notion de familles de métiers.

Objectifs :

Développer les compétences de la culture humaniste

Développer des connaissances et des repères relevant de la culture artistique.

Connaitre et pratiquer diverses formes de d'expression à visée artistique

Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre.

Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles et artistiques.

Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés.

Connaitre les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Mise en œuvre par le professeur :

Le professeur met à disposition les fiches sur le compte de la classe et invite les élèves à les copier sur leurs comptes respectifs.

Création de la ressource par chaque élève :

Une fois copiés, les documents seront complétés et enregistrés dans des dossiers préalablement créés. Le professeur proposera des formulaires permettant une saisie rapide d'une série d'informations concernant la partie Parcours Avenir.



DAAC de Montpellier

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle
Rectorat de Montpellier
31, rue de l'Université
CS 39004
34064 Montpellier cedex 2

Tel : 04 67 91 45 26 – Fax : 04 67 91 45 57

ce.recdaac@ac-montpellier.fr

<http://www.ac-montpellier.fr/eac>